

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY
3 8534 00858 6681

DT
97
SS
1955
v.1



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

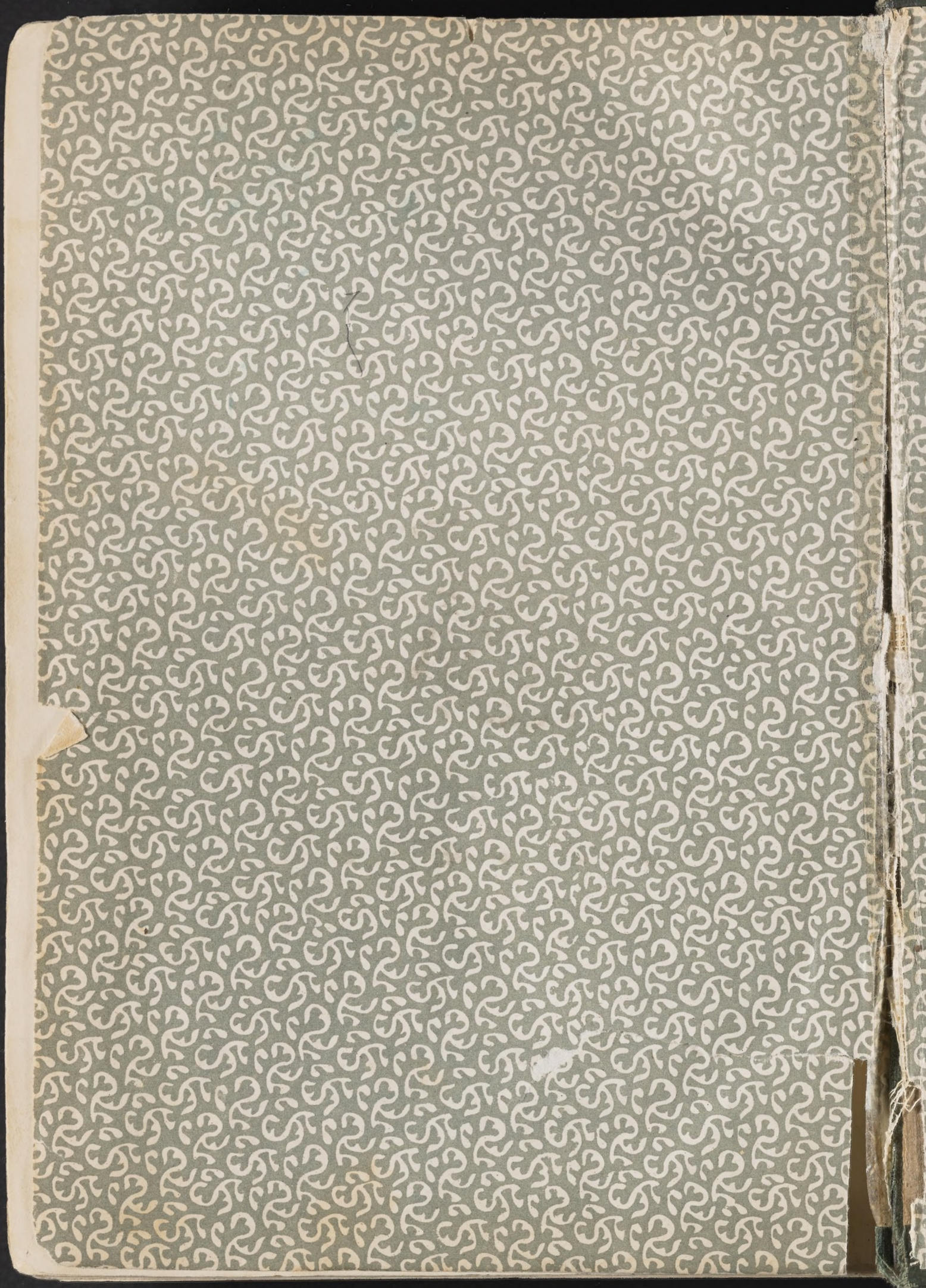
من مكتبة
الجامعة الأمريكية بالقاهرة

حمود



واقف لرب زكي

Hamouda



01-B3410

100

دراسيات في تاريخ الجبرني

مصر في القرن الثامن عشر

DT

97

S5

1855

v. 1-3

المجلد الأول

- ١- عبد الرحمن الجبرني
- ٢- الحياة الفكرية والاجتماعية

تأليف
محمود الشوقاوي

١٩٥٥

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقا)

(صباحي وشركاه)

مكتبة الشوقاوي

۹۶۷، ۷

ش. م. ۲۰

۷۷

۶۹۴۰۴

مطبعة ابن السكيت العزني

مشارع مشفقين باشا كاشان - لاغونا

مقدمة

تاريخ الشيخ عبد الرحمن الجبرتي عن حياة مصر في القرن السابع عشر والثامن عشر ، وشطر من التاسع عشر ، الذي سماه « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » ، مرجع من أهم مراجع تاريخنا الحديث ، وأكثرها دقة ، وأوسعها شمولاً وإحاطة .

وقد كان هذا المرجع الفريد ، مهماً في مدى السنين الطويلة الماضية ، لأسباب . منها عنفه في خصومة محمد علي ، والحقائق المؤلمة التي سجلها عن الفترة الأولى من حكمه — وقد اتهم محمد علي بقتل الجبرتي ، أو قتل ابنه علي ما نراه في ترجمته — فلم يكن مما يرضى عنه أحد من أسرة محمد علي أن يدرس هذا التاريخ ، ويعرف الناس ما سجله عن مؤسس الأسرة . ومنها المشقة البالغة التي يجدها من يطالع هذا الكتاب ، ويريد أن يستخلص منه وقائع التاريخ وحقائقه ، مجردة مما أقحمه عليها من توافه الأخبار ، وصغائر الأمور . وفي هذا الأسلوب الذي كتب به الجبرتي خاصة ، والطريق الذي سلكه في التأليف .

ومن مظاهر التوفيق للدراسات التاريخية في هذه السنين الأخيرة ، بدء اهتمامها بهذا المؤرخ الصادق الأمين . الذي سجل من تاريخ مصر فترة لم يكتب فيها أحد سواه . ولا نجد عنها كتاباً باللغة العربية ، إطلاقاً .

ومن دلائل هذه العناية ، أن تقدر الدولة الجبرتي ومؤلفاته ، فيعنى جمعها اللغوي ، عناية خاصة ، بأفضل ما يؤلف عن ذلك من الكتب .

وتاريخ الجبرتي ، كما تقول دائرة المعارف الإسلامية ، أعظم تواريخ مصر في القرنين الثاني عشر والثالث عشر .

ويعتبر تاريخه مكملًا لتاريخ مصر الذي وضعه ابن إياس وسماه « بدائع الزهور في وقائع الدهور » ، فقد وقف هذا بتاريخه عند سنة ٩٢٨ . وتناول الجبرتي ما تلا ذلك من السنين ، إلى نهاية سنة ١٢٣٦ .

ومن الأمور السارة أن نجد مؤرخا مصرية ، هو الجبرتي ، يستأنف ، ويتمم ، ما وضعه عن تاريخ مصر ، مؤلف مصري آخر ، وهو ابن إياس . فلا تسقط بذلك حلقة من حلقات هذا التاريخ .

وللجبرتي كتاب آخر ، لم يطبع ، هو « مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين » . كتبه في تاريخ الحملة الفرنسية وفترة احتلالها مصر . ونجد حديثاً وافياً عنه في هذا الجزء من كتابنا .

وقد كانت للجبرتي — إلى جانب مواهبه الكثيرة — كما كانت لأبيه من قبله ، مكانة اجتماعية ، وثناء ، مكّنا له من الإحاطة بأسرار الفترة التي أرخ لها أتم إحاطة .

وقد استطعت ، في نحو أربع سنين ، أن أُلخص في هذه الدراسات ، التي أقدم أول أجزاءها بهذا الكتاب ، تلخيصاً أميناً ، شاملاً ، دقيقاً ، ما كتبه الجبرتي عن تاريخ مصر ، وتراجم رجالها . وأهم أحداثها . ومظاهر حياتها الاجتماعية والفكرية . بحيث أعتقد أن هذه الدراسات ، تغني عن مطالعة مؤلفاته وتحمل ما فيها من جهد بالغ ، ومشقة ، وعناء كبير .

وهي ، فوق ذلك ، ترينا صورة جدّ كافية لفهم المظاهر المختلفة لتاريخنا ، والإحاطة بصورة الحياة التي كان يحياها أجدادنا ، وأهل وطننا ، في هذه الفترة من الزمن . وهي فترة لها أهمية خاصة في تاريخنا الحديث .

وقد رأيت أن أقسم هذه الدراسات تقسيماً موضوعياً ، لازمياً ، كما يفعل المؤرخون عادة ، وكما فعل الجبرتي . فجعلت الجزء الأول منها خاصاً بالحياة الفكرية والاجتماعية ، ومعه دراسة دقيقة ، وافية ، لأسرة الجبرتي ، وحياته ، ومؤلفاته ، وهو هذا الجزء . والثاني خاصاً بأيام المماليك ، مظاهر حياتهم وأخلاقهم ، وتراجم كبارهم . كما يتناول الأزهر والعلماء . والجزء الثالث ، يتناول تاريخ الكفاح الذي قام به شعب مصر ضد ظلم حكامه من الأتراك والمماليك ، كما يتناول كفاحه للإحتلال الفرنسي ، والغزو الإنجليزي . ومعه صفحات من سيرة محمد علي .

وتأريخ الحياة الإجتماعية ، التي هي موضوع هذا الجزء ، من الخصائص التي يكاد ينفرد الجبرتي بالعناية بها . وعنايته بها كبيرة ، كما وكيفا ، وهي من الميزات البارزة التي تجعل لتأريخه أهمية خاصة فريدة .

وقد أدرك مؤرخوا الفكر العربي من الأوربيين ، أهمية هذه الناحية التي يكاد ينفرد بها الجبرتي . فقالت دائرة المعارف الإسلامية « إن هذا التأريخ ، له أهمية إجتماعية كبيرة ، لأنه صورة مفصلة عن حياة الشرقيين . وقد أفاد منه لين وهو يعلق على الطبعة التي أخرجها من ألف ليلة وليلة » .

ومع أن تأريخ الجبرتي هو مادة هذا الكتاب ، وأساس هذه الدراسات . فقد استعنت بمصادر أخرى كثيرة ، أكملت بها ما وجدت أن الجبرتي قصر فيه ، أو وقفت بها ما لم يوفه ، أو أضفت منها فائدة جديدة . وترى ثبثاً بهذه المراجع ، في الجزء الأخير من هذا الكتاب .

ويجد القارى لتأريخ الجبرتي ، وللتأريخ العربي على العموم ، قبل عدة قرون من هذه الفترة ، يجد كثيراً من الأسماء والمصطلحات ، كانت معروفة لأهله ، متداولة بينهم . وهي أثر من آثار غلبة غير العرب على الحكم والسلطان في البلاد الإسلامية ، ولكن هذه الأسماء والمصطلحات ، لا تمكن معرفتها الآن ، إلا بالرجوع لمطالع وجودها وتفسيرها . ويجد القارى تفسيراً لها في مواضعها من الكتاب .

وأعتقد أننا لن نستطيع فهم حاضرنا ، وإدراك العواطف والعوامل ، التي تسيطر عليه وتوجهه . وكذلك لن نستطيع أن نضع المنهج السليم ، الناجح ، المستقيم ، لمستقبلنا القريب والبعيد ، إلا على أساس من التأمل الدقيق ، والإدراك الشامل ، والفهم العميق ، لهذه الفترة القريبة من تاريخنا ، التي أرجو أن أكون قد وفقت في دراستها إلى شيء .

محمد السرفاوي

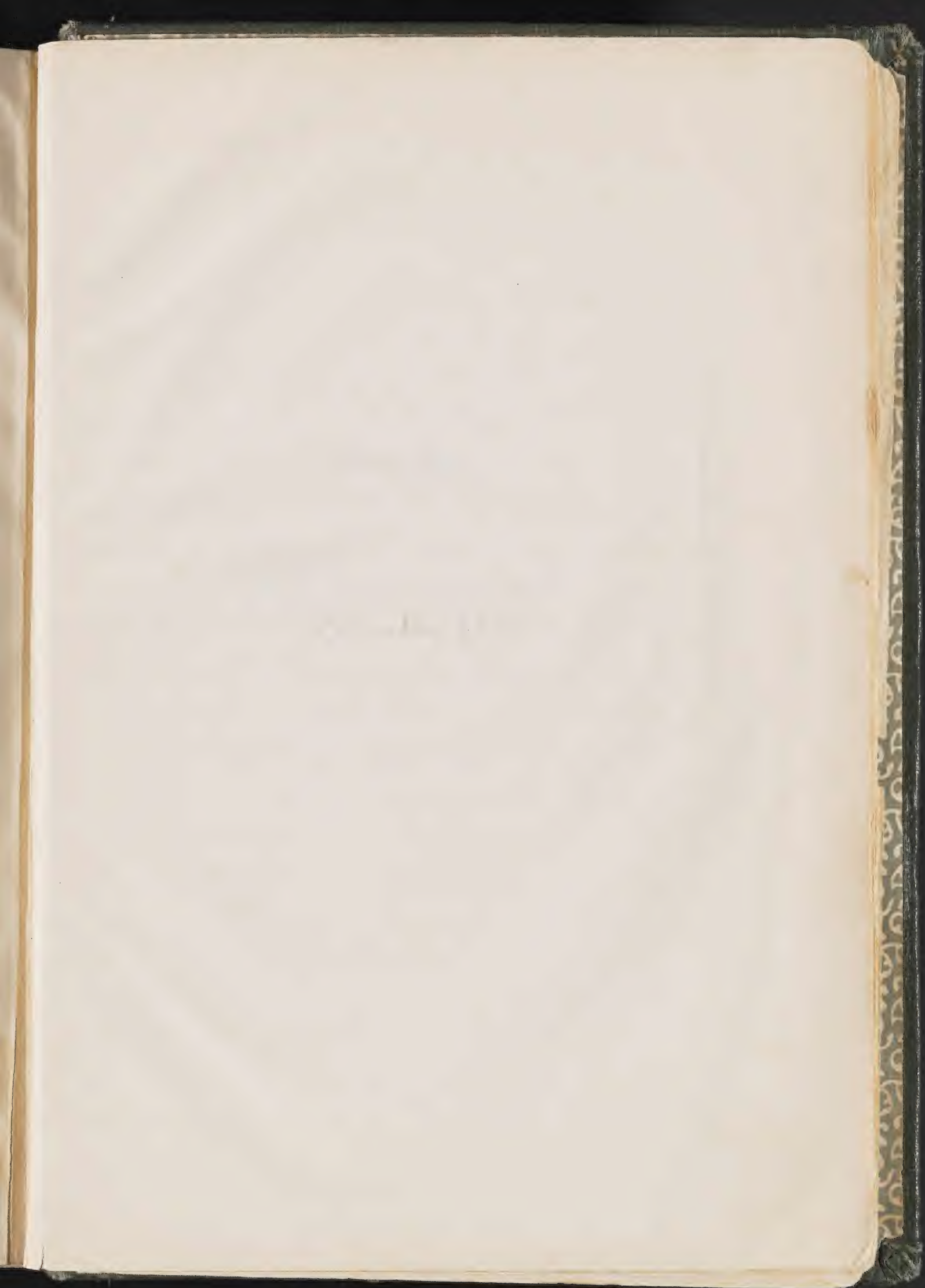
ربيع الثاني ١٣٧٤
ديسمبر ١٩٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفصل الأول

عبد الرحمن الجبرتي : —

أسرته وحياته ومؤلفاته



أسرته

ينسب الجبرتي وأسرته إلى « جبرت » وهي إقليم الزيلع الاسلامى فى شمال بلاد الحبشة . وقد كتب الجبرتي ، عند الكلام على وفاة والده ، فصلاً عن وطنه وصفات أهله ، وما فيهم من الحذق والفظافة ، ولطافة الطباع ، وصفاء القلوب ، وما عند نسائهم من الصباحة ، والملاحة والفصاحة ، والسماحة ، وذكر فى نساء وطنه شعراً لطيفاً (١) .

زح الجد السابع للجبرتي ، واسمه عبد الرحمن ، من جبرت إلى جدة فى أوائل القرن العاشر ، ثم إلى مكة فجاور بها ، وحج مراراً ، ثم جاور بالمدينة سنتين ، ولقى من بالحرمين من كبار الشيوخ . ثم ارتحل إلى مصر واستقر بها وتزوج وولد له وكبر شأنه ، واتصل بالعلماء حتى اختير شيخاً لرواق الجبرت . وقد ظلت مشيخة الرواق ثلاثة قرون يتولاها أولاد الشيخ عبد الرحمن هذا حتى انتقلت عنهم بوفاة الجبرتي . وتزوج الجد الخامس للجبرتي ، الشيخ على ، زينب بنت الإمام القاضى عبد الرحمن الجويني ، فلما ماتت تركت لولدى الشيخ «أما كن جارية» وقفها عليهما .

ومات أبو حسن ، والد الجبرتي ، وعمره ست عشرة سنة ، وعمر ولده شهر واحد ، فكفلته جدته أم أبيه ، وتولت أمه تربيته ، وجعل وصياً عليه الشيخ محمد النشرتي الذى اختاره شيخاً للرواق كسلافه . وكانت ولادة الشيخ حسن فى سنة ١١١٠هـ (١٦٩٨م) وللشيخ محمد النشرتي ، وكان شيخاً للأزهر ، كثير من الفضل فى تربية حسن الجبرتي ، وكذلك لجدته لأبيه أكبر الفضل فى تهئية سبيله إلى تلك المكانة الممتازة التى بلغ إليها . فقد كانت سيدة ذات ثراء ، لها بيت يشرف على النيل بربع الخرنوب . أقام معها فيه حسن فترة من الزمن يغدو منه ويروح إلى الجامع الأزهر ومعه خادم . ثم احترق هذا المنزل واحترقت معه « أشياء كثيرة من المتاع والصينى القديم » .

وانتقلت الجدة إلى مصر ، وكان يذهب معها إلى مكان لها بمصر العتيقة في أيام
النيل « بقصد النزهة » وهي التي أعاتته على طلب العلم ، وأنفقت عليه بسخاء .
وكانت لها أملاك وعقارات وقفت عليه منها وكالة بالصناديق وما حولها من الحوائث ،
وأخرى بالغورية ومرجوش ومنزلا بجوار المدرسة الاقباقية . ووقفت أيضاً
على وجوه البر .

وتزوجت جدته هذه بعد وفاة زوجها ، بالأمر على أغا الطوري ، وكان حاكماً
على قلاع الطور والسويس والمويلح ، وكذلك تزوج الشيخ حسن ابنة الأمير
على أغا هذا .

ولما مات على أغا نصب الشيخ حسن مكانه في حكم هذه القلاع ، وكان هذا
العمل غريباً عليه ، وهو من العلماء ، ولذلك لم يطل شغله له ، فقد أرسل خادماً له
يسمى سليماناً الحصافي مشرفاً على قلعة مويلح فقتل هناك ، فتكدر الشيخ وترك
هذا العمل وأقبل على الاشتغال بالعلم والتفرغ له . وماتت زوجته ، بنت على أغا ،
فتزوج بنت رمضان جلبي بن يوسف المعروف بالخشاب ، « وهم بيت مجد وثروة
بيولاقي ، ولهم أملاك وعقارات وأوقاف » وكان رمضان جلبي هذا ، مع ثروته ،
« إنساناً حسناً رقيق الحاشية » يقول الشعر ويقتني الكتب .

ومات رمضان جلبي في سنة ١١٣٩ ، وبقيت ابنته في عصمة الشيخ حسن
حتى ماتت سنة ١١٨٢ عن ستين سنة ، وكانت بنت رمضان جلبي هذه زوجاً
بارة بوالد الجبرتي مطيعة له ، تشتري له الجوارى الحسان ، من مالها ، وترزقهن
بالحلي والملايس ، وتقدمهن إليه ، وتعتقد أن في ذلك مثوبة لها ، وكان يتزوج عليها
كثيراً من الحرائر ، ويشترى الجوارى ، فلا تتأثر بذلك ، ولا تتحرك عندها الفيرة .

وقد روى الجبرتي عن زوج أبيه هذه قصة غريبة ، خلاصتها أن زوجها
عند ما حج في سنة ١١٥٦ اجتمع به في مكة شيخ اسمه عمر الحلبي ، وأوصاه بشراء
جارية بيضاء دون البلوغ ، وذكر له أوصافاً يرغبها ، فلما جاء الشيخ حسن من
الحج ظل يبحث عن طلب صديقه حتى لقيه ، فلما اشترى الجارية وأدخلها عند
زوجته وحان موعد رحيلها للشيخ عمر الحلبي ، قالت زوج الشيخ له إني أحببت

هذه الجارية ولا أقدر على فراقها ، وليس لي أولاد ، وقد جعلتها مثل ابنتي ، وبكت الجارية أيضاً ، ثم دفعت الزوج ثمن الجارية ليشتري به أخرى للشيخ الحلبي ثم أعتقت الجارية وعقدت لزوجها عليها ، وجهزتها وفرشت لها مكاناً مستقلاً وكانت لا تقدر على فراقها ساعة . وولدت الجارية لزوجها أولاداً فزاد حب سيدتها لها . وبقيت هذه الجارية زوجاً للشيخ حسن من سنة ١١٦٥ إلى أن مرضت في سنة ١١٨٢ فمرضت سيدتها لمرضها ، وثقل عليهما المرض ، وقامت الجارية تنظر إلى مولاتها وهي في غيبوبة ودعت الله أن تموت قبلها ، واستيقظت السيدة في آخر الليل ووضعت يدها على جسد جارتها وضربت النائمة بجوارها وأخذت تناديهما باسمها زليخا ، زليخا ، فقالوا لها إنها نائمة ، فقالت إن قلبي يحدثني أنها ماتت . فلما تحقق لها ذلك جالت تبكي أحر بكاء . ثم استلقت على فراشها وماتت بعد جارتها بيوم واحد . ويقول الجبرتي ، « وهذا من أعجب ما شاهدته ورأيت به ووعيته ، وكان سني إذ ذاك أربع عشرة سنة »

والد الجبرتي :

(وكان الشيخ حسن الجبرتي عالماً من أكبر علماء عصره في العلوم الشرعية والرياضة . تعلم الخط ، فأجاده ، والنقش على فصوص الخاتم ، فأحكمه ، وتعلم اللغة التركية — وهي لغة أهل السيادة والحكم — واللغة الفارسية فأجادهما ، « حتى أن كثيراً من الأعاجم والأتراك يعتقدون أن أصله من بلادهم ، لفصاحته في التكلم بلسانهم ولغتهم » ثم اشتغل بالعلوم الرياضية فأتقن منها الفلك ، والهندسة ، والحساب ، والجغرافيا ، والمساحة ، والأوقاف ، وحل الرموز ، وفتح الكنوز ، و « انتهت إليه الرياسة في الصناعة ، وأذعن له أهل المعرفة بالطاعة »)
ونزل القاهرة عالم متضلّع في الرياضة والحكمة والفلسفة ، اسمه الشيخ حسام الدين الهندي واستقر في مسجد بمصر القديمة ، فقصده الشيخ وأعجب كلاهما بصاحبه وأحبه ، فلم يزل بالشيخ الهندي حتى نقله إلى داره وأفرد له مكاناً وأكرم نزله وأنفق عليه . وظل مقيماً عنده حتى رحل إلى بلاده .

وأخذ معارف الصوفية ، على الشيخ العارف عبد الخالق بن وفاء ، وكانت له فيها قدم ، وسلك طريق السادة النقشبندية ، وحفظ القرآن في العاشرة .

وقد تلقى الشيخ حسن عن كبار الشيوخ في عصره ، في مصر وغيرها ، فمن شيوخه الشيخ علي الصميدى ، وعلى افندى الداغستاني ، والشيخ عبد ربه سليمان بن أحمد القشتالي الفاسي ، والشيخ عبد اللطيف الشامي ، والشيخ عمر الحلبي ، والشيخ حسين عبد الشكور المكي ، وحسن افندى قطة مسكين ، والشيخ مصطفى العيدروسي ، والشيخ محمد البنوفري ، وغيرهم كثير . وكان أول شيوخه وهو في الثالثة عشرة ، الشيخ حسن الشرنبلالي الصغير . وكذلك تلقى عن الشيخ كبار العلماء طبقة بعد طبقة . فمنهم الشيخ أحمد الراشدي ، والشيخ إبراهيم الحلبي والشيخ أحمد العروسي . والشيخ محمد الصبان ، والشيخ محمد الأمير ، والشيخ محمد النفراوى . وتلقى عنه عدد كبير من أهل الروم والشام والمغرب والحجاز والداغستان . وتلقى عنه بعض أمراء المماليك أيضاً علوم الأدب والفقه ، فقد ذكر الجبرتي في ترجمة عثمان بك ذو الفقار أنه « قرأ على الشيخ الوالد تحفة الملوك في المذهب ، والمقامات الحريية ، وكتبها له بخطه الحسن في خمسين جزءاً » .

(وكان والد الجبرتي يدرس في الأزهر علوم الحكمة والهيئة والهندسة والتوقيت) ، وهو آخر من درسها فيه . وكانت له ثلاثة بيوت يتنقل بينها . بيت في الأبراراية ، على شاطئ النيل ، وبيت في بولاق ، وآخر بالصنادقية ، بجوار الأزهر فكان طلابه وتلامذته يقصدون إليه في بيته لتلقى الدرس ، وكان يفضل أن يكون ذلك بيت الصنادقية كيلا يشق عليهم ، وكان بعض تلامذته هؤلاء يقيم في بيته طاعماً كاسياً ليتعلم ويراجع ما يشاء في مكتبة الشيخ العامرة ، التي جعلها مباحة ميسرة لمن يشاء القراءة والمراجعة والاستفادة . وكان الصق هؤلاء به الشيخ محمد النفراوى ، والشيخ محمد الصبان ، فقد كانا بمنزلة أولاده لا يفارقانه إلا وقت إلقاء دروسهما . وكان إذا أتاه طالب فرح به ، وأقبل عليه ، ورغبه في طلب العلم ، وأكرمه ، وخصوصاً إذا كان غريباً ، وربما دعاه للإقامة عنده ، كما فعل مع الشيخ حسام الدين الهندي ، وكما فعل مع الشيخ محمد الغلاني الكشناوى الذي قدم إلى

مصر ثم إلى الحجاز ، فلما عاد منه أنزله عنده هو وزوجه وعبيده وجواريه . وبقي مقبلاً عنده حتى أتم غالب مؤلفاته ، ومات وهو ضيف عليه ، ومن التلاميذ من أقام في بيت الشيخ الجبرتي عشرين عاماً « لا يتكلف إلى شيء من أمر معاشه ، حتى غسل ثيابه ، من غير ملل ولا ضجر » وصار من جملة عيال الشيخ .

وكان الشيخ كذلك كبير القدر ، جليل المكانة ، واسع الثراء ، طيب العيش . له في كل بيت من بيوته الثلاثة ، الممالك ، والعبيد ، والجواري البيض والسود ، وهو ينتقل بين هذه البيوت ، ومعه تلامذته وأصحابه . لياسط أخصاء منهم ويمارحهم ، فلم يكن ، كبعض العلماء ، متعنتاً متزماً ، يروح عن جلسائه من هؤلاء الخاصة بالناسبات والنوادر والأديبات والشعروالموالي والمجونيات والخطابات اللطيفة والنكات الظريفة ، ويذهب معهم إلى مواطن الترهة . يشتغلون بالعلم ومطارحة المسائل ، وأحياناً بالمباشطة والمفاكهة . وكان ، مع ذلك ، وقوراً محتشماً ، مهيباً محبوباً لا يعادي ولا يخاصم ، ولا يشتغل بأمور الدنيا ، متواضعاً قنوعاً ، مقبلاً على الكبير والصغير على سجيته ، ولا يدعى علماً ولا مشيخة ، ولا يرضى أن تقبل يده ، حتى من تلاميذه . له منزلة كبيرة عند الأمراء والولاة والأعيان ، يزورهم ويوزرونه ، ويتشفع به إليهم الناس فتقضى حاجاتهم . وكان من أصدقائه من ولاية مصر ، على باشا الحكيم ، وراغب باشا ، وأحمد باشا كور — أى الأعور — ومن أمراء الممالك عثمان بك ذو الفقار ، حجج معه ثلاث مرات من ماله الخاص ، ولم يقبل من عثمان بك ، وكان أميراً على الحج ، سوى الهدايا .

وأراد الأمير إبراهيم كتحذا أن يشتري له داراً واسعة أو يبنفها ، بدلاً من داره التى بالصنادقية ، فلم يقبل ، وكذلك عبد الرحمن كتحذا . ولم يستطع أحدهما أن يجبره على ذلك لمكانته وفضله . وراسله سلطان تركيا ، السلطان مصطفى ،^(١) وأرسل إليه الهدايا والصلات والكتب . وكانت لهذا السلطان معرفة وعناية بعلوم الرياضة والنجوم . وكذلك أهديت للشيخ الهدايا من ولاية تونس ، والجزائر ، وأكابر الدولة فى تركيا . يذكر الجبرتي ، فى حوادث شهر شوال من سنة ١١٨٢

(١) تولى السلطنة سنة ١١٧١ ومات فى سنة ١١٨٧ [١٧٥٧ — ١٧٧٣ م] .

أن على بك الكبير أرسل هدية حافلة وخيولاً مصرية ، إلى السلطان ورجال الدولة ، وكتب مع هديته رسائل « والتمس من الشيخ الوالد أن يكتب له أيضاً مكاتبات ، لما يعتقد من قبول كلامه وإشارته عندهم » وقد طلب على بك في رسائله تلك عزل عثمان بك العظيم من ولاية الشام . وكان على بك الكبير صديقاً للشيخ ، كبير الثقة فيه ، كثير المحبة له .

وفي ترجمة الأمير أحمد البارودي — وفیات سنة ١١٨٨ — أنه كان يزور الشيخ حسن الجبرتي في بيته كل يوم جمعة ، وأنه التقى به مرة في الطريق ، وهو راكب في أبيته ، والشيخ راكب على بغلته ، فعند ما رآه نزل عن جواده ، وقبل يده ، فأكبر الشيخ ذلك واستحى منه واستعظمه . والتمس من الأمير أن يقيد به بعض الطلبة ليقراءه شيئاً من الفقه والدين ، فقيد به الشيخ عبد الرحمن العريشي ، الذي تولى مشيخة الأزهر فيما بعد .

وكان الشيخ حسن محباً للكتب جماعاً لها ، يبذل في اقتنائها المال الكثير ، فكانت داره عامرة بالكتب النادرة وبعضها باللغة التركية والفارسية ، مثل الشاهنامه وتواريخ العجم ،^(١) وفيها آلات فلكية وهندسية . وأفرد في بيته مكاناً خاصاً جمع فيه الكتب المتداولة بين علماء عصره في الفقه ، والحديث والتفسير والتوحيد والنطق واللغة وغيرها ، فكان العلماء والطلاب يجيئون هذا المكان ويأخذون ما يشاؤون من الكتب بغير استئذان ، وكان منهم من يأخذ الكتاب ولا يرده ، ومنهم من يأخذ كتاباً ويرد غيره ، والشيخ سمح لا يمنع . وكانت عنده أيضاً « التشاوية والتصاوير البديعة الصنعة ، الغريبة الشكل . وكذلك الآلات الفلكية من الكرات النحاس ، وآلات الإرتفاع والميالات والأرصاء والأسطرلابات والأرباع والعدد الهندسية ، وأدوات غالب الصناعات ، مثل النجارين والخراطين والحدادين والسمكرية والمجلدين والنقاشين والصاغة والرسمين » ، وكان يجمع الحاذقين من أهل هذه الصناعات عنده ليتعلم منهم ، ويعلمهم ، حتى تعلم خدمه بعض هذه

(١) كان في خزانة كتبه كتاب زيج الراصد السمرقندي باللغة الفارسية ، وكان يقول إنه ليس في الدنيا من هذا الزيج سوى ثلاث نسخ ، ونسخته مكتوب عليها بخط رستم شاه أنها شربت لدار سلطنة هراة بأثنى عشر ألف دينار .

الصناعات فصاروا « يقطعون البلاط بالمنشير ويمسحونه بالماسح الحديد والبارد ،
ويمهندسون اعتداله بالمسطر والقياسات بالبياكير ويرسمونه أيضاً » .

ولما كثر عنده الراغبون في تعلم هذه الصناعات جعل لهم معلمين يعلمونهم ،
كان الطالب من أبناء العرب يتقيد بالشيخ محمد النفراوى ، وإن كان من الأعاجم
تقيد بمحمود أفندى النيش . وانصرف هو بعد ذلك إلى دراسة الفقه والفتوى ،
وكان إماماً في مذهب أبى حنيفة ، وقد رسم بنفسه كثيراً من المنحرفات والمزاويل
على الرخام والبلاط ونصبها في مساجد كثيرة كالأزهر ، والامام الشافعى ، وقوصون
والأشرفية ، والسادات .

وتجاوزت شهرة الجبترى حدود مصر والبلاد الإسلامية ، فحضر إليه طلاب
من الأفرنج — في سنة ١١٥٩ — ليتعلموا عنده علم الهندسة ، وأهدوا إليه من
صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة ثم « ذهبوا إلى بلادهم ، ونشروا بها ذلك العلم ،
وأخرجوه من القوة إلى الفعل » وضعوا به طواحين الهواء ، وآلات جر الأثقال
واستنباط المياه .

واشتغل الشيخ حسن الجبترى أيضاً بعلم الطب ، وكان يضع خبرته في ذلك
لخير الناس ونفعهم ، كان الشيخ إبراهيم الصيحاتى الغزى ، مفتى الحنفية في غزة ،
من تلاميذه في الأزهر . فلما عاد إلى بلده كان يرسل إلى شيخه في كل سنة « جانباً
من اللوز المر في غلق ، مقدار عشرين رطلاً ، فتخرج منه دهنه ورفعه في الزجاج
لنفع الناس في الدهن ومعالجات بعض الأمراض والجروح » .

وفي سنة ١١٧٢ كان فساد الموازين قد أصبح مشكاة كبرى للناس وللحكام
في مصر ، فاشتغل الشيخ بإصلاحها وأحضر الصنائع لذلك من الحدادين والسباكين
وحرر المناقل الصنج ورسمها على أصولها وهندستها .

وأنفق في ذلك أموالاً من عنده ، ثم أحضر كبار القبانية والوزانين وعرفهم
طريق الصواب ، وأصلحوا آلتهم ، واستمر العمل في ذلك أمهراً ، ثم ألف لهم في
ذلك كتاباً سماه « الدر الثمين في علم الموازين » .

وكان الشيخ أيضاً يقول الشعر ، وقد أورد الجبترى من شعر أبيه شيئاً قليلاً

بعضه في النحو ، وبعضه في ذكر من يدخل الجنة من الحيوان ، كفاقة صالح ،
وعجل إبراهيم ، والحوت والبقرة وغيرها ، ومنه شعر في نظم ساعات النهار ، وبعض
نصائح طبية . وكله شعر تافه ثقيل ، كسعر الفقهاء .

أما مؤلفاته ، التي دونها ابنه عبد الرحمن ، فهي تدل على ثقافته المتنوعة المختلفة ،
فمن ذلك كتبه : نزهة العين في زكاة المعدنين ، والأقوال العربية عن أحوال
الأشربة ، وكشف اللثام عن وجوه مخدرات النصف الأول من ذوى الأرحام ،
كأربع الآمال في كيفية الاستقبال ، ومؤلفات أخرى في العروض . وشرح الدر
المختار ، ومناسك الحج ، وتقييدات على العصام والحفيد والمطول والمواقف والهداية ،
وحاشية على شرح قاضى زاده على الجفمى ، وبراهين هندسية شتى ، وغير ذلك .

ومع هذه المسكاة المرموقة ، التي بلغها حسن الجبرتى ، وما كان له من جاه
ومجد وعلم ، فقد كان متواضعا ، « يجلس في آخر المجلس على أى هيئة كان ، بهامة
أو بدونها ويلبس أى لباس ، ويتحزم ولو بكنار الجوخ ، أو خرقة أو شال
كشميرى ، ولا ينام على فراش ممهد ، بل كيفما اتفق ، وكان أكثر نومه وهو
جالس » ، وكان شجاعا لا يحب الرياء ، يصوم رجب وشعبان ورمضان ولا يقول
إنه صائم . أراد الأمير يوسف الكبير أن يدخل مسجداً في عمارة بيته وسأل الشيخ
أن يفتيه بهدمه وبناءه في مكان آخر ، فنهه من ذلك فامتنع . وكانت له في العلم
والفتيا مكانة كبيرة . فانكب عليه الناس يستفتونه ، وتقرر في أذهانهم تحريره
الحق . حتى أن القضاة لا يثقون إلا بفتواه . وكان كريما سمح النفس ، يكرم
الضيف ، ويتلقف الوافد ، ويراعى الأقارب والأجانب بشوشا ، يخدم جلوسه بنفسه .

قدم مصر الشيخ إبراهيم بن أبى البركات العباسى المشهور بالسويدى ، في سنة
١١٧٥ ، فأنزله الشيخ في بيته ، وصار ينتقل معه ومع تلاميذه إلى بولاق وغيرها
من المنزهات ، ثم حل بالسويدى مرض فأنزله بيته في بولاق على النيل وقيد ،
لخدمته جماعة من عبيده ، فكان كلما احتلى بنفسه ، وهبت عليه نسائم النيل المنعشة ،
أخذ القلم ونقش على جدران البيت وأخشابه قصائد المدح في مضيعة العالم الكريم ،
وفى وصف النيل ورياضه وزهوره فكتب من ذلك عشرين قصيدة ، ظلت منقوشة

في أماكنها زمنائهم اندرست

وكان الشيخ محمد النفراوى قد بلغ النهاية في العلوم الشرعية ، وأرد أن يتعلم الحكمة والرياضة ، فأحضره والده للشيخ حسن في سنة ١١٧١ فرحب به واغتبط بما رأى من حسن استعداده ، وأعطاه مفتاح خزانة منزله ليضع فيها كتبه ومتاعه واشترى له حماراً ، ورتب له مصروفاً وكسوة . وأرسل الشيخ أحمد الدمنهورى خمسة أسئلة إلى على بك الكبير وقال له : سل فيها العلماء الذين يترددون عليك إن كانوا يزعمون أنهم علماء ، فأعطاهما على بك للشيخ حسن . فكان لبقاً حكماً مترفعاً حيث قال إنها وإن كانت من عويصات المسائل يجيب عنها ولدنا الشيخ محمد النفراوى . فمكن ، مع لباقتة وحكمته وترفعه ، لتلميذه أن ينال شهرة ومكانة بين العلماء ، وعند على بك .

وكانت تقال في الشيخ المدائح ، فكان ، تواضعاً منه ، يقبلها ويحيز قائلاً ، ثم يمزقها . وكان ، مع ثرائه العريض ، وما بلغ من مكانة في العلم ، وفي الحياة ، يشتغل بالتجارة .

وهكذا عاش والد الجبرتى إلى أن جاءت سنة ١١٧٩ فتوفي ابنه ، أبو الفلاح على ، أخو الجبرتى لأبيه ، وكانت عمره إثني عشرة سنة ، وكان الشيخ قد أنجب من زوجاته وسراريه أكثر من أربعين مولوداً لم يعيش منهم سوى على هذا ، وعبد الرحمن ، فلما مات ابنه على ثقل عليه الحزن ، وتوالت عليه الآلام والأمراض ، وترك بيوته على النيل ولزم بيت الصناديق ، وقلت حركته ، ولكنه لم ينقطع عن الأملاء والأفادة والتحقيق ، ولم يزل كذلك حتى تمل بالهيفة الصفراوية إثني عشر يوماً ، ثم مات عن سبع وسبعين سنة في يوم الثلاثاء غرة صفر من سنة ١١٨٨ — أبريل سنة ١٧٧٤ — وصلى عليه في الأزهر بمشهد حافل جداً ، ودفن عند أسلافه بتربة الصحراء ، بجوار الشمس البابلي ، والخطيب الشربيني ، وقيلت فيه المراثي الكثيرة من كبار شعراء العصر .

ذلك هو ، أبو التدانى ، نور الدين حسن الجبرتى ، أبو عبد الرحمن .

عبد الرحمن الجبرتي :

أما ابنه ، أبو العزم عبد الرحمن ، صاحب عجائب الآثار ، فقد ولدته إحدى السراري في سنة ١١٦٧ هـ « ١٧٥٤ م » بالقاهرة ، ولم أعرف أن التاريخ ذكر لنا عن هذه الجارية شيئاً ، هل كانت بيضاء أم سوداء ، ومن أى جنس أو بلد هي ، ولكنى أعتقد أنها كانت بيضاء .

أرسله أبوه ، وهو طفل إلى مدرسة السنانية ، القريبة من منزلهم بالصنادقية ، ليحفظ فيها القرآن ، فإذا عاد تلقى على أبيه وعلى بعض الشيوخ الذين يترددون على بيته ، بعض العلوم . وأتم حفظ القرآن الكريم في سن الحادية عشرة ، ثم رغب الشيخ عبد الرحمن العريشى إلى أبيه أن يلحقه برواق الشوام ، ليلقنه مذهب الحنفية ، فسلمه إليه .

وبادر أبوه فزوجه ، وهو في الرابعة عشر ، في سنة ١١٨٢ ، ولم يذكر لنا التاريخ أيضاً عن هذه الزوج شيئاً ، وقد سجل شاعر العصر الشيخ عبد الله الأدكاوى هذه الزيجة بقصيدة قدمها إلى والد الجبرتي قال في ختامها وبیت تاريخها : —

هذا هناء محبك الـ داعى لكم بسمو قدرك
والحال قد أرّخته شمس البها زفت لبدرک

وظل عبد الرحمن يتردد على حلقات الشيوخ في الأزهر بعد ذلك ، ثم يمضي إلى بيته فيتلقاء أبوه متحدثاً إليه في التاريخ وأحداث عصره ، فقد كان أبوه محباً للقصص ، والأغاني ، ودارساً معه ما يشتغل به الشيخ من علوم الفلك والرياضة والحكمة . وكذلك كان زوار الشيخ من كبار العلماء والشعراء والأمراء يلقاهم الجبرتي الصغير فيتحدثون إليه ويحدثهم ، ويفيد من علمهم وأدبهم وحسن توجيههم . وتتمكن العلاقات بينه وبين الأمراء منهم خاصة .

وبقى حاله كذلك حتى مات أبوه ، وهو في سن الثانية والعشرين ، وترك له ثروة ضخمة ، مادية وأدبية . ترك له من الثروة المادية بيوته في بولاق والصنادقية ومصر القديمة ، وأرضاً له بالقرب من كفر الزيات في بلدة « إبيار » وأوقافاً كبيرة على مسجد بين رشيد والأسكندرية ، على بحيرة إدكو ، تنظر عليها بعد أبيه ، كان

أوقفها جده عليّ في أيام الملك الأشرف قايتباي ، وكان الملك الأشرف يعقد في هذا الجدل اعتقاداً كبيراً . وكذلك كان الجبرتي شيخاً على مقبرة الطحاوي بالقرافة .

وكان هذا الوقف « عدة أما كن وقيعان ، وأنوال حياكة ، وبساتين ، ونخيل كثيرة » . وكان بيته على النيل يرتفع عن مستوى الماء عشرين درجة ، وذكر الجبرتي أنه أجرى عمارة في بيت الصناديق ، بدأها في سنة ١١٩١ وأتمها في السنة الثانية . وأنشأ الشيخ مصطفى الصاوي في ذلك قصيدة نقشها الجبرتي في مجلسه من البيت .

وقد جعل الجبرتي من بيته ذاك ، بهذه العمارة ، قصرًا أنيقًا ، فيه حديقة صغيرة ، وبئر ، ومساكن للخدم والمبيد ، وأخرى للضيوف . وحجرة مقسمة للمذاكرة مع الطلبة ، والتدريس ، وأقام فيه أعمدة من الرخام المختلف الألوان ، نقش جدرانه بالخشب المحفور ، والقيشاني الملون ، ونثر في حجراته الآنية الفاخرة ، والأرائك الثمينة ، وفرش أرضها بالسجاجيد الغالية والطراريح الحريرية ، ولبس أبوابه بالصدف والنحاس البراق ، وعلق الثريات من البلور ، وجعل فيه حجرة رحبة للكتب ، وأنفق في هذه العمارة مالا كثيرًا .

وسكن الجبرتي ، فترة من الزمن ، في بيت يطل على بركة الرطلي . وكانت ، كما يقول ، « يسكنها أهل الرفاهية من أهل البلد ، لطيب هوائها وانكشاف الريح البحرية ، وليس في برها الآخر سوى الأشجار والمزارع ، وتبرها المراكب والسفائن » .

أما الثروة الأدبية التي خلفها له أبوه ، فهي تلك المكانة المرموقة ، والمحبة التي ربطت بينه وبين علماء عصره وأهل الحكم والثراء فيه ، وذلك المجد الأدبي والعلمي الذي صار إليه اسم الجبرتي ، واسم آبائه وأجداده من قبل ، وتلك الكنوز العظيمة النادرة من الكتب ، التي أفنى أبوه في جمعها مالا عظيمًا وجهدًا عظيمًا .

بقى الجبرتي ، بعد وفاة أبيه ، متصلاً بالأزهر وشيوخه ، يحضر دروسهم فيه
ويزورونه في بيته كما كانوا يزورون أباه من قبل ، باحثين مدارسين ، فلما كبر
الجبرتي وأجازته شيوخه أخذ يلقي دروساً في الأزهر وفي بعض المساجد ،
وفي بيته .

وقدم مصر ، في السنة التي ولد فيها الجبرتي ، عالم كبير من اليمن ، هو السيد
مرتضى الزبيدي ، صاحب تاج العروس ، فلما تعرف إليه الجبرتي فيما بعد ، أعجب
به ولازمه وصادقه ، وأصبح من المواظبين على دروسه مع طائفة كبيرة من إخوانه ،
الذين تبوؤوا ، فيما بعد ، مكان الصدارة العلمية والأدبية في مصر ، فدرس لهم الزبيدي
فصيح تعلق ، وفقه اللغة للثعالب ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وسمعوا كثيراً
من شرحه للقاموس ، كما سمعوا في الأمالي والشامل . ودرس الجبرتي علوم الفقه ،
ثم مال ميل أبيه لدراسة الفلك والحساب والهندسة . ومال إلى التصوف ، وكان
من مريدي الشيخ محمود الكردي يرافقه في ذلك الشيخ عبد الله الشرقاوي .
ودرس الطب وألف فيه .

وفي أواخر سنة ١١٩٥ تزوج الجبرتي مرة أخرى ، ولم يقل لنا أين ذهبت
زوجه الأولى ، تزوج ربيبة صديقه على عبد الله درويش الرومي ، برغبة منه . وكان
الرومي هذا رجلاً يعمل عند المالك ، « حسن السميت ، نظيف الثياب ، وجهه
الطلعة ، مهيب الشكل ، سليم الطوية ، مقبول الروحانية ، نيف على التسمين ولم
يسقط له سن ، ويكسر اللوزة بأسنانه » وكان مثقفاً غزير الأطلاع ، وربيبة على
الرومي هذه هي التي أنجبت للجبرتي ولده خليلاً ، ومات صهره هذا في سنة ١١٩٩ هـ
وظل الجبرتي يفيد ويستفيد ، ويباشر شئونه الخاصة ، ويراجع في مكتبة أبيه
الحافلة ، حتى جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ، في صفر من سنة ١٢١٣ هـ ١٧٩٨ م
فترك القاهرة إلى مزرعته في « إيبار » ثم عاد إليها بعد قليل ، عندما أرسل العلماء ،
بأشارة نابليون ، إليه وإلى غيره ممن هاجروا ، ليعودوا . ولما ألف الجنرال منو ، قائد
الجيش الفرنسي بعد نابليون ، الديوان الثالث . اختير الجبرتي عضواً فيه ، وكان
أعضاؤه تسعة . ولما دخل العثمانيون القاهرة بقيادة يوسف باشا ، لأخلائها من

الفرنسيين ، وأخذ هؤلاء بعض كبار الشيوخ من أعضاء الديوان رهائن ، بقى الجبرتي . والبكرى ، والمرسى والأمير ، أحراراً ، وأمرهم الفرنسيون بأن « يكون نظرم على البلد » أى يكون لهم الإشراف على شئون القاهرة .

وبعد انتهاء الحملة الفرنسية على مصر ، ودخولها مرة أخرى فى حكم الدولة العثمانية . دون حوادث هذه الفترة فى كتاب سماه « مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين » ، وكان له من مكانته إذ ذاك ، وعضويته للديوان ، ومن علاقاته الخاصة ، وصداقته الوطيدة للشيخ إسماعيل الخشاب ، كاتم أسرار الديوان ، ما يمكنه من معرفة دقائق الأسرار . وقد أهدى كتابه مظهر التقديس هذا إلى الوزير يوسف باشا ، فلما عاد إلى اسطنبول عرضه على السلطان سليم الثالث ، فأمر كبير أطبائه مصطفى بهجت بنقله إلى اللغة التركية ، ففرغ من ذلك سنة ١٢٢٢ — ١٨٠٧ م وترجمه بعد ذلك إلى هذه اللغة أحمد أفندى عاصم سنة ١٨١٠ .

ويبدو مما كتبه الجبرتي فى الفصول الأخيرة من كتابه ، أنه كان يشكو الأسقام والمرض . يشير إلى ذلك فى آخر حديثه عن سنة ١٢٢٥ حيث يذكر « تشويش البال ، وهم العيال ، وتكدر الحال ، وكثرة الأشتغال ، وضعف البدن ، وضيق العطن » .

ويذكر كثير من المؤرخين ، أن الجبرتي اشتغل فى أواخر حياته مؤقتاً للصلاة وهلالى رمضان وشوال فى بلاط محمد على ، ولم يذكر هوشياً من ذلك فى تاريخه ، وبعض المؤرخين يقول إن الذى تولى هذا العمل هو ابنه خليل .

وقد أصيب الجبرتي فى آخر حياته بمحنة قاسية ، فى صباح الثامن والعشرين من رمضان سنة ١٢٣٧ — ١٩ يونيو ١٨٢٢ — كان خليل عائد من قصر محمد على فى شبرا ، بعد صلاة الفجر ، فخرج عليه جماعة أخذوا يضربونه حتى قضوا عليه ، وخنقوه . ثم ربطوه برجل حماره . فلما أصبح الصبح عرفه الناس ، ووجدوا على صدره دفتر مكتوبة ، وأسطرلاباً لرصد النجوم والكواكب .

وتناقل الناس ، والمؤرخون من بعدهم ، شائعات عن اشتراك سليمان أغا

السلحدار ، ومحمد بك الدفتردار ، صهر محمد علي ، في هذه المؤامرة ، وعن استئذان
الدفتردار لمحمد علي في تدبيرها . وهي شائعات يذكرها المؤرخون ليفندوها . وقد
وردت في دائرة المعارف الإسلامية على أنها صحيحة ، وأن الذي قتل هو الجبرتي
نفسه (١) .

وقد أصيب الجبرتي بموت ابنه علي هذه الصورة ، وهو بين المرض والكبر
والضيق ، بنازلة شديدة حطمت حياته ، فترك الكتابة والتأليف ، وانقطع عن
القراءة ، وألح عليه الحزن ، وأكثر من البكاء ، حتى ذهب بصره . وبقي في داره
مريضاً ، حزيناً ، أعمى ، حتى مات في سنة ١٢٤١ هـ — ١٨٢٥ م (٢) وأعقب
بنتاً ، عاشت مغمورة من بعده ، وولداً ، أو ولدين ، علي خلاف بين المؤرخين .

وبعد وفاته احترق منزله بالصنادقية ، واحترقت معه المكتبة العظيمة الحافلة
التي تركها له أبوه ؛ والتي زاد عليها هو زيادة كبيرة . ويذكر بعض المؤرخين أن
جزءاً من تاريخ الجبرتي ، احترق أيضاً . وكان يتضمن حوادث ما بعد سنة ١٢٣٦
ودفن الجبرتي مع أبيه ، ببستان العلماء .

صفاته وأهم عمله :

كان الجبرتي ، كما رأينا ، ورث عن أبيه وعن أسرته مالا ومجداً ، وهو مع ذلك
متواضع . يذكر فيما سجله من مناقشات أعضاء الديوان أيام نابليون ، أشياء يقول
إن « بعض الأعضاء » رد بها على الوكيل فورييه ، ولكنه لا ينسب ذلك لنفسه

(١) مادة « الجبرتي » ص ٢٧٩ من العدد الثامن ، المجلد السادس من الترجمة العربية
وفي مقدمة الترجمة الفرنسية لعجائب الآثار أيضاً أن الذي قتل هو الجبرتي نفسه .

(٢) اختلف المؤرخون في تحديد تاريخ وفاته . وأكثرهم على أنها كانت يوم ٢٨ رمضان
سنة ١٢٣٧ هـ والكن المرحوم جورجى زيدان أثبت — في الجزء الرابع من تاريخ أدب اللغة
العربية — أنه عاش إلى نصف ربيع الأول من سنة ١٢٤٠ هـ كما حقق الأستاذ خليلي شيبوب
من طريق آخر — في كتابه « عبد الرحمن الجبرتي » — أنه مات في هذا التاريخ الذي
ذكرته . وذكر تلميذاه ، المناني والخضراوي ، في نزهة الفكر ، أنه عاش إلى سنة ١٨٢٦

ويكتب عن وطنه بروح الاعتزاز والفخر ، وعن أسرته ، ولكنه يخشى أن ينساق إلى التفاخر فيستدرك قائلاً ، إنه يذكر ذلك « بقصد التعريف بالنسبة » وعند ما ذكر أعضاء الديوان عمى في اسمه فقال « وكاتبه » . ولعله فعل ذلك عامداً ليجتاط لنفسه من غضب المصريين أو العثمانيين بعد عودتهم للقاهرة ، وهو إلى ذلك رجل خير ، رقيق العاطفة ، نبيل الخلق . ضاقت الحياة بصهره ، على درويش ، وتعطلت أسبابه ، فنقله وأسرته إلى بيته ، وعاش معه حتى مات ، وتولى دفنه ، وأثنى عليه ثناء كبيراً ، وقال إنه أفاد منه في التراجم التي ضمنها كتابه .

وكان عبد الرحمن رجلاً سمحاً يقدر الجمال ، متأنقاً في حياته ، كان أصدقائه الخالص كالشيخ حسن العطار والشيخ إسماعيل الخشاب يدعونه إلى مجالس الغناء . حيث يقول ثانيهما :

ياسيدى وسندى ويا عريق المحتد
ياراحتى ، وراحتى وساعدى ، وعضدى
أدعوك تأتى مسرعاً ويا لذاك من يد
نؤم قصرًا جامعاً كل المعانى الشرّد
نصفى إلى مزهر من أضفى فريد البلد

وكان هو يدعوها أيضاً إلى منزله حيث يقطعان الليل في الحديث والسمروالمنادمة ، فيجولان في كل فن من الفنون ، « تارة يتشاكيان تغير الزمان ، وتكدر الإخوان ، وأخرى يترنمان بمحاسن الغزلان ، وما وقع لهما من صد وهجران ، ووصل وإحسان » ويلاحظ هنا أن الجبرتى يقول : « تارة يتشاكيان » ، « ويترنمان » ولا يقول : تتشاكى ، وترنم ، وكان هذان الصديقان كثيراً ما يبيتان عنده .

وعرف الخشاب فتي فرنسياً جميل الطلعة اسمه ريح ، روى الجبرتى شيئاً من غزله فيه .

ويذكر الجبرتى أنه لقي في طنطا شيخاً اسمه أحمد السماليجى الشافعى ، كانت له امرأة بارعة الجمال ، وله منها ولد اسمه أحمد « كأنما أفرغ في قالب الجمال ، وأودع (م — ٢ الجبرتى)

بعينه السحر الحلال » ثم يذكره بإعجاب فيقول إنه « حضر إلى ، وسلم على ،
وآسنى بحسن ألفاظه ، وجذبني بسحر أحواله » . ويقول الجبرتي في ترجمة بعض
أصدقائه إنه « كان يحب الجمال » ثم يتبع ذلك — وكأنه خشي التهمة — بأنه كان
لا يترك الصلاة ، أينما كان .

ومما يدل على رقة العاطفة أن الجبرتي يمدح صديقه هذا بأنه كان يمر في الطريق
يفرق الطعام على الفقراء ، والأطفال و « الكلاب » .

وكانت فيه صفات العالم ، كان يسهر الليل يراعى مطالع النجوم . ولما قامت
ثورة القاهرة على الفرنسيين ، أتلّف العامة فيما أتلّفوا أجهزة علمية وفلكية ،
فأبدى شديد أسفه على ذلك ، وندد بجهل العامة وسفههم ، وحزن على فقد هذه
الأدوات التي لا تقدر بقيمة « عند من يعرف صنعها » . وعرض عليه رجل
جزائري أن يشتري كتاب زيج الراصد السمرقندي ، فأبى أن يبيعه بأى ثمن . ولما
علم أن الفرنسيين لديهم كتب ذات قيمة ، زار الدار التي خصصوها لذلك ، وأبدى
إعجابه بها ، وذكر النظام الذي وضعوه للمطالعة فيها ، وبعض الكتب التي رآها .
وأثنى على نشاطهم العلمى ورغبتهم في البحث والمعرفة وإخلاصهم .

وكانت فيه شجاعة العالم أيضاً ، فكبار المالك أصدقائه وأصدقاء أبيه ،
وكذلك كثير من الولاة والسادة الحاكين ، وكبار الشيوخ إما أساتذته أو
أصدقائه ، ومع ذلك لم يعف أحداً منهم من النقد والمواخذة ، إذا وجد في صفاته
أو سلوكه ما يوجب النقد . وقد ذكر في مقدمة كتابه أنه لم « يقصد بجمعه خدمة
ذى جاه كبير ، أو طاعة وزير أو أمير ، ولم يداهن فيه دولة بنفاق ، أو مدح أو ذم
مباين للأخلاق ، لميل نفساني ، أو غرض جسماني » . وقد لازمته هذه الشجاعة فعلا
في جميع ما دون من حوادث التاريخ الذي سمعها أو شاهدها . كما التزم أيضاً أدق
شروط الأمانة العلمية . شأن العلماء ، فهو يدون وثائق الحملة الفرنسية ، والشروط
التي وضعت بين رجالها ورجال الدولة العلية للانسحاب من مصر ، ثم يقول إنه
نقل ذلك بحروفه « وما فيه من خطأ أو تحريف فهو طبق الأصل المطبوع بالمطبعة
الفرنساوية باللغة العربية » .

وكذلك حديثه عن جماعة من علماء الآثار الإنجليز زاروا الهرم الأكبر وأبا الهول ، وآثار الفراعنة في الصعيد . ويُسّر لهم محمد على أن يأخذوا من آثار مصر أشياء ذات قيمة شروها بثمن بخس ، وأخرجوها من مصر .

وسيجيء هذا وذاك في موضعه من الكتاب .

وللجبرتي ملاحظات تدل على سلامة الفطرة . من ذلك إعجابه بنابليون لأنه سافر من القاهرة إلى السويس « فلم يكن معه طباخ ، ولا فراش ، ولا فرش ، ولا خيمة » وكان كل ما أخذه معه « ثلاثة طيور دجاج حمرة ، ملفوفة في ورقة » .

وهي ملاحظة تدل على حبه للبساطة ، وهو غني مقتدر ، وبعده عن المظاهر ومعرفته لأقدار الرجال من تصرفاتهم العادية التي قد يمر بها غيره فلا يستنبط منها شيئاً ، ولا تدله على فضيلة أو خصيصة أو حمدة .

وكذلك ثناؤه على الفرنسيين ، لأنهم لم يكونوا يتجاوزون الرسوم التي فرضوها على الأقضية ، أو رسوم التسجيل . ولأنهم لم يبادروا بقتل سليمان الحلبي ، عند ما اغتال الجنرال كليبر ، بل حاكموه وسألوه وناقشوه وناقشوا الشهود . وأثنى عليهم لأشياء أخرى كثيرة سنجدها في مكانها . وهذا كله دليل على رجحان عقله ، وسداد تفكيره ، وبعده عن التعصب الضيق . كذلك أثنى على الإنجليز ، عند ما وصف صديقه الألفي بأنه عند ما سافر إلى بلادهم « تهذبت أخلاقه ، بما اطلع عليه من عمارة بلادهم ، وحسن سياسة حكاهم ، وكثرة أموالهم ورفاهيتهم وصنائعهم ، وعدلهم في رعيتهم — مع كفرهم — بحيث لا يوجد فيهم فقير ، ولا مستجد ، ولا ذو فاقة ولا محتاج » .

ومن سلامة الفطرة إدراكه الفرق بين العقيدة والعمل . فقد ذكر في سياق حديثه عن دقة رجال الحملة الفرنسية في صرف العملة ، ومقارنة ذلك بما كان يحدث في غير عهدهم هذه الجملة « ... لأن جميع معاملة الكفار سالمة من الغش والنقص ، بخلاف معاملات المسلمين » .

وهو رقيق العاطفة . ذكر أن محمداً علياً زوج بعض أولاده ، فقدمت لأهمهم

الهدايا من نساء الممالك والسادة ، وكان بعضهم في ضيق من العيش ، فاستدّن ليقدّم من الهدية ، ولكن السيدة زوج محمد على لم يرق في عينها بعض الهدايا ، وعابت على صاحباتها ذلك في المجلس ، وردتها ليقدّم من خيراً منها . وقد أفاض الجبرتي في ذكر الله لما أصاب هؤلاء النسوة من الكرب والحجل ، وكسر الخاطر ، وانكساف البال ، بعد ما أصابهن وأصاب أزواجهن من قسوة محمد على وظلمه .

ويبدو مما كتبه الجبرتي في مواضع كثيرة متفرقة من كتابه ، أنه كان حر الفكر ، سلفي العقيدة . فهو كثير النقد للبدع ، وما يصاحب موالد الأولياء ، ومدعى الولاية من الفسق والفجور ، والمغالاة في مدحهم والتوسل بهم ، ويقول إن في ذلك خروجاً على الدين ، واتباعاً للشهوات ، وأن الفرنسيين لم يبيحوا إقامتها ويحرصوا عليها ، إلا لهذا السبب . ويسجل منشوراً أرسله الوهابيون إلى مصر ، بعد دخولهم مكة ، وفيه خلاصة دعوتهم ، ثم يعقب على ذلك بقوله « إن كان كذلك فهذا ما ندين الله به نحن أيضاً ، وهو خلاصة لباب التوحيد » ثم يذكر بعض أمهات الكتب في مذهب السلف . وفي موضع آخر يقول إن الوهابيين شرطوا على الركب الشامي ألا يجيء إلى الحج بالحمل والطبول ، فعاد الشاميون ولم يحجوا « ولم يتركوا منا كبيرهم » . فالحمل وطبوله ، في نظره ، منكر . وهو يلقي زعماء الوهابيين الذين حلوا بمصر أسرى أو مهاجرين ، ويتعرف إليهم ، ويصادقهم ، ويثنى على كبيرهم عبدالعزيز ، ثناء خاصاً . وتبدو فيما كتبه عن ذلك سلامة العقيدة والإخلاص . وقد يكون لموقفه العنيد من محمد على ، دخل في هذا الثناء .

وللجبرتي ، في إحدى صفحات الكتاب نفحة صادقة من الفهم السديد لروح الدين ومن الاشتراكية العاقلة معاً . فهو يذكر ما أخذه الوهابيون من الحجرة النبوية الكريمة عند فرارهم ، من التحف الكريمة ، والجواهر النادرة القيمة الغالية الثمن ، وأن بعض الناس عد ذلك من الكبائر . ثم يقول إن هذه التحف والجواهر « وضعها خساف العقول من الأغنياء ، والملوك والسلاطين الأعاجم وغيرهم ، إما حرصاً على الدنيا وكرهاة أن يأخذها من يأتي بعدهم ، أو لنوائب الزمان ، فتكون مدخرة ومحفوظة لوقت الاحتياج إليها فيستعان بها على

الجهاد ودفع الأعداء » ثم يقول إن أخذ هذه الذخائر ليس خروجاً على الدين ، بل الخروج عليه هو كنز الأموال بحجرتها — أى حجرة النبي — وحرمان الفقراء والمساكين وأهل العلم وأبناء السبيل الذين يموتون جوعاً .

وفي هذه الصفحة ينتقد الجبرتي ، انتقاداً صريحاً ، بعض الحكام الذين يسرفون في أموال المسلمين التي ائتمنوا عليها ، وينفقون النفقات الباهظة في التفاخر والرفاهية ، ثم يتحايلون على تحصيل المال من رعاياهم بزيادة المكوس والمصادرات والاستيلاء على الأموال بغير حق ، حتى افتقر الرعايا .

وهذه النفقة الاشتراكية ، الإنسانية ، هي التي جعلت الجبرتي ، في موضع آخر ، يثنى على الفرنسيين لأنهم لم يسخروا العمال الذين كانوا يستخدمونهم لتهديد الطرق في القاهرة ، وإقامة المنشآت العامة ، بل كانوا يزيدونهم عن أجرهم المعتاد ويريحونهم بعد الظهر ، ويستعينون بالآلات القريبة المأخذ ، السهلة التناول ، التي تريح العامل وتعينه ، وتقلل من مجهوده ، كعربات نقل الأتربة . وكانت السخرة في أشق الأعمال ، شيئاً مألوفاً في ذلك الوقت . وكان موت الفلاحين والعمال من الجهد والإرهاق شيئاً مألوفاً أيضاً . وسنجد في موضع من هذا الكتاب أنهم كانوا يدفنون وفيهم رمق الحياة ، لأنهم عجزوا عن مواصلة العمل وسقطوا من الإعياء .

(ويبدو الجبرتي ، في مواضع أخرى متفرقة من كتابه ، رجلاً ساذجاً ، مؤمناً بالكرامات والخرافات فهو يذكر رجلاً كانت الجن تخدمه وتطيعه فيما يأمر ، ثم يقول إن ذلك « لا يستبعد » . ويترجم لرجل أبله كان يزعم أنه يكشف ما في ضمائر الناس ، ولا يستبعد ذلك أيضاً . وعند ما أمر محمد علي ، ووافقه في ذلك القاضي التركي ، بإجراء الحجر الصحي ، وإقامة « الكرتيلة » احتياطاً من الطاعون ، لأمهما الجبرتي على ذلك ، وقال إن ذلك « من جهم للدنيا ! » . ويذكر من كرامات سيدي علي البيومي أن الجالس إليه كان « يرى وجهه تارة كالوحش ، وتارة كالعجل ، وتارة كالغزال » . ولا غرابة في ذلك التناقض الظاهري . فإن

الجبرتي ألف كتابه على فترات متباعدة من الزمن . وكان في بعض ما سجل من هذه الروايات ، متأثراً بالبيئة ، والصحبة ، واعتقاد الجماهير .

والجبرتي في كتابه تعبيرات تدل على لباقة وحسن أدب وتلطف ، من ذلك تعبيره الطريف عن قاض جديد قدم مصر من إسلامبول سنة ١٢١٦ بأنه « كان له ميسيس من العلم » .

أما ذوقه الأدبي فنستطيع أن نعرفه من اختياره للشعر ، وثنائه على ما يختار . فهو يختار مثلاً لشاعر معاصر ، هو ابن الصلاحى ^(١) هذه الأبيات ، ويثنى عليها : —
جزى الله أنفاس النسيم فإنها

لتعلم سرا في النفوس لطيفا

أسرت إلى الأغصان ، عند قدومنا ،

حديثاً ، فمدت للسلام كفوفا

وهزت ، سروراً بالتداني ، معاطفا

وأهدت لنا منها شذا وقطوفا

وهو يختار لهذا الشاعر نفسه قصيدة جيدة طويلة ، أولها : —

بشاً على النأى الغريب جملاً من الخبر العجيب

واستوقف الركبان ما بين الأراكة والكثيب

واستنشد القلب الذي قد ضاع من بين القلوب

سلبته ، يوم الدوحتي بن ، طليعة الرشأ الريب

والأبيات والقصيدة كتاهما شعر جيد . إذا قارناهما بشعر ذلك العصر خاصة .

وليس كل ما اختاره الجبرتي ، وخاصة من النثر ، جيداً ، يدل على تذوق للشعر

والنثر ، بل فيه شيء غير قليل من التافه والثقيل ، الذي كان ذوق العصر يسيغه

ويألفه ويقبل عليه .

(١) توفي سنة ١١٨٠ في سن الأربعين ، وترجم له الجبرتي وأورد طائفة كبيرة من

شعره في الصفحات ٢٧٠ — ٢٨٦ من الجزء الأول .

ومع إحاطة الجبرتي بكثير من علوم عصره ، واشتغاله بغير ما كانوا يشتغلون به ، من علوم الحكمة والرياضة ، وسعة مداركه . فإنه يسمى البحر الأبيض المتوسط « البحر المحيط » .

واشتغل الجبرتي ، مثل أبيه ، بالأمور العامة ، فأفاد الناس من علمه . فالموازن التي حررها أبوه ، عند ما فشا فسادها ، وألف فيها كتاباً . اشتغل ابنه بإصلاحها مرة أخرى وتحريرها . ومعرفته بعلم الفلك ، جعلته يستخرج الطالع وحساب النجوم .

وقد ذكر في بدء حديثه عن سنة ١٢٢١ — وهي السنة الأولى من حكم محمد علي — حساباً للنجوم ، وانتقالات الشمس ، وأبراجها ، ومقارناتها ، وحساب الأهلة . ثم قال « وفي ذلك دليل على ثبات دولة القائم ، وتعب الرعية » وقد ثبتت فعلاً دولة محمد علي ، وصدق حساب الجبرتي وطالعه في كليهما .

ونستطيع ، بعد ذلك ، أن نعرف شيئاً عن صفات الجبرتي وأخلاقه ، من معرفتنا لخاصة أصدقائه ، وهم الشيخ إسماعيل الخشاب ، والشيخ حسن العطار ، والشيخ أحمد الطحطاوى . أما الأولان فقد ذكرنا طرفاً من أخبارهم ، وظرفهم ، ومجالسهم في بيت الجبرتي ، تلك المجالس التي تمثل فيها بقول الشاعر :

في انقباض ، وحشمة ، فإذا رأيت أهل الوفاء والكرم
أرسلت نفسي على سجيتها وقلت ما قلت ، غير محتشم

وقد توفي الخشاب في سنة ١٢٣٠ ، أي قبل وفات الجبرتي بأكثر من عشر سنين ، وعاش العطار بعده ، ولكنه لم يشاركه في خصومة محمد علي ، بل صادقه ، وتقرب إليه ، وألف من أجله كتاباً في الرسائل أهداه إليه^(١) . وتولى مشيخة الأزهر ، وكان شاعراً ، رحالة ، خبيراً بالحياة . وسنترجم له في موضعه .

أما ثالثهم : الطحطاوى ، فقد كان تركي الأصل ، شجاعاً في الحق ، عند ما تألب الأشياخ على السيد عمر مكرم ، وكتبوا فيه ما كتبوا ، امتنع عن مسيرتهم والشهادة

(١) رسائل العطار المطبوع في المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ (ص ٣) .

معهم ، وانفرد بذلك دونهم . ففضبوا منه ، وأكثروا من ذمه والكيد له حتى فصل من مشيخة الحنفية ولكنه لم يتراجع ، وأعاده محمد على مرة أخرى لمشيختها . وقد قبلها في المرة الأولى على كره . وكان الطحطاوى هذا من أحب صحبة الجبرتي له وأقربهم لقلبه .

عجائب الآثار

يقول الجبرتي في مقدمة كتابه : — « إني قد سودت أوراقا في حوادث آخر القرن الثاني عشر وما يليه ، وأوائل الثالث عشر الذي نحن فيه ، جمعت فيها بعض الوقائع إجمالية ، وأخرى محققة تفصيلية ، وغالبها نحن أدركناها ، وأمور شاهدناها ، وأستطردت في ضمن ذلك سوابق سمعتها ، ومن أفواه الشيخة تلقيتها ، وبعض تراجم الأعيان المشهورين ، من العلماء والأمرء الاعتبارين ، وذكر لمع من أخبارهم وأحوالهم ، وبعض تواريخ مواليدهم ووفياتهم ، فأحببت جمع شملها وتقييد شواردها في أوراق منسقة النظام ، مرتبة على السنين والأعوام » .

ويقول في موضع آخر إنه كان يدون الحوادث في « طيارات » ثم يعود إليها بالتفصيل والشرح والإفاضة . فهو يسجل في مذكراته ، الحوادث اليومية . ثم يتوسع فيها . وقد سجل حوادث السنين الأولى رواية عن أبيه وعن شيوخه وأصدقائه الذين شهدوها ، أو سمعوها ، ورجع في ذلك أيضاً إلى سجلات الدولة من دفاتر الكتبة وغيرها ، وما نقش على حجارة القبور ، وذلك من أول القرن إلى سبعين سنة منه . ثم يقول إن « ما بعد السبعين إلى التسعين أمور شاهدناها ثم نسيناها وتذكرناها ، ومنها إلى وقتنا أمور تعقلناها وقيدناها وسطرناها » .

وظاهر هذا الكلام أنه شاهد بنفسه ، وسجل ما شاهد ، ابتداء مما بعد السبعين من حوادث القرن الثاني عشر ، وذلك ما اعتقده وأقره أكثر مؤرخيه . مع أن سنه إذ ذاك كانت أربع سنين . وأعتقد من الاضطراب الظاهر في العبارة أنه لا يقصد ذلك ، وربما أراد ما بعد التسعين ، لا السبعين .

وقد ذكر أن الذي دعاه لوضع هذا التاريخ هو السيد مرتضى الزبيدي ، صاحب تاج العروس ، حيث طلب مفتي دمشق ، السيد محمد خليل الراوى ، من الزبيدي وضع هذا التاريخ . فكلف به الجبرتي ، وكان يكتب ما يكتب ويقدمه للزبيدي . فلما مات هذا بالطاعون في سنة ١٢٠٥ استولت زوجته على جميع ما خلفه ، بما في ذلك كتبه ، وفيها ما قدمه له الجبرتي من تاريخه ، ثم تزوجت أرملة واستطاع الجبرتي أن يشتري منها ما خلفه السيد فوجد ضمنه أوراقه . وأرسل له مفتي دمشق بعد ذلك يستحثه على أن يتم كتابه ، فكان ذلك مشجعاً جديداً له .

أما الطريقة التي اتبعها في تدوين الكتاب ، فإنها مع استيعابها ووفائها ، أبعدت بينه وبين أن يكون تاريخاً منسقاً متتابعاً ، بل جعلته أشبه شيء بجريدة يومية أو أسبوعية ، تسجل الحوادث الواقعة ، بلا ترابط ولا توحيد أو تأليف ، فترى الرجل ، أو الحادث ، يذكر في مواضع متفرقة متباعدة من الكتاب حسبما تجيء به ، أو بها ، المناسبة ، لأمر وقع ، أو حادث جرى . وذلك نتيجة طبيعية لسرد الجزئيات على الأيام . وهو يخلط بين الجليل والحقير من الحوادث خلطاً ، قد يكون عجيباً ، ولكنه إحدى نتائج الأمانة والحرص على الاستيعاب .

فهو ، مثلاً ، في حوادث شهر جمادى الثانية من سنة ١٢٢٢ يذكر حادثة شيخ من بنها يدعو الناس لمقاومة سلطة القاهرة ، ويفصل ما جرى له حتى قتل ، ثم يذكر خبر واقعة بين محمد علي وشيخ دسوق ، ثم يجمع إلى ذلك حادثة رجل من الدلائية^(١) كان يرمى دجاجة بحجر لتقع من سطح دار إلى أخرى ، ليستحوذ عليها . . . !

أما ترتيب الكتاب فقد أشار في مقدمته إلى صفات الحاكم العادل . وذكر الحديث الذي رواه أبو هريرة « عدل ساعة خير من عبادة سبعين سنة ، قيام ليلها وصيام نهارها » وقال إن سبب هلاك الحاكم هو « إطراح ذوى الفضائل ، واصطناع ذوى الرذائل ، والاستخفاف بمظلة الناصح ، والاعتزاز بتزكية المادح » . ثم ذكر تاريخاً مختصراً للملوك والدول التي حكمت مصر ، بعد ضعف الخلافة العباسية ، حتى

(١) إحدى طوائف الجند من أكراد الشام .

الفتح العثماني . وخلص في صفحتين حوادث السنين الخمس الأولى من القرن الثاني عشر . ثم أفرد حوادث كل سنة بعد ذلك ، مرتبة بترتيب وقوعها ، على الشهور والأيام . وفي الكتاب إشارة إلى أنه كان يكتبه في سنة ١٢٢١^(١) .

وقد جعل الجبرتي من كتابه ، عجائب الآثار ، سجلاً حافلاً ، جامعاً ، دقيقاً ، لحوادث السنين التي أرخ لها . لم يترك أمراً جليلاً أو صغيراً رآه أو سمع به ، إلا ذكره . يترجم للمهاليك ، أمراء مصر ، ولشيوخ الأزهر ، والولاة والأشراف ، والعلماء ، والتجار ، وخفيرياب زويلة ، والخطاطين ، والصناع ، والأولياء ، وخدام النعال بالمشهد الحسيني ، والشعراء ، والمجنوبين ، وكان حمالاً في دمياط ، ومدعى النبوة ، والمجانين . ويذكر أسعار الغلال واللحم والسمن واللبن والذهب والتمر والبن والخطب والفحم ووقوع الطواعين والأوبئة ، وعمارات المساجد والبيوت والقنوات والترع والسدود . ويسجل ، في حوادث سنة ١١٩٠ ، دخول فيل صغير القاهرة ، من الهند ، ويفصل حادث الشيخ صادومة . ولا يترك صغيرة ولا كبيرة . وقال في كل ذلك « إني لم أخترع شيئاً من تلقاء نفسي ، والله المطلع على أمري وحدي » و : « لا أكتب حادثة حتى أتحقق صحتها بالتواتر والاشتهار » .

وتبدو في الجزئين الأولين العناية بتراجم الرجال وسير المهاليك والعلماء وغيرهم وفي الجزئين الآخرين تبدو العناية أكثر بتسجيل الأحداث والوقائع .

وقد ذكر أنه سيعيد مراجعة كتابه . والظاهر أنه لم يتيسر له أن يفعل . لذلك جاء فيه ذكر بعض الحوادث مكرراً ، وجاء فيه ما يدل على عدم التحري فهو يقول ، مثلاً ، في ترجمة الشيخ سليمان البجيرمي أنه ولد في سنة ١١٣١ ، ثم يقول إنه تجاوز المائة ، وهو في الوقت نفسه ، يحدد تاريخ وفاته بليلة الاثنين ١٣ رمضان من سنة ١٢٢١ فهو بذلك لم يتجاوز المائة ، وإنما عمر إلى التسعين . وفي الكتاب أشياء غير قليلة من ذلك . ولو أنه راجع ما كتب ، ومحصاه ، لما وقع في ذلك ومثله . وليس

(١) ص ٣٧٩ من الجزء الثالث .

ذلك تنقيصاً لقيمة الكتاب ، فقد أجمع المؤرخون على أنه مصدر من أوثق وأوفى وأهم المصادر التاريخية عن تلك الفترة . وخاصة فيما سجله عن حوادث عصره التي شاهدها بنفسه .

ومن أحواد ما كتبه الجبرتي ، وأكثره أهمية ، ما سجل فيه حوادث الطبقة الأخيرة من المماليك ، وفترة احتلال الفرنسيين لمصر ، وطبعي أن يكون ذلك ، فكبار المماليك أصدقاء والده ، وكبار الشيوخ الذين كانوا أعضاء في ديوان نابليون وكذلك كاتم سر الديوان إسماعيل الخشاب ، أصدقاء له ، وهو نفسه كان من أعيان العلماء إذ ذاك ، وكان عضواً في الديوان الثالث .

ولكن أجود ما كتبه الجبرتي ، وأعظمه قيمة ، تلك الصفحات التي صور فيها حياة المجتمع المصري أصدق صورة وأبرعها وأقواها . وتراجم العلماء والأمراء وكبار الرجال في عصره ، وفي هذا وذاك لا نجد للجبرتي نظيراً ولا ضرباً بين المؤرخين في جميع العصور .

أما الفترة التي سجلها من عهد محمد علي ، فتتسم بالاختصار ، وعدم الاستيعاب لأنه لم يكن من رجال محمد علي ، ولا من المتصلين به أو برجاله . وهو نفسه يعتذر عن تقصيره في تسجيل حوادث القسم الأخير من كتابه « إذ لا يمكن استيفائها ، للتباعد عن مباشرة الأمور » وهو في تسجيل عهد محمد علي يترك بعض الشهور دون أن يذكر حادثاً ما ، وبعضها يدون فيه سطوراً قليلة ، أو حادثاً فرداً . ويحتاج في الرواية بأن يقول : — على ما بلغنا ، أو على ما قيل ، وأشبه ذلك .

أسلوب الكتاب

أما أسلوب الجبرتي في كتابه فليس على نسق واحد ، وهذا طبيعي ، ولكنه في عمومه يكاد أن يكون مصرياً عامياً ، كثير الأغلاط . والتعبيرات المصرية الشعبية التي لا يزال كثير منها متداولاً إلى الآن ، يجدها القارئ في كثير منه . فهو يصف حريقاً في « خطتنا بالصنادقية » فيقول : « إن النار » رعت ووجت » ، ويقول : « إن

النيل « انهبط » ، يعنى انخفض مأؤه ، وأن سعر القمح « شطح » ، أى ارتفع ، و « وثار كرشة » أى زحام وتدافع ، و « وتمنجل فى مشيه » ، ويد كر كلمة « قشل » و « قشلان » بمعنى مفلس . « وكثر العياط » و « زاد تنطيطهم » و « زرع له فوق السطوح » ، إذا مناه الأمانى السكاذبة ، و « رقرق » لذلك فلان أى مال إليه وتأثر به ، و « النفخة » بمعنى الغرور . ونجد من التعابير المصرية ما زال نسمعه إلى اليوم مثل « كل الوقايح زلابية » ومثل « قارب شيحة » ، فقد ذكر أنه نزل — فى سنة ١١٧١ — مطر كثير ، سالت منه السيول ، وأعقبه الطاعون المسمى « بقارب شيحة » الذى يأخذ المليح والمليحة . ونجده يذكر « السكبة » وهو يريد الطاعون كما يفعل العامة إلى الآن . وأمثال ذلك . وهو لا يلتزم السجع ، ولكنه أحياناً يتفصّح به فى غير موضعه فيبدو ظريفاً مضحكاً ، كذلك السجع الذى التزمه فى وصف قوم فجأهم المطر وهم يسرون مكرهين فى زفة عروس « فاختل نظامهم ، وابتلت ثيابهم ، وتكدرت طباعهم ، وانتقضت أوضاعهم ، وزادت وساوسهم ، وتلفت ملابسهم ، وهطل الغيث على الأبرسم والحرير والشالات الكرخانة والسليمى والكشمير ، وكثير من الناس من وقع بعد ما ترحلق ، وصار ثوبه من الوحل أبلق ، ومنهم من ترك الزفة ، وولى هارباً فى عطفة ، يمسح يديه فى الحيط ، مما تلتخ بها من الرطريط » .

وهى صورة ، كما ترى ، مع طرافتها ، صادقة ، حية . وقد اعتذر هو عن ضعف أسلوبه ، وتقصيره ، وأخطائه بقوله : — « هذا مع اعترافى بقصور الباع ، وفتور الطباع ، فى قوانين المعانى العربية ، ودواوين المثانى الأدبية » . وغير بعيد أن يتعمد الجبرقى شيئاً من الالتواء والغموض ، مراعاة لبعض الاعتبارات والظروف .

وهذا لا يمنع أن يجد القارئ صفحات جيدة الأسلوب بين ثنايا الكتاب .

التاريخ به عاطفة

والجبرقى يكتب تاريخه ، ويسجل فيه أحداث مصر العظيمة التى شهداها ،

أو سمعها ، ولكنه لا يظهر أية عاطفة فيما يكتب ، فهو يلم الشوارد ، ويدون ويقيّد ، ولكنه لا يلوّن بشعور ، ولا يضيف بأحاساس .

يسجل ، بأمانة وإفاضة ، حوادث الحملة الفرنسية ، ومقاومة المصريين لجنود نابليون في صفحات طويلة ، ولكن القارىء لا يستبين فيها أى لون من ألوان العاطفة فهو لا يكتب تاريخ هذه الفترة العصيبة الحافلة من تاريخ مصر بروح الوطنى المصرى وإحساسه ، ولا بروح الرجل المسلم ، حيث كانت العاطفة الغالبة المسيطرة . بل هو فى مواضع كثيرة لا يخفى اللوم والضجر من عنف القاهريين وشططهم فى مقاومة الفرنسيين ، ويجعل ذلك من سخف العقل . وهو كذلك ، فى ترجمة الألفى ، يطنب فى مدحه ، ويشيد بفضائله ، ويدكر أنه سافر إلى بلاد الإنجليز مع خمسة عشر من رجاله ، وبقي ضيفاً عليهم زمناً ، يطلب حمايتهم ويمكن لهم من احتلال مصر ، وغاب فى هذه الرحلة سنة وشهراً وبعض أيام ، وعاد من بلادهم يحمل الهدايا الكثيرة ، الغالية ، ثم يقول إن الألفى أيضاً أرسل إلى الإنجليز يستنجدهم أن يعينوه على حرب محمد على وإخراجه من مصر . ومع هذا وذاك لا يجد الجبرتى ، فيما أقدم عليه الألفى أى مبرر للومه ، ولا يشعر القارىء أنه أحس أى عاطفة من العواطف فيما أقدم عليه

ويستطيع القارىء ، وهو يعجب ، أن يجد شيئاً غير قليل من شذوذ العاطفة فى تدوين الجبرتى لحوادث سنة ١٢٢٢ ودخول الإنجليز الاسكندرية فيها ^(١) فهو يكاد يتمنى لو أنهم استطاعوا أن يملكوا القطر كله ، ليساعدوا صديقهم وحليفهم ، الألفى ، ضد محمد على وهو يذكر أميراً من المماليك اسمه عثمان بك حسن ، سعى إليه الإنجليز ليعينهم على بسط سلطانهم على مصر ليكنوا له وإخوانه ، فى زعمهم ، من حكمها دون محمد على ، ولكن عثمان بك هذا أجاب الإنجليز بأنه هاجر وجاهد الفرنسيين ، وأنه لا يقبل أن يختم حياته بمساعدة الإفرنج على إخوانه المسلمين . ولعل القارىء يعتقد أن الجبرتى أعجب بإخلاص عثمان بك لدينه ، أو لوطنه ،

(١) فى ليلة ٢١ مارس من سنة ١٨٠٧ م

وشكر موقفه هذا ، أو على الأقل ، سجل الحوادث بلا عاطفة ، كما هو غالب شأنه .
ولكن العجيب أن الجبرتي يصف عثمان بك في موقفه المشرف هذا بأنه « يدعى
الورع » ثم يقول بعد ذلك بقليل أنه « كان ما أراده المولى جل جلاله ، من تعسة
الإنجليز ، والقطر وأهله » .

فهو بذلك يشي بسريره ، ويظهر حزنه المكظوم لحبوط الحملة الانجليزية
على مصر .

ولا نستطيع ، على وجه القطع واليقين ، أن نتهم الجبرتي ، لهذا أو لغيره ،
في عاطفته الوطنية أو الدينية . وهي العاطفة الغالبة . التي كان يحسها الناس إذ ذاك
ويعرفونها .

ولكننا نلاحظ ، إلى جانب حديثه عن عثمان بك حسن ، أن الجنرال منو
اختاره عضواً في الديوان الأخير الذي ألفه . وكان منو أشد القادة الفرنسيين قسوة ،
وأبعدهم في العنف والجبروت على أهل مصر . ونلاحظ أيضاً أن الفرنسيين قبضوا
على أربعة من أعضاء هذا الديوان ، عندما قدمت الحملة الإنجليزية التركية ، ولم يقبضوا
على الباقين من هؤلاء الأعضاء ، بل تركوهم ليحكموا بهم أهل مصر . وكان الجبرتي
من هؤلاء الذين تركوهم ، وخصصوا لكل واحد منهم خادماً يقوم على خدمته ،
كما نلاحظ أيضاً أن الجبرتي ، وهو يتحدث عن الثورات التي قام بها أهل القاهرة
ضد الفرنسيين ، كان كأنه يلوم زعماءها على عنادهم وصلابتهم ، ويتهم بعضهم بأنه من
الأغرار الأفاقين . أما سواد الناس من القائمين بالثورة ، فكان يسميهم أحياناً
« بالزعر » وأحياناً « بالخرافيش » . ويصفهم بأنهم « حشرات الحسينية ، وزعر
الحارات البرانية » أي الذين يسكنون خارج أسوار القاهرة وأبوابها .

وقد يكون لطبيعته من الاعتدال ، والبعد عن العنف ، مدخل في شعوره هذا
وفي حديثه عن الثورة والثائرين . كما كان لها أثر في رأيه وسلوكه مع الفرنسيين .
وقد يكون حبه للعلم ، وتقديره لما شاهد عند علماء الحملة الفرنسية من الكتب
والآلات الهندسية والفلكية ، وما رآه المصريون ، لأول مرة ، من مظاهر الحضارة

العلمية ، قد يكون ذلك مما أوجد في نفسه آصرة من التقدير والقربى — ولا أقول المحبة — بينه وبين الفرنسيين .

وقد ذكر الجبرتي أنه كان يكتب تاريخه في سنة ١٢٢٠ ، ذكر ذلك مرة في تدوينه لحوادث سنة ١١٨٦ ومرة أخرى في حوادث سنة ١١٩٠ . وهو لم يكتبه كله في ذلك الوقت طبعاً ، بل كتبه على فترات طويلة متباعدة .

تراول الكتاب وطبعه وزيارته

كان تاريخ الجبرتي ، أو جزء منه على الأقل ، متداولاً ، أو معروفاً لبعض الخاصة ، فإنه يذكر في ترجمة الشيخ عبد الله الشرقاوي أنه ألف كتاباً في تراجم فقهاء الشافعية ، فنقل تراجم المتأخرين منهم « من تاريخنا هذا بالحرف الواحد » . وقد بقي الكتاب محجوباً ، أو ممنوعاً ، حتى أذن الخديوي توفيق بطبعه ، فطبع لأول مرة ، في سنة ١٢٩٧ هـ ، بالمطبعة الأميرية ، وطبع الجزء الثالث والرابع ، وفيه بعض من تاريخ محمد علي ، أولاً ، ثم الأول والثاني .

وقد ذكر الجبرتي ، في ختام كتابه أنه سيفصل بعض المسائل فيما « سيتلى عليك إن شاء الله تعالى بكامله في الجزء الآتي بعد ذلك » ولعل هذه الإشارة هي التي جعلت بعض المؤرخين يعتقد أنه كتب جزءاً خامساً ، أُحرق أو أُعدم ، لاشتماله على أشياء ضد محمد علي وحكمه ^(١) . ولكن الأرجح أن الجبرتي لم يكتب بعد ذلك

(١) ذكر جورجى زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية — الجزء الرابع — أنه « يقال إن عجائب الآثار ، بعد طبعه ، صادرت حكومة الخديوي وحذفت منه ما كتبه ضد محمد علي » . ولكنى لم أجد ما يؤيد هذه الرواية ، أو يساعد عليها .

وسجد في الفصل الذي عقده عن محمد علي ، أن الجبرتي كتب عنه بحرية واسعة ، وتناول شخصه ، وأخلاقه ، وتصرفاته بأشياء كثيرة . وأن هذا الذي كتبه موجود في الطبقات المتداولة لذلك ، ولأسباب أخرى ، أستبعد هذا الذي رواه جورجى زيدان بصيغة التضعيف .

وتقول دائرة المعارف الإسلامية أيضاً أن نسخة سابقة على طبعة المطبعة الأميرية « سنة ١٢٩٧ هـ » ، صودرت وأعدمت .

شيئاً . ووجدت بعض النسخ بخطه وفيها « أن هذا هو آخر الجزء الرابع » . وبعده توفي الشيخ . ولم يكتب شيئاً ، كما نرى بعد قليل .

وتكرر طبع الكتاب بعد ذلك ، منفرداً ، وعلى هامش التاريخ الكامل ، لابن الأثير . ونشر القسم الذي كتبه الجبرتي عن الحملة الفرنسية مستقلاً بعنوان « تاريخ الفرنسيين في مصر » نشرته جريدة « مصر » بالإسكندرية في سنة ١٨٧٨ . وقام بنشره الأديب اللبناني أديب اسحق .

وترجم هذا القسم إلى اللغة الفرنسية ، ترجمه مترجم القنصلية الفرنسية بمصر . المسيو كار دان وطبع في سنة وفاته ١٨٣٨ م أي بعد موت الجبرتي بثلاث عشرة سنة . وقد رأينا من قبل أن هذا الجزء نفسه ترجم إلى اللغة التركية ، بأمر السلطان سليم الثالث ، وجعل عنوانه « إنقاذ مصر من الفرنسية » .

ومما لا شك فيه أن محمداً علياً عرف ما سجله الجبرتي عن سيئاته ، ومساوئ حكمه ، وأنه جزع لذلك واستاء منه أكبر استياء ، وقد أراد أن يرد على الجبرتي ، من طريق غير مباشر ، فطلب إلى شيخ الأزهر ، الشيخ محمد العروسي^(١) ، أن يكلف أحد العلماء بتأليف كتاب عن تاريخه يعارض فيه الجبرتي . فكلف الشيخ خليل بن أحمد الرجبى الشافعى الذى وضع كتاباً ملاً بمدح محمد على والإشادة بذكوره . وتوجد من هذا الكتاب نسخة خطية في دار الكتب المصرى تحت رقم ٥٨٥ تاريخ .

وترجم « عجائب الآثار » إلى اللغة الفرنسية ، ونشر في تسعة أجزاء ، تضمنتها ثلاثة مجلدات ، وطبع بالمطبعة الأميرية بين سنتي ١٨٨٨ و ١٨٩٦ م وفهم بعض المؤرخين أن هذا التراخى كان سببه ما كتبه الجبرتي عن محمد على . وقام بهذه الترجمة أربعة ، هم شفيق بك منصور يكن ، وعبد العزيز كحيل بك ، وجبرائيل نقولا كحيل بك ، واسكندر عمون أفندى .

(١) تولى المشيخة سنة ١٢٣٣ بعد الشيخ الشنوائى .

وذكر هؤلاء في مقدمتهم لهذه الترجمة الفرنسية، أن نوبار باشا هو الذي أوحى إليهم بفكرتها ، وأن يعقوب أرتين باشا كان معينا لهم في القيام بالمشروع .

وللجبرتي كتب أخرى ، هي ، « مختصر تذكرة داود الأنطاكي ^(١) » في الطب، وكتاب عن ألف ليلة وليلة، يرجع أنه فقد ، وذكر بعض المؤرخين أنه ، عندما قتل ابنه خليل ، كان يشغل بوضع كتاب عن الثورة اليونانية ، ولم يتمه .

وقد ذكر بروكلمان أن الجبرتي ترجم كتاب « سلك الدرر ، في أعيان القرن الثاني عشر » للسيد محمد خليل المرادي . وأعتقد أن هذا خطأ ، منشؤه أن مصصح المطبعة الأميرية التي طبع فيها سلك الدرر ^(٢) قال في ختام الجزء الثاني أنه قد تم بحمد الله تعالى طبع كتاب سلك الدرر لمحمد خليل المرادي ، « الذي ترجمه الجبرتي » . والواقع أنه قصد أن الجبرتي ترجم للسيد خليل المرادي ، لا أنه ترجم كتابه . وقد سبقني إلى تحقيق ذلك الأستاذ خليل شيبوب ^(٣) .

وسنجد في مواضع أخرى من هذا الكتاب ، ما يزيدنا معرفة بالجبرتي وأبيه . ويجعلنا أكثر إحاطة بما كان عندها من فضائل وأخلاق وصفات . وما كان لها من مكانة ومنزلة وأثر .

مخطوطات التاريخ ومظهر التدريس :

يوجد في دار الكتب المصرية من عجائب الآثار ثلاث عشرة نسخة مخطوطة . منها أربع كاملة ، وباقيها أجزاء وكراسات ناقصة .

وأحدث هذه المخطوطات الكاملة كتب في سنة ١٢٨٩ بخط أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى الشاهد . وفي الصفحة الأخيرة من الجزء الرابع أنه نقل من خط المؤلف . وأنه لم يكتب بعد ذلك شيئاً . وينتهي بنهاية سنة ١٢٣٦ كما تنهى النسخ المطبوعة .

(١) توجد منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، تحت رقم ٤٤٠٤ ط .

(٢) طبع سلك الدرر في مطبعة بولاق الأميرية سنة ١٢٩١ هـ .

(٣) هامش ص ٦٠ من كتابه « عبد الرحمن الجبرتي » .

وتلى هذه النسخة في القدم نسخة أخرى ، كتب الجزءان الأولان منها بخط محمد أحمد الشافعي ، والثالث بخط أحمد يونس ، أبو التيسير في سنة ١٢٨٧ ، والجزء الرابع كتب في نهايته أنه تم في ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ ولم يذكر اسم الكاتب . ثم تلى هذه نسخة أخرى كتبت في سنة ١٢٧٢ بخط الحاج محمد حسين أحمد مصباح الشافعي الأزهرى . وفي آخر الجزء الرابع منها فهرس بأسماء المتوفين من الأعلام . ولكنه لا ينتهى بنهاية ما سجله الجبرتي في تاريخه (سنة ١٢٣٦) بل يمتد بهذه الأسماء وتواريخ وفاة أصحابها إلى سنة ١٢٧٢ ، تاريخ كتابة المخطوط ، ويبدو أن الذى أكمل هذه التواريخ هو الشيخ مصباح ناسخ المخطوط .

وأقدم هذه النسخ المخطوطة تمت كتابتها في سنة ١٢٦٢^(١) — أى بعد وفاة الجبرتي بإحدى وعشرين سنة . ولم يذكر اسم كاتبها . وكان هذا المخطوط ملكا للمرحوم محمود باشا سامى البارودى . مكتوب في الصفحة الأولى لكل جزء منه ما يلى : — « من كتب الفقير إليه تعالى محمود سامى الشهير بالبارودى » وتاريخ سنة ١٢٨٥ ثم ختم باسم « محمود سامى » .

والسطور الأخيرة من هذا المخطوط تتفق تمام الاتفاق مع النسخ المطبوعة . ثم تنتهى بهذه الكلمات : — « تم لسنة ست وثلاثين . ونقل هذا من نسخة بخط الجبرتي في ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٦٢ » .

وهناك جزء ثان فقط ، لم يذكر اسم كاتبه ، وفي نهايته أنه تمت كتابته في ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٦٢ أيضاً . وعلى صفحته الأولى أن المرحوم على فهمى نجلى رفاعة بك رافع الطهطاوى طالعه كله سنة ١٢٧٨ .

وقد راجعت صفحات هذه المخطوطات الأربعة الكاملة ، وهذا الجزء الثانى الأخير ، وقابلت كثيراً من صفحاتها مع صفحات المطبعة الأميرية ، فلم أجد سوى قليل جداً من الخلافات اللفظية ، أو من تقديم أو تأخير لبعض كلمات مما لا يزيد معنى أو ينقصه أو يبدله . وعنت ، بصفة خاصة ، بالجزء الأخير من كل من

(١) مخطوط رقم ٢٢٨٧ تاريخ .

المخطوطات الكاملة ، والصفحات الأخيرة منها بصفة أخص ، لعل أجد ما يفيد وجود زيادة ليست في النسخ المطبوعة ، فلم أجد .

وفي المكتبة الأزهرية من عجائب الآثار ، مخطوطان : الأول بخط خليل إبراهيم المعجوز ، انتهى من نسخه سنة ١٢٨٩ . وهو في ثلاثة مجلدات . والثاني بخط محمد بن أحمد بن موسى الشاهد الحنفى الأزهرى ، ولم يذكر تاريخ الانتهاء من نسخه . وهو في أربعة مجلدات . وكلا المخطوطين منقول عن نسخة بخط الجبرتي . وكلاهما أيضا ينتهى بنهاية واحدة هذا نصها : — « وهذا آخر الجزء الثالث ، أو الرابع ، وبعده توفى الشيخ . ولم يكتب شيئا » وهو ما ختمت به طبعة المطبعة الأميرية ، وطبعة المطبعة الشرفية التى اعتمدت عليها .

وتنتهى الحوادث التى أرخها الجبرتي فى هذين المخطوطين بنهاية سنة ١٢٣٦ كما فى النسخ المطبوعة . وكما هو الحال فى جميع النسخ الخطية التى ذكرتها . وقد راجعت ، وقابلت هذين المخطوطين ، كما فعلت بالمخطوطات الخمسة فى دار الكتب ، فكانت النتيجة هنا مثلها هناك .

وهذا كله يؤيد ما ذهبت إليه من عدم وجود قسم ، أو جزء ، لم ينشر ، أو نشر ثم صودر ، كما روى جورجى زيدان ، بصيغة التضعيف .

وفى دار الكتب المصرية فهرس مخطوط لعجائب الآثار من عمل المرحوم أحمد تيمور باشا . يشمل الحوادث ، وأسماء الأعلام ، والنقود . وفهرس آخر من عمل المرحوم توفيق اسكاروس يشمل أسماء العلماء المذكورين فى الكتاب ، مرتبة على الحروف .

وفى المكتبة التيمورية مخطوط لعجائب الآثار كتب فى سنة ١٢٨١ . ويوجد مخطوط آخر من هذا الكتاب فى مكتبة السيد الكتانى بفاس ، لم أستطع أن أعرف عنه شيئا . ولعل بعض الباحثين ، ممن يعنون بمثل هذا ، يعرفنا به . أما مظهر التقديس . فى دار الكتب المصرية منه مخطوطان — وهو لم يطبع ،

كما أسلفنا . المخطوط الأول منهما كتب في سنة ١٢٢٤^(١) قبل وفاة الجبرتي
بسمع عشرة سنة ، وبعد أن أتم تأليفه بسبع سنين وخمسة أشهر . حيث ذكر أنه
أتم تأليفه في شعبان سنة ١٢١٦ .

وفي الصفحة الأولى من هذا المخطوط أسماء خليل رفعت باشا ، وخسرو باشا ،
وكان أحد ولاية مصر في فترة من هذا التاريخ [من ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢١٦
إلى ١٤ المحرم سنة ١٢١٨] والمخطوط في ١٤٥ ورقة ، أي ٢٩٠ صفحة كبيرة .
والمخطوط الثاني من مظهر التقديس كتب في سنة ١٢٩٣ .

وقد طالعت ، بإمعان ، المخطوط الأول ، الأقدم ، من مظهر التقديس ، وقابلته
بما كتب الجبرتي في تاريخه عن دخول الفرنسيين مصر ، وإقامتهم فيها ، وخروجهم
منها ، وتاريخه للسنوات الثلاث التي أقاموها بها ، فخرجت من هذه المقابلة بالملاحظات
التي أخلصها فيما يلي : —

يذكر الجبرتي اسم الشيخ حسن العطار على أنه شريك في تأليف الكتاب ،
فهو يقول في أوله ، إنه ألف كتابه وضم إليه ما كتبه الشيخ حسن العطار من
النثر والشعر . ثم يقول عند اختياره اسم الكتاب « وسميناه » مظهر التقديس
وهو عند ما ذكر ذلك عن تاريخه قال « سميت » عجائب الآثار . وعند ما يورد بعض
الشعر يقول أنه « لصاحبنا الآتي ذكره » . أو لصاحبنا السابق ذكره ، بعد أن
ذكر اسم الشيخ العطار .

ونحن نعرف أن الجبرتي لم يقل الشعر .

بدأ الكتاب ، بعد حمد الله ، بمدح الدولة العثمانية الخاقانية . ثم ربط بين
الظواهر السماوية ، وكسوف الشمس وحركات النجوم ، وبين الحوادث الأرضية ،
وذكر بعد ذلك قدوم الفرنسيين مصر ودخولهم فيها . مع أن مصر لم يغلبها
غالب ، حتى التتار الذين هزموا جند الأرض كله ، كثيراً ما قهرهم جند مصر
القاهرة . حتى لم تقم لهم بعد ذلك قائمة .

(١) مخطوط رقم ١٠١ م تاريخ

ثم يلوم المالك على تهاونهم في تحسين الثغور ، والعناية بمدة الحرب ورجالها .
ويورد شعرا ، أعتقد أنه للشيخ العطار ، هو : —

إنما هذه البلاد لأقوا مِحموها بالصارم المسلول
وأرى دولة المالك ما لت لضروب اللذات ، بالتحصيل
واغتنوا عن تجريد سيف ورمح بقوام لدن ، وطرف كحيل
ويلومهم كذلك على سلوكهم مع أهل مصر ، ومصادرة أموالهم ، والقسوة
عليهم . ثم يذكر السلطان سليما الثالث وتداركه مصر بتخليصها من الفرنسيين .
ويذكر صدره الأعظم يوسف باشا بأوصاف لا تكاد تنتهي من المدح والتفخيم
والإشادة والتعظيم .

وتجيء بعد ذلك مقدمة موجزة في التاريخ ، منذ بدء الخليقة ، ونزول أبي الأنبياء
آدم ، وتوارد الرسل لهداية الناس . والرسالة الحمديدية الخالدة . وملخص في غاية
الإيجاز للخلفاء الراشدين ، والدول الإسلامية المختلفة التي أعقبهم ، وفتوحاتها ،
وما جرى بعد ذلك من وقائع حتى دخل العثمانيون مصر .

ثم يبدأ بسرد حوادث الحملة الفرنسية من اليوم العاشر من المحرم سنة ١٢١٣
ومن هنا يبدأ في الاتفاق مع ما كتبه في عجائب الآثار ، ماعدا خلافاً يسيرة ،
وتكرار لبعض الفقرات والجمل .

وبعد أن أورد الكتاب منشور نابليون الذي وجهه إلى المصريين بعد دخوله
الإسكندرية ، أخذ يناقش هذا المنشور ويعلق عليه ، ويفسره . وهذه أشياء
لا توجد في عجائب الآثار .

وفي هذه المناقشة ، وهذا التفسير يحمل مظهر التقديس حمالات قاسية على
نابليون ، والفرنسيين .

ولا تقتصر خصومة الجبرتي للفرنسيين في مظهر التقديس ، وعنفه عليهم على
هذه المناقشة ، بل نجد الروح التي تسيطر عليه هنا ؛ مختلفة عن تلك التي كتب بها
في عجائب الآثار . ونجد الطابع الذي يتميز به مظهر التقديس ، من هذه الناحية ،

مغياراً إلى حد بعيد، لذلك الطابع الذي نجده في العجائب . فهو، في مظهر التقديس ،
ينعتهم بأوصاف الجهل، والنفاق، والخداع، والظلم ، والخروج على جميع الأديان .
ويتمنى زوال دولتهم ، ويظهر التشقى والسرور عند ذكر هزيمتهم أمام مراد بك ،
في بعض المواقع ، ويسميهم الملاحين .

ثم هو لا يذكر في مظهر التقديس ، ما ذكره في عجائب الآثار ، من أنهم
كانوا يأجرون العمال على ما يقومون به من إصلاح أو إنشاء في طرقات القاهرة .
ومرافقها ، وأنهم كانوا يعطونهم أكثر من الأجر المعتاد .

وكذلك يطوى زيارته مقر علماء الحملة الفرنسية ، وإطلاعهم على ما كان فيه من
الكتب والصور والرسوم . ومشاهدته عندهم التجارب الطبيعية والكيميائية .
ولباحثهم لأهل مصر أن يزوروا مقر هؤلاء العلماء ، وأن يفيدوا منه . وهي قطعة
كبيرة نجدها في عجائب الآثار ونفتقدها في مظهر التقديس .

ويستقط أيضاً ، من مظهر التقديس ، في ختام شهر شوال من سنة ١٢١٣
قطعة ضمنها ، في العجائب ، بعض الأعمال والإنشاءات التي قام بها الفرنسيون
في القاهرة .

وحذف منه كذلك قطعة من رسالة نابليون ، التي وجهها إلى أهل مصر
يعمل فيها عدم استيلائه على عكا . وأثبت قطعة كبيرة من قصيدة السيد علي
الصيرفي ، نزيل عكا في ذلك الوقت ، لم تذكر في العجائب .

وقد تضمنت هذه القطعة من القصيدة مطاعن كثيرة في الفرنسيين ، وفي
نابليون .

ونجد في مظهر التقديس تعليقا على هذه القصيدة ، ونقداً لها ، لعله من وضع
الشيخ العطار ، تحدث فيه عن العروض ، والترصيع ، والوتد ، والزحاف . إلى
غير ذلك من مصطلحات هذا الفن . ونجد ، بعد ذلك ، استدراكا على الشاعر
لأنه مدح أحمد باشا الجزائر ، حاكم عكا ، على بلائه في صد نابليون عنها ، ولم يمدح
الوزير يوسف باشا على جهاده .

ثم يدافع عن العثمانيين عند ما يذكر نابليون في منشورله ، أن دولتهم في مصر قد دالت . ويقسو عليه في ذلك أشد القسوة .

وتحارب العثمانيون والفرنسيون في الإسكندرية ، فهزم الأولون ، وأسر قائدهم مصطفى باشا ، وكبير منهم هو عثمان خوجا . فيذكر ذلك في العجائب ، ولكنه ، في مظهر التقديس ، يزيد عليه عزاءه للعثمانيين ، وتهوين الأمر عليهم . ثم يسقط من مظهر التقديس ، ما يدل على ضعف العثمانيين ، أو فساد تدبيرهم ، بعد عقد الصلح مع الفرنسيين .

ومن الملاحظات الخاصة بالصياغة ، ولكنها ذات دلالة ، أنه عند ما يذكر نابليون ، في عجائب الآثار ، يصفه بأنه « سارى عسكر » الفرنسيين ، أى قائدهم العام . وعند ما يذكره في مظهر التقديس ، يقول « كبير الفرنسيين » وكذلك يقول في عجائب الآثار ، عن معسكر العثمانيين « عرضى الوزير » وفي مظهر التقديس « عرضى هميون » أى المعسكر السلطاني .

وفي نص واحد نجده يذكر نابليون في عجائب الآثار باسم « بونابرتة » وفي مظهر التقديس بقوله « اللعين » .

ومن لطائف هذه الفروق ، بين عجائب الآثار ، ومظهر التقديس ، أنه يذكر خروج الجيش العثماني إلى الصالحية ، بعد فشل الصلح ، وابتداء الحرب بينهم وبين الفرنسيين ، يذكر ذلك في العجائب ، فيقول إن سببه ضعف هذا الجيش واشتغال جنده بجمع المال من البلاد ، وظلم الناس ومصادرتهم .

ويذكر ذلك ، في مظهر التقديس ، فيقول إن سببه الحرص على شروط الصلح وأنه كان حكمة حربية وبراعة ، وعملا بقول من قال : الحرب خدعة ! .

ومن الزيادات التي تلفت النظر ، ما ذكر في مظهر التقديس^(١) من أن نابليون عند ما دخل عليه الشيخ السادات باستدعاء منه ، « صار — أى نابليون — يقبل يده تارة ، وركبته أخرى » .

وقد أسقط الجبرتي من مظهر التقديس ، ما سجله في العجائب ، من عدوان الجند العثماني على أهل القاهرة ، بعد عودتهم إليها . مع أنه يقول في العجائب وهو يصف عدوانهم على الناس ، وهم في ثورتهم على الفرنسيين ، إن أهل البلاد « تمنوا زوالهم ورجوع الفرنسيين على حالتهم التي كانوا عليها » .

كما يسقط رسالة عنيفة وجهها الشيخ السادات إلى كتبخدا الدولة ، يزجره فيها على عدوان جنده . ونجدها فيما كتبه عن الأزهر والعلماء من كتابنا هذا^(١) .

كذلك نجد في العجائب كثيراً من الآيات القرآنية السريعة التي تخوف من عاقبة الظلم ، ثم لا نجدها في مظهر التقديس . كأنما خشي أن يفهم ذكرها على أنه تعريض بالعثمانيين . وكذلك لم يذكر الضرائب والمغارم التي فرضها الفرنسيون على علماء القاهرة وأعيانها ، جزاء اشتراكهم أو تحريضهم على الثورة . ومناقشة كبير لهم في ذلك .

وعند ذكره لمقتل الجنرال كليبر ، أسقط السجل الذي أثبتته في العجائب عن مناقشة قاتله ، سليماناً الحلبي ، ومحامته ، وأقوال الشهود ، والأحكام التي صدرت بإعدامه ، وإعدام شركائه الثلاثة ، وأمر القائد العام الجديد ، الجنرال منو ، بتنفيذ هذه الأحكام . ووصف هذا التنفيذ .

ومن الملاحظات الجديرة بالعناية ، أنه عند ما ذكر إنشاء الديوان الثالث ، الذي أمر منو بتشكيله من العلماء وحدهم . أسقط أسماء أعضائه التسعة . وقد ذكرهم في العجائب ، وأشار إلى نفسه فيهم بقوله « وكاتبه » .

وكذلك أسقط من مظهر التقديس ، الوصف الذي أثبتته في العجائب لجلسة هذا الديوان الأولى .

وكان ديجنت ، كبير الأطباء الفرنسيين ، ألف رسالة في علاج الجدري ، لعله أهداها إلى الجبرتي . فوصفها في العجائب بأنها « لا بأس بها في بابها » . ولكنه في مظهر التقديس يسقط وصفه لها . وهو لا يذكر أيضاً تخفيف الفرنسيين لبعض

(١) في الجزء الثاني من الكتاب .

الأتاوات التي كان الوالى والمحتسب يفرضانها على أهل القاهرة . ولا يذكر خبر قدوم الإنجليز إلى أبى قير ، وحربهم الفرنسيين .

ونجد عند ذكره أنباء عودة العثمانيين للقاهرة شيئاً غير قليل من الاختلاف والتغيير . وإسقاطا لحوادث اعتدى فيها جندهم على بعض البائعين من أهل القاهرة . غصبوهم بضاعتهم ؛ فلما طولبوا بثمنها ، قتلوهم وقتلوا غيرهم ، حتى رجال الأمن والشرطة .

ثم نجد ، بعد وصفه موكب الصدر الأعظم حين دخل القاهرة ، قطعة ، أعتقد أنها من إنشاء الشيخ العطار ، فيها ذكر لكبار العثمانيين الذين قدموا معه ، وفيها قصيدة للشيخ أيضاً أولها :

إنما العز في متون الجياد مع بيض الظبا ، وسمير الصعاد
وهى ثلاثة وثلاثون بيتاً . وفي هذه القطعة من النثر ، نجد كل اسم من أسماء هؤلاء القادمين ، مسبوقاً بطوفان من ألقاب التعظيم والمدح والتفخيم .
وعندما استقر الأمر للعثمانيين ، فرضوا على تجار القاهرة مغارم ، ذكرها في العجائب ، وطواها في مظهر التقديس . كما طوى أخباراً أخرى عن بعض المماليك ، وعزل القاضى التركى ، وقتل بنت السيد خليل البسكرى^(١) ، ومشاجرات وقعت من الجند العثماني على أهل القاهرة . كما أسقط اشتغال هؤلاء الجند بالبيع والشراء ، وتسترقادتهم عليهم . بل دفاعهم عنهم . لأنهم أنقذوا مصر من الفرنسيين ... !
وفي الشهور الثلاثة الأخيرة من الكتاب ، نجد كثيراً من الأخبار قد حذفت ، ونجد بدلاً منها أنباء قدوم السادة من كبار العثمانيين ، مثل محمد أفندى شريف ، دفتر دار الدولة ، ويذكر في قدومه شعراً ، وقدوم كتخداه — نائبه — عثمان أفندى ، وشمس الدين بك ، أمير أخور^(٢) ، ومرجان أغا ، والقاضى مصطفى أفندى دباغ زاده . ولا يذكر ، بعد ذلك ، في حوادث شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٦ ، سوى عودة المحمل . ويسقط القرارات والأوامر التي أصدرتها الدولة بشأن الأموال والضرائب

(١) نجد قصتها في آخر الحياة الاجتماعية من هذا الكتاب .

(٢) أمير المذاود ، الموكل بعلف الدواب

ونجد بعض حوادث هذه الشهور الثلاثة في غير موضعها، ويذكر في هذه الشهور بعض اعتداءات الجند العثماني . وكف الصدر الأعظم لهم عندما علم ذلك ، ثم يسجل كتاباً ، نجده في العجائب ، موجهاً من السلطان إلى عرب البحيرة ، بأن يكفوا عن قطع الطريق ، والعدوان على الناس . وجواباً كتبته الشيخ إسماعيل الخشاب ، على لسان هؤلاء العرب ، بأنهم سيلزمون الطاعة . وهو موجه إلى « الصدر الأعظم يوسف باشا ، بلغه الله ، من المرات ما شا » . وتاريخ هذا الجواب اليوم الثاني والعشرين من شعبان سنة ١٢١٦ ، وبه تنتهي حوادث مظهر التقديس .

ونجد في مظهر التقديس شيئاً قليلاً من التغيير ، والاختلاف ، عن عجائب الآثار ، ولكنه تغيير واختلاف قليل القدر والأهمية . كما نجد بعض الزيادات القليلة أيضاً ، غير ما سجلنا من قبل ، كزيادته مدح قائد الجيش التركي ، مصطفى باشا ، الذي أسره الفرنسيون ، لمناسبة إخراجه من الأسر ، ثم سفره بعد ذلك إلى دمياط وموته فيها . وزيادته تقبيح الفرنسيين وسبهم في بعض المناسبات ، ووصفه بعض كبارهم بأنه « كلب » . وزيادته قطعة من النثر والشعر للشيخ حسن العطار ، وصف فيها بركة الفيل ، وذكر ما أصابها من التخریب على يد الفرنسيين ، عند الثورة عليهم .

ومع أنه أسقط من سنتي ١٢١٣ و ١٢١٤ التراجم التي سجلها في ختام كل سنة من العجائب ، لمن ماتوا فيها ؛ فقد ذكر ، في حوادث الشهور ، بعض الوفيات ، ك وفاة ولدي الشيخ أحمد الجوهرى ، محمد ، وعبد الفتاح . والأمير مراد بك ، والشيخ عبد القادر المغربي . وفي ختام سنة ١٢١٥ يترجم لمن ماتوا فيها . ولكنه يسقط تراجم العلماء ، ويسجل تراجم المماليك والأمراء .

ونجد كذلك قصيدة للشيخ حسن العطار في مدح الشيخ عبد القادر المغربي .

وما عدا هذه الفروق ، نجد مظهر التقديس متفقاً مع عجائب الآثار ، في الحوادث ، والصياغة ، والترتيب .

وفي نهاية مظهر التقديس خاتمة تتلخص في أنه من الأوفق أن يجعل ختامه شهر رمضان ، تيمنا به ، وإشارة إلى أن وجود الصدر الأعظم ، الذي ألف برسمه الكتاب ، في الأيام ، كوجود شهر الصيام في الأعوام ، يزيل الفساد ، ويكثر العبادة ، وتنجر به القلوب ، وتخلص النيات في كل مرغوب . ولأن فيه ليلة القدر ، والصدر الأعظم شبيه بها في أن الأمة المحمدية تترقب ظهوره من مدد متطاولة . ولأن قدومه مصر كقدوم العيد في نهاية شهر رمضان .

وبعد ذلك شعر في مدحه ، لا بأس به ، وفي تهنئته بشهر الصوم لا بأس به .
أيضاً . ويجيء ، بعد الدعاء الكثير ، بيتا التاريخ :

سعد تاريخنا بإقبال صدر بمعالى ثنائيه مسطور
فلهذا يقول بشرى ، أرّخ باجتماع السرور جاء الوزير

وقد تم تأليفه في نهاية شهر شعبان من سنة ١٢١٦ .

وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة في غرة المحرم من سنة ١٢٢٤ .

ونستطيع بعد ذلك أن نسجل أن الفروق التي نجدها في مظهر التقديس ، عن العجائب ، مردها إلى المناسبة التي ألف فيها الكتاب .

فهو عند ما دوّن ما كتب عن الفرنسيين في عجائب الآثار ، كانوا ما يزالون يقيمون في مصر ، وهم أصحاب الحول فيها والسلطان . فهو ، في هذه الحالة ، يتخذ سبيل السلامة ، يأخذ بالمداراة والتقية ، فلا يتعرض لهم بدم أو ملامة .

وهو ، في الوقت نفسه ، يترجم عما في نفسه من تقدير لهم ، وعطف عليهم ، فلمسه في غير موضع من العجائب . ونذكره من صلاته بهم ، ولو أنه حرص على سترها شيئاً ما .

وهو عند ما كتب ، مع صديقه العطار ، مظهر التقديس ، كان الفرنسيون قد تركوا مصر ، ولم يبق لهم فيها حول ولا سلطان ، بل عاد السلطان فيها لخصومهم

المثانيين . ومظهر التقديس يؤلف لصدر من صدور الدولة . عند ذلك كتب الجبرتي
والعطار ما كتبوا في مذمة الفرنسيين وناقليون ، ووصفاهم بما وصفا .
وما أسقطه من الكتاب أمور لآتهم الصدر الأعظم ولآتهم الدولة (١) .

(١) في المكتبة الأهلية في رامبور بالهند ، مخطوط لمظهر التقديس تحت رقم ٣٦٣٤ تاريخ نسخته سنة ١٢١٦ ولم يذكر اسم ناسخه . وهو في ١٧٥ صفحة . وقد أخذت له الإدارة الثقافية بالجامعة العربية صورة فتوغرافية محفوظة في معهد إحياء المخطوطات بها تحت رقم ٣٠٣٣ ويقول الأستاذ رشاد عبد المطلب خبير المخطوطات بالجامعة العربية إن هذا المخطوط « قد يكون نسخة المؤلف » .
وتوجد من عجائب الآثار مخطوطات كثيرة في مكاتب المانيا وفرنسا وإنجلترا وروسيا والهند واستامبول .

الفصل الثاني

الحياة الفكرية والاجتماعية

112. 11. 15

هذه الحياة الفكرية والاجتماعية ، التي سجلها الجبرتي ، عن غير قصد ، ومن غير ترتيب ولا تنويب ، من أجل ما دونه . ومن أهم ما حفظه لنا من صور هذه الأيام ، التي لم يسجلها سواه . وفي هذه الحياة الاجتماعية خاصة ، نرى من العادات ، والتقاليد ، والأفكار ، والمعتقدات ، ما لا تزال نجد شيئاً منه ، أو هو منه قريب ، في حياة المجتمع المصري الذي نعيش فيه . أو ما كنا نراه إلى وقت قريب ، ثم جاءت الحياة الغربية الجديدة تمحو من صفحاته سطوراً فسطراً ، وتخط فيها سطوراً جديدة ، تصور مجتمعاً جديداً ، أو خليطاً من قديم وجديد .

وقد سجل الجبرتي هذه الصفحات من حياة مصر الاجتماعية والأدبية ، في ثنايا هذه الحوادث التي دونها يوماً فيوماً ، أو بين تراجم الذين ترجم لهم في وفياته التي كان يخصص لها غالباً ، الفصول الأخيرة من ختام السنة التي يؤرخ أيامها ، وما كان فيها من حوادث ووقائع . وما جد فيها من أمور . وقد تكون هذه الحوادث والوقائع والأمور ، التي قصد الجبرتي إلى تسجيلها ، أولاً وبالذات ، أقل شأنًا ، أو هي كذلك الآن على الأقل ، من هذه الصور الحية ، الخلابة ، الصادقة ، التي جاءت تبعاً لهذه الحوادث من صور الحياة الاجتماعية .

وليس من الطبيعي أن نطالب الجبرتي بتسجيل مظاهر الحياة الاجتماعية التي كان يحياها الناس إذ ذاك ، في القاهرة ، أو في الريف . فذلك فن من القول والكتابة جديد ، لم يعرفه الناس في عصره ، ولم يتنبه له كاتب أو مؤلف . والذي يعيش بين الناس ويرى عاداتهم ، ويشارك فيها كل يوم وساعة . لا يتنبه إلى ما يجد على حياتهم وحياته من تطور أو تحول بطيء ، وما يدخل في هذه الحياة أو ينمحي فيها ، أو يمتزج بها بفعل الزمن ، وتأثير الخلطة والاتصال بين الناس ، بالتجارة ، أو الحرب ، أو السفر . إلى غير ذلك من شؤون الحياة التي لا تنى عن التطور والتحول والمزج .

وهو لذلك يعتقد ، أو يشعر ، بأن هذه العادات التي اعتادها معاصروه ، والحياة التي يلبسها معهم في كل شأن وأمر ، ستبقى ، كما هي ، لا يمسها تغيير

ولا تبديل . فليس مما يفيد أن يسجلها ، أو يكتب فيها ، على فرض أنه تنبه لأن يكتب أو يسجل من ذلك شيئاً .

ولكن الجبرتي خرج عن هذه القاعدة ، في فترة من هذه السنين التي سجل تاريخها في كتابه . وهي فترة الحملة الفرنسية . فقد سجل ، أولاً وبالذات ، طائفة من الآثار الاجتماعية ، التي خلفتها جنود هذه الحملة في القاهرة . وقد وفينا ذلك حقه فيما كتبناه عن أثر هذه الحملة في ختام هذا الجزء .

وخروج الجبرتي عن القاعدة في هذه الفترة ، أمر طبيعي ، فإن الأثر الذي أحدثته ، وخلفته ، هذه الحملة ، كان من الوضوح والقوة ، بحيث تنبه له الجبرتي ، وأحس بنفسه وقعه في حياة المجتمع القاهري ، الذي كان هو أحد أركانه ، وعمده ، وخاصة في حياة المرأة . ونحن نعرف ، وما تزال نلحس في مجتمعنا الحاضر ، ما يحسه المجتمع المصري نحو المرأة ، وما يلابس شؤونها ، ويمس سلوكها ، وأخلاقياتها ، وملبسها ، وآدابها . والناس في مصر والشرق ، لهم حساسية شديدة ، نحو ما يتصل بالمرأة ، وشأنها كله .

والحياة الفكرية ، في العصر الذي أُرِخه الجبرتي ، تكاد تكون مقصورة على الأزهر ، فهو محور هذه الحياة ومنبعها ، ويبتثها . حتى الذين ليسوا من علمائه ، أو رجاله ، كالسيد مرتضى الزبيدي ، أو كالجبرتي نفسه ، لم يكونوا بعيدين عنه ، ولا عن علمائه ورجاله .

ولم تكن هذه الحياة الفكرية خصبة ولا عميقة ولا قوية . ولكنها كانت حياة مصر الفكرية في ذلك التاريخ . وهي ، بلا شك ، لا بد أن تدون وتدرس بكل ما تستحق من أمانة ودقة وتفصيل . على أنها ، كما ترى بعد قليل ، لم تخل من شيء ، أو أشياء ، ذات قيمة .

النثر والشعر

كان النثر سجعاً ، غثاً ثقيلاً ، مردولاً . يمثل ما كتبه الشيخ حسن العطار احسن ، أو أصدق تمثيل . فما أحب أن يذكر الحسن في هذا المعرض .

والشيخ حسن العطار رجل من رجال هذا العصر الذي سجله الجبرتي ، وهو حقيق أن تتوسع بعض الشيء في الحديث عنه . لأنه كان منفرداً عن أهل عصره بأشياء تستحق أن تسجل .

ولد الشيخ حسن بن محمد العطار سنة ١١٨٠ وكان من علماء الأزهر ، ثم شيخاً له . ولكنه تميز عنهم بتلك الرحلات التي قام بها في كثير من البلاد . كما تميز بروح تجديدية جعلته يدعو دعوة خافتة لأن تتأثر مصر بالحضارة الأوربية . وهذه الدعوة الخافتة ؛ هي بمثابة ثورة إذا رعيننا ظروف البيئة والزمن .

كان أبوه ، الشيخ محمد كتن ، رجلاً فقيراً عطاراً ، ولكنه يشتغل بالعلم . وكان ابنه هذا يعينه في دكانه ، ويستمتع إلى شيء من علمه . ولكنه كان يرغب في العلم أكثر مما يرغب في ممارسة البيع والشراء في شؤون العطارة . فكان ينفلت من دكان أبيه إلى الأزهر فيحضر دروس العلماء فيه . يفعل ذلك خفية من أبيه . فلما عرف أبوه ذلك وعرف أنه حفظ القرآن ، سر به كثيراً وساعده على التقدم في طلب العلم والانتفاع له .

ثم جاء الفرنسيون مصر وهو شاب عالم صغير . تخاف على نفسه منهم ، وهرب ، كما هرب كثيرون غيره من العلماء ، فنزح إلى الصعيد . ثم عاد إلى القاهرة فاتصل بطائفة من رجال الحملة الفرنسية يتعلم منهم أشياء من معارفهم ، ويعلمهم اللغة العربية . « ويقول إن بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ، ويتجدد بها من المعارف ما ليس فيها . ويتعجب مما وصلت إليه تلك الأمة — الفرنسية — من المعارف والعلوم ، وكثرة كتبهم وتحريرها ، وتقريبها لطرق الاستفادة ^(١) » .

ثم سافر الشيخ بعد ذلك إلى الشام فأقام فيها زمناً . يتطرح الشعر مع شعرائها ويراسل علماءها ويصف غوطتها ومنازلها .

ورحل بعد ذلك إلى تركيا فأقام فيها زمناً طويلاً . وخاصة في بلدة سكودرة ، حيث تزوج من أهلها وأعقب . ولكن عقبه مات ، ثم عاد بعد ذلك إلى مصر وقد زاد علماً وخبرة ومعرفة . وجلس يدرس التفسير ، فكان العلماء يتركون

(١) ص ٣٨ خطط على باشا مبارك جزء ٤ .

حلقات غيره ويتسكثرون على حلقاته يستمعون . وقدم في أيام محمد علي رجل من الدروز اسمه بطرس ، وكان ذا علم بالتواريخ والأنساب والأيام وعلوم العربية ، فتعرف إليه الشيخ وكانت بينهما صداقة ومحبة ، ومدح بطرس الشيخ بشيء من الشعر .

وللعطار مؤلفات عدة ، في علوم الفقه والنحو والمنطق ، ورسائل في الهندسة والطب ، والتشريح ، والرمل والزائجة . وكانت أسرته في الأصل من بلاد المغرب . وكان يرسم بيده المزاويل لمعرفة الوقت بالليل والنهار .

كما كان من أصدقاء الجبرتي الحميمين . ولكن العطار تقرب إلى محمد علي عند ما استقر له الأمر ، وخدمه . وأنشأ فيه المدائح وفي ابنه إبراهيم ، وأهدى إليه كتابه في الرسائل . واختاره محمد علي محرراً للوقائع المصرية ، أول صدورها . ثم ولاه مشيخة الأزهر ، في الرابع من شوال سنة ١٢٤٦ بعد وفاة الشيخ الديمرجي . وبقي في المشيخة إلى أن مات في سنة ١٢٥٠ بعد وفاة صديقه الجبرتي بتسع سنوات . وقد انحاز العطار إلى محمد علي ، كما رأينا ، وخاصمه الجبرتي خصومة عنيفة متصلة . ولكن هذا الخلاف في الاتجاه والمنهج لم يبعد ما بين الصديقين ، ولم يوهن ما كان بينهما من محبة وود . حتى أن الجبرتي بعد موته ، تكفل العطار بأسرته وعقبه . وأعانهم على الحياة عوناً مخلصاً .

وكان العطار شاعراً ناثراً . ولا أريد أن أقتبس شيئاً من نثره ، فقد طبعت قطعة كبيرة منه يمكن أن يرجع إليها من يشاء^(١) ولكنني أنقل فهرس هذا الكتاب الذي جمعت فيه هذه القطعة من النثر . ففيها دلالة على ما تناوله الشيخ من مواضيع . ودلالة أيضاً على ما كان يفكر فيه الناس ، ويتناوله الكاتبون من شؤون الفكر . وفيها كذلك إشارات إلى شيء من الحياة الاجتماعية في ذلك العصر . وكان الناس يتخذون من هذه الرسائل وأمثالها نماذج ، أو يقتبسون منها في كتبهم . تبدأ رسائل الشيخ ، بعد المقدمة ، بالنوع الأول من الرسائل ، وهي في

(١) طبعت رسائل الشيخ العطار في المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ وذكر فيها أنها بعض ما أنشأه ، لا كله .

مخاطبات الملوك والأمراء ، في الدولة العثمانية . ثم مخاطبات القضاة ، والعلماء
والشايخ . ثم في رسائل الإخوان . وتقرىظ ترجمة ألفية ابن مالك للغة التركية ،
ثم قطعة من كتاب ألفه في رحلته إلى الشام . وصف بها دمشق ، ومنازلها .
وقطعة أخرى في وصف القسطنطينية وخليج البسفور . ثم أورد بعد ذلك أبياتاً
من الشعر يفتتح بها الكاتب رسائله ، أو يضمها إليها ، أو يستشهد بها . ومجموعة
من « الطرائف والظرائف » . وهي أمثال « تحاضر بها الكتاب » ، ويحلون
الكتاب » . ثم تختم الرسائل بمجموعة من النماذج لكتابة العقود ، والشروط ،
والصكوك . مما يتعلق بحياة الناس ، ومعاشهم ، وتجارتهم . ومنها صيغة لكتابة
عقد العتق للرقيق ، والتدبير^(١) وفي هذه الرسائل صفحات من النثر المرسل .
ليس فيها ذلك السجع الثقيل .

وما كتبه العطار في وصف منازله القسطنطينية ، ومياه البسفور ، وهي قطعة
من كتاب ألفه في رحلة إليها ، خير مثل — في تقديرى — لأسلوب الشيخ
في نثره^(٢) .

وللشيخ حسن العطار شعر ، لعله خير من نثره . فمن ذلك هذا الشعر الذى
يصف فيه بركة الأزبكية ، وما كان له فيها من مسرات ، وما كان حولها من قصور :-
بالأزبكية طابت لى مسرات ولذلى ، فى بديع الأنس ، أوقات
حيث المياه بها ، والفلك ، سابحة كأنها الزهر تحويها السموات
وقد أدير بها دور مشيدة كأنها ، لبدور الحسن ، هالات
والماء ، حين سرى رطب النسيم به وحل فيه من الأدواح زهرات
كسابغات دروع ، فوقها نقط من فضة ، واحمرار الورد طعنات
وللشيخ حسن العطار قصيدة فى مدح صديقه الشيخ أبى القاسم المغربى ، شيخ
رواق المغاربة . أورد بعضها الجيرتى فى مظهر التقديس^(٣) وقال إنها طويلة ، وهذا
مطلعها : —

(١) التدبير هو منح الحرية للرقيق ، بعد وفاة سيده ، بتعليق الحرية على الوفاة .

(٢) ص ٧٤ — ٧٦ من الرسائل .

(٣) ظهر الورقة ١١٤ من المخطوط .

انهض، فقد ولت جيوش الظلام
وغنت الورق، على أيكها
والزهر أضحى، في الربا، باسمها
والغصن قد ماس بأزهاره
وعطّر الروضَ مرور الصبا
كأنما الورد على غصنه
كأنما الغد رات خلجان أغ
كأن منظوم الزراجين^(١) ياق
كأنما الآس عذار على
كأنما الورقاء، لما شددت،
وأقبل الصبح، سفير اللثام
تنبه الشرب لشرب المدام
لما بكت، بالطل، عين الغمام
لما غدت كالدر في الانتظام
على الرياحين، فأبرى السقام
تيجان إبريز على حسن هام
صان النقا، والنهر مثل الحسام
وت غدا، من نظمه، في انسجام
وجنة خشف^(٢) قد علاها ضرام
تتلو علينا فضل هذا الأمام

وفي رسائله رسالة من عاشق إلى معشوق .

وله شعر لم يدونه الجبرتي منه هذه القصيدة التي قالها في تهنئة صديق له كان
تقيماً لأشراف القدس، وأبعد عن النقابة ثم عاد إليها مرة أخرى، وأولها :

الحمد لله على فضله
وآض روض الفضل ذاب بهجة
قد يطلب الحسناء من لم يكن
ومنها :
قد رجع الحق إلى أهله
من بعد ما أشفق من محله
كفوأ لها، للحمق في عقله

قد يتساوى اثنان في منصب
ومفخر المرء بأفعاله
وقد يسود الشخص آباءه
وقد نرى فرعين من دوحه
فالخل والخمر عصير، وقد
وإنما التفريق في سبيله
لا بالذي قد مات من أهله
ويشرف الفرع على أصله
تخالفا في الحكم، مع شكلة
باين هذا ذاك في فعله

(١) الزرجون شجر العنب، بلغة أهل الطائف وقيل قضبانه .

(٢) الحشف، بثليث الحاء ولد الظبي، أول مايولد .

وله هذان البيتان في وصف مدينة أسيوط . وكان قد أقام فيها زمناً هرباً من

الطاعون :

سقياً لأسيوط ، ذات الظل والشجر ومرتع اللهو ، واللذات ، والزهر
منازل بصنوف العيش عامرة يلهو النديم بها في مشتهى العطر
والشيخ ، وقد عرفنا أنه تولى مشيخة الأزهر ، هذا الغزل الذي أورده
الجبرتي :

أعن المحب ثناك عنه وجيبه ... ؟ أم قد دعاك إلى البعاد رقيقه ... ؟
هجر الكرى ، لما هجرت ، وواصلت به شجونه ، وازداد فيك نحيبه
لم يحزن ذنباً ، في هواك ، وإنما قد كان ، بالهجران ، منك نصيبه
أفقرته من حسن وصلك ، بعدما جادت عليك دموعه ، ونسيبه
وتركته ، والفكر منك مع أنها ر ، سميره ، والسهد منك منيبه
لو لِّقنا عطفتك منه شكاة رقت ، ودمع طافح شؤبوبة
لرايت جسماً كالخلال ، من الضنا ولهيب قلب ، مقلته تذيبه

.....

أفلا رثيت لماشق لعبت به أيدي المنون ، ونازعت خطوبه
أنت النعيم له ، ومن عجب تعذ به ، وتمرضه ، وأنت طبيبه ... !

وهذه أيضاً ، وقد قالها في مدح إبراهيم بن محمد علي عند عودته منصوراً

من الشام :

سمهري ينشئ ، أم غصن بان ... ؟ أم قوام ، دونه ، صبرى بان ... ؟
صان بالعسال^(١) معسول اللمى وتهادى ، هادماً ما أنا بان
يامليك الحسن ، رقفاً بشج كما حاول كتم الشجو ، بان
مرج البحرين فيضا ، دمهـ إذ رأى جفنيه لا يلتقيان

(١) العسال الرمح .

جاء ، لما جار سلطان الهوى طالبا ، من عادل القد ، الأمان
رب ساق ، وهو قاس قلبه عطقه ، منذ أدار الكأس ، لان
أهيف إن ماس تيهاً ، ورنأ رحت منه بين سيف و سنان
كسر القلب ، وما كان التقى فيه ، من حين هواه ، ساكنان
.....

يا نديمي قم ، وباكرها ، وطب هذه الجنة والخور الحسان
وأدر لي بنت كرم عتقت نورها الباهر يحكي الهرمان^(١)
ولا نجد هذا الحديث كله عن العطار عند صديقه الجبرتي . وقد أكلناه من
سيرة كتبها ابن له . وحفظها على مبارك في الجزء الرابع من خططه .

الشيخ عبد الله الشرقاوى

وهناك شيخ للأزهر آخر ، هو الشيخ عبد الله الشرقاوى . وكان ،
من كبار الرجال في ذلك العصر ، ورئيساً ثلاث مرات للديوان الخصوصى
الذى أنشأه نابليون وخلفاؤه . وقد كتب الشيخ رسالة في تاريخ مصر سماها « تحفة
الناظرين ، فيمن ولى مصر من الولاة والسلطين^(٢) » وجعل هذه مقدمتها : « إنه
لما حل ركاب الصدر الأعظم ، والوزير الأنخم ، والدستور الأكرم ، حضرة مولانا الوزير
يوسف باشا ، بلغه الله من المرات ماشا ، بمدينة بلبيس في شهر رمضان سنة ١٢١٤
بعد حصول الصلح بينه وبين طائفة الفرنساوية ، في قلعة العريش ، وذهبت مع
بعض علماء مصر للملاقاة ، طلب منى بعض الإخوان ، من أتباع ذلك الصدر
الأعظم ، أن أجمع كتاباً متضمناً لواقعة الحال المذكور » .
(ومن رسالة الشيخ الشرقاوى هذه ، تحفة الناظرين ، نستطيع أن نعرف
مستواه الذهني ، ومدى فهمه للتاريخ . كما نعرف ، في ثنايا صفحاته ، قيمة إدراكه
الوطني ، وإحساسه ، أو رأيه ، في أهل مصر .)

(١) الهرمان نوع من الياقوت الأحمر ، وهو فارسي

(٢) طبعت هذه الرسالة في المطبعة الوهية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ في ٧٢ صفحة من

أما إدراكه الوطني فقد يبدو في هذه الصفحات ، التي ذكر فيها خصائص أهل مصر ، وصفاتهم الغالبة ، والتي ننقل منها هذه السطور : « ... وإن أهل مصر ، الغالب عليهم الأفراح ، واتباع الشهوات ، والانهماك في اللذات ، وتصديق المحالات . وفي أخلاقهم رقة ، وعندهم بشاشة ، وملقة ، ومسكر ، وخداع . ولا ينظرون في عواقب الأمور . وعندهم قلة الصبر في الشدائد . والقنوط من الفرج . وشدة الخوف من السلطان . ويخبرون بالأمور المستقبلية ، قبل أن تقع » (١) .

(وقد يكون هذا الذي سجله الشيخ ، بعضه أو كله ، من صفات أهل مصر الغالبة . ولكنه ليس كل صفاتهم ، على التحقيق . وليس صفة ملازمة لهم على الدوام في كل الأزمان . فهو لم يذكر لهم صفة حسنة طيبة ، في مقابل هذه الصفحات ، المعيبة) .

وأما مستوى ذهنه ، ومدى فهمه للتاريخ . فنحن مدركوه عندما نراه يقول — وهو يكتب التاريخ — إن أقصر الفراعنة أعماراً ، كانت أسنانهم مائتي سنة . وكان أطولهم عمراً ، سنه ستمائة سنة . وأن فرعون موسى كان قصيراً . طوله ستة أشبار . وطول لحيته سبعة . . ! وقيل كان طوله ذراعا واحداً . وأن هذا الفرعون بقي على عرش مصر خمسمائة سنة .

وأن بعض الفراعنة ، كان من الكهان . وكانت لهم أعمال عجيبة . فمن ذلك ، كما يقول الشيخ ، أن الملك الكاهن ، صيلم ، اتخذ مقياساً على النيل ، وأنشأ بركة من النحاس عليها عقابان ، ذكر وأنثى ، وفيها قليل من الماء . فإذا كان أول شهر يزيد فيه النيل ، اجتمعت الكهنة وتكلموا بكلام . فيصفر أحد العقابين . فإن كان هذا الذي صدر منه الصغير ، هو الذكر . جاء النيل عالياً . وإن كانت الأنثى جاء ناقصاً .

ومنها أن الملك الكاهن ، أعشامش ، عمل ميزاناً في هيكل الشمس . وكتب على إحدى كفتيه كلمة « الحق » وعلى الأخرى كلمة « الباطل » ووضع تحت كل منهما فصوصاً . فإذا جاء إليه متخاصمان ، أخذ فصين ، وقرأ عليهما كلاماً . وجعل كل فص منهما في كفة . فثقل كفة المظلوم . وترفع كفة الظالم .

ومنها أن فرعوناً من هؤلاء الكهان كانت له امرأة يرى فيها الأقاليم السبعة ، المخصب منها والمجذب . وينظر فيها فيرى ما حدث من الحوادث . وأنه أقام في وسط المدينة تمثال امرأة جالسة ، وفي حجرها صبي ، كأنها ترضعه . فإن أصاب امرأة مرض في جسمها ، مسحت ما يقابل هذا الموضع من التمثال . فقتراً من ساعتها .

ووضع فرعون آخر من هؤلاء ، شجرة أغصانها من حديد ، ولها خطاطيف . فإذا قرب منها الظالم خطفته ، وتعلقت به . فلا تتركه حتى يعترف بظلمه .

وعمل فرعون آخر شجرة من نحاس . كلما قرب منها وحش لم يستطع الحركة ، حتى يؤخذ . فشبع الناس لحماً ، في أيامه . ووضع على باب المدينة صنمين ، عن يمين ، وعن شمال . فإذا دخل المدينة رجل من أهل الخير ، ضحك الصنم الذي عن يمين الباب . وإذا دخل رجل من أهل الشر ، بكى الذي على اليسار .

أما الملك السادس ، فقد كان يجلس في السحاب ، في صورة إنسان عظيم .

وقد غاب عن ملكه زمناً ، حتى ظل أهل مصر بلا فرعون . ثم رأوه ، في صورة الشمس في برج الحمل . فكلمهم ، من الشمس ، وأعلمهم أنه لا يعود إليهم . وأن يولوا فلاناً بعده .

وضرب فرعون آخر درهماً ، إذا وضع في كفة الميزان ، ووضع في كفته الأخرى ما يريد أن يشتريه المشتري . فإن كفة هذا الميزان لا تشيل أبداً ، مهما وضع فيها من هذا الشيء المباع . ثم قال الشيخ ، إن درهماً من هذه الدراهم ، وجد في كنوز مصر ، في أيام بني أمية .

هكذا يكتب الشيخ عبد الله الشرقاوى ، التاريخ . وقد كان شيخاً للأزهر ،

ومقدما بين علماء عصره . ورئيساً مختاراً للدواوين الذى حكم الفرنسيون مصر ، عن طريقها .

وهذه النماذج التى ذكرتها ، وقصدت أن أطيل ، بعض الإطالة ، فى سردها ، لا تدل على مستوى الفهم ، والتفكير ، عند الشيخ وحده . بل هى ذات دلالة ، إلى حد كبير ، على المستوى الفكرى . لعلماء ذلك العصر .

(ومن المفيد أن نعرف أن للشيخ عبد الله الشرقاوى مؤلفات ، وكتب فى فقه الشافعية ، وشروح ، وحواش . تعتبر من أكبر المراجع المتداولة عند أهل الأزهر . والمقررة للتدريس فيه .)

وفى كتاب تحفة الناظرين هذا ، أخطاء نحوية ، ولغوية يدركها من يقرأه . كما حفظت وثائق الحملة الفرنسية نماذج من توقيعات الشيخ عبد الله الشرقاوى وتقريرات بخطه ، ومن إنشائه . كان يكتبها على ما يقدم للديوان من شكاوى ، وهى ركيكة الأسلوب . سوقية العبارة . فيها من الأخطاء اللغوية ما ينجل منه طلبة المدارس الآن ^(١) . وقد رأينا فى فصل « الأزهر والعلماء » أمثلة أخرى من شعر الشعراء منهم ، فى ذلك العصر ^(٢) .

حسن البدرى الحجازى

ومن الشعراء الكبار ، الذين ترجم لهم الجبرتى ، الشيخ حسن البدرى الحجازى . كان عالماً ، شاعراً ، ملازماً للقراءة والدرس ، قليل الخلطة بالناس كثير النقد لأهل عصره . نظم أرجوزة فى التصوف نحو ألف وخمسمائة بيت ضمنها أمثالا ، ونوادر ، وقصصاً . وألف ديواناً على حروف المعجم ، سماه « تنبيه الأفكار ، للنافع والضار » تعرض فيه لأخلاق الأشرار من الناس ، وانحراف طبائعهم . وله رسالة فى الأشكال المنطقية . ورسائل أخرى فى الوضع ، والنحو . والمنطق . وقد استشهد الجبرتى بكثير من شعره فى مواضع كثيرة من كتابه . وتوفى سنة ١١٣١ هـ

(١) نشر الأستاذ أحمد حافظ عوض صورة فتوغرافية لهذه التوقيعات فى كتابه « فتح مصر الحديث » ص ٣٠٤ — ٣٠٨ نقلها عن وثائق الحملة الفرنسية .
(٢) فى الجزء الثانى من الكتاب .

وللشيخ حسن البدرى الحجازى شعر يدل على أنه كان غير خاضع لما كان
يخضع له الناس فى عصره من أفهام وأوهام . ولو أن أسلوبه ردى .
فمن ذلك هذه القصيدة ، التى يتعرض فيها للجاهلين من مدعى الولاية والصلاح .
ولصنف من « العلماء » : — وقد قالها فى الشيخ على البكرى .

ليتنا لم نعيش الى أن رأينا	كل ذى رجة ، لدى الناس قطبا
علما ، هم به يلوذون ، بل قد	تخذوه ، من دون ذى العرش ، ربا
إذ نسوا الله ، قائلين : فلان	، عن جميع الأنام ، يفرج كرا
وإذا مات يجملوه مزارا	وله يهرعون ، عجا وعربا
بعضهم قبل الضريح ، وبعض	عتب الباب قبلوه ، وتربا
هكذا المشركون تفعل مع اص	نامهم ، تبتغى بذلك قربا
وألو العلم والقرآن ، عليهم	صب سوط العذاب ، والمقت ، صبا
إذ رموهم بالفسق ، والزور والجو	ر ، وظلم العباد ، سلبا ونهبيا
كل ذا من عمى البصيرة ، والوي	ل لشخصى أعمى له الله قلبا
والحجازى ، من سعى حسنا ، يذ	ظر ما خالف الشريعة ، صعبا
فالخذار ، الخذار من فعل أهل ال	جهل ، لو علما يدرس كتبنا
جمل العلم فنج صيد لندنا	ه ، فساوى ، فى صنعة السوء ، كلبا
لا ، بل الكلب منه خير ، إذ الكا	ب عديم العقاب ، فى يوم عقبي

وله هذان البيتان فى بعض العلماء : —

رب قصير فى الورى ، لحيته طولها الله ، بلا فائدة
كأنها بعض لىالى الشتاء طويلة ، مظلمة ، باردة
وكان الشيخ الحجازى كثير التعرض لهذا الصنف من الناس ، يذكركم
بهذه الأوصاف فى كثير من شعره . كهذه القصيدة القاسية ، فى مدعى الولاية
والتصوف : —

إحذر أولى التسبيح والسبحة والصوف ، والعكاز ، والشعلة
والدلق ، والأبريق . لا سيما شيوخ إبليس ، أولى الشعرة

حوت أبلّيس بتعداد ما حوت شعورا ، بل بلا عدّة
 والمكر ، فات الحصر كالبحر ، بل يعدّ فيه البحر كالقطرة
 فصار إبليس لهم تابعا يقول : يا للعون والنجدة
 مما حوitem علموني ، فما لي عنكم ، في المكر ، من غينة
 لكم قيادي ، وانقيادي ، وما مثلكم في الناد والندوة
 بملء لافواه ينادون : يا أهل الوفا ، يا صاحب النوبة
 يا شافعي ، يا قطب ، يا رافعي ، يا بني الرفعة
 يا سيدي أحمد ، يا أوليا ، الكون ، عينونا على الحملة
 ذو كربة ، والمال يبعون ما لهم ، بغير المال ، من بغية
 لكنهم ، في الفسق ، أرقى الوري كما ترى ، من غير مامرية
 اتخذوا الرد مراد لهم تهالكوا فيهم على الهلكة
 وهي قصيدة طويلة ، قسا فيها على هؤلاء المدعين قسوة بالغة ، ولكنها
 صادقة مخلصّة . ووصفهم وصفاً يثير النفس . وهذه القصيدة نفسها ترسم صورة
 تستحق التأمل ، لناحية من نواحي الحياة الاجتماعية ، والدينية في هذا العصر .
 ونوع آخر من أنواع الشعر ، أكثر منه البدرى الحجازي . وهو شعر
 النصيحة ، كهذه القصيدة التي مطلعها : —

أخي فطنا كن ، واحذر الناس جملة ولا تك مغرور الظنون الكواذب
 وقوله : —

كن جار كلب ، وجار الشرة اجتنب ولو أخاك ، من أم ، برى ، وأب
 و : —

حذار حذار من قرب الأقارب فهم صلّ الأفاعي ، والعقارب
 و : —

إذا امرأة ، يوما خطبت ، فلم تجب فدعها ، ولا ترجع لخطبتها ، العمرا
 وغيرها كثير .

وله كذلك شعر يتسم القاري حين يقرؤه . لما فيه من دلالة على ذوقه .

الذى هو سمعة من سمات أهل القاهرة . فهو ، مثلاً ، يقول هذه الأبيات يشكو بها ما يرى من قذارة بعض الأحياء التى يعيش فيها الفقراء من « أولاد العرب » . وهى أبيات تصلح للاستشهاد ، فى بعض هذه الأحياء ، إلى الآن : —
 حارات أولاد العرب سبعاً حوت ، من الكرب
 بولاً ، وغائطاً ، كذا ترّب ، غباراً ، سو أدب
 وضجة . وأهلها ، مثل عفاريت الترب
 وله كذلك ، شعر يسجل فيه كبير الأحداث التى وقعت فى عصره . كهذه القصيدة^(١) التى أولها :

أيها الإنسان ، دع عنك الدغش لا تكن ممن عباد الله غش
 وهى قصيدة طريفة ، أرخ فيها وقائع خليل باشا وإيواظ بك الكبير ، ويوسف بك الجزار . وجعل ختامها هذا البيت ، مؤرخاً به : —
 والحجازى حسن قد أرخا يوسف الجزار ، كأس قد قرش
 يريد أنه شرب كأس الموت .

الأدكاوى

ومن الشعراء الذين ترجم لهم الجبرقى ، الشيخ الأدكاوى . وقد عرفه بالعمدة الفاضل الكامل ، والأديب الماهر ، الناظم الناثر الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوى المصرى ، الشهير بالمؤذن . ولد بأدكو ، بالقرب من رشيد سنة ١١٠٤ ، ثم قدم القاهرة فحفظ القرآن وحضر دروس العلماء ، وأدرك الطبقة الأولى . كالسيد على برهان زادة ، نقيب الأشراف ، وكبير أدباء عصره . والشيخ الشبراوى ، والشيخ الحفنى . وكان ، إلى تميزه فى الشعر والنثر ، جيد الخط ، له فيه قاعدة اشتهرت باسمه ، وتدارسها الناس فى مصر .

وقد صار ، فى الشعر ، والنثر ، والخط ، أوحد زمانه ، حتى توفى شيخه الحفنى ، فتغير حاله ، واعتريته الأمراض ، ومرض أياماً ثم مات ، فى يوم الخميس ، الخامس من جمادى الأولى سنة ١١٨٤ ، ودفن قريباً من قبر شيخه الحفنى .

(١) ص ١١٣ — ١١٤ ، الجزء الأول من الجبرقى .

وشعر الأدكاوى هذا ، أرق ، وأجود ، وأصح من شعر البدرى الحجازى .
وهذه نماذج من شعره ، وهو ، كأدب ذلك العصر كله . حافل بالجناس والتورية
والاقتباس . وما يشبه ذلك من المحسنات : —

سل الله ، ذا المن العظيم ، ولا تسأل سواه ، فإن الله يعطيك ما تبغى
ومهما تنال مارمته ، يا أبا الحجي من الأمل المطلوب ، فاقنع ، ولا تبغى
وله هذه القطعة اللطيفة من الشعر . وفيها تعبير كان يظن أنه من مبتكرات
عصرنا . وهو التعبير عن الكتاب والأدباء ، بأنهم أرباب الأقلام أو حملة الأقلام :

وعصبة سوء تجافيتهم وزهت نفسى عن دأهم
لحان قوم ، على تركهم وقالوا : ألسنت من أ كفاءهم ؟
فقلت لهم : عذرنا واضح على ترك ساحة أحيائهم
فنحن نعيش بأقلامنا وهم عائشون بأقفاءهم ... !

وللأدكاوى مبتكرات فى الشعر ، منها هذا الذى سماه « وسع الاطلاع »
وقد قسمه أربعة أقسام ، أولها أن يكون أول كل كلمة ، أولاً لأختها . ومنه
يقول :

بهيّ بدا بالواصل ، برّاً بصبه يزورته بانث بلابل باله
وثانيها أن تكون كل كلمة مكونة من حرف منقوط ، وحرف عاطل ، سوى
القافية . ومنه يقول :

جميل ، بديع ، جل ذاتا بهيّة به زدت حباً ، فاتك بمجاله
وثالثها أن يكون البيت مركباً من كلمات ، إحداها منقوطة والأخرى عاطلة
ويسميه الأخيف ومنه يقول :

جنت ولوعاً ، فى هواه شغفت كم فتنت ، عساه يجتنى لكاله
ورابعها أن تكون جميع الكلمات منقوطة ، ومنه قوله :

شقيق ، شقيق ، شيق ، شنب ، شفى بنج . بجفن شفى بنباله

وله شعر مما لا يستحيل بالانعكاس . أى أنه يقرأ من آخره لأوله كما يقرأ
من أوله لآخره ، فلا يتغير . كالشطر الثانى من هذا البيت :

بانعكاس قولنا لم ينعكس ألغ من نَمَّ ، فمن غلا
وله شعر التزم فيه أن تبدأ الكلمة بالحرف الذى ختمت به سابقتها ، كهذه
الشطرة : تأمل لما أبداه هذا المهفف .

وهذا ، كما ترى ، لعب سخيف ، وعبث ثقيل . استحال به الشعر إلى كلام
معجم مردول .

ومن الغريب أن الأدكاوى ، الذى يشتغل بهذا اللون من السخف المردول ،
يدعو معاصريه إلى أن يكونوا غير متعصبين لنوع من الشعر ، ولا لأحد من
الشعراء ، أو عصر من العصور . كأنه رجل حر الفكر ، غير مقلد ، فهو يقول :

كن للمعاصر خير ناصر	كم للأواخر من مفاخر
لا تحقرن جديدهم	كم فى جديدهم جواهر
ودع التعصب ، للأوا	ئل ، يافتي ، أو للأواخر
من كان منهم مبدعاً	فاعقد عليه من الخناصر

ولعله كان يرى هذا اللعب السخيف ، الذى كان يخترعه ، نوعاً من الإبداع .
ولكننا نجد للأدكاوى ، شيئاً غير قليل من شعر لا بأس به كهذين البيتين ،
وقد قالهما بعد أن شفى من مرض أشرف فيه على الموت :

قد حصل اللطف فى القضاء وقد أزال ربى ما كنت أخشاه
ولست أشكو لغيره أبداً فالحمد لله ، ليس إلا هو

وهذه الأبيات ، التى قالهما فى الراح والساقى الجميل ، المدلل ، وهى تخميس
أبيات أخرى لابن منبجك .

طاف بالراح مشتهان المدلل ينشئ ، مثل بانه تتميل

قلت ، مذ زمزم الكؤوس ، وأقبل

تتفدالك ساقياً ، قد كساك الـ حسن ، من فرقك المضيء ، لساقك
في معانيك حار فكري ، ووصفي فلائى الصفات أبدى ، وأخفى

وعجيب ، من حيث تبدو لطرفي .

تشرق الشمس من يديك ، ومن فيك ك الثريا ، والبدر من أطواقك

وهذين البيتين :

قالوا : تغربت يا هذا ، فقلت لهم : دعوا ملائى ، فإنى غير مستمع
إذا تغربت ، والدينار يصحبنى ، لم أدر ما غربة الأوطان ، وهومعى

وهذه الأبيات ، فى الغزل :

بقبلة جاد حبي وكان منى يفر
فقلت : يا قلب أبشر فأول الغيث قطر

و :

نحن قوم إذا رأينا مليحاً جامعاً فى جماله كل بهجة
وأردنا بالاحتيال ، نراه ، نجعل الشرب ، للتفرج ، حجة !

وللأدكاوى بعض من الشعر الماجن . منه ما أخش فيه ، حتى خرج عن الحد
ولا أستطيع أن أنقله فى هذا الكتاب . فهو مما لا تجيز آداب الناس ، ولا يبيع
القانون ، أن يكتب ويذاع . هو مما نسميه الآن بالأدب المكشوف .

ولكن بعضاً من هذا الشعر ، فيه هزل وليس فيه فحش ، أستطيع أن أنقل
شيئاً منه ، كهذه الأبيات التى قالها فى الصداقة الزائفة :

إذا المرء لم ينفعك ، والدهر مقبل عليه ، ولم تخطر عليه ببال
فصوره ، فى وسط الكنيف ، بفحمة وشرشر عليه ، عند كل مبال

وقد وضع لها بعد ذلك تخميساً فقال :

إذا المرء لم ينفعك ، والدهر مقبل عليه ، بما قد كان يرجو ويأمل
وأخى ، بثوب التيه والكبر ، يرفل وصار يرى منك المودة تثقل
عليه ، ولم تخطر عليه ببال

فصوره ، في وسط الكنيف بفحمة وكن ، حالة التصوير ، في وقت ظلمة
ومر كل مبطون وصاحب تخمة على رأسه يخ... ، بعزم ، وهمة
وشرشر عليه ، عند كل مبال

وهذين البيتين : —

هياً بالان موسى خلوة تحي النفوسا
قيل : — ما تفعل فيها . . ؟ قلت : — أستعمل موسى !..

وقد وددت لو أني أستطيع أن أنقل هذا الشعر الماكن كله . فهو يصور
هذه الروح القاهرية المصرية الخالصة ، في ذلك العصر . وهو صورة حية من الشعر ،
ومن حياة الناس ، أو الأدباء ، وأهل الترف ، إذ ذاك . ولكن يستطيع القارى
أن يجد في صفحات كثيرة من الجبرتي ، وخاصة في تلك التي ترجم له فيها ،
عند وفاته (١) .

وقد ذكر الجبرتي أن له مقامة في المجون ، إسمها المقامة « القمزية » . ولكنه
لم يدونها ، وليته فعل ، ولم يقل لنا معنى هذه التسمية .

وللأدكاوي مقامات أخرى ، أورد الجبرتي واحدة منها ، اسمها المقامة
السكندرية . وقد التزم فيها أثقل القيود ، حتى صعب فهمها ، وأصبحت ثقيلة باردة .
كما ألف كثيراً من الكتب . منها ، غير ديوان شعره ، بضاعة الأريب ، في شعر
الغريب . وقد تناول فيه تراجم بعض معاصريه من أهل الأدب والعلم ، ومنها
الفوائح الجنانية ، في المدايح الرضوانية ، كتبه في مدح الأمير رضوان الجلفي ،
وسجل فيه ما قاله غيره من المدايح في هذا الأمير . والدر الثمين ، في المحاسن
والتضمين وتخميس بانة سعاد ، وهداية التهومين ، في كذب المنجمين وغيرها .
وروى له الجبرتي بعضاً من الشعر ، جعل بعض أشطره جملاً فارسية . وقد
يدل ذلك على معرفته هذه اللغة . وقد لا يدل على ذلك — بل هي كلمات عرفها ،

وفهم مدلولها من أصدقائه . أو مجالسه . ثم استخدمها في هذا الشعر إظهاراً للصنعة والمقدرة .

ولكن ذلك، على أى حال ، يدل، إلى جانب ما أسلفنا من قبل، على أن اللغة الفارسية كانت ، إلى جنب اللغة التركية ، لغة غير مجهولة في المجتمع المصرى ، أو في الحياة الأدبية لهذا العصر .

وهذه أبيات مما ضمنه الأدكاوى اللغة الفارسية : —

وخود من بنات الفرس أَلقت محبتها لـهـيـبـا في حشائى
وقد مَلَكتها رقى وحلَّت محل السر ، منى ، والوفاء
تعاملنى بما يسبى فؤادى وتمنحنى سرورا باللقاء
سطا فينا النوى ، فأتيتها كى أمتع ناظرى ، قبل التناى
وقالت لى ، وقد أذرت دموعا ، على الخد المكلل بالبهاء
بألفاظ تحاكى عقد در «جه بودى كرنبودى آشنائى»^(١)

وكانت بين الأدكاوى والشيخ عبد الرحمن العيدروسى مراسلات شعرية ، نجدها في ديوان هذا الأخير .

الشاعر الظريف المجازى

وقد امتاز النصف الثانى من هذا القرن ، الثانى عشر الهجرى ، بهذا النوع من الشعر الظريف الماجن ، الذى رأينا بعضا منه في شعر الشيخ عبد الله الأدكاوى ، في الصفحات السابقة .

فقبل سنتين من وفاة الأدكاوى ، مات شاعر آخر ، يشاركه في هذا الظرف ،

(١) يمكن أن يترجم الشطر الفارسى إلى اللغة العربية بهذه الكلمات « ماذا تكون إن لم تكن عارفاً أو خيراً ؟ ... وهو معنى يتلائم وسياق الشعر ، ويكمل مدلوله .
(م • — الجبرتى)

وهذا المجون . كما يشاركه في صفات أخرى . وكان هذا الشاعر شريفا علويا . حاكما على المدينة .

ترجم له الجبرتي بأنه « وحيد دهره في المفاخر ، وفريد عصره في المآثر ، نخبة السلالة الهاشمية ، وطرارز العصاة المصطفوية . السيد جعفر بن محمد البيتي السقاف باعلوى الحسيني . أديب جزيرة الحجاز »

وقد ولد جعفر هذا بمكة ، ودرس على علمائها ، حتى أجازوه في أن يلقي دروسا ، فأتى في مكة دروسا . ثم تنقلت به الأحوال حتى تولى وظيفة الكتابة عند حاكم مدينة ينبع ثم صار حاكما على المدينة . وتوفي بها ، في سنة ١١٨٢

أنشأ هذا الشاعر العلوى كثيرا من الشعر ، في المدح ، والغزل ، والمراسلات . ولكن الجبرتي لم يحفظ لنا غير طائفة يسيرة من شعره . وقليل من المقامات التي أنشأها .

أما مقاماته ، فليس فيها سوى السجع المتكلف ، الثقيل ، المصنوع ، وإن كان بعضها يحتوي قصة ظريفة هازلة . كما يحتوي شعرا ظريفا أيضا . وأما شعره ، فهو سمح ، سهل ، يسير . نستطيع أن نضعه حيث يوضع الشعر الجيد ، أو الحسن ، بالقياس إلى ما نجد من شعر ذلك العصر .

فشعر جعفر السقاف العلوى ، حاكم المدينة ، وأديب جزيرة الحجاز ، من أجود ما نجده من ذلك الشعر الذي سجله الجبرتي ، لمن ترجم لهم ، أو روى لهم شعرا . ويقول الجبرتي إن الناس كانوا يتهافتون على شعره ، ويبادرون إلى حفظه ، وترديده .

ومن شعره هذه القصيدة : —

حي بكأسك لي ، مع نسمة السحر ، وسلسلي : الراح ، من نحري إلى سحري
حي براحك ، يا روحى ، على جسدى ، أفديك بالنفس ، يا سمعى ، ويا بصرى
هبي بشمسك ، فى ظل الشباب ، وفى ظل الفصون ، وفى ظل من الشعر
هبي وشقى « قميص الغنى » من قبل فالراح شقت قميص الليل من دبر

ووسطى بيننا ، فى الشرب ، واسطة من كأس ثغرك ، هذا الطيب ، العطر
خداك ، والروض ، أزهار مضاعفة وذى الدرارى ، وذى الكاسات ، كالدرر
ناهيك من جودة التجنيس بينهما ما أطيب الشرب ، بين الزهر والزهر
صفى قنانيك ، حول الكأس ، راحة وحيلى ، وأقيمى الوتر ، بالوتر
دنياك معشوقة ، واللمر ريقها . يا ضيعة العمر ، بين السكر والسكر
ردى عهدك لى ، كى أشتكى حزنى إلى ربيعى ، ما كابدت ، فى صغرى
وهذا شعر ، كما ترى ، حسن ، إذا راعينا مستوى الشعر ، وطاقه الشعراء ،
فى ذلك العصر . وهو شعر طلق ، رقيق . فيه كثير من الحرية . وفيه روح الترف
والنعيم ، وما هو جدير أن يصدر عن شريف كان أميرا على المدينة .

ومن شعر جعفر ، أيضا ، هذه القصيدة ، يمدح فيها صديقا : —

تلك رؤيا ، قصصتها لك ، فانظر لى ، فيها ، التأويل ، والتعبيرا
وعرضنا فلزّ حظ عبيط^(١) وأفضنا ، لرأيك ، التدبيرا
ولك الأمر فيه ، حلا ، وعقدا ربما عاد ثابتا إكسيرا
صحّ قلب العيان فيه ، وأضحى جابرّ ، قلبه ، به ، مكسورا
ثم قلنا للكيمياء سلام قد كفينا التصعيد ، والتقطيرا
وفرغنا ننظّم الدر من معنى مساعيك ، غدوة وبكورا
واشتغلنا ، مع المحبين نتلوا لك فرقان مدحة ، وزبورا
فنساقى من تلك كاسا دهاقا كان ، فينا ، مزاجها كافورا
شيما ، لو تجسّمت ، منك كانت هى ، للناس ، جنة وحريرا

.....

وإذا ما رأيت ثمّ من الج د ، مقاما ، رأيت ملكا كبيرا

(١) من معاني « عبط » ، فى القاموس ، الداهية تصيب الرجل ، من غير استحقاق
وعبط الذبيحة نحرها من غير علة .

أبدا ، في مواكد الفخر تسته يد كسرى الملوك ، أو سابورا

يا لأنسان رفعة ، أنت ، فينا
يرجع الطرف ، إنراك ، حسيرا
بيت حبي ما زال فيك مدى الد
هر ، دواما ، مشيدا ، معمورا
فتقبل ، إليك ، حور معان
قد سكن الألفاظ ، منى ، قصورا

وابق ، واسلم ، كما تشاء المعالي
أبدا ، كلما خصصت بمدح
تبقى ذكرى خير ، وتغنى الدهورا
وسعى ، نحوك ، القريض ، سفيرا

ونحن نرى في هذه القصيدة شيئا من الثقافة العامية . فهو يذكّر ، من مصطلحات
الكيمياء ، الفلز ، والأكسير ، ومن تجاربها التصعيد ، والتقطير ، ويذكر اسم
جابر بن حيان ، الكيميائي الكبير ، ليستخدمه في المقابلة بالكسور .

وللسيد الشريف العلوي شعر التزم فيه التشبيه ، والقلب والتبديل ، والكناية ،
والترادف ، والأدخال والألغاز . إلى آخر هذه المحسنات التي كانت تعجب الذوق ،
وتروق لكثيرين من شعراء ذلك العصر ومتأدبيه . ولكن له ، إلى جنب ذلك
شعرا صرعا ، لطيفا ، يكاد أن يكون باللغة العامية المصرية . أو هو منها قريب . فمن
ذلك هذه القصيدة التي بعث بها إلى صديق له ، يدعوّه إلى مجلس غناء وشراب :

يا ابن ودي ؟ وصديق
إلبس العمة ، واحضر
واركب الأدهم ، واركض
واكتم الأمر ، وبادر
كمل الوقف الثلاثي
فلدينا كأس راح
ومليح أخجل الأغصا
ومليح يشتهي « اللبو
حال ما تقرا البطاقة
لا تكن عندك عاقبة
واعطه منك الطلاقة
غفلة ، دون الرفافة
ولنا ، نحوك ، شاقة
واضطباح ، واغتباقة
ن ، ليننا ، ورشافة
س «^(١) ، إن شئت اعتناقه

(١) « البوس » التقييل . فارسي معرب .

وقد ذكر الجبرتي أنها طويلة ، ونقل منها ، بمد هذه الأبيات ، أربعة أخرى ،
من الأدب المكشوف .

وله أيضاً هذه القصيدة . وفيها من المرح ، واللفظ ، وخفة الروح ، شيء غير
قليل . وفيها من السخرية بأهل النحو والصرف والعلّة شيء أيضاً :

قد خلى لنا أمس ، لكن	بقيت عندي خيلة
فاسقنا ، واشرب إلى أن	نبق ، في المجلس ، مثلة
ما يلد السكر حتى	يمضغ السكران نعله ... !
ويرى البغلة ديكاً	ويظن الفيل عملة
أسمع القسيس قد د	ق ؛ لشرب الراح ، طيلة
غفلة الواشي اغتنمها	لا تكن عندك غفلة
إن تأخرت ، قليلاً ،	كسبت سبعون زلة ... !
خل عني : قام زيد	قعدت هند وعيلة
ضربت ، تضرب ، ضرباً	كل ذاك الصرف ، علة
حرت ، في يعقوب ، والرم	لى ، متى أعرف رمله ... ؟

وله هذان البيتان ، في تفضيل نعمة العقل :

فضلك رزق زائد ، فوق ما	ترزقه ، مع سائر الخلق
لأنه لا بد من بلغة	ثم الحجا رزق على رزق

ومن شعره ، في الأصدقاء والناس :

ومن تك قد جربته ، فحمدته	فعضّ عليه ، بالنواجذ أجمعا
ولا تتحول عن أخ قد عرفته	لآخر ، ما جربته ، تندما معا
وما الناس إلا كالدواء ، فبعضه	شفي وكفى ، والبعض آذى ، وأوجما

وقد رأينا أنه كان كاتباً لحاكم ينبع ، وله في هذه المدينة قصيدة لطيفة . وصف
فيها ما رأى في المدينة من أنواع البعوض ، والبق ، والفيران ، والبرغوث ، والقمل
وذكر ما لقيه من هذه الحشرات ، من الأذى . وما كان يشرب ، في ينبع ، من
« ماء الزلاع » الذي هو معجون العليل ، والوباء ، والسقم . وما كان يجده في طعامه
من نمل وذباب . حتى أعضاء الفأر . كان يجد منها ، في الطعام ، أذنه وكرأه .

ويذكر أيضاً ما كان يجد من كربه الرائحة ، حتى ودَّ لو جدد أنفه . وهذه هي القصيدة ، وقد عارض فيها قصيدة قديمة معروفة ، لفتح الله النحاس :

رأى البق ، في كل الجهات ، فراعهُ
ولا تسألوني كيف بتّ ، فإنني
نزلنا بمرسى ينبع البحر ، مرة
نقارع ، من جند البعوض ، كئائباً
فلو عاينت عينك ميدان ركضه
وجنداً ، من الفيران ، في البيت كامنًا
ومن حط شيئاً في جراب وبطة
وسُرْبَةٍ^(١) قل تنبّري ، إثر سرية
ينازعها البرغوث لحمي ، فليته
فلو يجد الملسوع ، من عظم ما به
فرب قيص كان شراً من العري
كأنّي وصي للبراغيث ، قائم
إذا شبع الملعون ، مجّ دماً على
فما رشنا بالدم ، إلا لسانه
سلوا عن دمي ساري البعوض فإنني
فلله جلد صار ، بالحك ، أجرباً
ونتن « كنيف » كلما هان عرفه
بخار كنيف ربما جلب العمى
فلو كان يجدي المرء تجديع أنفه
ولو كان قطع الأكل والشرب نافعاً
وكم قد أكلنا نملة ، وذبابه

فلا تنكروا إعراضه ، وامتناعه
لقيت عذاباً ، لا أطيق دفاعه
على غير رأي ، ما علمنا طباعه
وفرسان ناموس ، عدمننا قراعه
رأيت جرى القلب ، فيه ، شجاعه
متى وجدوا خرقاً ، أحبوا اتساعه
فما رام ، عند الفأر ، إلا ضياعه
خفافاً ، إلى مصص الدماء ، سراعهُ
رضى بتلافى ، واكتفيننا نزاعهُ
من الصرخ درعا ، لاستخار ادراعهُ
إذا ضمّه الملتاع ، زاد التباعهُ
أقيت له أيتامه ، وجياعهُ
ثيابي ، فلا أحيا الإله شباعهُ
ولم تر عيني مكره وخداعهُ
علمت ، يقيناً ، أنه قد أضاعهُ
أخاف عليه ، يا فلان انقشاعهُ
أحاط به واشي الهوى ، فأذاعهُ
وسبب ، للآتي إليه ، انصراعهُ
لود ، الذي يأتي الكنيف ، اجتداعهُ
لآثر ، بين العالمين ، انقطاعهُ
وفاراً ، بلعننا أذنه ، وكراعهُ

(١) جماعة : وفي القاموس : من معاني السرية ، أنها جماعة الخيل ، ما بين العشرين إلى الثلاثين .

فمن جاءكم منا ، مع الليل ، شارداً فذاك لهول واقع فيه ، راعه
ومن يتمتع عن خدمة ، مثل هذه ، فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
فما يكسب الكيال ، إلا غباره ولا الكاتب المسكين ، إلا صداعه !..
وفي مقامة من مقاماته ، يتخيل أنه صار تاجراً عظيماً ، جزل ربحه ، وكثر ماله .
فأراد أن يبذل ، من فضل هذا المال ، لأهله ، وأصحابه ، وجيرانه . فطفق يدور
بين بيوتهم ، ينشد هذا الشعر اللطيف : —

ألا بشرى لجيرانى	مع الأصحاب والأهل
فقد جاد لنا المولى	محلُّ الجود ، والفضل
ولا بد لأصحابى	من الإنعام ، والبذل
لهم منى ، مدى الأيا	م ، فضل الزاد ، والأكل
وكل يكتسى منى	على الهيئة والشكل
من الفرو ، إلى الجو	خة ، للعمة ، والنعل
وأيضاً خلعة ، أعطى	من الرأس إلى الرجل
فسجل ، يا غلام الخ	ير ، خيراتي ، على الكل
وناد الأهل ، والجيرا	ن ، وابعث نحوهم رسلي
وخطبهم ، إذا اجتمعوا	بدق الزمر ، والطبل
وقل : هذى مضايفنا	وهذى ، قدرنا ، تغلى
من اللحم إلى الرز	إلى السمن ، إلى البقل
وأنواع من المشو	ى ، والمغلى ، والمقلي
وأجناس ، من الزربا	ج ، بالشمش ، والخل
ولا تخرج بأضيافى	إلى الشمس ، من الظل
وأما النقد ، فالخا	ضر ، عامود ، وفندقلى
ومن يطلب ، زجرنا	ه ، إن شاء ، بزجرلى
فدعنى ألبس التاج ،	بهذا المجلس الحفل
وإن كنت تنحنحنت	أنا ، يا عبد ، نعسم لى

تراني مقصد الحاجا	ت ، لا بعدى ، ولا قبلى
تراني أقتل الأقررا	ن يوم الحرب . من مثلى ؟
فإن كنت تريد الحمر	ب ، هذى الخيل ، ياخلى
فقل ما شئت فى قولى	وقل ما شئت فى فعلى
وإن كنت توضحأت	على قصد الثنا ، صلى
وصف جودى ، وصف عودى	وصف سيفى ، وصف نصلى
فهذا الحبس ماآن	من الأعداء ، كالنمل
وهذا الخير مطروح	على الطرقات والسبيل
بصيتى ، سارت الركبا	ن ، من وعر إلى سهل
هنيئى اليوم بالأموا	ل ، قد أصبحت درهم لى .. !

ثم تخيل ، بعد هذا الثراء والعطاء ، أنه قد ولى أمر البلاد والممالك ، من خراسان إلى عمان ، ومن السودان إلى عبادان ، ومن جزيرة العرب إلى غوطة دمشق ، وحب . فقام يهب ، لا المال والطعام ، ولا الفرو ، والجوخة والنعل . بل يهب الملك والحكم والسلطنة . ويقسم البلاد بين خلانه :

ثم رتبت دفترأ للعطايا	وقسمت البلاد ، بين الأخلا
قلت ، ذاك الصديق أعطيه صنعا	فى بنى حمير ، الكرام ، الأجلا
وعلى فارس صديق ، وأرض الرو	م ثان ، والهند أو ليه خلا
حاصل الأمر أن كل محب	لى ، على قدر حظه ، يتولى
وأنا ، فى السحاب ، بيتى ، وتختى	كل يوم ، إلى السما ، يتعالى

ثم ينزل ، ملك الملوك ، من بيته فى السحاب ، يسعى إلى شىء من مال ينجز به عمله فيقول : —

واقترضنا ، فى الحال ، الفين دينا	را نقضى بها ، هنالك ، شغلا
واشترينا خمسين عبدا خصيّا	منهم نصف ذاك ، إلا أقلا
واسـتـعـرنا لهم ثلاثين قاوو	قا ، على رأسهم ، وللرجل نعلا

ثم ناديتهم وقلت ، هلموا
كل شخص منكم حمارا ، ينق
وخذوا ذا السلاح ، سيفاً ورما
واعرضوا أنفسكم عليّ فإني
واقعدوا ، عند بابنا ، ثم قولوا
ثم أنى فكرت ، إن أصبح الخي
قلت : حط القماش والبن في المح
فادخلوا هذه الطوالة ، قبلا
ثم شيخ العبيد يركب بغلا
ودروعا تسمو ، وقوسا ، ونبلا
أشتهي العبد في السلاح المحلى
يوم تأتي الجمول ، أهلا وسهلا
ر علينا ، ماذا تقدم فعلا . . ؟
لس ، واجعل باقى التفاريق سفلا

ثم طفق يختار للتفاريق ، أى الهدايا ، أما كنها ، ويضع أحمال المسك في
خزائنها . حتى هجس في نفسه هاجس الشك . هل تصل هذه الجمول في غبش
الليل ، أم في طلوع الشمس ، أم لا تصل . . ؟

يا ترى يغبشون أم تطلع الشمس عليهم ، أم لا يجيئون أصلا ؟ ..
وتنتهى به هذه الحيرة إلى أن يطلب إلى ثقاته أن يضربوا له « مندلا » في
رمل العراق . عساه أن يهتدى من حيرته المقلقة : —

إضربوا مندلا ، لنا يا ثقائى
دخنوا دخنة التهاطيل ، قولوا
ألوحا ، ألوحا ، ططاطيل ، طيطا
هات لى يا غلام ، زارجة الرم
إن ترى ، فى الطريق ، غير المطايا
ربما يحصل المنى ، ولعلا
ياطهاطيل ، طهطهيلات ، طهلا
طوطبا ، طوطبا ، طلاطل ، طلا
ل ، عسانى ، منه ، أخرج شكلا
تهادى ، فخبذا الرمل رملا

ثم ينتهى الأمر إلى أن هذه الأموال ، التى يهب منها لمن شاء ، ما يشاء ، وهذه
الممالك الواسعه التى يولى عليها من يشاء . لم تكن سوى حلم حالم ، ووهم واهم .
فينهى أحلامه الرضية ، بهذه القصيدة :

قل للخليل الذى أنهى لحضرته
ومن مدى الدهر أدعو فى سلامته
يا ذا الذى وعد المعروف ، ثم مضى
خلاصة الود ، من سرى ومن على
من الردى ، وهى من قصدى ومن شجنى
لذاك عمر الأمانى ، والزمان ، فنى

ومن على مذهب الحسبان ملكنا
إن كان عندك ، محض الوعد تحسبه
فعد بحنطة بولاق ، وقل : - معها
وافرض بأنك قد قلدتني عملا
وولني ساحل البحرين أجلبه
وجد يا يوان كسرى ، والخورنق ، والقص
واعقد لي التاج رغما منك ، واجعلني
وقل : وهبتك ما في الأرض من نعم
ولا تكن خشية الإنفاق ، مقتصدا

ثم يقول ، في هذه القصيدة ، مخاطبا صديقه الذي أسرف في وعده بالبذل ،
حتى أخذ يدعو جيرانه ، وإخوانه ليشاركوه في هذا الخير العميم ، الجزيل ، الذي
سيأتيه . كما رأينا في شعر هذه المقامة : -

لله وعدك ، منذ عامين ، أنشدني : -
خذ من علوي ، ولا تركن إلى عملي
فقلت أجرى ، عند الله ، أطلبه
من العجائب ، أبديت الشجاعة في
مبالغات من الأقوال تسمعها
يا ذا الذي جاد ، في الأحلام ، لي كرما
فلا تكن تقطع التشریف عني في
حتى أفوز بملك الأرض ، منك ، ولا
وخذ ثوابك ، وعدا ، مثل وعدك لي

وأعتقد أن هذا الشعر ، بما فيه من فكاهة ، وتهكم ، وتخيل ، وسهولة لفظ .
وبعد التجاوز عن بعض الهنات التي شابته . يمكن أن يعد من الشعر الحسن .
وقد رأينا في هذا الشعر ، أسماء بعض الأزياء ، والثياب ، التي كان لبسها معروفا

في هذا العصر ، كالقاووق ، والفرو ، والجوخ . وبعض ما كان يطعمه الناس في
ماكلهم . وأسماء أنواع من العملة المتداولة إذ ذاك . مثل الزنجري ، والفندقلي .
وقد نجد تفسيراً لها في مكان آخر .

كما نجد أيضاً كلمة « بازار » الفرنسية ، بمعناها الصحيح ، وهو السوق . ولم
تكن الحملة الفرنسية قد دخلت مصر ولا الشام ، طبعاً ، حتى تنتقل من جنودها
إلى السنة الناس . وربما عرفها السيد جعفر ، من ميناء ينبع . حيث تسير اللغات
وتنتقل . حينما تسير السفن والمتاجر .

ولهذا الشاعر الحجازي الشريف ، الطريف ، شعر من الأراجيز ، ضمنه بعض
النصائح الطيبة . وكيف تصنع بعض الأقراص ، والمقايير ، والمساخيق .

وله قصيدة لطيفة ، مريحة ، يشكو فيها بعض إخوانه ، لأنهم تواعدوا على
مجلس أنيس بهيج ، وتركوه فهو يصف كيف كان يسألهم ، واحداً ، بعد واحد ،
عن وجهتهم ، حين لقيهم يوم هذا المجلس ، وكيف كذبوا عليه ، وانتحلوا
المعاذير ، واختلقوا أسباب الافتراق . حتى لا يصحب واحداً منهم . وكيف سار
كل منهم في طريق . وسلك ، إلى هذا المجلس الأنيس البهيج درباً ضيقاً ، أو زقاقاً ،
وهو يخفي نفسه ، حتى لا يعرفه . ثم يقول لإخوانه هؤلاء : ماذا تظنون بي . . ؟
أروني عفيفاً . ؟ ثم ينتهي إلى أنهم قوم لا وفاء لهم ، ولا حياء عندهم .

وهذه هي القصيدة :

قل لأشياعي « الذي » محبوبني	ثم راحوا ، من بعد معتزلية
ولأنصاري « الذي » خذلوني	واستعاضوا ، سواي ، أنصارية
لا تظنوا في عفتي . هي ما هي	أنا قللت مذهب الباحية
أي ذنب جنيت ؟ .. حتى استرقتم	نفسكم ، للمقبل ، وقت العشية
واحدٌ راح من زقاق القشاشي	يتمشي ، في هيئة مخفية
ورجال ، من البرايخ جاؤوا ،	ورجال من تحت جدر التكية
واحد حامل كتابا ، يورتي	أنه سائر إلى الكتبية

وأخ قال : قد شربت دواء
وصديق سألته : أين تبغى . ؟
قد نذرت الصيام شهرا ، ولأنا
لا تحبُّ نفسي بذكر الكوازي
أنا لا أستهي الكباب ، ولا الرز
قد زهدنا في كل ما تشتهي النف
عفت كل الطعام . قلت : فما المو
وأنى آخر ، فقلت سلام
ووراه شخص يجر خروفاً
قلت : ما الحال ..؟ قال قد شرد العبد
قلت : قد مرَّ عبدكم بطعام
قال : عبدى ياقوت ..؟ قلت نعم ، قا
إسم هذا ألماس ، قبحه الله
ثم ولى عجلاً ، قلت انتظرنى
أنا أولى بالجرى منك ، لأنى
قال : أقعد بالله ربك ، أقعد
ما يفوت العبيد ، وهو قريب
ثم أنى سألت عن واقع الحما
فإذا أنتم كما قد ذكرنا

وأريد الإسهال ، فى العنبرية
فلوى رأسه ، وقال : قضية
وشرطت الإفطار بالعدسية
واللوازي ، والوزة المحشية
ولا زرباجة ، ولا اللبنة
س ، حتى الدجاجة المقلية
جب ..؟ قال : اللحوق بالصوفية
فسمى مسرعاً ، ورد التحية
حاملاً ، تحت كفه ، مطبقية
د ، بشالى ، والفرو ، والفرجية
وشراب ، من قبلكم ، من هنية
ل : لقد بعته ، نهار الضحية
ه أمه الزنجية
أطلب العبد معك ، للترية
ما طعمت الغدا ، وبطنى خلية
بالنبي ، باليهود ، بالعيسوية ... !
حول نخل الإمام والكركية
ل ، وتلك القضية الخفية
لا وفا ، لا حيا ، ولا عصبية ... !

وهذه القصيدة ، كما ترى ، هى قصة من الشعر طريفة عذبة ، فيها خصائص
القصة من وقائع ، وحوار ، وحسن حيلة .

وقد ترجم الجبرتى لسيد آخر شريف . قدم مصر ، ونال فيها مكاناً ممتازاً .
ولكنه لم يكن ، كالسيد جعفر الحجازى ، شاعراً ظريفاً . بل كان ، مع قوله الشعر ،
صوفياً . وهو السيد عبد الرحمن العيدروسى الحسينى التريمى .

نشأ عبد الرحمن فى تريم ، باليمن ، وطوّف بالبلاد ، وأقام فى الهند عشر سنين .

وقدم مصر ثم تركها مراراً . وزار جزيرة قبرص ، وإسلامبول ، والشام . ثم استقر في مصر وطاف في بلادها كلها . وحج سبع عشرة مرة . وكان أمراء مصر — على ما بينهم من فرقة واختلاف — يخضعون له . ولا يردون له شفاعة . وشعر السيد العيدروسي لا يخرج عن مستوى الشعراء الذين رويناه بعضاً من شعرهم ، في هذا الفصل . وقد جمعه في ديوان سماه «ترويح البال وتهيبج البلبال»^(١) وذكر الجبرتي له مؤلفات أخرى كثيرة معظمها في التصوف . ولد في سنة ١١٣٥ واستقر في مصر سنة ١١٨٥ ومات بها في المحرم سنة ١١٩٢ .

إسماعيل الظهوري

ومن شعراء هذا العصر ، شاعر اشتغل بالموشحات الأندلسية ، فجاء منها بشيء ما . وهو الشاعر النائر ، إسماعيل أفندي ابن خليل الظهوري . كان رجلاً قانعاً يتكسب بالكتابة ، جيد الخط ، حسن الذوق فيه . وكان له متجر يبيع فيه البن بوكالة البقل ، بالقرب من خان الخليلي . وهو إلى ذلك له معرفة جيدة بعلم الألحان ، والموسيقى ، وضرب العود . ومات سنة ١٢١١ .

ومن شعر الظهوري ، موشحة نظمها على وزن موشحة ابن الخطيب الأندلسي أولها : —

ليت شعري ، يا أخلاء الهوى	هل أرى بدرى ، بحانى ، مؤنسى . ؟
أم أقاسى عن زمان قد قسا	ورمى أحشائى ، سهما ، عن قسى ؟
يا سقى الله زمانا قد مضى	في مغانى مصر ، في عيش خصيب
حيث بدرى قد قضى لى ما قضى	بالتدائى ، إذ غفت عين الرقيب

ومنها : —

يا رياضاً حسنهما زاه يشيق	جاد ، في مثواك ، منهل السحاب
كم مضى لى ، فيك ، من معنى أنيق	حين كان اللهو مزهى الجناب
هل ترى عيني محياك الرشيق . . ؟	لابساً برد التهاني ، والشباب

(١) طبع هذا الديوان في المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٣ هـ .

وأرى بدرى ينجيني على ذلك البسط الشهى السندسى
وأحلى صبر دهرى بالنى من معان زاهيات الملبس
وقد ترك الظهورى القاهرة فترة ، إلى بلدة أطواب ، فى الصعيد . ولعله ألف
موشحته تلك فى هذه القرية . فحنينه فيها إلى مصر ، ليس خيال شاعر .
ولعل أجود ما أورده الجبرتى من شعر الظهورى ، هذا الذى قاله فى الحنين
إلى مصر ، وخاصة هذه القصيدة ، التى مطلعها : —

سلام على مصر ، سلام شج حنا تبلغها أيدي النسيم ، لها ، عنا
والتي يقول فيها ، بعد أن ذكر نيل مصر ، وظلالها ، وخلقجانها ، والمقياس :-
ميادين لذات ، وأقصى مآرب ، وغابات آمال ، لمن هام ، أو أنا
فكم نلت فيها من سرور ، وبغية إذ العيش طلق ، والهوى ضاحك سنا
وليلتنا فيها ، وطيب حديثنا وجيب الدجى ينشق ، عن بدرها ، دجنا
تنكرت ، يا أيام ، من ذا الذى وشى إليك بسوء . ؟ ما الذى قد جرى منا
لئن كان ذنبى ، عندك ، الفهم والحجا فجھلى أخرى . فارجعى ، لست أستغنى
إرادة حظى أتعبتنى ، ومن يكن يحاول حظا ، حال من دونه الأذى
قلتني مصر ، وهى أهلى ، وشيعتى ودارى ، وشوقى ، والمآلف ، والمغنى
وأزلى طول النوى ، دار غربة بغربى مصر ، أشتكى الهم والحزنا
أقت بأطواب ثلاثين ليلة أقاسى بها الأوصاب ، واخترتها سجننا
أردد عيني ، فى خلال ديارها فأنظر أهلها ، وقد ملؤا جينا . . . !

وللظهورى هذه القطعة من الشعر ، وسواء أكان ما فيها حقا ، أم هو من غى
الشعر وشيطانه ، فإنها تدلنا على أن الشعراء ، وأهل الفن ، كان لهم ، من حرية
القول حظ غير قليل : —

هل العيش إلا فى اكتساب مآثم . ؟ أو العمر ، إلا فى اقتناء محارم . . ؟
أو الغم ، إلا فى ارتكاب كبيرة . . ؟ أو السكر ، إلا فى ارتشاف مباسم . ؟
سقى الله أيام البطالة أدعما من العين ، تجرى كالفيوت السواجم

زمان به كان السرور بخصري
إذ العيش طلق ، والرياض بواسم
وسيرى إلى تلك الدساكر ، سحرة
وجرى ذيول التيه ، في عرصاتها

لقد طالما نازعت فيها زجاجة
معتقة ، صاغ المزاج لرأسها
إذا ما جلاها مخطف الخصر ، في الدجا
: — أبحت طريقي ، في هواء ، وتالدي

وله هذان البيتان : —

خبراني عن قهقهات القناني أنا ، منها ، في غاية الأبهام
أرى ضحكها ، لبسط الندامى . أم بكاء على فراق المدام . ؟
وللظهوري بعض من الشعر يدل على أنه كان على شيء من الثقافة العلمية ،
استخدم فيه علم الفلك ، على وجه لا بأس به .

عاصر الأنبوطي

وهناك شاعر ماجن ظريف ، اسمه الشيخ عامر الأنبوطي . كان هجاءاً ، كما
يقول الجبرتي « لهيب شراره محرق . » وكان ينجى من بلده إلى القاهرة فيزور العلماء
والأعيان . ويتلقى ما يتداولونه من شعر فيصنع ، على وزنه وقافيته ، شعراً آخر
هازلاً ، يتناول فيه الطعام ، وأصناف الماء كولات . وكان الشعراء يكرهون ذلك
منه ، ويتحامونه ، حتى لا يحيل شعرهم إلى سخرية . وكان الشيخ عبد الله
الشبراوي يكسوه ، ويكرمه ، ثم يقول له : بالله يا شيخ عامر لا « زفر »
قصيدتي ، وهذه جائزتك ، ثم يعطيه . وكان الشيخ الحفني يكرمه أيضاً ، ويفدق
عليه . ويستطيب الاستماع له . وكان الشاعر الأنبوطي شيخاً كبيراً ، صالحاً ،
يكحل عينيه ، ويعني بهيئته ، وهندامه .

صنع الشيخ الأنبوطي ألفية في الطعام ، على وزن ألفية ابن مالك في النحو ،
أولها :

يقول عامر ، هو الأنبوطي
وأستمع الله ، في ألفية
فيها صنوف الأكل ، والمطاعم
وفيها يقول : —

طعامنا الضاني لذيد للنهم
فإنها نفيسة ، والأكل عم
والأصل في الأخباز أن تقمرا
لحمًا ، وسمناً ، ثم خبزاً ، فالتقم
مطاعماً ، إلى سناها القلب أم
وجوزوا التقديد ، إذ لا ضرراً

وألف ، في الطعام أيضاً ، قصيدة على وزن لامية ابن الوردي ، وهي :

اجتنب مطعوم عدس ، وبصل
وعن البيصار ، لا تعن به
واحتفل بالضأن ، إن كنت فتى
من كباب وضلوع قد زكت
في عشاء ، فهو للعقل خبل
تمس في صحة جسم من علل
زكى العقل ، ودع عنك الكسل
أكلها ينفي عن القلب الوجل

وأخرى على وزن لامية العجم لصلاح الدين الصفدي :

أناجر الضأن ، تريق من الملل
أكل غداء ، وأكل في العشاء ، على
فيم الإقامة بالأرياف ، لا شبعي
ناء عن الأهل ، خالي الجوف ، منقبض
فلا خليل ، بدفع الجوع يرحمني
طال التلهف للمطعوم ، واشتعلت
أريد أكل نفيساً ، أستمع به
والدهر يفجع قلبي من مطاعمه
ناديت ، هيا ولا تبطئ بغرفك لي
وأصحن الرز ، فيها منتهى أمل
حد سوى ، إذا اللحم السمين قلى
فيها ، ولا ترهق فيها ، ولا جدلي
كمعدم مات من جوع ، ومن قشل
ولا كريم ، بلحم الضأن يسمح لي
حشاشتي بحمام البيت ، حين قلى
على العبادات ، والمطلوب من عملي
بالعدس والكشك والبيصار والبصل
فإنه خلق الإنسان من عجل

وللأنبوطي ، في الأطعمة والمآكل أزجال شعبية ، ألفها باللغة العامية منها :

أكلك من الضان رطلين
وابعد عن الكشك يازين
يزيد قلبك نفاسة
دا الأكل منه تعاسة

ومنها :

أكل المطبق ، مع الفجر بالشهد ، والسمن سايح
الى يحبيه له أجر في جنة الخلد رايح

ومنها :

يا طابخ الضاني اشتد واغرف أواني وسيعه
عامر أتالك ، وله يد في الأكل دائما سريعه
و : خشاف ، ومشمش ، وعناب الشرب منهم دوايه
من بعد ما كل كباب يارب حقق رجايه
و : والمدس ، والكشك ، والفول الأكل منهم شماته
يصبّحوا الشاب مخبول قطعوا الجميع ، التلاته

مصطفى اللقيمي الدمياطي

وكان مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطي ، شاعرا من الذين احتفل الجبرتي بهم ، وأطنب في ذكرهم ومدحهم . كان أسعد أفندي هذا ، واحدا من إخوة أربعة ، كلهم شعراء . وقد أورد الجبرتي له مقامة طويلة ، سماها « المدامة الأرجوانية » في المقامة الرضوانية « ألفها في مدح الأمير رضوان الجلفي ، وضمنها كثيرا من شعره . ووصف فيها قصور هذا الأمير ، وصفا شائقا ، بارعا . ربما نعود إليه عند الكلام عن الحياة الاجتماعية ، وما كان في بيوت الأمراء من ثروة ومن نعم .

وشعر السيد مصطفى اللقيمي قريب من ذلك الشعر الذي أوردنا منه قدرا كافيا لشعراء آخرين ، في هذا الفصل . ويبدو أن هذا الشاعر كان شديد اللصوق بالأمير رضوان ، فإن شعره كله يكاد أن يكون قاصرا على ذكره ومدحه ، وتهنئته . ووصف ما شيد ، على بركة الأزبكية ، من قصور ، وغرس من بساتين . وللشاعر الدمياطي مزدوجة ، في مدح هذا الأمير أيضا ، لعلها خير ما أورده الجبرتي من شعره . ولعلها ، أيضا ، أجود قليلا من تلك المزدوجات ، والموشحات ، التي أوردها من شعر إسماعيل أفندي الظهوري ، ونقلنا بعضها ، منذ قليل ، وقد استهل هذه المزدوجة بقوله : —

يا سعد عرج بالحمى ، والرند وطف بأكتاف الربى ، من نجد
فهم منى عيني ، وجل قصدى وجههم أثار نار وجدى
واشرح لهم حالى ، وما ألاق من لاعج الغرام ، والأشواق
وما جرى من دمعى المهرق واذكر عيللات فى احتراق
يشكو تباريح الجوى والسهد

حليف شوق ، جسمه نحيل أليف توق ، شفه الغليل
سلوانه ، والصبر ، مستحيل يقول : هل لى فى اللقا سبيل
لأستريح من عناء ووجد

ومنها : —

لله ما أحلى ظبا ذاك الحمى وما ألد الوصل ، من تلك الدمى
هيّجت شوقى ، والنسيم ، عندما ذكرت ، فاسعف بالحديث ، مغرما
يشوقه تذكّار ذاك العهد

وهات لى حديث لازبكية وما حوت أدواحها الزكية
حسناً زهت أرجاؤها السنية إذ لاح فى غرتها البهية
قصور رضوان العلاء والمجد

يا حبذا معاهد حسان يفنيك ، عن وصفى لها ، العيان
قد حل فيها الحور ، والولدان حصباءها الياقوت والمرجان
فانظر تراها ، جنة كالخلد

فكم بها من دوحة أنيقة وروضة أغصانها وريقة
وربوة ، أنهارها غديقة ومرجة ، أزهارها عبيقة
من ترجس ، وسوسن ، وورد

ولا شك أن القارئ مدرك ما فى هذا الشعر الذى أوردناه كله من خطأ فى اللغة .
ولكن الخطأ فى اللغة لم يكن شيئاً غريباً على شعراء هذا العصر وبلغائه . وقد رأينا كيف
أخطأ الشيخ عبد الله الشرقاوى ، شيخ الأزهر ، ورئيس الديوان . وكتاب الجبرقى

نفسه ، وهو واحد من كبار الكتاب في ذلك العصر ، فيه من الخطأ ، والخطأ الفاحش ، شيء كثير .

وقد ترجم الجبرتي لرجل ، ليس من الشعراء ، ولا من الأدباء . ولكنه كان ذا لون من المعرفة غريب ، وكان يعلن هذا اللون من المعرفة ويناقش الناس فيه ، حتى اتهموه في عقيدته ، وفي دينه . ولكنهم ، مع ذلك ، لم ينالوه بسوء ، لأنه كان صاحب سطوة ونفوذ ، وكان قريباً من محمد علي ، وصاحب حظوة عنده .

يصف الجبرتي هذا الرجل بأنه « النجيب الأريب ، والنادرة العجيب ، أعجوبة الزمان ، وبهجة الخلان ، حسن أفندي ، المعروف بالدرويش الموصلي ، الذكي الأملح ، والسميدع اللوذعي . كان إنساناً عجيباً في نفسه ، مميزاً شهيراً في عصره »

وقد طوف هذا الدرويش بالبلاد ، وعرف كثيراً من اللغات . كما درس فنوناً كثيرة من الرياضيات ، والفلسفة . واشتغل بذلك حتى « أهمل الواجبات الشرعية ، والفرائض القطعية . وربما قلد كلام الملحدين ، وشكوك المارقين » وكان لا يخشى أن يظهر ذلك على الناس . ولا أن يتحدث به إليهم . حتى طعنوا فيه ، وأخرجوه من زمرة المسلمين .

وكان الدرويش ، لذكائه ، ولباقته ، ومعرفته لكثير من اللغات ، وكثرة معارفه ، مقرباً إلى أصحاب السلطان . فلما أراد محمد علي أن ينشئ مدرسة للهندسة والرياضيات ، اختاره معلماً فيها ، ورئيساً لها . وكان يعلم طلابها على آلات في الهندسة ، والمساحة ، والفلك ، مجلوبة من إنجلترا . ونجح في عمله هذا نجاحاً كبيراً .

ومات هذا الرجل في يوم الخميس السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٢٣١ فتجرك الناس ، بعد موته ، للطعن فيه ، وتجريحه ، حتى قالوا : مات رئيس الملحدين ، وانهدم ركن الزندقة . وأبلغوا نائب محمد علي أن في خزانته كتب الملحدين والكتاب الذي ألفه ابن الروندي في معارضة القرآن . وفتحت خزائن الدرويش الموصلي ، فلم يكن فيها شيء من ذلك .

ولم يذكر لنا الجبرتي منشأ هذا الرجل ، ولا وطنه . ولعله لم يكن يعرف ذلك لأن الدرويش نفسه لم يكن يريد أن يعرف الناس وطنه ، ولا نشأته . فإن الجبرتي يذكر عنه ، أنه كان ينتسب إلى كل قبيل ، فمرة ينتسب إلى فارس ، وتارة إلى بني مكانس »

ويبدو أنه كانت هناك صلات من المودة ، بين الدرويش الموصل وبين الجبرتي ، فإن حديثه عنه ليس خالياً من العطف والتقدير ، وقد دفع عنه ، إلى حد ما ، وبكثير من اللباقة ، تهمة الزندقة .

ونجد من رجال هذا العصر شاعراً من شعراء العبث والدعابة والهجاء ، اسمه الشيخ محمد شبانة . لم يذكر الجبرتي سنة مولده . وذكر أنه مات في سنة ١٢٠٠ . ويقول إن شبانة هذا كان من نوادر وقته . اشتغل بالعلم فأجاد . واشتغل بالشعر فأجاد . وداعب أهل عصره من الشعراء وغيرهم فاشتهر بينهم وأذعنوا لفضله . ولكن سليقته في الهجاء والدعابة كانت أجود . وكانت بين الشيخ شبانة وبين الشيخ قاسم الأديب مساجلات شعرية عابثة . منها هذه القصيدة التي أرسلها شبانة له على وزن قصيدة :

سبحان من قسم الخطو ظ ، فلا عتاب ولا ملامه

منها : —

سبحان من قسم النحو	س لقاسم ، وأذلّ هامه
وكساه ثوب جنابة	يخزي بها يوم القيامة
هو ردة من هجم البيو	ت ، وردء من خطف العمامه
يحتال في نسل الحريد	ر ، ولو تحصن في دعامه
ويسل كل العين من	من خوفه ينفي منامه
لو حل في حرم الوزر	ر ، مصاحباً ، ورأى غلامه
— : لمضى به لأخى الهوى	في غفلة يقضى مرامه
بالشال عمم رأسه	ولحسية تأتي أمامه
خوف الجوالى أن ترا	ه وفي تستره السلامة

والجوالى هم الذين يأخذون الجزية من النصارى ، يريد أنه يلبس العمامة على رأسه ، ويطلق لحيته أمامه ، يتستر بهما . ولولا ذلك لأخذت منه الجزية . وقد أجابه الشيخ قاسم بقصيدة عابثة أيضا من الوزن والقافية .

السيد مرتضى الزبيدي

ومن العلماء الذين أرخ لهم الجبرتي . المحدث ، اللغوى ، السيد مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس^(١) وصفه الجبرتي بأنه « علم الأعلام ، والساحر اللاعب بالأفهام ، الذى جاب فى اللغة والحديث كل فج ، وخاض ، من العلم كل لج . المذلل له سبيل الكلام . الشاهد له الورق والأقلام . ذو المعرفة والمعروف ، وهو العلم الموصوف . العمدة الفهامة ، والرحالة النسابة ، الفقيه ، المحدث ، اللغوى ، النحوى ، الأصولى ، الناظم ، الناثر ، الشيخ أبو الفيض السيد محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى »

هكذا حدث السيد مرتضى ، عن نسبه وعن نفسه . وقال إنه ولد فى سنة ١١٤٥ . ولكنه لم يذكر فى أى البلاد ولد ، ولا فى أيها نشأ وتعلم . فإن الجبرتي يقول إنه نشأ « فى بلاده » وارتحل فى طلب العلم ، وحج مراراً ، واجتمع بطائفة من كبار العلماء ، فى مكة ، والطائف ، واليمن . ثم قدم مصر فى التاسع من صفر سنة ١١٦٧ ، أى فى سن الثانية والعشرين ، فحضر على كبار الشيوخ ، وتلقى عليهم ، فأعجبوا به ، وشهدوا له بالعلم ، وجودة الحفظ . وأعاناه على الطلب والاشتغال بالعلوم ، أمير من أمراء ذلك العصر ، هو إسماعيل كتبخدا عزبان . حتى أصبح ميسور الحال ، يركب الخيول ، ويلبس فاخر الثياب ، واشتهر أمره بين الناس . ثم سافر إلى الصعيد فأقام فيه زمناً ، مكرمًا من كبار أهله . وكذلك تنقل فى بلاد كثيرة من دلتا مصر . وكتب عن رحلاته هذه رسائل . ثم عاد إلى القاهرة فتزوج بها وبني بزوجه فى عطفة الغسال . وأبقى سكنه الذى كان يقيم فيه ، فى وكالة الصاغة . ثم انتقل ، فى سنة ١١٨٩ ، إلى بيت

(١) طبع تاج العروس بالمطبعة الوهيبية بالقاهرة فى سنة ١٢٨٧

بسويقة اللالا ، بالقرب من مسجد الحنفى ، وكانت هذه المنطقة مساكن الأعيان وكبار الناس ، فى ذلك الوقت ، فأحبوه ، وقربوه . بل توددوا إليه . وزادوا فى إكرامه . وهو يظهر لهم التعفف والفنى ، ويعظمهم ويفيدهم . ويكتب لهم التمايم والرقى ، ويجيزهم بقراءة الأوراد والأحزاب ، فأقبل عليه الناس إقبالا شديداً وتعلقت قلوبهم به .

ثم شرع ، بعد ذلك ، فى إملاء الحديث على طريقة السلف . يذكر الأسانيد والرواة ، والمخرجين ، من حفظه ، على طرق مختلفة ، ويكتب هذه الأسانيد ويجيز سامعيه بها . وقصده علماء الأزهر يستمعون إليه ، فى جامع شيخون ، بالصليبية ، فشرع يقرأ لهم صحيح البخارى . وشاركهم فى الاستماع إليه ، كثير من الناس . فلما تماثل الناس أن كبار العلماء يسعون إليه ، زاد قدره عندهم . ولكن العلماء انقطعوا عن سماعه . فاستغنى عنهم بغيرهم ، وافتتح درساً آخر ، فى مسجد الحنفى فارتفع قدره بين الناس ، وتكاثر عليه الراغبون فى درسه ، والمعجبون بعلمه ، وطريقته فى التدريس ، التى لم تكن مألوفة عند علماء مصر ، كما كان زيه على غير زيههم ، ودعاه الأمراء والأعيان إلى بيوتهم ، يقيمون له الولائم الفاخرة . ثم يجلس فى بيوتهم ، مفتتحاً درسه ، يجلس إليه الخاصة من تلاميذه ، وصاحب البيت ، وأسرته ، وأصدقائه ، وأولاده ، وبناته ، ونسائه من خلف الستور ، وبين أيديهم حجامر البخور ، بالعنبر والعود ، يملأ عبيره الزكى مجلس الشيخ ، مادام يلقى درسه . حتى إذا فرغ منه ، كتب الكاتب أسماء الحاضرين ، حتى النساء ، والبنات والصبيان . وكتب اليوم والساعة التى كان فيها المجلس . ثم أمضى عليها الشيخ بتوقيعه ، وهذه كانت طريقة الأقدمين من العلماء .

وقد حضر الجبرتي كثيراً من هذه المجالس ، واستمع إلى كثير من هذه الدروس ، ودعا السيد المرتضى إلى إلقاء بعضها فى بيته بالصنادقية وبولاقي ، وغيرها ، كما سعى كبار الأمراء ، مثل مصطفى بك الأسكندراني ، وأيوب بك الدفتردار ، إلى بيت المرتضى الزبيدي ، وجلسوا إليه مستمعين ، وكلما زاد إعجابهم به ، زادت صلاتهم له ، وتضاعف برهم به ، حتى امتلأت بيوته بالجوارى ، والخيرات .

ولما تولى محمد باشا عزت أمر مصر ، زاد في رفعة شأنه ، وخلع عليه الخلع
الثمين ، ورتب له ، من مطابخه ، ما يكفيه من اللحم ، والأرز ، والسمن ، والخبز
والحطب ، والغلال . وكتب إلى الدولة ، في إسلامبول ، بشأنه ، فأمرت له بمرتب
يومي ، قدره مائة وخمسون نصف فضة . وهو مرتب جزيل في ذلك العصر ، وبهذا
التكريم من عزت باشا ، ومن رجال الدولة ، بلغ المرتضى الزبيدي أوج مجده
فترادفت عليه الرسائل ، من جميع الأقطار ، من الحجاز ، واليمن ، والهند ، والعراق
والشام ، والمغرب ، والسودان ، وأرسل إليه ملوكها وأمراءها الهدايا العظيمة ،
جاءت له من فزان بالمغرب ، أغنام نادرة ، فأهداها إلى السلطان ، وأهديت إليه
الجواري المليحة ، والعبيد ، وطيور الببغاء ، وطرائف الصناعات ، من الهند ، واليمن ،
فكان يرسل مما يرد إليه من هذه الهدايا النادرة ، إلى أمراء البلاد ، وملوكها .

ولما قدم مصر حسن باشا الوالي ، لم يذهب السيد لزيارته ، بل زاره الباشا
وخلع عليه خلعة سنية ، وأهداه فرساً مسرجاً ، قيمته ألف دينار ، وكانت شفاعة
الشيخ عنده لا ترد ، إذا جاءته منه ورقة ، قبلها ، قبل أن يقرأها ، ثم وضعها
فوق رأسه ، ونفذ ما فيها ، فور قراءتها .

وكانت للسيد الزبيدي عناية كبيرة باقتناء الكتب النوارد ، كان صديقه
الشيخ الزاهد أحمد بن سعيد السوسي التونسي يرسل إليه في كل سنة ، قائمة بما
يقع عليه منها ، فيطلب إليه الزبيدي أن يشتريه له .

وبلغ من سمو المكانة ، التي وصل إليها المرتضى الزبيدي ، عند أهل المغرب
خاصة ، أن بعضهم كان يرى أن حجه بيت الله الحرام ، لا يتم إلا إذا زار هذا
الشيخ ، ووصله بهدية . فمن حج البيت ، ولم يزر المرتضى الزبيدي ، ويقدم إليه
شيئاً ، كان حجه ناقصاً .

ومن فاز من الشيخ بقطعة من الورق ، بقدر أنملة الأصبع ، قبّل الأرض بين
يديه . وجعل هذه الورقة تميمة .

وأرسلت الدولة في طلبه ، ليزور دار الخلافة ، في سنة ١١٩٤ فاجاب
ثم امتنع .

وبعد أن بلغ الزبيدي هذا المبلغ ، من المجد ، والشهرة ، والثروة . أصيب
بنكبة فادحة ، ب وفاة زوجه ، التي كان يحبها حباً عظيماً . فحزن عليها أعظم الحزن ،
وبنى لها ، عند مشهد السيدة رقية ، قبراً أقام عليه مقصورة ، وعلق عليه الستور ،
والقناديل . ولازم قبرها هذا أياماً كثيرة . والناس تجتمع إليه فيه ، فيطعمهم ،
ويسقيهم القهوة ، والشربات . وكثير من القراء والمنشدين ، يتلون القرآن ،
ويرتلون الأناشيد ، عند القبر . ثم بنى ، إلى جوار قبرها ، بيتاً أسكن فيه أمها ،
وكان يبيت فيه أحياناً . وقصد إليه كثير من الشعراء برثائهم ، فأجازهم عليه .
ورثاها هو بكثير من الشعر الحزين الذي يدل على صدق عاطفته نحوها . وعظيم
رزئه فيها ، ولكن ذلك لم يمنعه أن يتزوج أخرى ، غيرها .

تزوج الشيخ ، بعد زوجه هذه ، فبدأ حاله في التغير .

ترك الدرس والقراءة . واعتكف عن الناس ، ولزم حريمه . وغلق بابه . ولم يعد
يقبل ما كان يرسله إليه الأمراء والأعيان من هدية وصلة . ذهب إليه مصطفى بك
الأسكندراني ، صديقه القديم ، ومن أكبر المعجبين به ، ومعه آخرون من الأمراء ،
فاحتجب عنهم ، ولم يلقهم . وأهدى إليه أيوب بك الدفتردار ، صديقه القديم ،
أيضاً ، خمسين أردباً من القمح ، وأحمالاً من الأرز ، والسمن ، والعسل ، والزيت .
وخمسمائة ريال . وأقمشة هندية ثمينة ، وجوخاً . فرد ذلك كله ، ولم يقبله .

وكان السلطان محمد ، سلطان المغرب ، يصله في مواسم كثيرة . فأرسل إليه ،
بعد زواجه من هذه المرأة ، إحدى صلاته ، في سنة ١٢٠١ فلم يقبلها . ولم تعد إلى
السلطان . فلما علم ذلك أرسل إليه معاتباً ، مؤنباً وقال له . ليتك رددت الصلة
التي أرسلناها إليك من بيت مال المسلمين . أوليتك أعطيتها للفقراء والمحاجين .
فيكون لنا ولك أجر ذلك

وفي شهر شعبان ، من سنة ١٢٠٥ أصيب السيد بالطاعون ، وكان وبائياً في
هذه السنة . أصيب يوم الجمعة ، بعد الصلاة ، واعتقل لسانه ليلاً ، ثم مات يوم
الأحد . فأخفت هذه الزوجة ، وأهلها ، موته حتى نقلوا من بيته كل شيء ثمين

وكل مال ، ومتاع . حتى الكتب . وأظهروا ، بعد ذلك موته ، يوم الإثنين . ثم
دفن في قبره الذي كان أعده إلى جوار زوجه الأولى . ولم يعلم بموته أهل الأزهر ،
لانشغال الناس بأمر الطاعون ولم يترك ولداً ولا بنتاً ، ولم يرثه أحد من الشعراء .
وكان السيد المرتضى نحيف البدن ، ذهبي اللون . أنيق الثياب . يلبس عمامة
أهل مكة ، لها عذبة تنزل على قفاه .

وبعد موته بزمان قليل ، تزوجت امرأته بمملوك من الأجناد ، وأظهرت ما تركه
السيد . فكان شيئاً كثيراً جداً . كان منه أكوام من المقصات ، والأقشة
الهندية ، والفراء ، والساعات الثمينة . ويسمى الجبرتي « ساعات العب » .

وقد بيعت أوراقه وكتبه ، وبعض أمتعته ، بأكثر من مائة ألف نصف فضة .
وقد اشترى الجبرتي قسماً كبيراً من هذه الكتب والأوراق ، ووجد فيها كثيراً
من شعره . كما وجد فيها أصول كتابه ، عجائب الآثار ، التي كان أعطاها للسيد .

أما ما خلفه السيد المرتضى ، من الثروة الأدبية والعلمية ، فإن أبرز ما فيه
كتاب « تاج العروس » ، وقد أمضى في تأليفه نيافاً وأربع عشرة سنة ، وأتمه في
أربعة عشر مجلداً ، وأقام ، عند الفراغ منه ، وليمة حافلة ، سنة ١١٨١ ، جمع فيها
كبار العلماء وشيوخهم ، وأطلعهم على طريقته في وضع الكتاب ، فأعجبوا بها .
وتبارى الشعراء في تقريظه ، ومدح صاحبه .

وكان محمد بك أبو الذهب ، قد انتهى ، عند ذلك الوقت ، من بناء مسجده
المواجه للجامع الأزهر ، وأنشأ فيه خزانة للكتب . فتحدث إليه بعض العلماء
في شأن تاج العروس فطلبه من السيد الزبيدي وأعطاها ، في نظيره ، مائة ألف
درهم فضة . ووضعها في خزانة الكتب التي أنشأها بالمسجد .

ولعل كتاب المرتضى الزبيدي هذا ، هو خير ما ألف العلماء ، واللغويون في
في هذا العصر الذي أرخه الجبرتي كله . فهو ، وكتاب الجبرتي نفسه ، هما العمل ،
الذي يستحق أن يذكر ، ويشاد به ، من إنتاج هذا العصر اللغوي ، أو الأدبي ،
أو العلمي

وللسيد ، غير هذا الكتاب ، رسائل في علم الأنساب ، والأسانيد ، وتخرج الأحاديث . وشرح لبعض أجزاء من إحياء علوم الدين ، للغزالي . وكتاب أصول الفقه ، سماه « الجواهر المنيفة » ، في أصول أدلة مذهب أبي حنيفة « وهدية الإخوان ، في شجرة الدخان » وكتب أخرى في تفسير بعض السور ، أو الآيات ، وفي شرح بعض الأحاديث ، وفي التصوف ، وفي مصطلح الحديث ، وبعض المقامات وأرجوزة في الفقه ، ورسالة في تاريخ بني أيوب

وكان المرتضى الزبيدي يعرف اللغتين ، التركية ، والفارسية ، وبعضاً من لغة السكرج ، وزبيد ، التي ينسب إليها ، من بلاد اليمن .

وقد ذكر الجبرتي شعراً مما قاله الزبيدي في رثاء زوجه « زبيدة » التي ماتت قبله فحزن عليها حزناً كثيراً ، وشعره فيها ، كما ستري ، فيه من صدق العاطفة ، ومن حرارة هذا الحزن المضطرم الصادق ، شيء كثير .

فما قاله ، في رثائها ، هذه القصيدة : —

خليلي ، ما للأنس أخفى مقطعاً	وما لفؤادي لا يزال صروعا
أمن غير الدهر المشت ، وحادث	ألم برحلى .. ؟ أم تذكرت مصرعا .. ؟
وإلا فراق ، من أليفة مهجتي	زبيدة . ؟ ذات الحسن والفضل أجمعا
مضت ، فمضت عني بها كل لذة	تقرّبها عيناى . فانقطعا معا
لقد شربت كأساً ، سنشرب كلنا	كما شربت . لم يجد عن ذاك مدفعا
فمن مبلّغ صحتي ، بمكة ، أنى	بكيت ، فلم أترك لعيني مدمعا

ومن شعره فيها أيضاً : —

خليلي ، هل ذكرى الأوبة نافع .. ؟	فقد خانني الصبر الجميل العواقب
وهل لي عود ، في الحمى ، أم تراجع	لوصل ، بتلك الأنسات الكواعب
لقد رحلت عني الحبيبة ، غدوة	وسارت إلى بيت ، بأعلى السباب
أقول ، وما يدرى أناس غدوا بها	إلى اللحد ، ماذا أدرجوا في السباب
— تأخرت عنها ، في المسير ، وليتني	تقدمت ، لا ألوى على حزن نادب

وفي رثائها ، أيضاً ، يقول :

زبيدة شـدت للرحيل مطيها غداة الثلاثا ، في غلائلها الخضر
وطافت بها الأملاك من كل وجهة ودق لها طبل السماء ، بلا نكر
تميس ، كما ماست عروس بدلها وتخطر ، فيها ، في البرانس ، والأزر
سأبكي عليها ما حيت ، وإن أمت ستبكي عظامي ، والأضالع ، في القبر
ولست بها مستبقياً فيض عبرة ولا طالباً ، بالصبر ، عاقبة الصبر

وفي قصيدة أخرى من هذا الشعر الحزين يعدد صفات زوجه تلك . فيذكر
من ذلك كرم أخلاقها ، وصلتها لرحمها ، وطاعتها لزوجها ، وعنايتها بطعامه ، ولين
كلامها ، حين تكلمه . ثم يقول إنها من عنصر كريم ، « عميدة قوم من كرام
أطايب » .

وقد ذكر الجبرتي أن السيد الزبيدي قال ، في رثاء زوجه ، كثيراً من الشعر .
وأنه تركه خوف الإطالة . وليته حفظ لنا كل ما جمع من هذا الشعر الصادق ،
الرقيق . الذي ينفرد بهذا الصدق ، وهذه الحرارة . إلى جوار ما حفظ من شعر
كاذب ، أو غليظ . لا يصور عاطفة ، ولا يصدر عن وجدان . كما رأينا في كثير
من شعر المديح والرثاء ، والمناسبات . التي عني الجبرتي بتسجيله والذي نقلنا بعضها
منه ، في كتابنا ، وفي هذا الفصل خاصة .

قاسم بن عطاء الله

وكذلك ترجم الجبرتي لقاسم بن عطاء الله المصري . وقال إنه كان ، مع ارتجاله
الشعر ، مشتهراً بالتوشيح والزجل ، حتى عرف أول أمره بالزجال . ولكنه روى لنا
بعضاً من شعره ، لا خير فيه ، ولم يحفظ لنا غير شيء يسير من زجله وتواشيحه .
وكانت ، كما يقول ، كثيرة جداً ، مشهورة بين أرباب الفن وأهل الغناء ، وليته
عني بتسجيلها وحفظها كلها .

حفظ لنا موشحة من شعره ، يقول إنها كانت مشهورة أيضاً بين « أهل
المغاني والآلات » .

أولها :

فيك كل ما أرى حسنٌ مذ رأيت شكك الحسن
جلّ من به عليك من أيها الذي الصدود سن
من لسيف أدعجيك سن مذ حرمت مقلتي الوسن
مدمعي دماً ، نما عند ما هما
روى باللهـا ، ظما من تألـا
إن صبك النحيل إن جن ، كلما الظلام جن
بالشجا ينوح والشـجن

وهذا الشعر قد نراه الآن غريباً شاذاً . ولكنه كان ، هو وغناه ، مما يروق لأهل ذلك العصر ويعجبون به إعجاباً شديداً . وهذه الموشحة قيلت في مدح الأمير حسن بك رضوان .

وقبل أن أترك الشعر والنثر إلى غيره من نواحي الحياة الفكرية والاجتماعية ، لا أجد بداً من تسجيل شعر لم يدونه الجبرتي . ولكني سأذكره . لأننا ندرك منه ، ذلك المدى الذي وصل إليه الشعر ، في ذلك العصر ، من الضعف والانحطاط والغثاء والبرود .

فهذه أبيات من الشعر ، نقشت على رخام وعلقت على مسجد السيدة زينب : —
نور بنت النبي ، زينب يعالو مسجداً ، فيه قبرها ، والمزار
قد بناه الوزير ، صدر المعالي يوسف ، وهو للعلا مختار
من ملك الملوك ، سلطان كل في بني عثمان ، إليه يشار
صاحب النصر ، والفتوح ، سليم نصر الله جيشه حين ساروا
وكذا خسرو ، محمد باشا من به عز مصر والأقطار
دام إجلالا ، كما قلت أرخ مسجد مشرق ، به أسرار^(١)

ومن بيت التاريخ الأخير ، نعرف أن هذه العمارة في مسجد السيدة زينب ، كانت في سنة ١٢١٦ . وأن الشعر قيل في هذا التاريخ . ولم ينسب لقائله . وهذا شعر آخر ، من شعر هذا العصر الذي نؤرخه . ولم يذكر قائله .

(١) الخطط التوفيقية ، لعلی باشا مبارك . ص ٨ ج ٥ .

وقد كتب هذا الشعر على باب المسجد الذي أنشأه الأمير ذو الفقار بك ،
 ويعرف بجامع الفسطاط ، وهو : —
 جامعاً جاء لطيفاً ، وبديع الأنشا
 على السمك ، منيعاً ، ووسيع الأحشا
 في بيوت أذن الله لها أن ترفع
 والعبادات بها ، كل زمان ، تقش
 دام فيه صلوات ، وأقيمت دعوات
 بنهار متجل ، ونهار يفشى
 ذو الفقار فاز بخير ، فقللا تاريخها
 عمر الجامع بالسعد ، بديع الأنشا^(١)
 وبیت التاريخ يعطى سنة ١٠٩١

ومن الشعر ، الذي لم يعرف قائله ، ويدل على مستوى الحياة الأدبية أيضاً ،
 هذه الأبيات ، التي سجل فيها منشئها عمارة الأمير عبد الرحمن كتحدا للأزهر .
 تبارك الله ، باب الأزهر انفتحا
 وعاد أحسن مما كان ، وانصاحا
 تفر عيناً ، إذا شاهدت بهجته
 بأخلاص بانيه للعلماء ، والصلحا
 وادخل ، على أدب ، تلقى الهداة به
 قد قرروا حكماً ، ميزانها رجحا
 بالباب قد بدأ الأكوان ، أرخه
 بعبد رحمن باب الأزهر انفتحا
 ولعل هذا الشعر السخيف الركيك ، كان ينشئه شعراء مغمورون يتسكسون
 به . يقصد إليهم الأمراء والأغنياء ليسجلوا لهم نبأ ما أقاموا من عمائر ، أو بنوا من
 مساجد . لأن شعراء العصر لم يكونوا ، لأمر ما ، ينشئون لهم ما يريدون من شعر .
 فكان الأمراء وغيرهم يشترون هذا الشعر ، لينقشوه على الرخام ، والحجر . يلبنون
 به داعي غرورهم ، بوضعه على مساجدهم أو عمائرهم . ثم لا يكتبون أسماء هؤلاء
 الشعراء . وقد كان في القاهرة ، إلى عهد غير بعيد ، شعراء يقرضون الشعر لبيعوه
 كل مشتر وراغب .

وفي هذا الفصل من الكتاب ، وفي بعض فصوله الأخرى أيضاً ، نجد بعضاً
 من الشعر ، يزيد بتلاوته وفهمه ، إدراكنا لهذه الحياة الأدبية في العصر
 الذي نؤرخه .

(١) خطاط على باشا مبارك . ص ١١٣ ج ٤

الحياة العقلية

سمع من النور

وهناك ناحية من نواحي الحياة الفكرية ، قد يظن الناس ، كما ظننت أول الأمر ، أنها كانت جامدة كل الجمود . لم تتسم بحياة ، ولا نشاط ، ولا تجديد . والنشاط والحياة والتجديد فيها أشق ، وأعسر ، وأمعن في المجازفة والمخاطرة من التجديد والنشاط في هذه الناحية من الأدب والشعر . هذه الناحية المسيرة الشاقة ، هي حياة العقل والدين ، أو التقاليد الدينية ، على الأصح ، يحسبها الناس من الدين ، وهي ليست منه في شيء .

وقد سجل الجبرتي قصة سأحرص الحرص كله على استيعابها ، وتلخيصها تلخيصاً وافياً ، أميناً . لأنها تدل على أن هذه الحياة التي يعسر النشاط فيها ، ويشق التجديد ، لم تتمكن بعيدة عن محاولات قام بها بعض المفكرين الأحرار ، لإصلاح بعض نواحي العقيدة . والبعدها عما لا يسها من الانحراف ، والميل ، بل الخضوع للبدعة الضارة ، المفسدة . وسأجعل لهذه المحاولة فصلاً خاصاً جعلت عنوانه « واعظ من الروم » وقبل أن أبدأ هذا الفصل ، أريد أن أنبه إلى أشياء مما يحيط بهذه المحاولة .

(فأول هذه الأشياء ، أن هذه المحاولة لمحاربة البدعة ، نبئت ونمت ، واستوت على ساقها ، ثم زكت ، بعيدة عن الأزهر . فصاحب هذه الدعوة ، لم يلق دروسه في الأزهر ، ولم يكن يستطيع ، بداهة ، أن يفعل ذلك . بل إن الأزهر هو الذي أحبط هذه المحاولة لإصلاح ناحية من نواحي العقيدة عند أهل مصر . فرجال الأزهر ، ورجال العقيدة التقليدية ، كالتفاضي التركي ، هم الذين قضوا على هذه المحاولة البارة . ولم يقر لهم قرار ، إلا بعد أن أيقنوا أنها وئدت ، ولأن تولد مرة أخرى .

والثاني من هذه الأشياء ، أن صاحب هذه الدعوة ، لم يكن مصرياً ، بل كان

تركياً ، وليت الجبرتي أفصح لنا عن منشئه وهويته .

(وثالث هذه الأشياء ، أن هذا الواعظ الرومي ، لم يكن مقلداً لصاحب الدعوة الوهابية ، ولا متأثراً بهذه الدعوة ، فقد ولد محمد بن عبد الوهاب ، منشئ المذهب الوهابي ، سنة ١١١٥ هـ ، ومات في سنة ١٢٠٦ ، بينما ظهر هذا الواعظ في القاهرة وألقى دروسه في مسجد المؤيد سنة ١١٢٣ . ففي هذا الوقت ، الذي كان يدعو فيه أهل مصر إلى ترك البدعة ، كان محمد بن عبد الوهاب ، في الثامنة من عمره) وقد نرى ، الآن ، مادعا إليه هذا الواعظ الرومي ، أمراً مألوفاً ، لا شيء في الجهر به ، أو الدعوة إليه . ولكنه ، من غير شك ، كان شيئاً خارجاً ، كل الخروج ، عن مألوف الناس وعقيدتهم . وكان القائل به ، بله الداعي إليه . يحتاج إلى أعظم قسط من الشجاعة والإيمان .

وإذا رجعنا إلى ما كتبه الجبرتي عن اعتقاد الناس ، في عصره ، في الأولياء ، وما وصف به أعمالهم في الموالد^(١) فلا بد أن نعجب بشجاعة هذا الواعظ . وهذه هي قصته : —

(١) نجد ذلك فيما يلي من هذا الفصل .

واعظ من الروم

يروى الجبرتي في حوادث شهر رمضان من سنة ١١٢٣ أن واعظاً رومياً ،
أى تركيا ، جلس يعظ في جامع المؤيد ، وكثر عليه الناس وازدحم المسجد بهم
وكان أكثرهم من الأتراك . ثم « انتقل من الوعظ وذكر ما يفعله أهل مصر
بضرائح الأولياء ، وإيقاد الشموع والقناديل على قبور الأولياء ، وتقبيل أعتابهم
وفعل ذلك كفر يجب على الناس تركه ، وعلى ولاية الأمور السعى في إبطال ذلك .
وذكر أيضاً قول الشعرا في طبقاته إن بعض الأولياء أطلع على اللوح المحفوظ
أنه لا يجوز ذلك ، ولا تطلع الأنبياء ، فضلا عن الأولياء ، على اللوح المحفوظ ،
وأنه لا يجوز بناء القباب على ضرائح الأولياء ، والتكايا ، ويجب هدم ذلك .
وذكر أيضاً وقوف الفقراء بباب زويلة في ليالي رمضان »

(هذه كانت دعوة هذا الواعظ الرومي ، وهي كما ترى دعوة جريئة كل الجراءة ،
خصوصاً في هذه البيئة وهذا العصر . وقد دعا إليها مفكرون أحرار ، بعد هذا
الرومي بقرنين من الزمان ، فـجـبـهـم « العلماء » ورموهم بالكفر والمنكر .

(وقد انتقل الواعظ الرومي من الوعظ ودعوة « ولاية الأمور » لترك
هذه العقائد والعادات التي يراها مكفرة لفاعلها ومعتقديها . انتقل الواعظ ورجاله
من القول إلى العمل ، وأرادوا تقويم الناس بالمصطفى بعد أن لم يقوّمهم الوعظ
« فخرجوا بعد صلاة التراويح ووقفوا بالنبايت والأسلحة على باب زويلة فهرب
الذين يقفون به . فقطعوا الجوخ والأكر المعلقة^(١) وهم يقولون : - أين الأولياء... »
عند ذلك أسرع بعض الناس إلى علماء الأزهر ليفتوهم في قول ذلك الواعظ .
فكتب شيخان من شيوخ الأزهر ، هما الشيخ أحمد النفراوي ، والشيخ أحمد الخليلي

(١) كان الناس يعتقدون أن تعليق هذه الأشياء على باب زويلة يقضي حوائجهم ، ولا يزال
بعض العوام يعتقد ذلك .

ينقضان قول الواعظ ، ويطلبان من الحاكم زجره على ما قال . وأخذ بعض هؤلاء الناس هذه الفتوى فدفعوها إلى الواعظ في مجلس وعظه . فلما قرأها غضب ، وقال إن العلماء أفتوا بغير ما قلت ، وأنا أريد أن أجادلهم في مجلس القاضي ، فهل منكم من يساعدني على ذلك وينصر الحق ...؟ فقال له أنصاره : نحن معك لانفارقك ، فنزل عن كرسي وعظه . واجتمع عليه من الناس قريب من ألف ، فسار بهم من وسط القاهرة إلى أن دخل بيت القاضي . فلما رآهم القاضي بهذه الكثرة انزعج منهم ، ثم سألهم عما يريدون ، فقالوا نريد أن تحضر الذين أصدرنا هذه الفتوى لنباحثهم أمامك ، فقال القاضي : — إصرفوا هؤلاء الجموع ثم نحضرها ونستمع إلى مجادلتكم معهم . ولكن أحداً من الجموع لم ينصرف ، بل تكاثروا على القاضي وقالوا له : — ماذا تقول أنت في هذه الفتوى ...؟ قال هي باطلة . ! فطلبوا منه أن يكتب حجة بذلك . فلما رأى القاضي أن الأمر جد ، وأنهم لا يريدون أن يتركوه ، أراد أن يعمل فيهم الحيلة ، فقال للواعظ ومن معه ، إن الوقت قد ضاق والشهود قد خرجوا ، فلنترك ذلك إلى غد . فلما سمع الناس من ترجمان القاضي هذا الكلام ضربوه ، واختفى القاضي ومعه حريمه ، ولكن الناس لم يتركوا نائب القاضي حتى كتب لهم الحجة بصواب رأى الواعظ الرومي ، وخطأ رأى الشيخين ، النفراوي ، والخليفي .

وقصد الناس بعد ذلك يوماً إلى مسجد المؤيد لسمع واعظهم فلم يجدوه ، ثم قال قائل منهم إن القاضي منعه من الوعظ « فقام رجل منهم وقال : أيها الناس من أراد أن ينصر الحق فليقم معي ، فتبعه الجمع الغفير ، فمضى بهم إلى مجلس القاضي . فلما رآهم القاضي ومن في المحكمة ، طارت عقولهم من الخوف ، وفر من بها من الشهود ، ولم يبق إلا القاضي ، فدخلوا عليه وقالوا له : — أين شيخنا ...؟ فقال : لا أدري ، فقانونا له : قم واركب معنا إلى الديوان ونكلم الباشا في هذا الأمر ، ونسأله أن يحضر لنا أخصامنا الذين أفتوا بقتل شيخنا وتباحت معهم ، فإن أثبتوا دعواهم نجوا من أيدينا ، وإلا قتلناهم . فركب القاضي معهم ، مكرها ، وتبعوه من خلفه وأمامه ، إلى أن طلوعوا إلى الديوان ، فسأله الباشا عن سبب

حضوره في غير وقته ، فقال : — إنظر إلى هؤلاء الذين ملؤوا الديوان والحوش ، فهم الذين أتوا بي ، وعرفه عن قصتهم »

فلما عرف الباشا قصة القوم والواعظ ، أعطاهم أمراً بأن يحضر الشيخان النفراوى والخليق لمجادلة الواعظ ، فذهب القوم إلى جامع المؤيد وأتوا بواعظهم وأصعدوه على كرسيه ، واتفق معهم على أن يجتمعوا بالمؤيد في اليوم التالي ثم يذهبوا إلى القاضي لينجز ما أمر به الباشا من إحضار الشيخين .

ولكن أمر الباشا هذا كان كفتوى نائب القاضي ، كتب كما كتبت ، لتسكين الفتنة ، وصرف الناس . فإنه ، بعد أن أخذت جماعة الواعظ من الباشا ما يريدون من أمر ، أصدر الباشا أمراً آخر « إلى إبراهيم بك ، وقيطاس بك يعرفهم ما حصل ، وما فعله العامه من سوء الأدب ، وقصدتهم تحريك الفتن وتحقيرنا نحن والقاضي . وقد عزمتم ، أنا والقاضي على السفر من البلد » .

فلما قرأ إبراهيم بك وقيطاس بك وبقية الماليك ذلك ، لم يقر لهم قرار حتى نفى الواعظ من البلد وتفرق الناس من حوله . « وأمروا الأغا أن يركب ، ومن رآه منهم قبض عليه ، وأن يدخل جامع المؤيد ويطرد من يسكنه من السقط^(١) » ، أى من العوام .

(وهكذا أخرج من القاهرة^(٢) هذا الواعظ الرومى ، الذى أراد أن يخرج بالناس عن مألوفهم ، وأن يخالف ما يفتى به العلماء في الأزهر ، وما يعتقده العامة ويحرصون على فعله)

وقد أرخ الشيخ حسن الحجازى ظهور هذا الواعظ ونفيه في قصيدة أولها :
مصر قد حل بها واعظ عن منهج صدق قد أعرض
أبدى ، جهلا ، فيها قولاً منه الجبلى ، حالا ، تجهض !

(١) ص ٤٩ — ٥١ من الجزء الأول .

(٢) يروى أمين باشا سامى ، نقلاً عن همّس ، أن هذا الواعظ نفى سرا إلى الشام . ونقل عنه أيضاً أنه دعا لهدم التكايا . وقال إن الدراويش أولى بهم أن ينصرفوا لطلب العلم بدل عكوفهم على الرقص . وذكر أن الناس تأثروا كثيراً بدعوته فلما نفى عاد الناس شيئاً فشيئاً لما كانوا فيه .

فأساء الظن بسادات أحكام الدين ، بهم ، تهض
وهي قصيدة ، كما ترى ، على وزن القصيدة التي كان يتغنى بها الشحاذون
على أبواب المساجد ، والتي أولها : الحمد لرب مقتدر .

ومن هذه القصة ، نرى أنه ، على رغم الظلم والظلام الذي كانت تعيش مصر
تحت سطوته ، في ذلك الوقت ، نرى أن حركة تحريرية مثل هذه وجدت لها مكانا
في عقول الناس ، حتى تبع هذا الواعظ ألف من رواد المساجد ، يقتحمون بيت
القاضي وديوان الحاكم . وكان من الممكن أن تثمر هذه الحركة التحريرية ثمرتها ،
لو لم يقض عليها العلماء ، والقاضي ، والباشا .

ومن هذه القصة أيضاً . ومن تصرفات القاضي ، ونائبه ، والباشا ، نستطيع
أن نحكم على مستوى الأخلاق عند أصحاب السلطة ، الدينية والزمنية ،
إذ ذاك .

وقد رأينا ، في ترجمة الشيخ حسن المطار ، أنه كانت عنده نزعة لطيفة
للتحرر ، ودعوة هادئة لآخراج مصر من قيود التقليد ، يمكن أن نذكرها عند
ذكر هذا الواعظ الرومي ودعوته .

(أما الحياة العلمية ، فكانت سمتها الغالبة ، الاتجاه إلى الحفظ . ولذلك كان
يكثُر نظم العلوم المتداولة شعراً ، ليسهل حفظه . وهذه السمة إستمرار لطريقة
سادت الحياة العلمية عند تأخر العقلية الإسلامية ، وجفاف مواردها . ونجد كثيراً
من الأمثلة على ذلك في صفحات مختلفة من الجبرتي .)

بيت الشرايبي

ولا يكون الحديث عن الشعر والنثر ، والحياة الفكرية والعقلية لهذا العصر
كاملاً ولا وافياً ، إلا بذكر قوم ، ليسوا من الشعراء ، ولا من النثرين ، ولا من
أهل الفكر . بل كانوا تجاراً . ولكن لهم ، في هذه الحياة الفكرية ، أثر كبير .
وهم بيت الشرايبي .

كان آل الشرايبي من كبار التجار ، وكان بيوتهم من بيوت المجد والعز والفخر . مماليتهم ، وأبناء مماليتهم ، من أعيان مصر وأمراءها . وكانوا ذوى ثراء فاحش . ورفاهية . وكانت بيوتهم ، فى الأزبكية ، تشتمل على اثنى عشر مسكناً ، وكل مسكن يبب مستقل ، فسيح . يتردد عليهم فيها الأمراء ، من غير موعد ، ولا دعوة . ويقصدهم فيها الشعراء ، والمادحون .

وكانت فى بيوتهم مكتبة عامرة . فيها أندر الكتب ، وأغلاها ثمناً ، يرغبون فى شرائها ، ويدفعون فيها نفيس المال . ثم يضعونها فى هذه المكتبة ، ويبسجون لمن شاء من العلماء ، وأهل الأدب ، أن يطالع فيها ، وقما يشاء ، وكيفما يريد ، فهى موضوعة على الرفوف ، والخزائن . لا يكتبونها عليها وقفية . ولا يدخلونها فيما يتوارثونه من مال ، وهى مال جسيم .

وكان من رغب ، من زوار بيتهم من العلماء وأهل الأدب ، فى أن يطالع كتابا فى أى علم ، أو فن . وجد ما يبتغى ميسوراً مباحاً . فإذا أراد أن يأخذ ما يشاء من كتب إلى بيته ، أو مسجده ، أو بلده ، أخذه . ولو لم يعرفه أحد من أصحاب البيت . فهم لا يمنعون راغباً عن كتاب ، مهما يكن الحال . وكان بعض من يأخذ الكتب من بيت الشرايبي ، لا يردها . يل يبقها ، فلا يسأل عنها . وقد يبيعها ثم تعود إليهم مرة أخرى ، فيعودون إلى شرائها ، معتدلين بمن أخذها فباعها بأنه قد يكون محتاجاً ، وقد يخرج الكتاب من خزائهم ، فيباع عليهم مرة بعد مرة ، وهم يشترونه راضين . ويضعونه ، فى كل مرة ، حيثما كان ، ميسوراً مباحاً ، لمن يقرأ ، مبدولاً لمن يأخذ .

وكان بيتهم يفتح دائماً لكل طارق . ولا ينقطع منه الضيف . ولا يرد عن طعامه سائل ، ولا جائع ، ولا محتاج .

وقد مات كبير بيت الشرايبي هذا ، الخواجا الحاج أحمد بن محمد الشرايبي ، حوالى سنة ١١٧٠ .

وكان آخر هذه الطبقة من بيت الشرايبي ، شقيقه إبراهيم ، المشهور بابن الدادة ، صديقاً حميماً للجبرتي . ومات في سنة ١٢٠٥ .

وكان لهذه الأسرة نظام عائلي فريد . يختارون منهم كبيراً ، يكون إليه أمر أموالهم ، ينميها ويستثمرها ، ويقوم على حسابها العام كله . فإذا تجمع لديه ، آخر العام ، ربح هذه الأموال ، قام بدفع ما عليهم جميعاً من الضرائب . ثم أعطى كل فرد من أفراد الأسرة ، رجلاً أو امرأة ، ما يلزمه لكسوة الصيف ، ثم لكسوة الشتاء . وخصص لكل منهم ، في كل شهر ، قدرًا من المال ينفق منه على حاجته . وهو يعطى هذه النفقات الشهرية لكلٍّ منهم حسبما يرى أنه يكفيه ويستحقه . وهم لا يعترضون . وعند ما تبقى فضلة من المال في نهاية العام ، يفرقها عليهم ، حسب حاجتهم ، واستحقاقهم .

ويقول الجبرتي إن هذا النظام ، الاشتراكي ، بقي سائداً في بيت الشرايبي زمناً طويلاً .

وكان من تقاليد هذه الأسرة ، أن يتزوج أفرادها فيما بينهم . فشبابهم يتزوج من فتيات الأسرة . ولا يتزوج من غيرها . وكذلك فتياتها .

وفي خطط علي باشا مبارك أن بيت أسرة الشرايبي كان في ميدان العتبة الخضراء . وكان يعرف ببيت « الثلاثة ولية » . وأن السيد محمد الشرايبي بنى فيه مسجداً عرف باسمه ، ثم عرف فيما بعد بجامع البكري . وبيت الشرايبي هذا ، اشتراه الأمير رضوان كتنخدا فيما بعد . وجعل منه قصوراً باذخة . تحدثنا عنها في مواضع أخرى من الكتاب . وبقي جزء من هذا البيت كانت فيه ، إلى سنين غير بعيدة ، المحرمة المختلطة القديمة .

حياة الناس

في القاهرة

نرى في هذا السجل الحافل ، الذى سجل به الجبرتي كل صغيرة وكبيرة من تاريخ عصره ، هذه الحياة المصرية الصميخة حية تفيض بالحياة والقوة .

فهو يسجل هذه الحياة الاجتماعية التى كان الناس يحيونها في القاهرة والريف . وكيف كانت هذه الحياة تسير بهم ، أو يسرون فيها ، يوما بعد يوم . وعاما بعد عام . ويذكر ما كان في القاهرة من قصور مشيدة ، وحدائق . وما كان يفيض بين أيدي أهلها من الأمراء والتجار والعلماء أيضا ، من الثروة . وما كانوا ينعمون به من رغد العيش وطيب الحياة . ويذكر ما كان ينال الناس من شقاء ومن مرض وفقر . حتى لا يجدوا ما يطعمون ، فيأكلون الجيفة ، والحجير ، والققط . ويجدون أنفسهم سعداء ، إذا وجدوها ، بعد سعى ، وجهد ، وطول معاناة .

وهو يصف ، أيضا ، ما كان بين الناس من مودة ، وتعاطف ، وبر . وما كان عند أغنيائهم من أريحية . وعند فقراءهم من أمانة . ويذكر أيام القاهرة ، ومواسمها . التى يحفل بها الناس ، ويتهجون فيها . ويذكر شيئا قليلا يشير به إلى حياة الفن والغناء ، وإلى ملاعبهم وأفراح السادة منهم .

الثروة والنعيم

أما ثروة الأمراء ، الممالك ، وما كان في قصورهم من النعيم والترف ، فقد كان يسيرا على الجبرتي أن يصفه ، حيث كان صديقا لكبارهم ، يزورهم في هذه القصور ،

ويشار كهم في بعض هذه الحياة المترفة التي كانوا يحيونها ، ويحرصون على أن يبلغوا بها غاية ما يستطيع من رفاهة ومن رغد^(١) .

كان للسيدة زليخا ، زوجة إبراهيم بك ، تاج من الجوهر . ولم يكن كل ما تملك من الجواهر والذهب .

« وعندما زار فولاني مصر ، في أواخر القرن الثامن عشر ، قدر عدد المالك بنحو ٨٥٠٠ مملوك ، من الرؤساء ، الذين ينفق الواحد منهم ، على سلاحه وملبسه ، وزوجته ، وسراريه ، نحو ألفين وخمسمائة جنيه في العام . وهذا تقدير شاهد عيان^(٢) » .

وكان من عادة هؤلاء المالك ، إذا أعتقوا واحدا من ممالكهم الصغار ، أن يخلعوا عليه الخلع الثمينة ، والثياب الغالية ، من صناعة الهند ، وحرير الشام . ويقدموا له البيوت ، بل القصور ، المؤثثة بالرياش الفاخر ، والجواري والخدم . ويهدون له أصائل الخيل ، وقد يزوجه . وكذلك كانوا يصلونهم ، في الأعياد والمواسم ، بالهدايا الكثيرة ، الكبيرة القيمة .

وحين هرب على بك ، بعد أن خذله أنصاره ، إلى الشام . التجأ إلى صديقه الشيخ ظاهر في عكا ، وأخذ معه ، من الأموال ، ثمانمائة ألف محبوب ذهب ، على خمسة وعشرين جملا . ونقل معه أيضاً ، من المصوغ والحلي ، ما قدرت قيمته بمبلغ ثلاثة ملايين محبوب ذهب . أي ما قيمته الآن حوالي ستة وتسعين ألف جنيه .

وقد وصف فولاني ، في رحلته إلى الشام^(٣) ملابس جنود على بك وصفا دقيقا ، فقال إن ملابسهم تتكون من أربعة ، أو خمسة ، أردية وطيلسانات ، تتدلى على

(١) انظر ما وجد في قصر مراد بك ، بعد فراره . في الجزء الثالث من الكتاب

(٢) ص ١٥٠ من كتاب « الممالك في مصر » للأستاذ أنور زقمة .

(٣) قام فولاني برحلته إلى مصر وسوريا سنوات ١٧٨٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥ . وهو

كاتب فرنسي .

أرجلهم . وكان قميص الفارس منهم من القطن الناعم الأبيض ، والثوب المتدلى فوق القميص ، من القماش الهندي الخفيف . وفوق ذلك القفطان من حرير مزر كش ، تمتد أكماله حتى أطراف الأصابع . ثم « الكرك » بأكام قصيرة . ويطوف ، حول الرقبة ، فراء من السمور . ولكل واحد منهم طيلسان يلبسه في الحفلات ، يلف به جسمه جميعه . وكان عدد هذا الجيش أربعين ألف مقاتل (١) .

وكان مقبض الخنجر الذي يحمله على بك ، يقدر ثمنه بمائتي ألف جنيه (٢) .

وبنى حسن كاشف لنفسه قصرًا من أجمل القصور . أنفق عليه ، كما يقول الجبرتي ، أموالا عظيمة . وقبل أن يتم بياضه دخل الفرنسيون القاهرة ، فخصصه نابليون لإقامة أعضاء المجمع العلمي ، الذي كان يرافقه ، وقد كتب أحد أعضاء هذا المجمع يصف هذا القصر ، وقصر قاسم بك ، الذي كان يجاوره ، وخصص لأعضاء المجمع الفرنسي أيضا ، كتب يقول : — « إن في هذه القصور ، من أسباب الفخامة ، ما لا يقل عن اللوفر . وإنا لنجد فيها ، من أسباب الراحة ، أكثر مما في اللوفر . وبجوارها حديقة فسيحة ، تبلغ مساحتها نحو خمسة وثلاثين فدانا . جيدة الغراس . أما قاعة جلسات المجمع فإنها مزدانة بأجمل ما في قصور الممالك من الآثار (٣) » .

وكان قصر حسن كاشف هذا في الناصرية . ومكانه الآن المدرسة السنية .

وكانت للأمير عبد الرحمن كتنخدا ، صاحب المائر الكثيرة ، الضخمة ، دار بحارة عابدين ، نقشت مجالسها بالذهب المموه ، واللازورد . وصبغت جدرانها بالأصباغ البهيجة ، البديعة الصنع . وزخرفت بالرخام والقيشاني وغرس إلى جوارها بستانا عظيما ، أقام في داخله مجلسا تتوسطه أحواض المياه المفروشة بالرخام ، وأقيمت قاعة المجلس نفسها على أعمدة من الرخام الأبيض .

(١) ص ١٥٠ — ١٥١ من كتاب « الممالك في مصر » لأنور زقلمة .

(٢) ص ٢٧ من كتاب « تاريخ مصر من عهد الممالك إلى نهاية حكم إسماعيل »

تأليف جورج يانج . الترجمة العربية .

(٣) ١٢٢ ج ١ — من كتاب « تاريخ الحركة القومية » لعبد الرحمن الرافعي .

وبنى الأمير يوسف بك داراً على بركة الفيل ، تجاه جامع ألماس ، ظلت عمارتها مستمرة خمس سنين . وجاءه يوماً ، من أراضيه في الصعيد ، ثمانون ألف أردب من القمح ، فصرفها كلها أجوراً على البنائين ، وثمناً للأحجار ، والحديد ، والخشب ، والجبس ، والجير . الذي كان يحتاجه لبناء هذه الدار .

وكان لمحمد بك الألفي بيت متنقل ، بل قصر مصنوع من الخشب . مجزؤ إلى قطع متفرقة . تحمل على الجمال عندما يريد السفر . ثم تركب ويضم بعضها إلى بعض ، وتربط بأربطة من الحديد . فيتكون منها بيت لطيف مرتفع عن الأرض بثلاث درجات . ويفرش بالطنافس الغالية ، والوسائد الحريرية والأسرة . وله سقف مرفوع . ونوافذ تفتح وتغلق ، حسبما يشاء .

وقد بنى الألفي ، في سنة ١٢١١ قصراً من قصوره ، على بركة الأزبكية ، وبعد أن تم منه الطابق الأول ، لم يعجبه ، فأمر به فهدم ثم أمر ببنائه من جديد ، على وضع آخر . واختار أربعة من أمرائه يقفون للأشراف على البناء .

وطلب له الصناع ، والأخشاب ، والمؤن . حتى أوشك الناس ألا يجدوها . وأنشأ طواحين خاصة لطحن الجبس لقصره هذا . ولما أتمه جعل على نوافذه شرائح الزجاج الملون . والبلور الصافي النقي . حتى قدرت الشريحة الواحدة من البلور بحمئة درهم . ثم فرش القصر بالطنافس الغالية ، وعلقت فيه الستائر ، والوسائد المزركشة المقصبة . وبنى فيه حمامين ، في كل طابق حمام . وعلق في حجراته النجف ووضع فيها أشياء ثمينة أهديت إليه عندما سافر إلى إنجلترا . وأنشأ في طابقه الأول قاعة كبيرة لجلوسه فيها حوض كبير الماء ، فيه سلسبيل من الرخام مركب من قطعة واحدة . وله نافورة كبيرة يندفع فيها الماء . ومن حولها نافورات أخرى صغيرة على هيئة أسماك تمج الماء من أفواهها . وغرس إلى جوار هذا القصر بستاناً عظيماً .

(وقد أقام الألفي في قصره هذا نحو عشرين يوماً من شهر شعبان سنة ١٢١٢ ثم دخل الفرنسيون مصر . فاتخذوه نابليون سكناً له . ثم سكنه من بعده الجنرال

كبير ، بعد سفر نابليون من مصر . ثم الجنرال عبد الله منو بعد قتل كبير .
ثم سكنه محمد على بعد ذلك .

وكان للأمير رضوان كتحدا الجلفى بيت عظيم « ليس له نظير في عمارته
وزخرفته ، وكلفته . وسقوفه من أغرب ما صنعته أيدي بنى آدم ، في الدقة والصناعة
وكله منقوش بالذهب ، واللازورد ، والأصباغ . وعلى مجالسه العليا قباب مصنعة ،
وأرضه كلها بالرخام الملون » .

وقد أنشئت ، في وصف هذا القصر ، ومدح صاحبه ، قصائد كثيرة . منها
قصيدة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطى . رأينا طرفاً منها من قبل ، وقد نجد
أيضاً في موضع آخر من هذا الفصل ، شيئاً من مظاهر الثروة والنعيم عند المماليك .
وقد ذكر الجبرتى خبر هدية أرسلها الأمير اسماعيل بك كبير المماليك ، إلى
السلطان مصطفى الثالث^(١) فكان منها ستة سروج للسلطان وأولاده . وكانت مع
السروج عبائات ، هى وقصاعها وقربوسها ، مرصعة جميعاً بالجواهر والذهب .
والركابات واللجومات والشماريخ والسلاسل كلها أيضاً من الذهب الخالص . والرأس
والرشفة من الحرير المنسوج بسلوك الذهب وشماريخ المرجان والزمرد ، وجميع
« الشراريب » من القصب والمرجان .

وقد صنعت هذه السروج أدق صناعة وأجملها في بيت محمد آغا البارودى .
وأرسل مع هذه الهدية كثيراً من القدور والأوانى الصينية الجميلة . مملوءة بأنواع
مختلفة من الشرابات ، كالورد والبنفسج ، ومن العطور كالصندل الممزوج بالمسك ،
والعنبر ، وماء الود المكرر ، ومن المربات الهندية مثل القرنفل والزنجبيل .
وأرسل معها عدداً من أجمل الجياد ، وأقمشة هندية رقيقة ، وعودا وعنبرا ، وطرائف
كثيرة . وقدر ثمن القدر الواحدة التى وضعت فيها هذه الأشرطة أو العطور - وهى
فارغة - بمائة دينار أو أكثر .

ووصف هذه الهدية لا يدل فقط على الثروة التى كانت تسيل بين يدي المماليك .

(١) تولى من ١٦ صفر ١١٧١ إلى ٨ ربيع الأول ١١٨٧ [١٧٥٧ - ١٧٧٣ م]

بل يدل أيضاً على أن القاهرة لم تخل من الصناعة الدقيقة الجميلة ، ولا من الذوق الرفيع الأنيق . رغم ما فعل بها السلطان سليم بعد فتحها ، مما سجلناه في موضعه . وقد أقام اسماعيل بك الدالى حفلاً لزواج ابنه ، دعا إليه عثمان باشا الحلبي . فلما انتهى الحفل وضع بين يدي عثمان باشا منديلاً فيه ألف دينار . ورجا منه أن يفرقها « بقشيشاً على الخدم وأرباب الملاعب » .

أما ثروة التجار ، وأموالهم ، فيكفيك ، لتقديرها ، أن تذكر ما وراءه الجبرتي . عند حديثه عن إحدى الفتن التي وقعت بين الحكام في القاهرة . من أن بعض الجند لحق بالسيد أحمد المحروق ، كبير تجار مصر ، وكان طرفاً في هذه الفتنة . فسلبه عشرين ألف دينار اسلمبولى ، كانت في ثيابه .

وفي سنة ١٢٠٢ أغار الأعراب على قافلة للحجاج والتجار ، قادمة من السويس فنهبوا منها ، للتجار وخدمهم ، ستة آلاف جمل تحمل البضائع ، من الأقمشة ، والبن ، والبهار .

وقد ذكر الجبرتي ، في حوادث سنة ١١٣٥ ، أن جماعة من الجند سطوا ، وهم سكارى ، على نسوة من « نساء الأكابر » كن يتنزهن في غيط الأعاجم ، عند قنطرة الدكة بالأزبكية ، فسلبوهن ثيابهن وحليهن ، ثم جاء آخرون ومعهم كبير منهم ، فأكلوا سلبهن ، وعروهن من ثيابهن جميعاً .

ويذكر الجبرتي شيئاً كثيراً من الذهب والجوهر ، كن يتحلين به ويضعنه في ثيابهن التي نهبت . وكان مع إحداهن غلام سلبت من على رأسه طاقة فيها جواهر وذهب . وسلب منها سروال شبكية من الحرير الأصفر والقصب . وفي كل عين من الشبكية لؤلؤة ، وفي تسكة السروال أيضاً .

وقد منعت النساء من الزهرة وركوب الحمير في غيط الأعاجم بعد هذه الحادثة . ولما مات الخواجه محمد الدادة ، وكان تاجراً ، ترك ألفاً وأربعمائة وثمانين كيساً . وكان يملك خان الحمزاوى ، وغيره من الوكائل ، والحمامات ، والجامكية ، أى المخصصات ، والأراضى وثلاث سفن تسير في البحر الأحمر .

وقد رأينا فيما كتبناه عن « الأزهر والعلماء » ما كان يشغل بعضهم من أمر الدنيا ، وكيف كانت لهم القصور ، والضياع الواسعة ، ورأينا ، فيما كتبنا عن الحملة الفرنسية ، أن غرامة فرضت على أهل القاهرة . فكان ما طلب ، من الشيخ محمد السادات ، خمسون ألف فرنك . ومن الشيخ مصطفى الصاوي خمسون ألف أيضاً . كما فرضت خمسون ألفا أخرى على الشيخ محمد الجوهري وأخيه .

وعندما مات الشيخ محمد شنن ، شيخ الأزهر ، سنة ١١٣٣ ترك لابنه موسى أربعين ألفاً من الذهب البندق . إلى جانب ثروة أخرى من النقود والفضة . والأملاك والضياع ، والوظائف والجمالك . ويذكر الجبرتي في ذلك ما يدل على ما كان يسود الناس ، في ذلك الوقت ، من الإخلاص ، والثقة ، والأمانة ، فيقول إن هذه الثروة العظيمة ، تركها الشيخ شنن أمانة عند الشيخ محمد الجداوي ، حتى يكبر ابنه موسى . فلما مات ، أداها الشيخ الجداوي كاملة إلى موسى هذا . بعد أن حفظها سنين ، . وبدد موسى هذه الثروة كلها .

وكذلك كانت لمن يتصلون بالحكم والحاكمين ثروات طائلة . يذكر الجبرتي أن محمداً علياً غضب ، أو تصنع الغضب ، على المعلم غالى ، كبير المباشرين ، وأمر بتفتيش بيته . فوجدت عنده نيف وستون جارية بيضاء ، وسوداء ، وحبشية ، وخلعه محمد على من وظيفته . فصالح المعلم غالى على نفسه . ودفع له أربعة وعشرين ألف كيس ، فأعاده إليها .

ومن مظاهر الثروة والنعيم ما ذكر عن حفلة المولد النبوي ، التي أقامها السيد خليل البكرى في بيته . وحضرها نابليون . فقد بسط خمسين مائدة ، على كل واحدة منها خمسة أو ستة يجلسون على الوسائد . وكانت الأطباق على المائدة التي جلس عليها نابليون والبكرى ، من الفضة .

مياة الفون

هذا الثراء ، وهذه الحياة الرغدة . كان لا بد لأصحابها من حياة اجتماعية بهيجة ومن ثقافة فنية . ولكن الجبرتي لم يوف هذه الناحية حقها من التسجيل ، إما لأنه

شيخ أزهري . وإن كان من أهل الثراء ، وسادة المجتمع . وإما لأنه لم يكن يمتدح
أن هذه الناحية مما يستحق أن يحفل بتسجيله . وقد يكون كلا الأمرين سبباً
لهذا القصور .

وقد ذكرنا في تراجم بعض أهل الفكر أنهم كانوا يجيدون العزف على العود
وبعض الآلات الموسيقية . كما ذكرنا أن بعض شيوخ الأزهر كان ينظم الأغاني
والغزليات والتواشيح . بل رأينا قسوته على العلماء خاصة ، لأسرافهم
في السماع واللهو .

وذكر الجبرتي أسماء بعض المغنين . والعازين على العود ، والقانون ، والناي
والكنجة . وهم ، ابراهيم الوراق ، والحبابي ، وقشوه ، وقال إنه كان لهم مرافقون
يصحبونهم . ولكنه لم يترجم لأحد منهم . وكان ورود أسمائهم في سياق ترجمة
أحمد باشا طوسون ، ابن محمد علي ، حيث قال إنه أخذ أهل الفن هؤلاء مرافقين له
في معسكره الذي كان ينتقل به بين القاهرة والإسكندرية ورشيد .

كما ذكر ، في تراجم كثير من المهاليك ، والأعيان ، والعلماء ، أنهم كانوا
يقيمون مجالس الغناء .

ولكن مباهج الحياة ، والاستمتاع بالغناء ، والموسيقى . لم يكن قاصراً على
هذه الطبقة المترفة من أهل الثراء والجاه . بل كان للقاهريين عامة نصيب كبير من
هذه المباهج وهذا المتاع .

وفي وصف الجبرتي لحفلات كسر الخليج ، أي وفاء النيل ، ما يدل على أن
أهل القاهرة كانوا ينالون فيها من المرح ، والبهجة ، شيئاً كثيراً . حتى أنهم
كانوا ، في بعض السنين يسرفون في هذا المرح . ويخرجون به عن الحد . وكثيراً
ما سلط عليهم الباشا ، أو الحاكم ، جنداً شداداً ، ليحول دونهم ودون الخروج
بهذه البهجة ، وهذا المرح ، إلى الاستهتار . وسرى شيئاً من ذلك بعد قليل .

وكانت بركة الأزبكية ، مثابة أهل السرور ، ومكان التنزه ، وترويح النفس
لمن يشاء . كانت ، في أيام الفيضان ، يملأها ماء الفيل . وتغطى صفحة هذا الماء
بالزوارق تعد للنزهة نهائراً وليلاً . وفي المساء توقد القناديل على دائرة البركة ،

في تلك القصور الزاهرة التي تحيط بها . كما توقد الزوارق التي تسبح على سطحها .
فيأتلّف من هذه وتلك منظر بهيج يسر النفس ، ويشرح الصدر . وخاصة في تلك
الليالي القمرية من صيف القاهرة الساحر . فيختلط ، كما يقول الجبرتي ، « ضحك
الماء ، في وجه البدور والقناديل ، وانعكاس خيالها كأنها أسفل الماء أيضاً ، وصدى
أصوات القيان والأغاني ، في ليال لا تعد من الأعمار » .

وقد أطنب الشيخ حسن العطار ، وغيره ، من أدباء ذلك العصر وشعرائه ، في بركة
الأريكية ، وجمالها ، وما كان يحيط بها من القصور . وما كان لأهل القاهرة
فيها ، وحوّلها ، من مباحج ونعيم . وقد رأينا بعضاً من ذلك أول هذا الفصل .
وكذلك كانت من أما كن النزهة والراحة ، بركة الفيل . وكانت تبني على
جوانبها القصور الواسعة ، وتنشأ الحدائق الجميلة في داخلها وخارجها ومن الشعر
الذي قيل فيها : —

أنظر إلى بركة الفيل التي اكتنفت بها المناظر ، كالأهداب للبصر
كأنما هي ، والأبصار ترمقها ، كواكب ، قد أداروها على القمر
وكانت منازله الخليج أيضاً ، والماء ينساب فيه رفيقا يسيرا ، في ليالي الصيف ،
بهجة لأهل القاهرة ومراحا ، ومكانا للهوهم وعبثهم ومتاعهم . حتى قيل فيه :
لا تركبن في خليج مصر إلا إذا يسدل الظلام
يا سيدي ، لا تسر إليه إلا إذا هوم النيام
والليل ستر على التصابي عليه ، من فضله ، لثام
وهذا الشعر لم يذكره الجبرتي . بل هو سابق على عصره الذي أرخه . ولكنه
كان صادقا في وصف هذه المنازه ومباحجها في العصر الذي يؤرخه .

وقد أنشأ الأمير قاسم بك أبو سيف ، وكان يعرف بقاسم كاشف ، في أحد
قصوره على بركة الناصرية ، حديقة واسعة ، وكان هذا الأمير عارفا بالهندسة ،
فأجرى في هذه الحديقة مياه النيل بطريقة ابتكرها . وشق فيها طرقا ممهدة مستطيلة
ومحاري للماء ، وغرس فيها الأشجار الباسقة ، والنخيل . وجعل هذه الحديقة
طبقات ، يعلو بعضها بعضا ، والمياه تصعد إلى أعلاها عن طريق أنابيب خاصة .

وعند كل مصب لهذه المياه أقام مكانا للجلوس ، وعليه أشجار مظلة . وأباح الأمير دخول هذه الحديقة لمن يشاء . وسماها « حديقة الصفصاف والآس » ، لمن يريد الحظ والإثتناس » ونقش ذلك الاسم على لوحة من الرخام ، رفعها على جذع شجرة ، على مدخل الحديقة .

وقد تكاثر الناس ، على حديقة الحظ هذه ، للنزهة والجلوس ، وأقيمت فيها المجالس ، والقهاوى . يجلس إليها المغنون والمطربون ، والناس من حولهم ، يرى بعضهم بعضا ، ويقصدون إليها من جميع الأطراف . وبعضهم كان يقضى فيها الليل كله ساهرا ، لاهيا .

كما كان يقصد إلى حديقة هذا الأمير كثير من الأعيان والكبراء ، يبيتون ليالى ، فى داخل القصر . بعد أن ينعموا نهارهم فيها . وكان يبيع لهم ذلك ، وبجىء لهم طعامهم من بيوتهم . ويقول الجبرتى إن هذه الحديقة « زاد بها الحال ، حتى امتنع من الدخول إليها أهل الحياء والحشمة » .

وقد سمع الجبرتى من الأمير قاسم ، الذى أنشأ هذه الحديقة ، أنه أنشأ ، فى الصعيد ، أعجب منها وأغرب .

وكذلك أنشأ فقيه من فقهاء الحنفية هو السيد سعودى اسكندر بيتا عظيما ، على بركة الأزبكية ، وغرس فيه حديقة عظيمة ، فيها قناطر وبوائك . وأباح دخولها للناس . فكان يجتمع فيها « عالم من أجناس الناس ، وأولاد البلد ، شىء كثير . وبها قهاوى ، وبياعون ، وفكهانية ، ومغانى ، وغير ذلك . وتقف عندها مراكب وقوارب ، بها من تلك الأجناس . فكان يقع بها ، وبالجسر المقابل لها ، من عصر النهار إلى آخر الليل ، من الحظ والنزاهة ما لا يوصف ^(١) » .

(١) قصر هذا الفقيه ، هو الذى اشتراه ، فيما بعد ، محمد بك الألفى وأضاف إليه غيره فكان من هذه القصور . بيته الذى سكنه نابليون كما ذكرنا من قبل .

أيام أهل القاهرة

مصر السعيدة ما لها من مثل فيها ثلاثة في الهنأ والسرور
مواكب السلطان ، وبحر الوفا ومحمل الهادي ، نهاراً ، يدور
في هذين البيتين ، جمع الشاعر أهم أيام أهل القاهرة ، التي يتجهجون بمقدمها ،
ويحتفلون بها ، ويظهرون فيها زينتهم : ويعلنون سرورهم .

أما مواكب السلطان ، فهي التقاليد التي كانت مصر تقوم بها لاستقبال
« الباشا » الذي يختاره السلطان ، في اسطنبول ، لحكم البلاد . ويسمى الوالي .
وكانت العادة تجري بأن يبلغ الوالي الجديد نبأ قدومه إلى الديوان في القاهرة ،
عندما يصل إلى الإسكندرية ، أو رشيد ، أو السويس . فيختار شيخ البلد ، وهو
كبير الممالك ، وفداً منهم لاستقباله . وقد يحملون له معهم الهدايا ، فإذا كان طريقه
إلى القاهرة على النيل ، ركب سفينة فخمة ، مزينة ، تحيط بها السفن الأخرى محلاة
بالأعلام والبيارق . وفيها الطبول تدق ، والزمرور تعزف . وكلما صادفتهم سفينة
في النيل ، انحدرت معهم إلى القاهرة . فيكون من هذا الأسطول النهري مهرجان
بحري رائع . وعندما تصل سفينة الوالي إلى ساحل بولاق ، يذهب لاستقباله
كبار الممالك ، والصناجق ، وتطلق المدافع . وقد يذهب شيخ البلد بنفسه
لاستقباله في بولاق . وبعد أن يرحب به مستقبليه ، يسلمون إليه مفتاح القلعة ،
مقر الحكم والسلطان .

وقد وصف الرحالة الفرنسي سافاري أحد هذه المواكب ، كما شاهدها
في المدة التي قضاها في مصر من سنة ١٧٧٧ إلى نهاية سنة ١٧٧٩ ، وهي من
العصر الذي نؤرخه ، فقال : « شاهدت ، بعيني ، وصول الباشا ، ودخوله المدينة ،
في موكبه وزينته ، رأيت الموكب تتقدمه فصائل من الجنود المشاة ، يسرون صفين ،
وموسيقاهم أمامهم . وأعلامهم تحف فوق رؤوسهم . يليهم الفرسان ، وعددهم نحو
خمسة آلاف إلى ستة آلاف فارس . يسرون بنظام حسن . ويحملون الرماح الطويلة
(م ٨ — الجبرتي)

تزينهم ملابسهم الفضفاضة اللامعة ، وشواربهم الكبيرة . فكان لهم منظر حربي يبعث الرعدة في النفوس . ويلي هؤلاء « البسكوات » مرتدين الملابس البديعة ، وحولم حاشيتهم من الممالك ، يمتطون صهوات الجياد العربية الأصيلة ، وعليها غواش موشاة بالذهب والفضة . رأيت أعنة خيول الأمراء مرصعة باللؤلؤ والأحجار الكريمة . وعلى خيولهم السروج ، تتلألأ بالذهب . وكل بيك يسير في موكب ، على هذه الصفة . فكانت مواكبهم ، مجتمعة ، غاية في الرونق والفخامة ، يزينها جمال الفرسان ، وشكل ملابسهم ، وحسن استوائهم على متون جيادهم . ويلهم الباشا ، يسير الهوينا . وتتقدمه كوكبة من مائتي فارس ، وفرقة من الموسيقى . وأمامه أربعة من الجياد ، يقودها أربعة من السواس ، وعليها غواشها ، موشاة بالذهب ، مرصعة بالأحجار الكريمة . وكان الباشا ممتطياً جواداً كريماً ، وقد وضع على عمامته ريشة من قطع الماس الكبيرة ، يتوهج سناها في أشعة الشمس^(١) .

ويذكر الخبرتي استقبال الوالي هذا بقوله إنه جرى على العادة ، أو خرج الأمراء لملاقاته . وأشبه ذلك .

وأما بحر الوفا ، فهو احتفال أهل القاهرة بوفاء النيل . وكانوا يسمونه ، أول الأمر ، كسر البحر ، لأن السد يكسر لتجرى مياه النيل في الخليج . ثم نفر المصريون ، بذوقهم المرهف ، من كلمة « كسر » في هذه المناسبة ، فسموه « جبر البحر » .

وكان بلوغ النيل ، في المقياس ، ستة عشر ذراعاً ، إيذاناً بأفراح القاهرة بوفاء النيل . فيبلغ قاضي المقياس ولي الأمر أن النيل بلغ وفاءه . وينطلق المنادون في شوارع القاهرة يزفون لأهلها البشرى . وفي اليوم الذي يحدد ، بعد ذلك ، يقام الاحتفال ، فتزين السفينة « العقبة » . كما تزين غيرها من السفن . وقد ترسل الدعوات لحضور هذا الحفل . حيث يجتمع الوالي ونائبه . وشيخ البلد ،

(١) تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الرافعي . ص ٢٥ — ٢٦ ، جزء ١ .

كبير الممالك ، وقاضى القضاة . وكبار العلماء والأعيان . ويكسر الوالى أو نائبه سد الجسر . فإذا جرى الماء فى الخليج ، يشق القاهرة ، وتفيض منه بركة الأزبكية وغيرها من منازل القاهرة ورياضها . خرج أهلها فى مباهاجتهم إلى المقياس والروضة وغيرها يتزهون . وتطلق المدافع ، وتقام الزينات على البيوت ، وتضاء القناديل فيها . وعلى جنبات البركة . وتسير فى الخليج الزوارق المزينة تضيئها القناديل أيضاً وتصدح الموسيقى . ويعنى المغنون .

ويمضى أهل القاهرة نهارهم هذا وليلهم فى سرور ، وبهجة ومرح شامل . فإذا كانت القاهرة فى حرب ، أو مجاعة ، أو وباء . لم يكن يقام هذا المهرجان ، وقد يكسر الجسر ليلاً ، فيرى الناس ماء النيل فى الخليج صباحاً ، ولم يقيموا له زينته ولا مهرجانه .

وأما خروج الحمل ، فكان يجرى الاحتفال به ، عادة فى النصف الأخير من شهر شوال ، فى كل سنة . يجتمع لذلك ، فى ميدان القلعة ، الوالى ، أو نائبه ، وكبار الممالك ، وأمير الحج ، والعلماء ، والأعيان . ثم يمر الجمل ، الذى يحمل الحمل ، فى شوارع القاهرة الكبرى . وتسير الجمال تحمل روايا الماء والقرب ، ثم طوائف الجند ، على رؤوسهم الطرايطر السود ، والقلابق . وخلفهم أمير الحج ، ثم أرباب الأشبار ، من رجال الطرق الصوفية ، يحملون البيارق ، والخرق ، والطبول ، والزمرور ، ومن خلفهم الحمل . والناس على جوانب الطريق ، أوسائرون خلفه ، يتبركون به .

وكان يحتفل بعودة الحمل أيضاً ، عندما يتيسر للحجاج ، وأميرهم ، أن يعود . ومن الأيام التى كان ينتهج فيها أهل القاهرة ، ويحتفلون بها ، ويشاركونهم فى ذلك أهل المدن الأخرى ، يوم الرؤية . أى رؤية هلال رمضان . حيث كانوا يزينون بيوتهم بالأعلام ، ويضيئونها ، ليلاً ، بالقناديل .

وكانت تقام ، فى القاهرة ، وفى غيرها من بلاد مصر ، فى بعض المناسبات ، مواكب تشبه المهرجانات ، التى تقام فى مدن أوروبا المختلفة . مثل مهرجان الزهور ، والربيع ، والورد ، والقمح ، والتفاح ، وغيرها .

وكانت تقام في أيام عامة ، معروفة ، وفي مناسبات يختارها الشعب ، ليظهر فيها ابتهاجه بما يحرك عاطفته . ويبرز شعوره ، نحو حادثة ، أو إنسان .

كان السيد عمر مكرم ، زعيم مصر . وكانت له مكانة تجعل أهل مصر كلها يرون في أفراحه وأيامه ، ومواسمه الخاصة ، أفراحاً ومواسم للشعب كله . وفي يوم الإثنين السادس عشر من ربيع الأول سنة ١٢٢٤ (أغسطس ١٧٩٩) احتفل السيد عمر بختان ابن بنته . فأقام أهل القاهرة مهرجانهم الشعبي هذا . وسار فيه أرباب الحرف المختلفة ، يقودون عرباتهم وهي تمثل الحرفة ، أو العمل ، الذي تقوم به كل طائفة منهم . فيجىء أصحاب كل حرفة بعربة ، على هيئة مخصوصة يختارونها ويتسابقون في زخرفتها وتزيينها بأنواع القصب ، والحري الملون ، ويضعون على ظهرها أدوات صنعتهم ، أو تجارتهم . ومع هذه الأدوات ، الصانع . أو البائع ، كأنها حانوت متنقل . فتسير عربة ، مثلاً ، عليها صانع حلوى ، بأواني ، وأكوابه ، وأدواته ، من الدقيق والسكر ، وغيره ، وهو يقوم بصناعته فوق العربة ، وهي تسير . ثم أخرى على ظهرها خياط يقص أثواباً ، ويخيطها . وأخرى عليها خباز ، بفرنه ، وعجينه . يصنع الخبز . وأخرى عليها بناء ، أو حداد ، بكوره ، ومطرقته ، وحديدته ، الذي يطرقة ، ويطويه ، ويلينه . أو زيت ، أو عقاد يعقد الحري . وكان الصيادون يصنعون عرباتهم على شكل قارب له شراع أو أكثر ، يسير على عجل ، وهكذا . وأمام كل عربة يسير أهل الحرفة التي تمثلها . ويخرج أهل القاهرة ليشهدوا هذه المواكب الشعبية الجميلة ، ويروا فيها صورة مشرقة ، منسقة ، حسنة العرض ، من حياتهم العامة والخاصة . وكانوا يتسابقون ، من الصباح الباكر ، للجلوس في الأماكن التي تمر بها هذه المواكب ، كما يفعلون الآن . ويدفعون ، في الجلوس بها ، أجوراً غالية . ويلبس الناس ، من المتفرجين ، والسائرين في المواكب ، أحسن ثيابهم ، ويظهرون في أبهج زينتهم ، فقد كانوا يسمونه « يوم الزينة »^(١) .

(١) بقيت هذه المواكب إلى وقت قريب . وقد رأيناها ، في طفولتنا . في مدينه قريه من الإسكندرية ، تسير على هذه الصورة ، في شوارعها .

وكانت هذه المواكب تمر بشوارع القاهرة ، وميادينها ، بين فرح الناس وابتهاجهم .

وفي يوم الخميس السابع من المحرم سنة ١٢٢٩ (٣٠ ديسمبر ١٨١٣) احتفل محمد علي بقران ابنه اسماعيل ، بابنة عارف بك ، ابن خليل باشا ، وزفاف ابنته إلى محمد بك الدفتردار ، فأمر أرباب الحرف بإقامة هذا المهرجان . وقضوا أياماً عدة في تنظيمه وترتيبه ، وترتيب سيره . وكانت العربات التي اشتركت فيه ، ممثلة للحرف المختلفة ، إحدى وتسعون عربة . وقد اختار هذا اليوم ، ليشارك الأوربيون في هذه الأفراح باشتراكهم في عيد رأس السنة .

وبقيت هذه المواكب الشعبية ، من شروق الشمس إلى غروبها ، تشق القاهرة ، من الموسيقى إلى باب الحديد ، إلى بولاق . وشاء الله ، أن ينزل مطر غزير في ذلك اليوم ، والمواكب تسير في وسط المدينة . وناهيك بمطر غزير ، في شوارع القاهرة الضيقة ، المتربة ، فاختل النظام ، وابتلت العربات ، وما زينت به ، وأطفئ ما كان موقداً فوقها من أفران ، وأكوار . وسكت المغنون والعاظفون ، ونزلت الراقصات ، والمغنيات ، من فوق العربات ، ولقى الناس من ذلك عناءاً شديداً ، تسكدر به صفوفهم في المهرجان وتلفت ثيابهم ، ووقع كثير منهم في الماء والطين .

وهذه المهرجانات ، ليست لهواً ولعباً ، بل هي « معرض » متنقل ، يمثل الحياة الصناعية ، والإنتاجية في البلاد . وهي منافسة في العمل على تقدم هذه الحياة ، وازدهارها . وتذكير للناس بما في وطنهم من صناعة ، حتى يعرفوها ، ويقبلوا عليها ، ويفكروا فيها . وهي منافسة ، أيضاً ، في الإخراج ، والتنسيق وإبراز الزينة ، وتذوق الجمال ، وعرضه على جماهير الناس ، وتعويدهم إدراكه ، وحبه ، لتهديب حسهم . وهي مواسم للتجارة ، والانتقال ، والسفر ، وكلها مظاهر للنشاط المفيد ، المنتج .

وهي ، بعد ذلك ، مباهج عامة للشعب ، تمكن ما بين أفراده من وشائج ، وتنمي ما بين نفوسهم من روابط المحبة ، والتعاون ، والعمل . وتعودهم النظام .

وتدخل في حياتهم الكادحة ، كثير من السرور ، والسعادة والبهجة .

ولكن أهل القاهرة ، لم يكونوا ، في هذه الأيام التي ذكرها الشاعر ، ولا في غيرها من هذه الأيام التي ذكرناها ، يكتفون بإظهار السرور ، والبهجة ، والفرح البريء ، المقتصد .

بل كانوا يتجاوزن ذلك إلى نوع من الحرية والتطرف والشطط . لا يراعون فيه تقاليدهم الطيبة . ولا يلتزمون أوامر دينهم ، وما مكارم أخلاقهم . ولا حدود آدابهم ، في التحفظ ، والتجمل ، والبعد عما يسقط المروءة ، ويستحي منه كرام الناس . وكان أكثر ما يكون ذلك ، في أيام جبر الخليج ، أو وفاء النيل ، كما أشرنا إلى ذلك ، منذ قريب . وكما نرى في صفحات غير قليلة من الجبرتي . ملأها سخطا ، ومرارة ، وألما . لما كان يفعل الناس بأنفسهم ، وأخلاقهم ، وآدابهم . وما كان في حياة معاصريه ، من أهل القاهرة خاصة ، وغيرهم على العموم ، من الانحراف والتطرف ، الذين خرجا بهم عن الحد .

أخلاق الناس وآدابهم

في صفحات غير قليلة ، وفي سنين متقاربة أو متباعدة . نرى مثل هذه الكلمات التي يصور فيها الجبرتي مظاهر الحياة الأخلاقية في عصره : — « كانت أيام هذا الشهر ، من أسوأ ما رأى الناس . بحيث لا يخلو يوم من زعجات ورجفات وكرشات . في غالب الجهات . لأجل امرأة ، أو أمرد^(١) » .

أما تفصيل هذا الذي يجمله الجبرتي في مثل هذه الكلمات ، فهو شيء كثير ، وعجيب حقا .

وكان أعجب ما يجترأ عليه من ذلك أهل عصره ، يقتطفه جند الدولة . وقوادها ، وأمرأؤها أيضا . بل وبعض ولائها كذلك .

يقول الجبرتي ، عند حديثه عن حروب محمد علي في الجحاز ، إن زوجة أحد المحاريين ، أسرت في إحدى المواقع . فلما طلبها زوجها ممن وقعت في يده . قال له : — سأودها إليك غدا ، بعد أن تبئت عندي هذه الليلة .

ويقول إن هذا الجند كانت معه ، عند سفره للحجاز ، صناديق المسكرات . وكان لا يسمع في معسكراتهم أذان . ولا تقام فيه صلاة . وأن كثيرين من قتلى جند مصر في هذه الحرب ، وجدوا غلغا ، غير مختنين . ثم يروى عن بعض كبار هؤلاء الجند قوله « إن أكثر عساكرنا على غير الملة ، وفيهم من لا يتدين بدين . ولا ينتحل مذهبا » .

وفي رمضان ، من سنة ١٢٣٠ ، كان أكثر أتباع الدولة ، وكبار الجند ، مفطرين . يجهرون بذلك من خير احتشام ، ولا مبالاة . ويجلسون على الحوانيت ، والبساط ، يأكلون ، ويدخنون . ويأتي أحدهم ، ويبيده « الشبك » فيدني جمرته من أنف مسلم صائم . وينفخ فيه دخانه ، على حين غفلة . ساخرا منه ،

(١) حديثه عن شهر صفر سنة ١٢١٩ . « ص ٣١٦ جزء ٣ »

هازناً به . وحدث أن أدخل رجل من الجند امرأة في مسجد الأشرفية ، وفعل بها الفاحشة فيه ، بعد صلاة الظهر ، في رمضان ، من هذه السنة .

ويذكر الجبرتي قصة أخرى عن هؤلاء الناس من جند الدولة ، تلخص في أن واحداً منهم تعلق بـ غلام من أهل القاهرة . وصار يتبعه في الطرقات ، حتى لقيه ليلة في مكان قريب من جامع ألماس . فأمسك به ، يريد أن يغتصبه ، في الطريق ، فتودد إليه الغلام حتى دخل به درب حلب المعروف بدرب الحمام ، وكانت فيه بيوت خربة . ثم فجأه الغلام بموسى ، كان يخفيها ، فقطع بها عضوه . وتركه بين الحياة والموت . حتى جاء بعض رفقائه من الجند فحملوه . وكان ذلك في رمضان .

وكانوا يمرون بشوارع القاهرة في نهار رمضان . والقهاوى مقفلة . فيطلبون أصحابها ليفتحوها ، وليصنعوا لهم القهوة ليشربوها . فإذا أبى صاحبها ، أو اختفى منهم كسروها ، وعبثوا بما فيها من الآنية والأدوات . حتى يجيء لهم قهرا .

وكان يجتمع في معسكراتهم الكثير من النساء المحترفات للبغاء . فينصبوا لهن الخيام . ويجيء بعد ذلك البائعون ، وفيهم بائعوا الحشيش . والغوازي والراقصون . وكثير من أهل الأهواء ، والفاسق ، و«العياق» من أولاد البلد . فينصرفون جميعاً إلى شرب المسكر ، وأكل الحشيش ، والاجتماع بالنساء ، والغلمان . ولعب القمار ، جهاراً . في نهار رمضان ولياليه .

ويختلط أهل البلد ، الفاسقون منهم ، بهؤلاء الجند ، يشاركونهم ذلك كله . وكان كبار الجند يفعلون ذلك ، أمام جندهم ، وأمام الناس . ويجهرون بذلك الإثم كله

يقول الجبرتي ، في حوادث شهر رمضان سنة ١٢٢٤ ، إنه وصلت إلى القاهرة طائفة من جند الدلائية^(١) من ناحية الشام . وكانوا يصحبون معهم جماعة « من الخنثين المعروفين «بالخولات» . الذين يتكلمون بالكلام المؤنث . ومعهم «دقوف

(١) الدلاه ، أو الدلائية ، جند من أكراد سوريا . ونجد وصفهم وأصلهم في صفحة ٢٤١ من الجبرتي ، الجزء الرابع .

وطناير . . ويقول عنهم ، في موضع آخر ، من حوادث سنة ١٢٢٠ إنهم كانوا « يخطفون النساء والأولاد . بل يلوطنون في الرجال الاختيارية » أى كبار السن .
وفي شهر ذى الحجة من سنة ١٢١٧ اغتصب أربعة من الجند غلاما لحلاق ، في خط بين السورين . فتصدى لهم هذا الحلاق ، فقتلوه . وذهبوا بالغلام إلى بيت لهم . وتكاثر الناس عليهم يريدون إخراج الغلام . وحضر كبير من الجند ليخرجه أيضا فضربوا رجاله بالرصاص حتى قتلوا منهم ثمانية . ولم يستطيعوا إخراج الغلام . أو أخذهم إلى الباشا . وفي اليوم التالى جاء الباشا بجنده إلى هذا البيت . فأخرجهم ، بعد معركة أخرى ، وقتلهم شنقاً . ولكنهم وجدوا في بيتهم أكثر من ستين امرأة مقتولة . وفيهن من وجدوها وطفلها مذبح معهما ، في حضنها .

(ويقول الجبرتي إن شر هؤلاء الجند ، كان لا يقف عند حد ، وقد وقع بالناس ، من ذلك ، بلاء عظيم . حتى حضروا من أطراف القاهرة ، ومن مصر القديمة ، إلى الأزهر . يشكون ويستغيثون . ويدكر الجبرتي أن جند الدلاة ذهبوا ، في عهد ولاية أحمد باشا خورشيد سنة ١٢٢٠ ، إلى قليوب . فنهبوا ، وأخذوا نساءها وبناتها وصبيانها وباعوهم فيما بينهم . وحاربهم الفلاحون من أهلها حتى قتل منهم — من الفلاحين — أكثر من مئة)

(ونستطيع أن ندرك الآن . ما كان يلقاه أهل القاهرة ، خاصة ، من بلاء ، على يد هؤلاء الجند ، وما كانوا يشيعون فيها من فساد ، وإثم ، وشر . إذا عرفنا أن عددهم كان ، قبيل قدوم الحملة الفرنسية ، إثني عشر ألفاً . وكان سكان القاهرة إذ ذاك ثلاثمائة ألف)

وكان بعض الحكام ، من المماليك ، يدفع الناس دفعاً إلى مقارفة هذه الرذائل . فهو يقول عند حديثه عن الأمير رضوان كتحدا الجلفي ، الذى مات سنة ١١٦٨ ، إن النساء تبرجن في عهده ، وتظاهر الناس بالمعاصي حتى خرجوا عن الحد . وكان تمنع أصحاب الشرطة من التعرض لهم فيما يفعلون « فكانت مصر ، في تلك الأيام .

مراتع غزلان ، ومواطن حور وولدان ، كأنما أهلها خلصوا من الحساب ورفع عنهم التكليف والخطاب .

أما أن بعض الولاة كان على هذا الحال ، فإننا نجد خبر ذلك في حديثه عن مقتل على باشا الجزائرلى ، أو الطرابلسى . فقد تولى هذا الرجل ولاية طرابلس ثم خرج منها ، أو أخرج ، بالحرب . فلما ترك طرابلس أخذ معه غلامين جميلين من أبناء الأعيان ، رهينة وقدم إلى مصر فتعرف إلى مراد بك وكسب صداقته . وأنزله مراد فى أحد قصوره بالجيزة . ثم ذهب على باشا إلى الحج ، فى سنة ١٢٠٧ وأثناء التقى ببعض الحجاج من أهل طرابلس ، وهم يكرهونه ، وكان قد أخذ الغلامين معه إلى الحج ، فعرفهما الطرابلسيون ، وأنكروا ذلك إنكاراً شديداً ، وكبر عليهم . فذهبوا إلى أمير الحج ، وأبلغوه ذلك . وطلبوا إليه أن يخلص الغلامين من هذا الفاسق . فأرسل معهم أمير الحج بعض رجاله ، إلى على باشا ، على حين غفلة . فوجدوه نائماً ، ومعه أحد الغلامين . فسبوه ولعنوه . وقصوا لحيته ، وكانت ضخمة . وضربوه بالسلاح حتى جرح جرحاً بالغاً . وأخذوا منه الغلامين . ثم عاد إلى مصر فأقام فيها .

وقد اختارت الدولة هذا الرجل ، وهو مغربى ، من الجزائر ، والياً على مصر ، بعد ذلك بعشر سنين . فقتل فى بلدة القرين ، بالشرقية ، ودفن بها ، بعد أن تولى حكم مصر فترة قصيرة . وكان هذا الرجل ، إذا دخل عليه العلماء مد رجله فى وجوههم وتعمد تحقيرهم .

وكانت للجند ، وللدلاة والأتراك منهم خاصة ، شاعات أخرى ، وقبائح كثيرة ، شقى منهم بسببها أهل القاهرة وغيرهم شقوة عظيمة . فمن قبائحهم أنهم كانوا يقتسمون مع أصحاب المتاجر والدكاكين أرباحهم ، يزعمون أنهم يدخلونهم فى حمايتهم فلا يعتدى عليهم أحد . فيضع الجندى منهم شارة على طائفة من المتاجر والدكاكين ثم يقاسم أصحابها أرباحهم ، لأن هذه الشارة حمايتهم لهم ، وكانوا يفعلون ذلك حتى على القهاوى ، وصالونات الخلاقة . كما كانوا يقفون على مداخل القاهرة ، فيشترون الفاكهة ، واللبن والجبن والخبز ، وغيرها ، من الفلاحين القادمين لبيعها .

فيشترونها منهم بأبخس الأثمان ، أو يأخذونها غصباً . ثم يبيعونها للناس في داخل القاهرة بأعلى ثمن . وقد يأخذون منهم أموالاً قبل أن يدخلوهم .

وكثيراً ما كانت تتأخر مرتبات الجند ومخصصاتهم . فكانوا يأخذون بأيديهم ما يشاءون من أموال الناس وأقواتهم . يذكر الجبرتي من حوادث جمادى الأولى سنة ١٢١٦ ، أى بعد خروج الفرنسيين ، ودخول الجند العثماني ، يذكر أن طوائف العسكر عربت بأسواق القاهرة ، وخطفوا أمتعة الناس . وما يبيعه البائعون من الشواء ، والفطير ، والبطيخ ، والبلح . وسببوا ذلك بأن « علائقهم » تأخرت . وكان هذا الأمر كثير الحدوث في أوقات مختلفة .

وكان بعض الجنود يجلس في بعض الحوانيت ، ثم يقوم ويعود بعد ذلك فيدعى ضياع نقوده أو شيء منه . ولا يترك الحانوت حتى يأخذ من صاحبه شيئاً .

وقد يدخل الحانوت فيختلس ما يستطيع اختلاسه . وبعضهم كان يشتغل باستبدال النقود الزائفة ، بالغش ، أو بالقهر والقوة وكانوا يعترضون النساء في الأسواق والشوارع من غير حياء

وقد فشى في وقت من الأوقات ، أمر حماية الجند لأصحاب المتاجر والحوانيت ، كما أشرنا منذ قليل ، واستطاعوا ، بفضل هذه الحماية ، أن يمتنعوا عن دفع الضرائب . وتأثرت بذلك أموال الدولة ، حتى عجز الوالي عن صرف مرتبات الحرمين والأوقاف والعلماء والأشراف والأرامل والأيتام ولم يجد الوالي على باشا بداً من التدخل في سنة ١١٠٢ ، لأبطال هذه الحماية . ولكنها كانت تعود أشنع وأفحش مما كانت

وكان بعض الجند يبيع أصناف المأكولات ، والخضار . أو يفرض نفسه رئيساً على حرفة ، فيأخذ من طائفتها ما يشاء من الضرائب ، وعليهم أن يزيدوها في ثمن البيع

وكان بعضهم يشتري الخراف ويذبحها ويبيع لحومها بالثمن الذي يفرضه ويزيد

فيه ما يشاء . وينقص في الوزن ، ولا يستطيع أحد أن يعترض عليه أو يراجعه .
وفي سنة من حكم محمد علي ، قل وجود الخطب الرومي في القاهرة حتى ندر ، وغلا
ثمنه . فكان الجند القادمون من الصعيد يحملونه معهم إليها فيبيعونه لأهلها
بأعلى ثمن .

وكانت لهذه الطوائف من الجند ، ويسمى الجبرتي دائماً « العسكر » ، عوائد
يتفننون فيها لا بترال أموال الناس ، وخاصة في الريف ، منها « الوجبة » .
والوجبة هي خروف ، أو فطيرة ، وقد تكون مالا ، يفرضه الملتزم على الفلاحين
ويتقاضاه منهم عند حضوره لجمع المال ، أو استيفاء الضرائب .

ومنها « حق الطريق » وهو مال يفرضونه على الفلاحين ، أجراً لهم على الانتقال
إلى بلادهم وقراهم لأي أمر من الأمور . ولو كان انتقاهم لجمع المال ، أولاً بالضريبة .
وهم يقدرون حق الطريق هذا كما يحلو لهم ، وقد يأخذونه أكثر من مرة .

ومن عوائدهم « كراء الأسنان » . وكانوا يسمونه « ديش كراسي^(١) » وكراء
الأسنان معناه أن أتباع الأمير ، أو الحاكم ، إذا كانوا معه في مكان ، وجيء لهم
بالطعام ، بعد أن يطعم أميرهم ، لا يتقدمون إلى طعامهم حتى يعطيهم صاحب المكان
مالا قبل أن يأكلوا .

يقول الجبرتي إن الشيخ عبد الرحمن الساموني مباشر وقف السلطان الغوري ،
أقام حفلاً لزواج بنته ودعا بعض الأمراء وكبار الجند ، فلما أكلوا ، ومد السماط
لأتباعهم . أبوا أن يأكلوا حتى يأخذ كل منهم عوائده من كراء الأسنان .
فلم يسع الشيخ الساموني إلا أن أعطا كل واحد منهم ريالاً ، وكانوا
خمسة وأربعين

وكانت لهم عادة أخرى اسمها « الجمعية » .

فقد كان من عادة المختصين بخدمة الوالي ، ونائبه أن يخرجوا في كل يوم من

(١) ديش بالتركية أسنان . وكراسي . أي كراء ، أو أجر .

أيام الجمع ، وقد لبسوا أحسن ثيابهم ، فينتشرون في أنحاء القاهرة يطوفون على بيوت الأعيان والسراة ، وكبار القوم . ليطلبوا منهم « البقشيش » . ويسمون ذلك « الجمعية » .

وكان من عادة الناس أن يجلسوا في مكان ظاهر من بيوتهم في ذلك اليوم . وعند ذلك يمرون بهم ثم يقفون ، وفي أيديهم العصي المفضضة ، فيعطيهـم صاحب البيت ما يرجون . وقد يمر غيرهم ، وغيرهم ، فيعطيهـم . لأنهم كانوا يرون ذلك فرضا واجبا . ويقول الجبرتي إن هذه « الجمعية » ثقلت على الناس حتى كان بعضهم يظل داخل منزله في ذلك اليوم ، أو يتركه . بسببها . فأبطل محمد على هذه العادة . وكف خاصته ورجاله عنها .

وكانوا يفعلون بأهل الريف الأفاعيل . يذهبون إليهم بأوراق مكتوبة باللغة التركية ، فيوهوهم أنها تتضمن تخفيفاً عنهم في الضرائب ، أو المال . ويطلبون لذلك « حق الطريق » مالا عظيما ويأخذونه . ثم لا يكفيهم ذلك . بل يسلبونهم مواشيهم . وقد يجلسون كبارهم وشيوخهم حتى يدفعوا فوق ذلك ما يطلبون . ثم يظهر آخر الامر أن هذه الأوراق من مخترعاتهم وصنع أيديهم . وكانت القاهرة كثيراً ما تمتلئ بهؤلاء الفلاحين الذين هاجروا من قراهم وبلادهم فرارا من ظلم هؤلاء الجند .

وكانوا يسلبون من ينفردون به من الناس ، في أطراف القاهرة ، ويقتلونه . ويستأجرون الحـمير من أصحابها ليركبوها إلى خارج المدينة ، ثم يقتلون المسكاري ويذهبون بحماره إلى السوق فيبيعهوه .

ويقول الجبرتي إن هذه القبائح والشناعات زادت من « العسكر » العثماني بعد دخولهم القاهرة وخروج الفرنسيين « حتى تملأ أكثر الناس ، وخصوصا الفلاحين ، أحكام فرنساوية » .

وكانت فرق العسكر المختلفة يقاتل بعضها بعضاً ، في داخل القاهرة . ويقع منهم القتل والجريح . ويجد الناس وأصحاب المتاجر من ذلك بلاء شديدا وشقاء بالغا . وكثيرا ما كانوا يقتلون غريمهم ، ويلقون جثته في طرقات القاهرة زمنا

قد يصل إلى ثلاثة أيام ، تظل فيها تطوؤها أقدام الناس ولا تدفن .

وفي وصف الجبرتي لجبر الخليج من سنة ١٢١٩ دلائل محزنة على ما بلغه ظلم الجند وعسفهم واستهتارهم بجميع القيم الدينية والأخلاقية والإنسانية . وتلخيص هذا الوصف أن الوالي — أحمد باشا خورشيد — نزل لكسر البحر ، ومعه القاضي ومحمد علي وكبار العسكر . ولم يحضره أحد من المصريين فلما جرى الماء في الخليج ركبوا فيه زوارقهم تسير بهم على الماء ، وهم يطلقون الرصاص من بنادقهم ، فقتل من رصاصهم عدد من الناس ، رجالا ونساء ، ثم نزل كبار العسكر من زوارقهم فدخلوا بيوتهم على الخليج ، ومعهم نساء ، من سيئات السيرة .

وجاء جماعة من المصريين ليأخذوا قتيلا لهم ليدفنوه . فمنعهم كبار الجند ، الذين قتلوه ، من أخذه ، حتى يدفعوا لهم ثلاثة آلاف درهم فضة . ولم يستطع أهل القتيل أخذ جثته حتى دفعوا لقاتليه ألفاً وخمسمائة درهم . وكذلك فعلوا بمن جاء بعدهم ليوارى جثث قتلاه . وكانت امرأة تطل من نافذة لترى ذلك ، فصوب كبير من العسكر رصاصة إلى رأسها فصرعتها .

وفي شعبان من نفس السنة تهدم حمام على من فيه ، ومات تحت أنقاضه ثلاث عشرة من النساء والأطفال والبنات . وخرجت الباقيات عرايا ينفض التراب عن جسومهن . فجاء كبار العسكر ليمنعوا أصحاب القتلى من نقل قتلاهم ، حتى يدفعوا دراهم ، وليأخذوا ثياب النساء من تحت الأنقاض

وقد بلغت أخلاق السادة من الناس ، حتى القضاة ، حدا جعل شاعرا يقول ، في قاضي القضاة ، هذا الشعر : —

في مصر ، من القضاة ، قاض ، وله في أكل موارث اليتامى ، وله
إن رمت عدالة فقل ، مجتهداً من عدله درهما ، عدله

ومن الطبيعي أن يكون لذلك كله أثره في حياة الناس . ورخاؤهم وأمنهم وخاصة إذا لم يف ماء النيل ، أو حل بالناس وباء . فنحن عند ذلك نجد هــ
الضورة التي رسمها الجبرتي عن حياة أهل القاهرة ، في شعبان سنة ١٢٢٥

« في هذا الشهر خرج المشايخ والناس إلى جامع عمرو ، وأرسلوا فجاءوا بالأطفال من مصر وبولاق ، وخطبوا وصلوا ليرفع الله البلاء عن الناس ، وليزيد ماء النيل . ولم يجد المجتمعون ماياً كلونه ، وأضر بهم الجوع » .

وهذه الصورة عن حياة المصريين كلهم في سنة ١١٩٨ [١٧٨٣ ، ١٧٨٤] م فهو يقول في ختامها إنها « انقضت ، كالتى قبلها ، في الشدة والفناء ، وقصور النيل ، والفن المستمرة ، وتواتر المظالم والمصادرات ، وانتشار الجبابة في كل النواحي لجمع المال حتى هلك الفلاحون وضاق ذرعهم واشتد كربهم ورحلوا عن بلادهم أما مساكين الناس ، فقد باعوا دورهم ومتاعهم ومواشيهم . ومن ظن عنده شيء من المال أخذ وحبس وطولب بأضعاف ما يقدر عليه . وتوالى طلب السلفة من التجار عن الضرائب المقبلة . فزادوها على أثمان بضائعهم ، ثم مدوا أيديهم إلى الموارث ، فإذا مات أحد أخذوا ماله وكل ما عنده سواء ترك وارثاً أم لم يترك ، وصار بيت المال من جملة المناصب التى يتولاها شرار الناس في نظير مال يدفعونه في كل شهر فلا يعارضهم معارض فيما يفعلون .

وجل بالناس مالا يوصف من أنواع البلاء . وفسدت النيات ، وتغيرت القلوب . ونفرت الطباع . وكثر الحسد والحقد في الناس بعضهم لبعض . فيتتبع الشخص عورات أخيه ويدلى بها إلى الظالم . حتى خربت الأقاليم ، وانقطعت الطرق ، وعربدت أولاد الحرام ، وفقد الأمن ، ومنعت السبل ، إلا بالحراسة والمجازفة . وترك الفلاحون بلادهم من الفقر والظلم ، وانتشروا في القاهرة ، بنسائهم وأولادهم ، يصيحون من الجوع ، ويأكلون ما يتساقط في الطرقات من قشور البطيخ وغيره فلا يجد الكناس شيئاً يكتسه . واشتد الحال حتى أكل الناس الميت من الخيل والجمال والحمير . فإذا خرج حمار ميت تراحموا عليه وقطعوه وأخذوه ، ومنهم من يأكله نياً من شدة الجوع . ومات كثير من الفقراء من الجوع » .

وكذلك نجد هذه الصورة عن حياتهم في سنة ١٢٠٣ .

وجهوا إلى الناس في الأرياف قساة المحصلين لأخذ الأموال قبل أوانها .

فكان المحصولون يدهمون الفلاحين في بيوتهم ، ومعهم العدد الكثير من العسكر
بينادقهم وأسلحتهم . فيشاغلونهم ، ويلاطفونهم بالإكرام ، فلا يزيدهم ذلك إلا قوة
وغلظة . ويطلب منهم الفلاحون تأخير المال فيسمعونهم فيحش القول . والشطط
في فرض « حق الطريق » . وقد يدخلون الدار وليس فيها سوى النساء . فيقع
منهم الشر الكثير . حتى تفر النساء من الحيطان والنوافذ .

وكانوا يوقفون كل سفينة تسير في النيل . فيخرجون ما فيها . وقد ينهبونه
كله ، أو يفرضون على أصحابها ما يشاؤون من المال . وكان زعيمهم في ذلك ،
مصطفى كاشف ، يجلس في قلعة طرا فيجيئه أصحاب هذه السفن ، وأصحاب البضائع
التي تحملها فيدفعون له ما يشاء من مال . حتى لا ينهب رجاله سفنهم وأموالهم .
ويقول الجبرتي إن أبناء هذه الاستباحة للبلاد ، ذاعت في الأقطار التي يفد
منها الجند والماليك . فكثرت في ذلك الوقت قدومهم إلى مصر . ونشط تجار الرقيق
لتسهيل رغبتهم في الحضور للقاهرة . والالتحاق بخدمة رجال الدولة فيها ، ليشاركوهم
في نهب هذا المال المستباح .

ويقول أيضاً أن القرى كانت ، في بعض السنين ، تكاد تقفر من أهلها .
وأن بعض القرى كان أهلها يدفعون عن الفدان الواحد ، من المصاريف ، والأموال
والمغارم ، أربعة آلاف نصف . مع أن الخراج المفروض عليها لا يزيد عن مئة
وعشرين . ونجد في فصول أخرى من الكتاب ، وفيما سجلناه من عصر محمد علي
خاصة ، مظاهر أخرى ، مما كان يقع بالناس من ظلم وعسف وقسوة .

ومن طريف ما سجله الجبرتي ، في حوادث شعبان ١٢١٦ ، أنه بينما كان جند
الدولة ، وكبارها يفعلون ذلك بأهل مصر ، أرسل السلطان « فرمانا » شريفا إلى
عرب البحيرة ، يثبتهم فيه على بلادهم ، ويقرر لهم فيها مزايا ، ثم يشترط عليهم
في مقابل ذلك هذه الشروط : « أن يوفوا بعدم التعدي وإيصال الرزية والمضرة
ولو بمقدار ذرة ، إلى الرعايا . ودیعة خالق البرايا ، فإن وقع منهم أقل ظلم للعباد ،
أخرجوا من ديارهم . بعد أن تسلب أموالهم . ويتلاشى حالهم حتى يصيروا لاعين

ولا أثر . ولا مخبر ولا خبر . ولا معالم ولا معاهد . ولا مشاريع ولا موارد .
تأخذهم صاعقة العذاب الهون . ويحل بهم من البلاء ما لا يطيقون !.. »
وقد سجل الجبرتي هذا فرمان الشريف بنصه ، رغم طوله . ونقلنا منه هذه
السطور بنصها أيضاً .

وليس من الأمانة ، ولا مما يتفق مع واقع التاريخ ، أن نقول إن مقارفة هذه
الردائل ، أو بعضها ، كانت مقصورة على الجند والقواد والأمراء ، أو الولاة .
فالقول بذلك مما يجافي الحق . ويجانب ما سجله الجبرتي عن أخلاق الناس
وآدابهم في ذلك الزمن .

وكذلك لم يكن هذا المستوى من الأخلاق والفضائل ، قاصراً على أهل القاهرة
وحدهم . بل نجد أشياء من ذلك في غيرها من المدن .

فقد انتقلت عدوى هذا الظلم والاستهتار من العثمانيين ، والعسكر ، إلى العرب .
ففي رمضان من سنة ١٢٠٢ ، وكان مراد وإبراهيم ينازعان إسماعيل بك الحكم ،
خرج العرب على قافلة التجار والحجاج القادمة من السويس . فنهبوا ما فيها من
المال ، وكان شيئاً كثيراً ، منه ستة آلاف جمل محملة بالبضائع . وسلبوا متاع
الحجاج وملابسهم . وأخذوا نساءهم فعرّوهن عن ثيابهن ، ثم باعوهن
لأصحابهم عرايا .

أما ما نجده عند غير الجند ، والقواد ، والأمراء ، والولاة ، والأعراب ، من
مثل ذلك ، أو ما هو منه قريب ، فنكتفي فيه ، إلى جانب ما ذكرنا ، بذكر حادث
رواه الجبرتي في حوادث سنة ١١٩١ وسماه « حادثة الشيخ صادومة » .

الشيخ صادومة

كان الشيخ أحمد صادومة رجلاً شيوخاً . له شبة وهيبة ، وأصله من
مدينة سمنود . وكانت له شهرة عظيمة في الروحانيات ، وتحريك الجمادات ، ومخاطبة
الجن ، وإظهارهم لمن يريد أن يراهم ، وللناس في شأنه اختلاف . وكان الشيخ حسن
الكفراوى . العالم الكبير صاحب المؤلفات ، ومفتى الشافعية ، وشيخ مسجد
أبو الذهب ، صديقاً حميماً للشيخ صادومة ، كبير الاعتقاد فيه . دائم الذكر له والثناء
(٩ م — الجبرتي)

عليه ، عند الأمراء ، وخاصة عند صديقه محمد بك أبو الذهب . حتى قرب هذا الأمير وأحبه . واتفق أن اختلى أبو الذهب بمحظية له ، فرأى على سواها كتابة . فسألها عن ذلك ، وأخافها بالقتل ، فأخبرته أن امرأة ذهبت بها إلى الشيخ صادومة ، حيث كتب لها ذلك ، ليحبها سيدها . فأرسل أبو الذهب جنده إلى الشيخ حيث جاءوا به ، فقتله ، وألقاه في النيل .

وأخرج ما في بيته من أشياء ، فكانت منها تماثيل . وفيها تمثال من قطيفة ، على هيئة عضو الرجل . فكان أبو الذهب يضع هذه التماثيل إلى جانبه إذا جلس إلى الناس . يأخذ منها هذا التمثال من القطيفة ، ويرفعه إلى أعين الجالسين ، وهم يتعجبون ، ويضحكون . وهو يقول لهم : انظروا أفاعيل المشايخ !.. ثم عزل الشيخ الكفراوي عن إفتاء الشافعية وعن مشيخة مسجده ، بسبب صداقته الحميمة للشيخ صادومة وثنائه عليه .

شيخ مدينة بنها

وأما في غير القاهرة ، فنذكر قصة هذا الرجل ، الذي ظهر في مدينة بنها

سنة ١٢٢٢ .

كان اسمه الشيخ سليمان ، بدأ أمره بأن أقام زمناً في عشة بناها في المزارع . فاعتقد فيه الناس الصلاح والولاية ، والجذب . واجتمع إليه كثير من أهل القرى ، وكان أكثرهم من الأحداث . ونصبوا له سرادقاً كبيراً ، كانوا يملأونه بالنذور ، والهدايا ، يرسلون بها إليه ، وصار هو يكتب إلى الناس في البلاد المجاورة ، يطلب منهم القمح والدقيق . فيبادرون بإرسال ما يطلب . ثم انتقل الشيخ بعد ذلك بدعوته إلى ناحية أخرى . وصبغها بصبغة عامة . فأطلق رجاله يقولون للناس إن الممالك ، والحكام . قوم ظالمون . فلا تعطوهم شيئاً ، ولا تطيعوا لهم أمراً . ولا تدفعوا لهم ضرائب . ومن جاءكم من رجالهم فاقتلوه . فإنه لا ظلم اليوم . وسمع الناس دعوة الشيخ وأطاعوها . فكلما جاءهم الجند ، أو رجال الدولة لمال ، أو لشيء . زجروهم ، وطردهم . وإن عاندوا قتلوه . حتى ثقل أمره على حكام ذلك الإقليم .

ولكن الشيخ ، انحرف واشتط . عندما رأى نجاح دعوته . وقوة أمره . فظهر منه ما كان خافياً . فقد بدأ يتطلع إلى الأحداث من الغلمان . ويستجلبهم ، ويطلب قدومهم إليه . حتى اجتمع لديه منهم مئة وستون . أسكنهم سرادقاته . وكان كثير منهم أبناء مشايخ البلاد وأعيانها . وكان إذا علم أن في بلد غلاماً وسيماً ، أرسل يطلبه ، فيحضروه إليه في الحال . ولو كان أبوه عظيم البلدة . حتى صاروا يجيئون إليه من غير طلب . واجتمع إليه ، عدا هؤلاء المئة والستون من الغلمان ، كثيرون من ذوى اللحى . ووضع هذا الشيخ عقوداً من الخرز الملون ، في أعناق الغلمان ، وأقراطاً في آذانهم . كما يفعل الناس بالفتيات والبنات .

وقامت في ذلك الوقت مشكلة بين شيخ من شيوخ الأزهر ، اسمه الشيخ عبد الله زقزوق البنهاوى ، وبين حكام القليوبية بسبب نزاع على أرض يدعيها الشيخ . وظن الشيخ ، كما يقول الجبرتي ، أنه سينال ما يريد « بقال المصنف ، إكراما لعلمه . » ولكنه لم ينل ما يدعيه . وشكا أمره إلى محمد علي ، وإلى نائبه ، ولكن العلماء الذين طلب إليهم محمد علي أن يبحثوا شكواه ، لم يجدوه على حق . فقدم هذا الشيخ إلى بنها ، واتصل بالشيخ أحمد . وزين إليه أن يهبط القاهرة ، وأن يلتقى بعلمائها وأهلها . فهم لا بد أن ينصروه . وقد بلغتهم دعوته ، وسمعوا بكراماته ، وله في نفوسهم منزلة عظيمة . ورأى الشيخ أن يفعل ما أشار به صاحبه . فجمع رجاله ، وغلمانه ، ومعهم طبول ، وكسات . وسار حيث دخل القاهرة على حين غفلة . وكان رجاله يحملون في أيديهم « الفرقلات » يفرقعون بها وهم يسرون في شوارع القاهرة ، ولهم صياح وضجيج . ومن خلفهم الغلمان . وشيخهم في وسطهم . وسار هذا الجمع حتى دخل المسجد الحسيني . ودخل بعض منهم منزل السيد عمر مكرم . وهو يفرقع « بالفرقة » . وبقي حلقهم على ذلك إلى العصر . وكان رجل من كبار الجند ، اسمه إسماعيل كاشف أبو مناخير ، يعرف الشيخ ، ويعتقد في ولايته . فذهب به وبمن معه إلى بيته ، حيث أطعمهم واستضافهم . وفي الصباح ركب الشيخ بغلة الكاشف وذهب بطائفته إلى ضريح الإمام الشافعي حيث جلسوا يذكرون .

وعند ذلك وصل خبره إلى نائب محمد علي ، فأرسل إلى السيد عمر مكرم يرجوه أن يرسل إليه الشيخ ، ليتبرك به . وعرف السيد عمر أن الـكتـخدا يضمـر للشيخ السوء . فأرسل إليه من يحذره . وقدم الـكتـخدا وكبير من رجاله إلى بيت السيد عمر ، فقال لهما إنه أرسل إلى الشيخ من يحضره فلم يلحق به . وأراد كبير من الجند أن يمسك بالشيخ ورجاله وغلـمـانه ، في مسجد الامام الشافعي ، قبل أن يخرج منه . ولكنه خشي مغبة اقتحامه .

وانتهى الأمر بالشيخ إلى الهرب . وتفرق عنه الملتحون من رجاله . أما الغلمان فيقول الجبرتي إن الجند قبضوا عليهم ، وأخذوهم إلى دورهم . ولم ينج منهم إلا من كان هرب . ولما وصل خبر هذا الذي جرى على الشيخ وجماعته ، إلى الشيخ زقزوق ، تبرأ منه . وذهب إلى نائب محمد علي تائباً .

وكانت نهاية الشيخ أحمد البنهاوي أن جاء به نائب محمد علي ، وأمر طائفة من الجند فأخذوه ، وأربعة بقوا معه من أتباعه ، وذهبوا بهم إلى بولاق ، فقتلوا الشيخ ، وألقوه في النيل . وألقوا رفقاءه الأربعة فيه أيضاً . ولكن واحداً منهم ، استطاع أن يسبح إلى البر وينجو .

وقد حفظ لنا الجبرتي كثيراً من هذه الصور ، ومثلها ، وسجل بها حياة الناس ، كما هي ، وأخلاقهم ، وآدابهم . وكان ، وهو يدون ذلك ، يسجل ، إلى جانبه سخطه وغضبه ، وكان يبلغ به السخط ، مما يرى ويسمع ، حداً كبيراً . حتى قال مرة إن الإسلام نفسه ، منتف عن كثير من أهل ذلك العصر . والإسلام ، عنده ، حين يقول ذلك ، قرين الفضائل والآداب والخلق الكريم . ولا سبب غيره لوجودها في نفوس الناس .

الموالد

(ويسوقنا الحديث عن الشيخ أحمد البنهاوي ، وقد كان يدعى التصوف والولاية ، إلى ذكر ما سجله الجبرتي ، مما كان يفعله أمثال هذا الشيخ ، في الموالد .

كان القاهريون، وغيرهم، يحتفلون، كما يحتفلون الآن، بمولد الحسين، والسيدة زينب، والإمام الشافعي، والسيدة نفيسة. وكثير غيرهم من الأولياء والصالحين. كما يحتفلون جميعاً بمولد السيد البدوي في طنطا، والسيد إبراهيم الدسوقي في دسوق. ولنتخذ مولد الحسين مثلاً لما كان يجري في غيره من الموالد.

فالجبرتي يتحدث في الجزء الرابع من كتابه عن نشأة الاحتفال بهذا المولد. فيقول إن هذا المولد ابتدعه مباشرة لوقف المسجد الحسيني كان يسمى السيد بدوي ابن فتيح. أصابه مرض. فنذر: إن شفاه الله، أن يقيم هذا المولد. وكان المولد، أول الأمر، هو إضاءة المسجد، وقبته، بالقناديل، والشموع. وترتيب فقهاء يقرءون القرآن نهائراً، ويتدارسون. وآخرون يقرأون، ليلاً، دلائل الخيرات. ثم تغير الحال، وانضم إلى الفقهاء كثير من الجهلة، وأهل البدعة. فمنهم من يقيم حلقات الذكر، ويردد اسم الله، محرراً. وينشد له المنشدون القصائد والمواالات. ومنهم من يقول أبياتاً من بردة البوصيري، في مدح النبي عليه السلام، ويجاوبهم آخرون مقابلون لهم بصيغة الصلاة على النبي. ومنهم جماعة، من المغاربة، يجلسون صفين متقابلين، وينطقون، بلغتهم، كلاماً معوجاً بنغم خاص، وطريقة جروا عليها. وبين أيديهم طبول ودفوف يضربون عليها، على قدر النغم، ضرباً شديداً. مع ارتفاع أصواتهم.

وتقف جماعة أخرى مقابلة لضاربي الدفوف واضعين أكتافهم في أكتاف بعض، لا يخرج واحد عن الآخر، يتلوون وينتصبون. ويرتفعون وينخفضون. ويضربون الأرض بأرجلهم. كل ذلك مع الحركة العنيفة، والشدة الزائدة، بحيث لا يستطيع ذلك إلا كل من عرف بالأيد والقوة. وهذه الإيقاعات، والحركات، تجري على نمط الضرب بالدفوف. فيقع بالمسجد من هذا كله، ضجيج كبير، ودوى عظيم. وإلى جانب هؤلاء كثير من الفقراء، والمنشدين، كل له طريقته، ونشيدته. ثم يقول: — « هذا مع من ينضم إلى ذلك من جمع العوام، وتحلقهم بالمسجد، للحديث والهديان. وكثرة اللفظ والحكايات، والأضاحيك. والتلفت إلى حسان الغلمان، الذين يحضرون للتفرج. والسعي خلفهم، والافتتان بهم.

ورمى قشور اللب ، والمكسرات ، والمأكولات في المسجد . وطواف الباعة بالمأكولات على الناس فيه ، وسقاة الماء . فيصير المسجد ، بما اجتمع فيه من هذه القاذورات ، والنفوس ، ملتحقاً بالأسواق المتهنة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

وكان يجتمع إلى هذه الموالد ، العامة ، والسوقة ، وأهل الحرف السافلة ، ومن لا يجد ما يأكله . يحملون القناديل ، والشموع ، والطبول ، والزمر . وينطقون بكلام محرف يظنون أنه ذكر ، وتوسلات يثابون عليها . فإذا اعترضهم معترض . أو تصدى لهم لائم ، رموه بالاعتزال والخروج والزندقة . ثم يمضون ليلتهم ساهرين فإذا أصبح الصبح ، عجز كل عن أداء عمله .

ويقول الجبرتي إن هذا المولد ، استمر الاحتفال به عشر سنين ، وناذره ، السيد بدوى فتوح ، لم يزد إلا مرضاً ومقتلاً ثم بطلت إقامته عندما دخل الفرنسيون القاهرة . ولكنهم ، بعد ذلك ، أمروا بإقامته . « لأن ذلك يوافق هوى العامة . لأن أكثرهم مطبوع على المجون والخلاعة . وتلك هي طبيعة الفرنسيات » . ومن الذين ترجم لهم الجبرتي من أصحاب الأضرحة والموالد ، الشيخ على البكري . ويعرفه سكان القاهرة ، كما يعرفون مولده ومسجده بالقرب من جامع الرويعي . وكان السيد على البكري ، كما يصفه الجبرتي ، رجلاً أبله ، يمشي عرياناً في الطريق ، مكشوف الرأس والسوءتين ، غالباً ، وكان له أخ صاحب دهاء وحيلة . وكان دائماً المنازعة والخصومة لأخيه الشيخ . ثم بدا له فيه أمر . فقد وجد الناس ، على عادة أهل مصر ، يعتقدون في أخيه الولاية والكرامة ، ويلتمسون منه البركة . فحجر عليه ، ومنعه من مغادرة البيت ، وألبسه ثياباً . وأظهر للناس أنه قد أذن للشيخ بلبس الثياب لأنه تولى قطبا . وتكاثر الناس ، وخاصة النساء ، يسعون إلى بيت الشيخ والتبرك به ، والإصغاء إلى ألفاظه وتخليطاته ، وتأويلها بما يلائم رغبة نفوسهم . وتكاثرت مع هؤلاء المريدين والزائرين ، الهدايا والندور والأموال وكان أخوه ، صاحب الدهاء والحيلة ، يذيع في الناس من كرامات الشيخ ومعرفته أسرار النفوس ما يشاء .

وامتلاء بيت الشيخ وأخيه بالأموال والخيرات. وزاد جسم الشيخ ، كما يقول الجبرتي ، ضخامة ، من كثرة الأكل والفراغ والراحة ، حتى صار «مثل البو العظيم» ! وظل هذا حال الأخوين حتى مات الشيخ سنة ١٢٠٧ فأقام له أخوه ضريحاً ومقاماً ، وزاد في ذكر كراماته وفيوضاته ، وخصص له المقرئين والمنشدين والمداحين ، يشيدون بولايته وقطبانيته ، ويذكرون أوصافه في قصائدهم ، وهم «يتواجدون ويتصارخون ، ويمرغون وجوههم على شباكهم وأعتابه ؛ ويفرفون بأيديهم من الهواء المحيط به ، ويضعونه في جيوبهم وعبرهم » وهذا الشيخ البكري هو الذي قال فيه البدرى الحجازي قصيدته التي ذكرناها من قبل ، والتي يقول فيها : —

ليتنا لم نعيش إلى أن رأينا كل ذي جنة ، لدى الناس ، قطبا
ولم يكن الشيخ من أسرة البكري . بل جاءت هذه النسبة لأنه كان يسكن
في سوق البكري .

الشيخة أمونة

وعند ما كان الشيخ على البكري يمشي في الطرقات عرياناً ، قبل أن يحجبه أخوه ، تعلقت به امرأة تسمى الشيخة أمونة . وصارت تسير خلفه أينما سار ، وهي تلبس إزاراً . وأخذت هي الأخرى تخلط في ألفاظها عندما تدخل معه إلى بيوت الناس . واعتقد الناس أيضاً في ولاية الشيخة أمونة ، وأسرعوا إلى مهاداتها بالمال والملابس ، وقالوا إن الشيخ لحظها وجذبها فصارت من الأولياء ، وزاد ذلك من تطرفها ، ففرغت ثياب النساء ولبست ملابس الرجال . وصارت ظلاً للشيخ . لا تفارقه أبداً وكلما سارا تبعهما الأطفال والعوام ، ومنهم من اقتدى بهما فنزع ثيابه «وتحنجل» في مشيته . وكل من فعل ذلك قال الناس إن بركة الشيخ مسّته فجذبته . وزاد الحال ، وفشى أمر الشيخ والشيخة حتى كان يسير خلفهما جمع كبير من أوباش الناس والصغار . وصاروا ، عندما يمرون بالأسواق ، يخطفون ما يحلو لهم من شيء . ولهم في سيرهم ضجة عظيمة . فإذا جلس الشيخ في مكان ، اجتمع حوله خلق عظيم ، ووقفت أمونة على درج دكان ، أو مرتفع من الأرض ، تتكلم بفاحش القول ، بالعربي ، والتركي . والناس يصغون ، يقبلون يدها ويتبركون بها .

ومر هذا الموكب أمام بيت رجل من المماليك ، يسمى جعفر كاشف . فغاظه وهاله ، فقبض على الشيخ والشيخة ومن حولهما من المجاذيب . أما الشيخ فقد أدخله بيته فأطعمه ، ونحى الناس عنه ثم أطلق سراحه . وأما المجاذيب فقد حبسهم وضربهم ضرباً شديداً ، حتى تابوا ، واستغاثوا ؛ ولبسوا ثيابهم ، وعادت لهم عقولهم . وأخرج الشيخة من محبسها إلى المارستان ، فبقيت فيه زمناً مع المجانين . ويقول الجبرتي إنها خرجت بعد ذلك بسنين « فصارت شيخخة على انفرادها . ويعتقدها الناس والنساء . وجمعت عليها الجمعيات والموالد » .

وهذا الذى كتبه الجبرتي عن إقامة الموالد ، وما كان يقع فيها من المنكرات . هو من المواطن القليلة التى خرج فيها عن مجرد السرد ، والتدوين ، وتسجيل الحوادث ، إلى إبداء الرأى والتعليق بالنقد أو الاستحسان . وهو ، فى نقده هذا ، يدل على أنه عالم لا يخضع لهوى العامة ؛ ولا يسكت على بدعة .

ثم يسوقنا الحديث عن مدعى التصوف والولاية ، مرة أخرى ؛ إلى ذكر هذه القصة الطريفة عن عزالشيخ عبد اللطيف . وفيها نجد صورة من مستوى أفهام الناس فى ذلك العصر ، وأخلاق بعض المنتسبين إلى الدين . كما نجد صورة من صور الحاكم الجريء ، الحازم . وهذه هى القصة :

السُّبْح والعز

يذكر الجبرتي من حوادث سنة ١١٧٣ أن خدم مسجد السيدة نفيسة بالقاهرة ، اختلفوا فيما بينهم فى أمر العز .

ذلك أن هؤلاء الخدم ، وكبيرهم الشيخ عبد اللطيف ، أظهروا للناس عزاً صغيرة ، وألفوا حولها قصة ، خلاصتها أن جماعة من المسلمين الذين يحاربون فى بلاد الكفار ، وقعوا أسرى فى أيديهم ، فنذروا لله إن أخرجهم من الأسر ، أن يذبخوا عزاً يوزعون لهم صدقة . بعد أن يجتمعوا حولها ليلة يذكرون الله ويدعون ويتوسلون . وجأوا بهذه العز الصغيرة لبيئتها ليلتهم حولها يذكرون ، وتوسلوا بالسيدة نفيسة لينجوا من أسرهم ، فعلم « الكافر » الذى أسرهم بما عزموا عليه ، فزجرهم

وسبهم ، ومنعهم من ذبح العنز ، فلما بات ليلته تلك ، رأى في نومه رؤيا من عجة هالته ، فلما أصبح الصباح أعتق أسراه وأعطاهم دراهم ، وصرفهم مكرمين ، فركبوا مراكباً وقدموا مصر ، ومعهم العنز ، وقصدوا مسجد السيدة نفيسة . ونسج الشيخ عبد اللطيف ، ومن معه من خدم المسجد ، هالة عظيمة من المجد حول تلك العنز ، ونسبوا إليها الكرامات ، فقالوا إنها تصعد وحدها إلى منارة المسجد ، وتدخل مقام السيدة ، تفعل ذلك وهم يدخلونها حجرة مقفلة ليلاً ، فإذا أصبحوا وجدوها حيث تشاء ، فوق المنارة ، أو داخل المقام ، وقالوا إنها ، العنز ، تتكلم ، وأنهم سمعوها بأذانهم ، وأن السيدة نفيسة تكلمت وأوصت بها ، بالعنز ، خيراً . وأن الشيخ عبد اللطيف سمع كلامها من داخل القبر .

وأخذ الشيخ عبد اللطيف هذا ، شيخ المسجد النفيسي ، يبرز العنز للناس ، ويجلسها بجانبه ، ويقول للناس فيها ما يقول ، حتى صارت حديث القاهرة كلها ، وأقبل النساء والرجال من كل فج لزيارة تلك العنز ، يأتون إليها بالنذور والهدايا . فقال لهم الشيخ إن هذه العنز المباركة ، لا تأكل إلا قلب اللوز والفسق ، وتشرب ماء الورد ، والسكر المكرر ، فأتوه من ذلك بالقناطير ، وعمل النساء للعنز قلائد الذهب ، والأطواق والحلي . يسارعن بها إلى الشيخ . وافتن الناس بها فتوناً شديداً ، وشاع أمرها في بيوت الأمراء وأكابر النساء ، فأرسلن ، على قدر مقامهن ، النذور والهدايا ، وذهبن لزيارتها ومشاهدتها ، وازدحمن عليها . ومن لا يسمح لها مقامها بالذهاب لها ، أرسلت للشيخ الهدايا العظيمة ملتزمة بزيارة العنز لها .

فلما وصل ذلك كله إلى سمع عبد الرحمن كتحدا ، كبير الأمراء المصريين في ذلك العهد ، أرسل إلى الشيخ عبد اللطيف يلتبس منه أن يحضر ومعه عنزه المباركة ، ليتبرك بها هو وأهل بيته ، فركب الشيخ بغلته ، وعنزه في حجره ، ومعه طبول وزمور وبيارق ومشايخ ، وحوله كثير من الناس ، ودخل بطبوله ومشايخه وعنزه بيت الأمير عبد الرحمن ، وصعد بالعنز إلى مجلسه ، وكان عنده كثير من الأمراء والوجوه . فلمس العنز متبركاً بها ، ثم أمر فأدخلت إلى الحريم ليتبركن بها . وكان الأمير عبد الرحمن قد أوصى كبير طبائخيه ، قبل حضور الشيخ ، بأن يذبح العنز

ويطبخها . فلما أتمت العز زيارة الحريم أدخلوها إلى المطبخ فذبحت وطبخت .
وقدم للأمر ، وللشيخ وجلسهما ، الغداء ، ومنه العز ، وكان الشيخ يأكل منها ،
وكما تركها إلى غيرها من الطعام قال له الأمير عبدالرحمن : — كل يا شيخ عبد اللطيف
من هذه العز السمينة ، فيأكل منها ويقول : — والله إنها طعام طيب ، ومستو ،
ونفيس ، والأمير وجلساؤه يتغاضون . فلما فرغوا من الأكل ، وشربوا القهوة ،
طلب الشيخ العز ، فعرفه الأمير أنها هي التي كانت بين يديه في الصحن ، وأكلها ،
فبهت ! « فَبَكَتْهُ الأمير ووبَّخَهُ ، وأمره بالانصراف ، وأن يوضع جلد العز على
عمامته ، ويُذهب به كما جاء بجمعيته ، وبين يديه الطبول والأشبار ، ووكل به من
أوصله محله على تلك الصورة »

وفي قصة العز هذه يقول الشيخ عبد الله الأدكاوي هذا الشعر : —

بنيت رسول الله ، طيبة الثنا	نفيسة ، لذ ، تظفر بما شئت من عز
ورم ، من جدها ، كل خير ، فإنها	لطلابها ، يا صاح ، أنفع من كنز
ومن أعجب الأشياء ، تيس أراد أن	يضل الوري ، في حبها ، منه ، بالعز
فعالجها من نور الله قلبه	بذبح ، وأضحى التيس ، من أجلها مخزى

وهكذا لقي هذا الشيخ جزاءه . جزاء من يفشى الجهالة ، ويدعو إلى الضلالة ،
ويتاجر بالدين ، ويكذب على الله والناس ، يبتغي عرض الحياة الدنيا وهو الذي
يسعى الناس إليه ليهديهم . وليجدوا عنده المثل والقُدوة ، في الصدق ، والعفة
والأمانة ، والفضيلة ، وتقوى الله .

ويقول الجبرتي ، عند حديثه عن تعمير مراد بك مسجد الفسطاط ، جامع
عمرو بن العاص ، إن هذا الجامع كان بعيداً عن الناس والعمران ، وبقي زمناً
متخرباً . وأنه أدرك الناس وهم يصلون فيه الجمعة اليتيمة . ثم يقول ، في وصف
صلاة الناس لهذه الجمعة فيه ، إن الناس كانوا يجتمعون في الجامع ، للتسليّة ، من
القاهرة ، وبولاق ، ويحضر بعض الأمراء والأعيان . ويجتمع في صحنه أرباب
الملاهي ، من الحواة ، وملاعبي القُرود ، وأهل الملاعب ، والنساء الراقصات ،
المعروفات بالغوازي .

قامت القيامة

ومما سجله الجبرتي ، عن مستوى التفكير عند أهل هذا العصر ، أنه في يوم الأربعاء ، الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٤٠ ، أشيع في الناس أن القيامة ستقوم يوم الجمعة السادس والعشرين منه . [٢ أغسطس سنة ١٧٢٨ م] ، وفشا هذا الكلام بين أهل مصر ، في القاهرة ، والقرى . فودع الناس بعضهم بعضاً وهم يقولون : — بقي من عمرنا يومان . وخرج الكثير من الناس إلى المنزهات وهم يقولون : فلنمتع نفوسنا بالدنيا ، قبل أن تقوم القيامة . وخرج أهل الجيزة نساءً ورجالاً يفتسلون في النيل . وبعض الناس علاه الحزن ، واستولى عليه الخوف والوهم . ومنهم من أخذ يتوب ، ويصلي ، ويدعو ، ويتوسل . ومن بدا عليه الشك في صدق هذا الذي شاع في الناس ، لا يلتفتون إليه . ويقولون : القيامة قائمة يوم الجمعة ، ما في ذلك شك . فقد قال ذلك فلان وفلان ، من اليهود والنصارى العارفين . وقالوا إن بعض هؤلاء العارفين ، عرض على بعض الأمراء أن يسجنه حتى يجيء يوم الجمعة هذا . فإذا لم تقم القيامة ، فله أن يقتله . وكثر في الناس المهرج والمرج ، حتى جاء اليوم الموعود ، وأصبح الناس يوم السبت . فانتقلوا يقولون : إن فلاناً العالم ، أخبر بأن سيدي أحمد البدوي ، والدسوقي والشافعي ، تشفعوا في ذلك فلم تقم القيامة . اللهم انفعنا بهم ، فإننا لم نشبع من الدنيا .

جتمع أهل السيادة

هذه صورة أعتقد أنها كافية ، لتمثيل أخلاق الناس وآدابهم ، ومستوى تفكيرهم وإيمانهم . وتأثرهم بالخرافات والبدع . وهذا حكم على المجموع طبعاً . لا على الجميع . وقد رأينا في هذه الصورة نماذج من أخلاق الجند ، والأمراء ، والولاة . وعامة الناس وأوساطهم . أما أهل السيادة ، في مجتمع القاهرة . فكانت آدابهم وأخلاقهم ، بعيدة إلى حد كبير عن هذه الرذائل ، والخرافات . وما يشبهها . وكان لأهل هذه السيادة ، من ثروتهم ، وبيئتهم ، ومعارفهم ، وسعة آفاقهم الذهنية والاجتماعية ، ما يجعلهم أقرب إلى التصوّن . وما يجعل حياتهم مريحاً من هذا التصوّن ، الذي تفرضه عليهم فضائلهم وآدابهم ومعارفهم ، أو دينهم ، ومن هذه الساحة التي تقتضيها ثروتهم ، وسيادتهم ، وأذواقهم ، وسعة فراغهم .

ونحن نذكر مثلاً لهذه الساحة ، في مجتمع أهل السيادة في القاهرة ،
أورده الجبرتي .

فهو يقول عن صديقه الحميم ، الشيخ اسماعيل الخشاب ، إنه تعلق بشاب
فرنسي من شباب الحملة ، كان جميل الصورة ، لطيف الطبع ، وكانت بينهما مودة
وتصاف ، حتى لا يجد أحدهما صبراً على فراق صاحبه .

وقد أورد الجبرتي ، كما أورد على باشا مبارك في خططه أيضاً ، قصيدة من
الشعر ، قالها الشيخ اسماعيل الخشاب في هذا الشاب الفرنسي ، وصفها الجبرتي أنها
« من الشعر الرائق ، ونظم الغزل الفائق » ^(١) وهى : —

علّقتُه ، أولؤى الشجر ، باسمه	فيه خلعت عذارى ، بل حلا نسكى
ملكته الروح ، طوعاً ، ثم قلت له :	متى ازديارك لى ؟ أفديك من ملك
فقال لى ، وحمياً الراح قد عقلت	لسانه ، وهويثنى الجيد ، من ضحك
إذا غزا الفجر جيش الليل ، وانهمزمت	منه عساكر ذاك الأسود الحلك
فجاءنى ، وجبين الصبح مشرقة	عليه ، من شغف ، آثار معترك
فى حلة من أديم الليل رصعها	بمثل أنجمه ، فى قبة الفلك
نخلت بدرا به حفت نجوم دجاً	فى أسود ، من ظلام الليل ، محتبك
وافى ، وولى بعقل غير مختبل ،	من الشراب ، وستر غير منتهك

وقد كان الشيخ اسماعيل الخشاب سكرتيراً للديوان الذى أنشأه الفرنسيون
فى القاهرة ، يكتب له الأوامر والقرارات . ويسجل ما يدور فيه من قول
ورأى . واختاره الجنرال منو رئيساً لتحرير جريدة أراد أن يصدرها فى القاهرة
باسم « التنبيه »

ولست أدرى ، أهو من الساحة ، أم من شىء آخر ، هذا الذى روى عن
السيد خليل البكرى .

(١) للخشاب ديوان طبعته مطبعة الجوائب فى القسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ

كان هذا الشيخ نقيباً على السادة البكرية ، وكبير هذا البيت العريق . وكانت له مع الفرنسيين صلوات ومواقف ، تجدها فيما كتبناه عنهم . ولما نزع الفرنسيون وزالت عنه حمايتهم ، أقيمت عليه دعوى من تاجر للرقيق ، ملخصها أنه أخذ غلاماً مملوكاً من هذا التاجر ، بثمن بخس ، واستعان عليه في ذلك بالفرنسيين ورفع الأمر في هذه القضية إلى القاضي . وانهى النزاع بأن نزع الغلام من السيد البكرى ، وأعيد للتاجر . وكان هذا الغلام كان ذا منزلة عظيمة في نفس الشيخ . فإن الجبرتي يقول : إنه عند ما نزع منه « تجرع فراقه » .

ويقول نقولا الترك ، عن السيد خليل البكرى ، إن نابليون خلع عليه نقابة الأشراف ، بدلا من الزعيم السيد عمر مكرم ، لأن السيد خليل « كان محباً للجمهور الفرنسيات . فلأجل ذلك بغضته الإسلام المصرية » .

ويقول عنه نقولا أيضاً « كان في أكثر الأوقات ، شرب ، في منزله ، مع الفرنسيات ، المنكرات » .

ونقولا ، كما نعرف ، كان شديد اللصوق بالفرنسيين . ودائم الاتصال بهم ، يستطيع أن يعرف وأن يرى من شؤونهم ، وشؤون من يتصل بهم ، الشيء الكثير . وسنجد في موضع آت من هذا الفصل حديثاً آخر عن الشيخ البكرى وعن بنت له .

وقد رأينا في تراجم العلماء ، وشيوخ الأزهر ، وكانوا سادة في مجتمع أهل القاهرة ، أمثلة أخرى لهذه السماحة ، التي يرعاها التصون ، والعفة .

ومما حفظه لنا الجبرتي عن حياة الناس ، في ذلك العصر ، ويتصل بأخلاقهم وآدابهم . أنه كانت في القاهرة ، وفي غيرها من المدن أيضاً ، مواقف . تقف فيها النساء المحترفات للبقاء . وكانوا يسموهم « الخواطي » . وذكر مدينة جرجا ، عرضاً ، ضمن البلاد التي كانت فيها هذه المواقف . ويفهم مما ذكره أن الحكام كانوا يفرضون عليهن ضريبة . وكذلك كانت ، في القاهرة وغيرها ، أماكن لشرب الخمر والبوطة . كانت تفرض عليها الضرائب أيضاً .

وكان بعض الولاة يمنع ذلك كله . كعبد الله باشا الكبورلى ، فى القاهرة .
وسليمان بك القاسمى ، فى جرجا .

وكان نظام الطبقات ، هو النظام السائد فى ذلك الوقت . وكانت سيادته صارمة . حيث يعلو الحكام من الأتراك خاصة ، على المصريين علواً كبيراً . وكان الناس يقبلون ذلك راضين ، أو ساخطين ، أو غير مدركين .

عند ما سئل سليمان الحلبي ، قاتل الجنرال كليبر ، هل يعرف الوزير الأعظم ..؟
أى الوالى التركى ، قال إن مثله لا يعرف الوزير « لأنه ابن عرب » .

وهناك ما هو أكثر من ذلك ، وأشد إثارة للعجب . لما فيه من الدلالة على فوارق المجتمع وحدوده . حتى بين العلماء ورجال الدين أنفسهم . فعند ما سئل سليمان هذا هل زار الشيخ الشرقاوى ، وهل يعرفه ..؟ قال إنه لم يره ولم يعرفه « لأنه ليس من ملتته — يقصد مذهبه — فالشيخ الشرقاوى شافعى . وسليمان حنفى » .

فضائل الناس

وكانت فضائل الناس ، من الأمانة ، والمروءة ، والكرم ، والتعاطف . تبرز واضحة قوية ، عند ما تكون حياتهم هادئة مستقيمة سهلة . لا يكدرها عليهم وباء ، أو حرب أهلية ، أو قحط ، أو غلاء . ولم يكن الناس ، فى ذلك الوقت يعرفون اشتراكية الدولة . ولا الضمان الاجتماعى ، ولا تنسيق الثروة وتوزيعها . بل كان فيهم ، حتى فى هذه الأيام الهادئة ، المستقيمة ، السهلة . الفقر المدقع ، والسكدح الكادح فى سبيل كسرة الخبز . ولكنهم ، مع ذلك ، كانوا أهل أمانة ، ومروءة ، وكرم ، وتعاطف . وكان الأغنياء يعرفون حق الفقير عليهم ، ويؤدونه . دون أن يلزمهم به قانون .

كانت بولاق مقراً لجمرك القاهرة . وكانت تكسب فيها الغلال الوافرة ، على الساحل ، دون أن توضع فى مخازن . ودون أن يحرسها أحد . وقد وصفها مسيو جومار ، أحد مهندسى الحملة الفرنسية . ولم يفتنه مغزى ذلك . بل قال « إن الثقة

بين الناس في مصر ، كانت على أتم ما يكون . بحيث لم يكن ثمة خوف من أن تمتد يد إلى تلك الغلال^(١) .

وكان في كل بيت من بيوت الأعيان مطبخان ، أحدهما للرجال ، في أسفل البيت ، والثاني في مكان الحريم . فيمد صاحب البيت السباط ، في وقت الغداء ، والعشاء ، مستطيلا في مكان بارز من البيت ، يراه الناس جميعا . ثم يجلس إلى هذا السباط ، وحوله الضيف من كل قاصد . ودون سيد البيت ، مماليكه ، وأتباعه . ويقف الخدم في وسط السباط ، يفرقون الطعام على الآكلين ، ويقربون إليهم ما بعد عنهم من المقل ، والمحمر . ولا يمنع أحد من الدخول ، وقت الطعام ، أبدا . ويرون ذلك من أكبر العيوب . حتى كان بعض ذوى الحاجات ، إذا حجب من الدخول على أمير ، أو كبير ، انتظر وقت الطعام . فلا يمنعه أحد ، فيدخل ، ويأكل ويصل إلى غرضه من ملاقة الأمير ، ومخاطبته فيما يشاء . وكان من عادة الأمراء وأهل السيادة ، إذا رأوا على مائدتهم رجلا لم يروه من قبل ، ولم ينصرف بعد الطعام . عرفوا أن له حاجة . فلا يُنجلوه بأن يبدأ بها ، أو يتحدث إليهم فيها . بل يطلبه سيد البيت فيسأله عن حاجته فيقضيها له . وإن كان محتاجا ، به ، وأعطاه وهذا من أسمى ما تصل إليه رقة العاطفة ، والتلطف في قضاء حاجة المحتاج . مع ستر مروئته وحياءه .

وكانت للناس مواسم للخير . يبرون فيها الفقراء ، ويندكروهم بالصدقات . منها أيام أول رجب ، وليلة الإسراء والمعراج ، ونصف شعبان ، وليالي رمضان ، والأعياد ، وعاشوراء ، ومولد النبي . وفي هذه الأيام يطبخون الرز باللبن ، والزردة ، ويملؤون منها قصاعا كثيرة ، يفرقونها على من يعرفونه من المحتاجين . ويجتمع في كل بيت ، من بيوت الأغنياء ، الفقراء ، والمحتاجون ، فيفرق عليهم الخبز . ويأكلون حتى يشبعوا من ذلك الرز باللبن ، والزردة . ويعطونهم ، بعد ذلك ، مالا . ولهم ، غير ذلك ، صلات وصدقات ، على من يعرفون من الفقراء . في غير هذه المواسم والأيام .

وكذلك كان حال السراة من أهل الريف . وسندكر ذلك في موضعه .

(١) ص ٥٩ جزء ١ من كتاب تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الرافعي

المحتسب والتسمير الجبرى

وكان الناس ، فى القاهرة خاصة ، يعرفون نظام التسمير الجبرى ، والعقوبة على من يبيع بأزيد من الثمن الذى فرضته الدولة . أو يطفف الكيل والميزان .

(كانت من الوظائف الهامة ، فى ذلك الوقت ، وظيفة المحتسب ، أى أمين الاحتساب . وهى وظيفة قديمة فى الدول الإسلامية المختلفة ، أنشأها عمر بن الخطاب ، وكانت من الوظائف القضائية . لا يتولاها إلا كل من له قدم راسخة فى المعارف ، والعلوم ، والقوانين الشرعية . وكان لصاحبها سلطات واسعة . كان من سلطة المحتسب أن يختبر الأطباء والجراحين ، والبيطرة ، ومعلمى الأطفال ، فى الكتاتيب ، ومعلمى السباحة فى الماء ، قبل أن يزاول كل منهم عمله ، وله كذلك أن يستمع لمن يريد تدريس العلوم ، ويفاقشه قبل أن يأذن له بالتصدر للتدريس . وكانت له مراقبة المراكب المسافرة ، والدواب المعدة للحمل ، وروايا الماء ، التى تحمل ليستقى الناس منها .

وكان من شأنه فرض التسمير الذى يراه محققاً ليسر الفقير ، ومجزيا لربح التاجر والبائع . وإلزام الناس بالعمل به . وعقوبة الخارجين عليه . وكانت لبعض المحتسبين فى ذلك صرامة قاسية . وعقوبات شاذة ، عجبية . ومنهم من كان على غير ذلك .

فمن أهل الصرامة القاسية ، والعقوبات الشاذة العجيبة . المحتسب محمد أغا أباطة . كان إذا أنقص الجزار فى وزنه شيئاً من اللحم ، قطع من جسده قطعة وفى بها هذا النقص ، فى الوزن . ومصطفى كاشف كرد ، وعثمان أغا الوردانى . كانا كذلك أشد المحتسبين قسوة . كان بعضهم يأمر بأن يربط مخالف التسميرة بالحبال عارى الرأس . ثم يصلب على مفترق الطرق . ويأخذ رجال المحتسب الأشداء فى ضربه بالنبوت ، أو جلده بالسوط ، حتى يأمرهم بتركه . وكان بعضهم يأمر بقطع شحمة الأذن بالسكين ، عقوبة على المخالفة . ويأمر بحرم الأنف ، وتعليق اللحم أو الخبز الذى باعه صاحبه بأكثر من سعره ، فى فتحة الأنف ، ويسير

به الجند ، على هذه الصورة ، في شوارع القاهرة . وكانوا يسمون هذه العقوبة « التجريس »

وباع رجل مرة « كنافه » بأزيد من سعرها . فأجلسه المحتسب فوق صنية الكنافه ، وهى على النار .

وجرّسوا رجلاً بأن أركبوه حماراً ، ووجهه إلى خلف ، وهو قابض بيده على ذنب الحمار ، ووضعوا على رأسه عمامة هى مصارين حيوان مذبوح . وعلى كتفه أمعاء هذا الحيوان . وحلقوا نصف ذقنه ، ونصف شاربه . وساروا به في مسالك القاهرة ، على هذا الحال . وكان الأمر بهذه العقوبة هو ، لاظ محمد ، كتحدا محمد على ، سنة ١٢٢٩ هـ .

وكانوا في بعض الأوقات ، يعاقبون على شرب الدخان . وكثيراً ما كانوا يشربونه في « الجوزة » . فأمر المحتسب — في ولاية محمد باشا اليديكشى سنة ١١٥٦ — من يشرب الدخان . بأن يأكل حجر « الجوزة » بما فيه من الدخان ، والنار .

وعاقب محتسب محمد على ، مصطفى أغا كرد ، من يطيل السهر ، بقطع أذنه ، أو أنفه .

وكانوا يفرضون سعراً لكل ما يحتاجه الناس ، من الخبز ، واللحم ، والقماش ، والماء ، والجن ، والزبد ، والسمن ، والطور ، والخضار . وكان يوزن بالرطل ، — حتى الفجل ، والليمون — والقمح ، والفول ، والعدس ، والصابون ، والبن والسكر ، والشمع

وقد وصف الجبرتي موكب المحتسب ، الأمير على أغا مستحفظان ، وصفاً بيعت الرعب في النفوس . فقد كان يضع على رأسه العمامة الديوانية ، المعروفة بالبيرشانة . وأمامه أصناف الجند ، من القابجية ، والملازمين ، وأمرأء الأبواب ، مع طوائفهم . وخلفه الجوايشية ونائب القاضى ، وقوأس يحمل كيساً مملوءاً بالعكا كيز ، أو النبايت ، ثم يقف على رأس كل شارع ، وحارة ، فينادى مناديه

بالأسمار . ويقول الجبرتي إنه أمر في يوم واحد ، هو ثالث أيام عيد الفطر ، بأن يضرب ، بالعكاكيز ، ستة من مخالفى التسعيرة . فماتوا جميعاً من الضرب .

وكان على أغا هذا يسير بموكبه يوماً ، فالتقى به كبير من المالك ، هو إسماعيل بك الدفتردار . فلما أحس إسماعيل بك بقدومه ، من بعيد ، أخلى له الطريق . حتى مر . فلما عوتب في ذلك ، قال إني فعلت ذلك لأننا كتبناه على أنفسنا ، وحتى نكون مثلاً لغيرنا من الناس ، في احترام المحتسب ، وطاعته .

وقد مات على أغا مستحفظان ، في سنة ١١٢٣ هـ ، وهو ساجد في صلاة الجمعة ، في اليوم الثانى من أيام عيد الفطر . ورثاه الشيخ حسن البدرى الحجازى

بقصيدة يقول فيها : —

وما كان قماً ، بمن دأبه الظلم	أحلّ البلايا ، والرزايا وما دهي
من البخس والخسران ، عزم له عزم	من السوقة الأشرار ، الأنجاس ^(١) من لهم
وأخذ نيرانا ، وقام به سلم	فأرجح ميزانا ، وأوفى مكيالا ،
عن الحق ، أومن في عقيدته سقم	وليس له من مبغض ، غير مغرض
فقلت له : اكفف ، فاتك العلم والفهم	وظن بليد الطبع سوء فعالة

الحياة في الريف

عندما يكتب الجبرتي عن ريف مصر ، وقراه . يذكر الفلاحين ، والعرب . وهؤلاء هم سكان الريف وأهله . وقد تناول الجبرتي حياة الفلاح ، وخلقته ، في الجزء الرابع من الكتاب ، بما يمكن أن نجعله صورة كاملة له . ومنها نرى أنها صورة لم ينلها كثير من التغيير ، كما نعلم ، ولكننا نرجو أن ينالها ، تغيير شامل . في وقت قريب أو بعيد .

في شهر جمادى الأولى من سنة ١٢٢٩ أطلق محمد على رجاله من الكتبة ، والأقباط ، والرزناجى ، إلى جزيرة شلقان لتحرير دفاتر الأتبان ، وقياسها على الطبيعة ، وفرض الضرائب .

(١) لصحة الوزن تحذف الألف الأولى من هذه الكلمة ، ولا تنطق الهمزة .

ويتخذ الجبرتي هذه المناسبة سبيلاً للحديث عن الفلاحين ، وما يلقونه من ظلم ، وعنت ، ومذلة ، وهوان . وأنهم ، عندما رأوا رجال الدولة هؤلاء ، جفلوا ، وتركوا أوطانهم وزروعهم . وباعوا مواشيهم ، ودفعوا أثمانها فيما زاد عليهم من الضرائب . ثم يقول إنهم ، بعد فرارهم ، « سيعودون مثل الكلاب ، ويعتادون سائح الأهاب » وأنهم كانوا أذل من العبد الذي يشتري بالمال ، فربما هرب العبد من سيده ، إذا كلفه فوق طاقته ، أو أهانه . أما الفلاح فلا يستطيع ، ولا يسهل عليه أن يترك وطنه وأهله . ولو أنه استطاع ، وفعل ، فسيجىء به الظالمون مرة أخرى ، قهراً ، ليزيدوه نكالا وإذلالاً . ثم يتحدث عن « العونة » و « السخرة » فيقول إنهم كانوا ينادون على الفلاحين ليلاً للتبكير في صباح اليوم التالي للعمل في خدمة « الملتزم » . فمن تخلف ، حتى بعذر ، أحضره الخفير ، أو المشد ، يحرقه من شنبه ، ويشبعه شتاً وضرباً . وقد اعتاد الفلاحون ذلك حتى صاروا يرونه واجباً . ! وكانوا يلاقون من المغالطة في الضرائب والأموال المفروضة عليهم أشياء كثيرة . فقد يدفعون هذه الضرائب أكثر من مرة ، لأنهم لا يستطيعون مراجعة المحصلين ، ولا طلب « الورد » منهم ، حتى يكون حجة في يدهم على السداد . ويستعمل الجبرتي كلمة « الورد » بمعناها الذي يعرفه مالكو الأراضي الآن في مصر . وقد يدفعون قدرًا من المال يوازي الضريبة نفسها « هدية » للمحصلين . أو تفرض ضرائب أخرى من المحصلين يأخذونها لأنفسهم ، وهي « حق الطريق » الذي أشرنا إليه من قبل . وإذا ادعى مدع على آخر مالا ، وكتب بذلك إلى الحاكم . أمر هذا رجاله بالذهاب إلى المدعى عليه ليدفع ما ادعاه عليه المدعى ، ولو لم تكن معه وثيقة ولا سند ، ثم يدفع بعد ذلك حق الطريق لرجال الحاكم . فإذا تأخر أرسل إليه آخرون . وفرض لهم حق طريق آخر للاستعجال . فإذا لم يدفع حبس وضرب حتى يدفع هذا كله .

وقد أفسد هذا الظلم نفوس الفلاحين ، وأخلاقهم . حتى أنهم ، كما يقول الجبرتي ، كانوا إذ ولي أمرهم رجل عادل رحيم ، ازدروه في أعينهم ، واستهانوا به ورجاله ، وماطلوه في دفع ما عليهم . بل كانوا يسمونه بأسماء النساء ..! استهانة به

واستخفافاً بأمره. وتمنوا زواله، حتى يولى عليهم جبار لا يرحمهم كما أفسد هذا الظلم نفوسهم بإيقاع بعضهم الشر ببعض، وأكلهم ما قد يكون تحت يدهم من مال الوقف. حتى تخربت مساجد كثيرة، وأسبلة، لأن المنتظرين عليها من الفلاحين، وأعيان الريف، كانوا يأكلون ريع ما وقف عليها، مهما كان كثيراً.

كما كان يقع بينهم كثيرين من الخصاص، وكثير من القتل أيضاً.

وقد ألف الشيخ حسن البدرى الحجازى أبياتاً أربعة، فى وصف حال الفلاحين

إذ ذاك، وما كان ينزل بهم من بلاء، فقال: —

وسبعة بالفلاح قد أنزلت لها حووه من قبيح الفعال
شيوخهم، أستاذهم^(١)، والمشد، والقتل، فيما بينهم، والقتال
مع النصارى، كاشف الناحية وزد عليها كدهم فى اشتغال
وقفهم ما بين عينيهم مع اسوداد الوجه. هذا النكال

وهذا الذى كتبه الجبرتى عن الفلاحين، كان هو الحال الغالب الأعم فى كل هذه السنين التى دون تاريخها. كما أن هذه الصفات التى أشار إلى بعضها، وهذه النوازل التى عد الشيخ الحجازى سبباً منها، كانت هى صفاتهم الغالبة ونوازلهم أيضاً فى هذه السنين، وفى تاريخهم الطويل وهى، كما أشرنا، نتيجة طبيعية للظروف الاجتماعية التى سادتهم، ونوع الحكم الذى كانوا يحكمون به. فهم ضحية للظلم والفساد، والإقطاع والاستبداد.

وكان أسوء ما يبتلى به الفلاحون، فوق ما يقع عليهم من ظلم وسخرة، القحط، بنقص فيضان النيل، والفرق، بزيادة الفيضان. والأوبئة^(٢). فنقص النيل كان يلازمه، بطبيعة الحال بوار الأراضى، وتلف الزرع، وموت البهائم، والناس أيضاً فى أحيان كثيرة، من العطش والجوع. وكانت الزيادة توقع التلف بالزروع.

(١) الأستاذ هو الملتزم، الذى يأخذ الضرائب.

(٢) اجتاحت الأوبئة مصر فى هذه الفترة، فى سنوات ١٠٥٢ و ١١٠٨ و ١١٤٧

و ١٢٠٥ هـ. وهى تقابل سنوات ١٦٥٢، ١٦٩٦، ١٧٣٤، ١٧٩٠، — ١٧٩١ م

وتمنع الإفادة من الأراضي في بعض الأحيان . وكثيراً ما كان يجيء الغرق ،
والوباء معاً ، متعاقبين كما حدث في سنة ١٢١٥ « ١٨٠٠ » م فقد جاء فيضان
النيل فيها عالياً . ثم أعقبه الطاعون . فكان الناس لا عمل لهم إلا دفن الموتى . وقد
أرسل الشيخ حسن العطار ، وكان قد ترك القاهرة إلى أسبوط فراراً من الوباء ،
إلى صديقه الجبرتي ، كتاباً يقول فيه إن عدد الذين يموتون فيها بسبب الطاعون ، كان
يقرب من ستمائة ، كل يوم . وكان هذا الوباء ومثله ، يستتبع ، بطبيعة الحال ،
مجاعة ، بسبب هجرة كثير من الفلاحين من بلادهم . وموت الكثيرين منهم ،
وانشغال الآخرين بموتاهم . وقد ذكر مسيوجومار ، أحد مهندسي الحملة الفرنسية ،
أنه مات بهذا الطاعون ، في شهر واحد ، عشرة آلاف ، من سكان القاهرة .
وقدر الدكتور لاري ، كبير جراحى الحملة ، من ماتوا بهذا الوباء ، بمئة وخمسين ألفاً .
في القاهرة ، والوجه القبلى .

حبیب وھمام :

أما حياة العرب ، في ريف مصر ، فستتخذ مثلاً لها ، من ترجمة أسرة حبیب ،
وسيرة شيخ العرب ھمام . وكانت الأولى صاحبة السطوة في إقليم الوجه البحرى ،
وكان الثانى زعيماً على المواردة . وصاحب السطوة والجاه ، في الصعيد . وكان سويلم
وھمام متعاصرين . وماتا في سنة واحدة .

يصف الجبرتي سويلم بن حبیب ، بأنه المقدام الشهير ، والضرغام النجيب ، من
أكبر عظماء مشايخ العرب بالقليوبية . وكانت مساكنه ، ورجاله ، في دجوة على
شاطئ النيل . أما أبوه حبیب فأصله من قرية بجوار أسبوط إسمها شطب . فلما
مات حبیب تولى الرياسة ابنه الأكبر سالم ، وكان فارساً شجاعاً . حتى جعله الناس
وفرسه ، مقوّمان ، في الحرب ، بألف فارس . فطار صيته وكثرت جنوده وفرسانه
وخيوله . ودخل في طاعته العرب كلهم . لا يفعلون شيئاً إلا بأمره . واتسع
سلطانه ، وعظم أمره وبطشه . وجعلت له حراسة البرين على النيل ، من بولاق
إلى رشيد ودمياط . وكانت بين سالم وأبيه وبين الأمير الكبير إسماعيل بن إيواظ

خصومة وحرب ، فتسلل سالم إلى خيل كانت لابن إيواظ فقطع معارفها وأذناها وتركها . فغضب ابن إيواظ من ذلك ، غضباً شديداً ، وأسرّها له . ثم سلط عليهما رجلاً شجاعاً من أمرائه . اسمه حسن أبو دقية . فحارب أولاد حبيب . وسلط عليهم المدافع . ولم تكن عندهم مثلها . فحاربوه بخيولهم ، وبنادقهم . واستطاع سالم أن يهزم أبا دقيه . وأن يلقى مدافعه في النيل . فقام ابن إيواظ بنفسه لحربه . حتى هزمه ، وحرقت بيوته كلها في دجوة . وسلبه ما فيها من خيول ، وأبقار ، وأشياء كثيرة .

ولم ير حبيب بداً من الفرار إلى غزة ، حيث مات فيها . فعاد سالم إلى مصر . واحتال حتى دخل ، مع صديق لوالده ، على ابن إيواظ . فلما عرفه قال له : — أتيت بيتي ولم تخف . ؟ فقال له سالم نعم ، أتيت وكفى معي . إما أن تنتقم فتقتلني . وإما أن تغفو . فرحب به ابن إيواظ . وطلب إليه أن يحضر أهله وكتب له أماناً وأنعم عليه بكسوة وأذن له في أن يقيم حيث كان أبوه . وأوصاه أن يتقى الله . ثم ذهب حيث أقام عند كبير آل الشواربي حتى أقام بيوته ، وبيوت أهله وأنصاره فأنشأ له ولهم دوراً عظيمة ، وحدائق ، وسواق ، ومعاصر ، ومساجد . ثم تولى ، بعد ذلك ، حراسة البرين ، من بولاق إلى رشيد ودمياط . وأصبح صاحب الكلمة النافذة في بلاد الوجه البحري كله . وصارت كل السفن التي تشق النيل في هذه البلاد ، تحت حكمه . يفرض عليها الضرائب ، الشهرية والسنوية . فزاد في سعة حدائقه . وأنشأ على النيل بستاناً عظيماً غرس فيه أنواع النخيل وأشجار الفاكهة المختلفة . حتى كانت فاكهته لا تنقطع صيفاً ولا شتاء . وأحضر له البستانيين من رشيد والشام . ثم اشترك في حروب قامت بين كبار المماليك نال فيها نصراً ومجداً وأموالاً عظيمة . فاشترى الجوارى البيض . وبقي على حاله ، من السطوة والثروة حتى مات في سنة ١١٥١ . وتولى أخوه سويلم حراسة البرين بعده ، فزادت سطوته وثروته . حتى كان رجاله يقفون في طريق السفن التي تسير في النيل وينادون رجالها . فإذا أطاعوهم فرضوا عليهم ما أحبوا من ضريبة . وأخذوا ما شاءوا من بضاعة وأن عصوا عليهم قطعوا طريقهم ، وجاءوا بهم صاغرين ، وأخذوا

منهم أضعاف ما يأخذون عادة . وأنشأ سويلم لنفسه حرساً من العبيد السود ، يركبون
الفرسان . ويلازمونه حيث سار . وكان لا يبيت في داره . بل يجيء في الثلث
الأخير من الليل ، فيدخل إلى بعض حريمه . ثم يخرج عند الفجر إلى ديوانه فيحضر
إليه الكتبة ، يعرضون أوراقهم ، ويتلقون ما يأمرهم به ، ويكتبون ما يريد أن
يرسل من كتب ورسائل إلى القاهرة ، أو البلاد التي تخضع لحكمه . ويحضر إلى
ديوانه أيضاً أرباب الحاجات ومشايخ البلاد ، والجند ، والمترمون ، والفلاحون ،
والعرب . وكلهم واقف بين يديه . ولا يستطيع ملتزم ، ولا حاكم ، ولا شيخ ، في
القليوبية والشرقية خاصة ، أن يبرم أمراً إلا بموافقته . وزاد سويلم في بناء مساكن أهله
في دجوة ، فأنشأوا دواراً عظيماً ، له مقاعد شاهقة الارتفاع ، تحمل على عروشها
أعمدة عليها بوائك مقصورة يراها الناس من مسافة بعيدة في البر والبحر . وفيها
مجالس عدة ، ومخادع ، ولواوين ، وفسحات علوية وسفلية . وبنى بداخله مسجداً
ومكاناً فسيحاً ، للضيوف من كل جنس وطارق . وجعل أمامه على شاطئ النيل
طريقاً فسيحاً ، ومساطب جلوسه . كما بدأ يتخير ، ويتأنق في ركوبه ولباسه .
حتى كان الناس ينسبون إليه ما يتدع في ذلك : فيقولون هذا سرج حبابي
— أي منسوب لابن حبيب — وشال حبابي ، ومركوب حبابي ، وكان ، إلى
شدة مراسه ، وقوة بأسه — كريماً — يحب العلماء وأرباب الفضائل ويأنس بهم .
ويستطيع أن يشاركتهم حديثهم . ويرسل إليهم الهدايا .

وبقى سويلم ، وأسرته حبيب حتى تولى على بك الكبير حكم مصر فخاربهم
حتى قتل سويلم ، وخمسة وأربعين من كبارهم . ثم قضى على من بقى منهم بعد
ذلك ومحا ما كان لهم من سطوة وهيبة . وكان ذلك في سنة ١١٨٣ هـ

وأما شيخ العرب همام ، فيصفه الجبرتي بأنه الجنب الأجل ، والكهف
الأظلم ، الجليل المعظم ، والملاذ الأفخم ، ملجأ الفقراء والأمراء ، ومحط رحال
الفضلاء والكبراء . الأمير شرف الدولة همام بن يوسف بن أحمد ، الهواري .
عظيم بلاد الصعيد . ثم يطنب في ذكر ما يتصف به من الكرم . فمن ذلك أنه كان
إذا نزلت بساحته الوفود من الضيفان ، تلقاهم خدمه ، وأنزلوهم في أما كن معدة

وأحضروا لهم ما يحتاجونه من الحوائج . وتقدم لهم ، مهما طالت إقامتهم ،
الأطعمة الفاخرة في الغداء ، والعشاء ، والإفطار . ويجدون ، في كل وقت ، السكر ،
والحلوى ، والربات ، وشمع العسل ، والآنية النظيفة ، الكثيرة ، لطعامهم وشرابهم .
وكان بعض الناس يقيم في ضيافته شهوراً ، وهو لا يعرفه . وطعامه لا ينقص ،
وكذلك خدمته وإكرامه . فإذا انتهت ضيافة الضيفان . ورأى فيهم محتاجاً ،
أكرمه ، وأعطاه أكثر مما كان يرجو وينتظر . ومن الناس من كان يقصده ،
في كل سنة ، فينال من بره ما يكفيه السنة كلها . أما من يقدم عليه من كبار
الناس أو من أهل الفضائل ، فإنه كان يزيد في إكرامهم . ويهدي إليهم الجوارى ،
والعبيد ، وقناطير السكر ، والغلال ، والسمن ، والعسل . وكان هذا حاله على
الدوام ، في كل أيام السنة . فكان الخدم يهيئون الفطور للضيوف من طلوع الفجر ،
فلا يفرغون من ذلك إلا في الضحى . ثم يشرعون في تهيئة الغداء ، فلا يفرغون
منه إلا قريباً من العصر ، ثم يشرعون في تهيئة العشاء إلى وقت من الليل .
وكان رجلاً بشوشاً ، قوى الذاكرة . إذا رأى إنساناً ، مرة واحدة ، ثم غاب
عنه سنين ، وراه بعد ذلك ، عرفه وأقبل عليه . وإذا جلس إلى كتابه وحاسبي
أمواله . أخذ يستمع إليهم ، ويأمرهم ، ويملي عليهم كتباً ، ومراسيم . لا يغرب عن
فكره كبير أو صغير . وكان يفعل ذلك في الليل ، ثم ينام ساعة قليلة ، يقوم بعدها
إلى الصلاة . وعندما يجلس إلى الناس يضع إلى جانبه فنجاناً فيه قطعة من القطن ،
وماء الورد ، فإذا قرب منه بعضهم ، مسح بتلك القطنة — بعد انصرافهم —
عينيه ، وشمها .

وكان هام كثير الأكرام للعلماء . زاره السيد مرتضى الزبيدي ، صاحب
تاج العروس ، فأكرمه إكراماً عظيماً . وأهدى له الغلال ، والسكر ، والعبيد ،
والجوارى . وكان هذا شأنه مع أهل العلم والفضل .
أما ثروته فكانت عظيمة جداً . من ذلك أن عدد الثيران ، التي كانت مخصصة
لزراعة القصب وحدها ، كان إثني عشر ألفاً . وعنده غيرها ، من الثيران المعدة للحرث ،
ودرس الغلال ، والطواحين ، والسواقى . وغيرها من الجواميس والأبقار .

أما مخازن الغلال ، وحواصل السكر ، والتمر ، بأنواعه المختلفة ، والمعجوة .
فشيء لا يمكن حصره وكان من يرى مخازن الغلال ، من بعيد ، يظنها مزارع ، لطول
مكث الغلال فيها وكثرتها . فينزل عليها المطر . وتختلط بالتراب . فتنبت وتصير
خضراء ، كأنها مزروعة . وكان عنده من الجند ، والقواسة ، من المماليك ، عدد
واقر . أقاموا عنده ، وتزوجوا . وتخلقوا بأخلاق الهوارة ، وتعلموا لغتهم وله
دواوين وكتاب عديدون من الأقباط ، ومحاسبون ، ومحصلون . لا يقف عملهم ليلا
أو نهارا . وعنده من الجوارى ، والسرارى ، والعبيد ، شيء كثير جدا . أفرد لهم
سجلا خاصا . وفي ختام كل سنة يطلب من كاتب هذا السجل عدد من مات منهم .
وقد يكون أربعمائة ، أو خمسمائة . في سنة واحدة .

ووقعت حروب بين علي بك الكبير ، وبين خصوم له من المماليك . كانوا من
أصدقاء همام ، وكان يعينهم . فلما تغلب عليهم على بك ، عرف همام أنه لن يتركة .
وغدر به ، بعد ذلك ، بعض أهله ، وانحازوا إلى علي بك . فترك همام فرشوط ،
حيث كانت منازل بيوته . ورحل إلى إسنا ، فمات بها في شعبان من سنة ١١٨٣ ،
وهي نفس السنة التي مات فيها سويلم بن حبيب .

وترك أولاداً ثلاثة ، درويش ، وشاهين ، وعبد الكريم . واستطاع أولهم
أن يترضى على بك ، فأعاده إلى فرشوط ، وإلى مكان أبيه . ولكنه كان قاسيا
سوء السيرة . أخذ يقبض على خدم أبيه ، ويسلب أموالهم . فأخذ من خادم يسمى
زعير ، كان وكيل البصل المرتب لمطابخ همام ، أموالا عظيمة . منها أربعون ألفاً من
الذهب البندقي ، دفعة واحدة . وكذلك أخذ من العامل المخصص لصناعة الأبراد
لكسوة الجوارى السود والعبيد . ومن وكلاء الغلال ، والسكر ، والسمن ،
والعسل ، والتمر ، والشمع ، والزيت ، والبن ، وشركاء المزارع . فلما علم على بك
بما فعل بهؤلاء . وما جمع من أموالهم . أخذها منه . ثم صادره محمد بك أبو الذهب ،
بعد ذلك ، في كل ماله . حتى أخرج ما في بيوته من المتاع ، والآنية ، والنحاس .
فكانت قناطير مقنطرة . وجاء درويش هذا بعد ذلك إلى القاهرة ، فمات فيها ،
كما يموت أي فرد من الناس .

وكان بعض أبناء همام ، كما كان بعض أفراد أسرة حبيب ، من أصدقاء الجبرتي

المسلمون والنصارى

(كان وجدان الناس ، في هذا العصر الذى نؤرخه ، وجداناً دينياً . ولم تكن العاطفة الوطنية قد وجدت عند المصريين . وهذه فترة من الزمن ، مرت بها كل أمة . فالعاطفة الوطنية عاطفة طارئة على شعور الناس جميعاً ، وإحساس محدث نبت ، ونمى ، عند أهل الأوطان كلهم ، بعد أطوار سابقة عليه . مرت بها مصر كغيرها من الأمم . وما كانت الحروب الصليبية إلا تنفيساً عن هذا الوجدان الدينى . أخذ طريقه إلى الخصاص والدم . بدلا من المحبة والرفق . وقد عاش العالم كله دهوراً طويلة لا يجد أهله لهم عاطفه عامة ، ولا وجدانا ، إلا هذا الوجدان الدينى .

ثم ظهر بعد ذلك الشعور بالوطن ، ووجدان الوطنية .

كان وجدان الناس فى مصر إذن ، دينياً . وكانت عاطفة الدين ، والمشاركة فى العقيدة ، هى الشعور الذى يجمع الناس بعضهم إلى بعض . ولذلك يقول الجبرتي : قام المسلمون ، وفعل المسلمون . وهو يقصد المصريين . ونجد فى الوثيقة التى سجل بها الفرنسيون مقتل الجنرال كليبر ، أنهم قبضوا على « المسلم » سليمان الحلبي . ولكن العلاقات والصلات ، بين المسلمين وأصحاب الأديان الأخرى ، وخاصة المسيحيين ، كانت — فى عمومها — علاقات مودة وأخوة . بقدر ما تسمح به ظروف الأحوال وملاستها . وقد كانت العلاقات والصلات بين المسلمين أنفسهم ، لا تخلو كذلك من شرور ، ومن خصام وعنف . وحرب أيضاً . فكثيراً ما نرى الحرب قائمة ، فى هذا العصر ، بين الجند ، والمصريين . وكلهم مسلمون أو بين المماليك والدولة ، أو بين المماليك بعضهم وبعض . أو بين المصريين والوهابيين . وكل هؤلاء المتحاربين مسلمون .

كان المسلمون يعاملون غير المسلمين ، عادة ، بروح التسامح ، والرفق . التى أوصاهم بها القرآن الكريم . وكان غير المسلمين ، عادة ، يقابلون هذا التسامح

والرفق ، بما يوجب عليه من الولاء ، والمحبة ، والإخلاص . وكان المسلمون وغيرهم
يقعون تحت نير واحد من الظلم ، والجبروت . فهو كفيل بتوحيد عواطفهم ،
أو تقريبها . إلى جانب الأسباب الأخرى للتوحيد والتقريب . وهى المشاركة فى
العمل ، والجوار . والخلطة . والتقارب العنصرى والثقافى .

هذا الولاء ، وهذه المحبة والإخلاص . وجده غير المسلمين ، فى الجملة ، فى مصر .
وقد كان العالم كله ، إذ ذاك ، أقرب إلى التعصب الضيق ، منه إلى السماحة الكريمة
الرحبة . وكان الناس قريبين إلى بقايا الحروب الصليبية . ما تزال باقية ، فى آفاق
أوطانهم ، أصداء تلك النواقيس التى دعا إلى دقها بطرس الراهب . وما يزال آبؤهم
وأجدادهم يتحدثون إليهم عن وقائع هذه الحروب ، فى دمياط ، وغيرها من الثغور .
وما يزال « فرسان مالطة » يتربصون بالسفن فى البحر الأبيض ، ويغيرون عليها ،
متأثرين بهذه الحمى ، التى ملأت رؤوسهم بها نواقيس بطرس الراهب .

فى هذه الأيام نفسها ، وتحت تأثير هذه المشاعر التى توحى بالانحراف
والتطرف ، لم يجد غير المسلمين ، فى مصر ، إلا الأخوة ، والمعزة ، والكرامة ،
ما داموا يعرفون حق وطنهم ، وحق إخوانهم ، عليهم .

وكان النظام الاجتماعى ، ونظام الحكم ، يفرضان على النصارى دفع الجزية .
ويقول الجبرتى إن المعلم غالى ، كبير القبط فى عصره ، التزم بأن يدفعها إلى محمد على
خمسة وثمانين كيساً^(١) . ولم تكن قدراً ثابتاً ، معروفاً . بل كان يفرضها الوالى ،
أوشيوخ البلد ، كبير المالك ، كيفما شاء . وكان بعض الحكام أيضاً يظهر من ضيق
الأفق شيئاً كثيراً فيوقع بغير المسلمين ظلمه ، كما فعل إسماعيل بك الصغير المعروف
بالغزاوى . وقد مات فى سنة ١١٩١ .

ولكن هذا النظام الاجتماعى نفسه ، ونظام الحكم ، كانا يجعلان للنصارى
واليهود سلطاناً عظيماً فى الدولة ، وعلى الشعب . فقد كان هؤلاء ، إلى جانب
اشتغالهم بالتجارة ، والصناعة ، والزراعة ، يختصون بالشؤون المالية فى الدولة . كان

(١) يقول أمين باشا سامى ، فى الجزء الثانى من تقويم النيل ، إن الكيس كان خمسمائة
قرش . ويقدره الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، فى كتابه عن السيد عمر مكرم ، بنحو أربعين
جنيهاً . بالعملة الحالية .

منهم جباة الضرائب . وهم الذين يقدرونها على الأراضى ، والمحاصيل . وفى أيديهم سجلاتها ، وأورادها ، وحساباتها . وما يسجل فيها من الأراضى البور ، فتعفى من الضريبة . ومن المنزرع ، فيفرضون عليه القدر الذى يريدون . وسلطتهم فى ذلك مطلقة ، وكلمتهم نافذة . وما يكتبونه فى سجلاتهم ، لا معقب عليه بعدهم . وكان كبار الممالك يختارون لإدارة أموالهم الخاصة ، القبط ، واليهود . ويولونهم فى ذلك الثقة كلها . وكان الكتبة ، والمحصلون ، ورؤساؤهم من المباشرين ، كلهم من القبط غالباً ، ومن اليهود أحياناً . سواء فى أموال الدولة ، أم فى أموال الأمراء . والسراة .

ويقول الجبرتى إن محمداً علياً وضع لسجلات هذه الضرائب نظاماً ، كان يقضى بأن تكتب باللغة العبرية ^(١) لأن فرقة من كتابها كانوا من اليهود .

وكان رئيس المشرفين على هؤلاء الجباة يسمى « كبير المباشرين » وقد بلغ بعض هؤلاء من الثروة والمجد مبلغاً عظيماً . مثل المعلم رزق ، والمعلم إبراهيم الجوهري ، وأخيه جرجس . والمعلم غالى . فالمعلم رزق كان بمثابة وزير مالية الدولة فى عهد على بك الكبير . وكان أيضاً أمين سره وكبير مستشاريه فى شؤون الدولة .

ويقول الجبرتى إن « المعلم رزق » ، « بلغ من العظمة ما لم يبلغه قبطى ، فيما رأينا » .

أما إبراهيم الجوهري فقد تولى ، عند محمد بك أبو الذهب ، خليفة على بك الكبير ، ما كان يتولاه المعلم رزق عند على بك . من أمور المال والخراج والضرائب .

ويقول فى ترجمته إنه أدرك بمصر من العظمة ، ونفاذ الكلمة ، وعظم الصيت والشهرة ، مع طول المدة ، ما لم يسبق لمثله . وبعد وفاة محمد أبو الذهب ، نال عند خلفه ، إبراهيم بك مكاناً أعظم . حيث « قلده جميع الأمور ، فكان هو المشار إليه فى السكيات والجزئيات . حتى دفاقر الرزنامة ، والميرى وجميع الإيراد

(١) ص ١٨٢ من الجزء الرابع .

والمنصرف . وجميع الكتبة والصيارف من تحت يده وإشارته . وكان من دهاقين العالم ودهاتهم ، لا يغرب عن ذهنه شيء من دقائق الأمور ، ويدارى كل إنسان بما يليق به من المداراة ، وبحاجي ويهادى ويواسى . ويفعل ما يوجب انجذاب القلوب والمحبة . ويهادى ويبيعت الهدايا العظيمة والشموع إلى الأمراء . وعند دخول رمضان ، يرسل إلى غالب أرباب المظاهر ، ومن دونهم ، الشموع والهدايا والأرز ، والسكر ، والكساوى .

ثم يقول إنه في أيامه ، عمرت الكنائس والأديرة ، ووقفت عليها الأوقاف الجليلة والأراضي ، ورتبت لها المرتبات العظيمة والأرزاق ، والغلال . ولما مات حزن عليه إبراهيم بك كثيراً . وخرج إلى قصر العيني ليشاهد جنازته . وفي ذلك من روح التسامح ، والمحبة ما فيه .

وتوفى المعلم إبراهيم الجوهري سنة ١٢٠٩ [١٧٩٥ م] .

وتولى جرجس الجوهري مكان أخيه إبراهيم . ونال ، مثله ، مكانة عظيمة . وبقي ، مدة احتلال الفرنسيين مصر ، محتفظاً بهذه المكانة . ومتمتعاً بالجاه والسطوة والرعاية . وافر الحرمة ، وعند ما عاد العثمانيون ، بعد الفرنسيين ، نال عندهم الحظوة والسلطان .

يقول الجبرتي ، إنه رآه يجلس إلى جنب محمد باشا خسرو ، والدقتردار شريف افندى ، ويشرب في حضرتهم الدخان ، وينادونه « جرجس افندى » ويرعون جانبه . ويشاورونه في الأمور .

وكان جرجس الجوهري عظيم النفس ، كريماً . يفرق على جميع الأعيان في رمضان ، الهدايا الغالية . كما كان يفعل أخوه إبراهيم . وكانت له ثروة عظيمة ، وقصور تقف على بابها الخدم ، والحجاب .

كما كان خيراً لا يوافق على إرهاب الناس بالضرائب والمظالم . يطلب منه محمد على أن يجمع له قدراً كبيراً من المال ، فيقول له : هذا لا يتيسر ، ويأبى .

فلما ظهر المعلم غالى تقرب إلى محمد على ، وزين له ما شاء من إرهاب للناس ،

وفرض ما يريد عليهم . وإذا أبى جرجس الجوهري أمراً يطلبه محمد علي ، تقدم إليه غالى وقال له أنا أجمع لك هذا المال . وأنفذ لك هذا الأمر . وانتهت سياسة المعلم غالى بتغير محمد علي ، على جرجس . حتى خاف على نفسه منه فهرب إلى الصعيد . ثم حضر بأمان من محمد علي . ولكنه لم يباشر أمراً ، حتى مات في شعبان من سنة ١٢١٥ .

وأصبح المعلم غالى ، بعد ذلك كبير المباشرين . ويُسَر لمحمد علي أن يجمع من الأموال ما يشاء . كما جمع لنفسه مالا عظيماً . ولكن محمد علي صادره بعد ذلك في كثير منه . ففي حوادث شهر رمضان من سنة ١٢٢٥ — في السابع عشر منه — طلب محمد علي المعلم غالى ، وحبسه ، كما طلب المعلم فلتىوس ، والمعلم جرجس الطويل ، والمعلم فرنسيس ، أخا المعلم غالى ، وباقي الأعيان من مباشرى القبط . فنفي بعضهم إلى دمياط . وحبس الآخرين في القلعة . وختموا على دورهم . ثم انتهى الأمر بالعفو عن غالى ، على أن يدفع قدرًا من المال يشك الإنسان في تصوره . ولكن الجبرتى يذكره ويحدده ، بأربعة وعشرين ألف كيس .

ومن مظاهر المودة والإخلاص ، ما رواه الجبرتى من أن كاشف البحيرة ، من قبل محمد علي ، قبض على السيد حسين نقيب الأشراف في دمنهور ، وألزمه بأن يدفع ألفي ريال ، وإلا قتله بعد أربع وعشرين ساعة . فلما عجز عنها ، رجا من النصارى المباشرين أن يدفعوها عنه ، فدفعوها ، ونجا ، أو كما يقول الجبرتى بأسلوبه الطريف « تلخص بالحياة » .

ومن طريف ما ذكره الجبرتى ، وهو مظهر من أقوى المظاهر ، التي تدل على الشعور والعاطفة بين المسلمين والأقباط . أنه ، في سنة ١٢٢٣ جاء النيل ناقصا . وانتظر الناس وفاءه ، فلم يَف . فضجوا وانزعجوا ، ولم يجدوا غللا . ثم رأى العلماء أن يقيموا صلاة الاستسقاء ، في جامع عمرو ، فذهب كبارهم ، ومعهم السيد عمر مكر . وأهل الأزهر ، وكثير من الأطفال ، يدعون الله في صلاتهم أن يوفى لهم النيل .

وأقيمت صلاة الاستسقاء في صبح يوم زاد فيه النيل زيادة قليلة . فلما أتموا صلاتهم ، ورجع كثير منهم إلى القاهرة ، عاد النيل فنقص ما زاد من ماء قليل . وبعد يومين عاد العلماء والناس إلى جامع عمرو ، يتوجهون إلى الله في صلاة الاستسقاء ، مرة أخرى ، أن يوفي لهم النيل . وأشار بعضهم بأن يشترك الأقباط في الصلاة ، فاشتركوا . وجاء المعلم غالى ، كبيرهم ، ومعه كثير منهم ، فجلسوا في ناحية من المسجد ، حتى أتم المصلون صلاتهم ودعاءهم . ولم تمض ليلة واحدة ، حتى أوفى النيل . وزاد ماؤه ، حتى غطى على المقياس . وبعد ذلك بيوم واحد . نودى في القاهرة بوفاء النيل . وأطلقت المدافع ، وأقيم الاحتفال المعتاد . ثم يقول الجبرتي إن بعض الأقباط فرح فرحاً شديداً بذلك ، وكان يقول إن الزيادة لم تحصل إلا بخروجهم للصلاة .

ومن الذين ذكروهم الجبرتي من القبط ، ولم يوفه حقه ، المعلم يعقوب ، أو الجنرال يعقوب . ونحن نلخص حياته من الجبرتي ومن مصادر أخرى مختلفة ، في هذه السطور .

ولد يعقوب في ملوى حوالى سنة ١١٥٨ [١٧٤٥م] ثم دخل في خدمة كبير الانكشارية سليمان أغا أيام حكم على بك الكبير . وكان يتولى إدارة الشؤون المالية لسليمان أغا هذا ، فجمع من عمله وسعيه ثروة كبيرة . فلما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ، أعانها يعقوب وانحاز إليها وقدم لها مساعدات ذات قيمة . فقد التحق بجيش الجنرال ديزيه قائد الفرنسيين في الصعيد . وشارك هذا القائد في مطاردة مراد بك ، وكان يدبر لهذه الحملة ما تحتاجه من مؤن ، ويحارب بسيفه أيضاً معها . فلما عادت الحملة إلى القاهرة ، وكل إليه الجنرال كبير تنظيم مالية البلاد ، واستخلاص الضرائب والمغارم التي يفرضها الفرنسيون على مصر . وعلى الثائرين من أهلها خاصة . ويقول الجبرتي أن الفرنسيين أطلقوا له في ذلك حرية واسعة ، وجعلوا له نفوذاً كبيراً بعد ثورة القاهرة الأولى عليهم ، فكان يفعل بأهلها ما يشاء . حتى جمع للفرنسيين ما فرضوا من منارم ثقيلة .

وألّف يعقوب من أبناء طائفته فرقة لمساعدة الفرنسيين ، فجمع منهم في الصعيد

نحو ألفين^(١) ، واستقدمهم إلى القاهرة « وحلق لحاهم وزياهم بزى مشابه لعسكر
الفرنساوية ، مميزين عنهم بقبَّع يلبسونه على رؤوسهم ، مشابه لشكل البرنيطة ، عليها
قطعة فروة سوداء » .

ثم هدم يعقوب الأماكن المجاورة لمسكنه في حارة النصارى ، خلف الجامع الأحمر .
وبنى له قلعة سورها بسور عظيم ، ووضع فيها الأبراج وأقام فيها المدافع . وكذلك
فعل بما يحيط بحارة النصارى كلها . وأقام على ذلك كله حراساً مسلحين ، على
النظام الفرنسى .

ولما جاءت الجيوش العثمانية والإنجليزية لإخراج الفرنسيين من مصر ، كان
يعقوب يعمل قائداً مساعداً للجنرال بليار يدافع معه عن القاهرة حتى لا تدخلها
هذه الجيوش .

وقد كافأه الفرنسيون على إخلاصه لهم ، فأنعموا عليه بسيف ، وجعلوه
مستشاراً لهم ومديراً للشئون المالية والضرائب . ثم أنعموا عليه بلقب جنرال .
وأظهر هو محبة صادقة لهم في مدى السنوات التى أقاموها فى مصر ، وبعد خروجهم
منها . فقد عرض تبرعه بثلاث النفقات ، مهما بلغ مقدارها ، لإقامة تمثال لصديقه
الجنرال ديزيه ، عند ما علم بموته . وعند ما حضره الموت كان إلى جواره الجنرال
بليار ، فقال له يعقوب وهو يحتضر ، أرجو أن أدفن إلى جوار ديزيه . وكان فى
أثناء حملة ديزيه على الصعيد ، يقيم له ولضباطه الولائم الفاخرة .

ولما خرجت الحملة الفرنسية من مصر ، كان من شروط تسليمها أن يسمح لمن
يشاء من الذين عملوا معها ، ولو لم يكن فرنسياً ، أن يصحبها . فخرج يعقوب معها ،
وركب البارجة الإنجليزية بللاس ، مع الجنرال بليار . وكانت آخر البوارج التى غادرت
ميناء الإسكندرية . وبعد يومين من سفرها أصيب الجنرال يعقوب بمرض ، ثم
مات فى صباح يوم ١٦ أغسطس ١٨٠١ ، ولم تلق جثته فى البحر ، بل حملت حيث
دفن فى مرسيليا بمقبرة القديس بطرس . بعد أن شيع جثمانه فى احتفال
عسكرى مهيب .

(١) فى رواية نقولا الترك ، أن عدد هذه الفرقة ، كان ثمانمائة .

وقد نشرت الجمعية الجغرافية الملكية في القاهرة سنة ١٩٢٤ وثائق^(١) محفوظة في وزارة الخارجية البريطانية تتضمن مشروعاً كان المعلم يعقوب قد تحدث به إلى رجال البارجة ، وهى في طريقها من الاسكندرية إلى مرسيليا . ويتضمن المشروع بنوداً وعروضاً لاستقلال مصر بضمانه الدول الأوروبية عامة ، وانجلترا خاصة . ويبيح تكوين جيش أجنبي في مصر ، وعلى نفقتها ، لرد العدوان عن هذا الاستقلال . حتى يتكون جيش مصرى ، وطنى .

وقد اختلف المؤرخون في الحكم على المعلم الجنرال يعقوب حنا . بعضهم يرى أنه كان زعيماً وطنياً آثراً أن يعين الفرنسيين حتى يخلص وطنه من حكم الأتراك والماليك . فلما فشل في ذلك بالحرب . حاوله بالسياسة . وتحدث في ذلك إلى رجال البارجة الإنجليزية ، تمهيداً للحديث فيه مع كبار الساسة منهم .

وبعضهم يقول : إنه كان رجلاً طائفياً أراد أن يكسب لقومه مغانم وجاهاً ، فسلك ذلك السبيل الوعر ، وحارب أهل وطنه .

وقبل أن نترك الحديث عن المسلمين والنصارى ، وما كان بينهم من مودة ومحبة ، نلخص قصة رواها الجبرتى عن الشيخ عبد الله الشبراوى ، شيخ الأزهر ، وهى تدلنا على ما كان عنده من تسامح وفهم لروح الدين . كما نجد فيما كتبناه عن كفاح الشعب^(٢) ، عند مقاومة المصريين لنابليون وحملته ، أمثلة رائعة لوحدة عنصري الأمة ، وما قام بينهما من تضامن وتساند ، إزاء الخطر المشترك ، الذى ألم بوطنهما . ونجد فيما كتبناه عن الأزهر والعلماء ، في الجزء الثانى ، شيئاً كثيراً من مظاهر الود بين أصحاب الديانات المختلفة ، في مصر ، إذ ذاك .

وهذه هى قصة الشيخ الشبراوى : —

(١) نشرت نصوص هذه الوثائق أيضاً في مجلة مصر الحديثة المصورة ، عدد منتصف

مايو سنة ١٩٢٨ .

(٢) في الجزء الثالث من الكتاب

الشيخ الشبراوي ونوروز

في سنة ١١٦٦ كان الشيخ عبد الله الشبراوي شيخاً للأزهر ، وكان كبير الأقباط في مصر رجل اسمه نوروز ، وكان نوروز هذا في الوقت نفسه ، كاتباً لرضوان كتحدا . كما كان صديقاً للشيخ الشبراوي . وأراد بعض كبار الأقباط أن يستفيد من هذه الصداقة ، فطلبوا أن يؤذن لحجاج بيت المقدس منهم ، في أن يخرجوا من مصر إليه مجتمعين ، فتحدث نوروز في ذلك إلى صديقه شيخ الأزهر ، فكتب الشيخ له فتوى خلاصتها : أن أهل الذمة لا يمنعون من أداء شعائرهم الدينية ، وزيارة أماكنهم المقدسة .

ويقول الجبرتي : إن كبير القبط هذا قدم للشيخ هدية وألف دينار ، حتى كتب فتواه ، ولعل سخط الجبرتي على هذه الفتوى ، أو على سوء استغلالها ، كما سيجيء بعد ، هو الذي حمّله على رمي الشيخ الشبراوي بهذه المهمة ، فإن فتوى الشبراوي هي الرأي الشرعي المطابق لقواعد الإسلام .

فرح نوروز وأقباط مصر بهذه الفتوى فرحاً أخرجهم عن واجب الاتزان والحكمة ومراعاة الظروف وتجنب الزلل ، فعندما حصل كبيرهم على الفتوى أسرعوا في التجمع ، وتجهّزوا للخروج من القاهرة إلى بيت المقدس ، ولكنهم عند خروجهم جمعوا طبولاً كثيرة « وخرجوا في هيئة وأبهة ، وأحمال ، ومواهي ، وتختروانات فيها نساؤهم وأولادهم ، ومعهم طبول وزمور ، وأحضرُوا العربان ليسيروا في خفارتهم ، وأعطوهم أموالاً ، وخلعاً ، وكساوى وإنعامات » .

ومن الطبيعي ، في مثل ذلك الوقت على الأقل ، أن تثير كل هذه المظاهر شعور الناس وأن تسخطهم ، وتحرك غضبهم ، وقد سخطوا فعلاً وغضبوا ، واستنكروا هذا الذي رأوا .

وكان الشيخ الشبراوي بعد ذلك في زيارة الشيخ البكري يعوده في مرض ،

يقال البكرى للشيخ : — ما هذا الذى أمرت به يا شيخ الإسلام . . ؟ وهل رأيت ما فعل القوم ، بسبب هذه الفتوى . . ؟ أما تخشى أن تصير لهم سنة وحقاً يطالبون به فى كل عام ، ويخرجون فى العام القادم بأكثر مما خرجوا هذا العام ، ويصنعون لهم محملاً ، ويقال : حجج النصارى وحجج المسلمين . . ؟

وخرج الشيخ الشبراوى من بيت البكرى ، وكأنه قد ندم على فتواه ، وكان الناس ألحوا عليه وأثقلوا ، كما فعل البكرى . فخفض لعواطف الجمهور ، وأذن للعامة ، كما يقول الجبرتى ، فى الخروج عليهم ، ونهب ما معهم « فاجتمعوا عليهم ، ورجعوا وضربوهم بالعصى والمساوق ، ونهبوا ما معهم » .

وقد كان الشيخ الشبراوى ، فى موقفه الأخير هذا ، خاضعاً لفورة العامة ، منساقاً مع رغبتهم ، مستسلماً لنزواتهم ، بل مهيجاً لها . وكان يستطيع أن يتصل بصديقه نوروز ، وهو كبير القبط ، لينعمهم من إثارة شعور الناس . عند خروجهم لبيت المقدس ، بدلاً من إذنه للعامة بنهب حجاج النصارى . ولكنه آثر السلامة ، وخشى على نفسه ثورة العامة ، ففعل ما فعل ، ليوجه به غضبهم وجهة أخرى .

الأيام والثقة بالنفس :

ومن المظاهر التى تستحق التأمل ، فى حياة المجتمع المصرى الذى نؤرخ له ، ظاهرة ضعف الثقة بالنفس . فقد كان المصريون ، حتى كبارهم وقادتهم ، لا يثقون بأنفسهم ، ولا بكفائتهم فى ولاية الأمور العامة .

فقد أظهر أهل هذا الجيل قدراً كبيراً من العناد والصلابة ، فى الحرص على حقوقهم العامة ، ورفع الظلم عن أنفسهم ووطنهم ، ودفع العدوان الذى أراد به الإنجليز احتلال مصر . ومقاومة الحملة الفرنسية مقاومة بأسلة حتى لم تجد بداً من الرحيل :

وقد فصلنا ، فى الجزئين التالين ، بعض مظاهر هذه الصلابة العجيبة النادرة فى حرب الفرنسيين عند غزوهم مصر ، وفى حرب الولاة العثمانيين الذين كانوا يعتمدون على شرف الوطن قبل ذلك ، وفى رد الحملة الإنجليزية على رشيد .

وقد كانت هذه الحرب تبدو — للتباين البعيد بين قدرة الشعب ، وقوة
الغزاة — أشبه بالانتحار ، ولكن ذلك لم يضعف من عزمه ، ولم يثنه عن
الصمود ، ولم يقلل من عناده وصبره وجلده ، حتى كان له الغلب والنصر
في نهاية الأمر .

وكان الجبرتي ، المصرى الأمين المتزن ، يصف المجاهدين من أهل القاهرة الذين
يقاتلون جند نابليون ، بالحجارة ، وقطع الأخشاب والحديد ، وقليل من البنادق ،
كان يصفهم « بالحرافيش » و « الزعر » ، لأنه ما كان يصدق ، أو يتوهم ، أن هذه
الحجارة والأخشاب في أيديهم ستغنى ، أقل غناء ، في مقاومة المدافع والقنابل في يد
الجند القوى المدرب ، ولكن الإيمان الذى كان يغمر القلوب ، جعل هؤلاء الزعر
والحرافيش ، يحيلون حياة هذا الجند إلى جحيم ومحنة متصلة ، حتى أخرجوهم
من وطننا . فالإيمان القوى ، لا يعرف المستحيل ، وقد يجعل من الجنون حكمة .

ومع ذلك ، كان شعبنا ، في هذه الفترة ، على ما فيه من صلابة وجلد ، ضعيف
الثقة بنفسه ، ولا أريد أن أسترسل في ذكر الأسباب والعوامل . بل أذكر بعض
الشواهد ، التى تبرز هذه الظاهرة وتوضحها .

أراد نابليون ، بعد دخوله القاهرة ، في ٢٤ يوليو سنة ١٧٩٨ ، أن يختار
بعض المصريين للوظائف الكبيرة ، وكان قد وعدهم في منشوراته من قبل أن يفعل
ذلك ، فلما تم اختيار « أعضاء الديوان » الذين يسند إليهم التصرف فى شئون
الحكم المدنية ، طلب إليهم الفرنسيون ترشيح بعض المصريين للمناصب
الكبرى ، كمحافظ القاهرة ، ورئيس الشرطة فيها . — الحكماء — وأمين
الاحتساب — أى المسئول الأول عن التموين والأسعار ، وكانت هذه الوظائف
وأمثالها فى يد المماليك والأتراك . ولكن أعضاء الديوان لم يقبلوا وكانوا تسعة
من كبار المصريين ، هم المشايخ : عبد الله الشرقاوى ، و خليل البكرى ، ومصطفى
الصاوى ، وسليمان الفيومى ، وموسى السرسى ، ومصطفى الدمنهورى ، وأحمد
العريشى ، ويوسف الشبراخيتى ، ومحمد الدواخلى .

لم يرض هؤلاء الكبار المصريون ، ترشيح مصرى لهذه الوظائف . وقالوا إنه لا يصلح لها سوى الأتراك والمماليك . واختار أعضاء الديوان هؤلاء بعض الأتراك والمماليك لهذه الوظائف . فأسندوها إليهم الفرنسيون .

وخرج القاضى التركى ، إبراهيم أدهم افندى ، عن طاعة نابليون ، مع أمير الحج المصرى مصطفى بك . فاختار الجنرال دوجا ، فى غيبة نابليون إلى الشام ، ابنه ملازاده ليكون قاضياً بدله . فلما عاد نابليون إلى القاهرة ، لم يرض ما فعله دوجا . فحبس ملازاده فى القلعة . وطلب إلى العلماء وأعضاء الديوان أن يختاروا قاضياً « مصرياً » تكون له السلطة العليا على قضاة مصر وأحكامها . بدلاً من ذلك القاضى التركى الذى كانت ترسله لهم الدولة . وكان نابليون قد علم بخروج جيوشها مع الجيوش الانجليزية ، لحربه فى مصر . فأراد أن يحارب نفوذها الدينى فيها بجرمانها من اختيار القاضى وتعيينه . وهو بذلك يترضى عواطف المصريين أيضاً .

ولكن هذا الإغراء لم يكن مرغباً للعلماء ليختاروا عالماً « مصرياً » للقضاة . بل تمسكوا بملازاده ، لىبقى قاضياً . وهو فتى صغير ، غير ذى خبرة ولا قدرة . وتشفعوا عند نابليون ليطلق سراحه . ويبقيه حيثما اختاره دوجا ، ولكن نابليون رفض رجاء العلماء وحتم عليهم أن يختاروا ، بالاقتراع ، مصرياً ليكون قاضياً للقضاة . وكانت نتيجة الاقتراع ، بعد ذلك ، بعيدة عن أن تجيء بمصرى . فقد اختير الشيخ أحمد العريشى . وكان سورياً من خان يونس ، قدم إلى القاهرة والتحق بالأزهر .

وأخرج المصريون جيش نابليون من وطنهم . ثم أخرجوا خورشيد باشا ، والى التركى الذى رفض أن يقبل عزلهم له ، وقال إنى وليت بأمر السلطان فلا أخرج بأمر « الفلاحين » . واختاروا « سرشمة » محمداً علياً والياً على مصر . وأراد هذا ، فى أول حكمه ، أن يختار زعيم مصر عمر مكرم نائباً له . ولكن السيد عمر لم يقبل . وكان يستطيع فى ذلك الوقت أن يكون نائباً لمحمد على . وأن ينزعه من الولاية بعد ذلك عند ما يشاء . بقوة هذا الشعب الذى اختاره ، وولاه ، ونصره .

حياة المرأة

كانت الحياة السياسية • والاجتماعية • والاقتصادية ، في هذا العصر ، يعثورها — كما رأينا — كثير من القلق والاضطراب والبعث عن الاستقرار • وكانت الحياة الفكرية والأدبية — في مجملها — على ما رأينا من التخلف والخضوع لطائفة من التقاليد الضارة والأوهام والجهالات • ويجب ألا ننسى أيضا عامل البيئة وما كان فيها من حجر على المرأة • ولكن هذا كله ، لم يمنع ظهور طائفة من النساء نالت من المكانة الاجتماعية حظا عظيما • وكان بعضهم له أثر ، قليل أو كثير ، في مجرى الأمور العامة •

وقد عاشت في مصر ، في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، سيدة من أعظم السيدات في تاريخها هذا الذي نسجله • بل لعلها ، في شجاعتها ، وقوة شخصيتها ، ونفسها الكبيرة ، أعظم من كثير من الرجال • ولكن الخاتمة المحزنة ، التي ختمت بها حياة قومها من المماليك ، الذين غدرهم محمد علي وفتك بهم في مذبح القلعة ، وبعدها ، هذه الخاتمة وتلك النهاية ، أسدلتا على اسمها وتاريخها سحبا كثيفا من النسيان والحجب • كما أظلمت ختام حياتها سحب كثيفة من الحزن والآلام تحملتها صابرة عزيزة كريمة ، حتى ماتت •

وهذه السيدة العظيمة هي نفيسة المرادية •

نفيسة المرادية

كانت السيدة نفيسة المرادية ، زوجة مراد بك^(١) ، جركسية الأصل من بلاد الكرج • وبدأ ظهور أمرها عندما دخلت في حريم علي بك الكبير كإحدى سراريه ، فأحبها وأعجب بها وبني لها داراً تطل على بركة الأزبكية ، في درب عبد الحق • فلما انتهت حياة سيدها علي بك ، تلك النهاية التي راها في ترجمته ، زوجها مملوكه الخائن محمد أبو الذهب إلى مراد بك • وفي حياة زوجها هذا ، نالت ، في المجتمع

(١) يذكر الجبرتي في العجائب وفي مظهر التقديس زوجا آخرى لمراد ، اسمها فاطمة •

المصرى ، مكانة عظيمة . وتعرضت بسبب إخلاصها له ، وبسبب قوة شخصيتها أيضاً ، لحنٍ كثيرة . وكانت تعرف القراءة والكتابة . ولها من الخيرات ، الصهرنج الذى بنته داخل باب زويله ، وخانا . وكان لهذه السيدة مكان الاحترام والتقدير والإجلال عند العلماء ، والأمراء ، وعند الشعب أيضاً . ولما دخل نابليون القاهرة كانت لها عنده منزلة عظيمة كما كان قواده ، ورجاله كلهم ، يرعون جانبها ويجعلون لها فى تقديرهم حساباً كبيراً ، وإن كانت الأحداث الحربية والسياسية جعلتهم ، فى أوقات كثيرة ، يصادرونها ، ويفرضون عليها المغارم ، ويمتقلونها . لما كانت تبديه من نشاط لا يرضون عنه .

وكانت السيدة نفيسة تعارض زوجها مراد بك ، وهو مطلق السلطان على مصر ، فى مصادرة التجار الأوربيين وإرهاقهم بالضرائب والمغارم . وكانت تبلغ من الجمال حداً فائقاً ، حتى يقول بعض المؤرخين أن مراد بك اشترط على محمد بك أبو الذهب أن يزوجها له نظير خيائته لسيدة على بك . ويبدو أنها لم تكن بعيدة عن ممارسة الشؤون العامة أيضاً .

فقد نقل لاكروا ، عن المذكرات التى أملاها نابليون فى سانت هيلين . أن مراد بك لما عاد من البحيرة إلى الجيزة منهزماً ، صعد إلى قمة الهرم الأكبر ، وأخذ يتبادل الاشارات مع زوجته نفيسة ، وهى فوق سطح منزلها . وتناقل الناس ذلك فى القاهرة حتى سمعت به ، فخشيت على نفسها من الفرنسيين . فذهبت إلى منزل نابليون وطلبت مقابلته ، فتلقاها بكل احترام . وأكدها أنه لا يحفل بهذه التهمة التى وجهت إليها . وأنها لو أرادت الاجتماع بزوجها لما تردد فى مهادنته يوماً وليلة حتى يلتقيا .

ولعل نابليون أراد بهذه المجاملة ، أن يتخذ من السيدة نفيسة وسيلة للتأثير على زوجها ليقبل الصلح .

ومما يدل على مكانة هذه السيدة ، أن الحكومة الفرنسية أهدت إليها ، قبل حملة نابليون ، ساعة ذهبية مرصعة بالماس . اعترافاً بأعمالها الجليلة ، وتقديرها . وأن

ديجنت كبير أطباء الحملة الفرنسية ، عندما ألف كتابه باللغة العربية ، عن مرض الجدري في مصر ، أهدى إليها خمسين نسخة منه .

ولما دخل الفرنسيون القاهرة وفر زوجها مراد بك إلى الصعيد . لم تهرب معه ، وبقيت في قصرها ، وبسطت حمايتها على كثير من نساء المماليك المنكوبين ، وواست كثيرين من الفقراء ، ومن الذين نسكبوا في حرب الفرنسيين من أهل القاهرة . ودفعت كثيراً من المغارم التي فرضها الفرنسيون على المصريين ، فلم يستطع كثيرون منهم دفعها . وبات بذلك احترام المصريين والأجانب .

وفرض الفرنسيون على نساء البكوات ، ونساء أتباعهم ، نصف مليون فرنك ، فقدمت السيدة نفيسة الساعة التي أهدتها لها الحكومة الفرنسية من حصتها في الغرامة . فقدرت بأربعة وعشرين ألف فرنك ، وقدمها إلى نابليون أحد رجاله ، فأهداها إلى صديقتة بولين فوريس .

وكانت للسيدة نفيسة ثروة عظيمة ، كما رأينا أول هذا الفصل . أقامت يوماً لبعض رجال نابليون مأدبة في دارها . وعند انصرافهم ، بعثت معهم بخاتم ثمين مرصع بالجواهر الغالية ، هدية إلى أوجين بوهارنيه « ابن جوزفين زوجة نابليون » . وكانت قيمة هذا الخاتم كبيرة إلى درجة أغرت الفرنسيين على أن يفرضوا عليها ضريبة فادحة . بدل أن يحمدا لها مجاملتها وهديتها . فلما شكت إليهم ذلك ، قالوا إن من عنده مثل هذا الخاتم ، يستطيع أن يدفع أكثر مما فرض عليك . وإقامة نفيسة المرادية لمثل هذه المأدبة ، تدل على أنها كانت سيدة مجتمع ، بالمعنى الذي يعرفه الناس في عصرنا هذا .

وقد بقي نابليون ، بعد خروجه من مصر ، وبعد أن أصبح امبراطوراً ، يذكر هذه السيدة . حتى إنه بعث ، وهو في قمة مجده ، أمراً إلى قنصل فرنسا في مصر ، بأن يبذل كل جهده لحمايتها ، ورعاية أمرها . وكان ذلك في عهد محمد علي . وعندما قبل مراد أن يفرضه نابليون حاكماً على الصعيد ، تحت الراية الفرنسية ، رتب للسيدة نفيسة ، في كل شهر مائة ألف فضة . وبقيت تنال هذا المرتب من الفرنسيين ، حتى مات زوجها .

وقد لقيت السيدة نفيسة محناً كثيرة . وتعرضت لمخاطر جمة ، بعد هزيمة زوجها وفراره ، في سبيل حماية زوجات المماليك ، الذين كانوا يحاربون معه . ولعلها بذلك كانت تثير فيهم روح العناد والمقاومة . وتبقى على إخلاصهم لزوجها ، ومعونتهم له . يقول الجبرتي : في حوادث شهر ربيع الثاني من سنة ١٢١٣ ، إن الجنرال دبوى قائمقام نابليون ، أرسل يطلب إليها أن تحضر زوجة عثمان بك الطنبرجى — من كبار المماليك أنصار زوجها . وقد اختاره الفرنسيون كبيراً على الأمراء المرادية بعد وفاة مراد بك — وكان السبب الذى جعل دبوى يطلب إليها ذلك . أنهم ضبطوا تابعا لها يقوم بالسفارة بينها وبين زوجها ، وأنها طلبت إلى تابعها هذا أن يحمل إلى زوجها ثيابا ، وأموالا . فلما سمعت السيدة نفيسة ما طلبه دبوى . أرسلت إلى العلماء تستنجدهم فحضر إليهم منهم الشيخان محمد المهدى ، وموسى السرسى . ولكنهما لم يستطيعا منعها من تلبية ما أمر به القائد . فذهبا معها إلى دبوى ، ليحضرا سؤالها . فلما انتهى النهار طلب إليه الشيخان أن يأذن لها بالذهاب إلى بيتها على أن تعود فى الغد ، فلم يأذن . فقالا له : — دعها تذهب ونحن نبني بدلا منها ، فرفض . فلما عجزوا ، تركوها فباتت عند الفرنسيين . ومعها جماعة من النساء المسلمات ، والإفرنجيات . وفى اليوم التالى ، ذهب العلماء إلى القاضى ، وكتخدا الباشا ، وذهب الجميع إلى نابليون فحدثوه فى شأنها . فأمر بإحضارها ، وأطلق سراحها ، فخرجت مع القاضى وذهبت إلى منزلها . ولم يستطع دبوى أن يثبت عليها دعواه . ولكنهم فرضوا عليها ثلاثة آلاف ريال

وبعد ذلك نادى الفرنسيون على زوجات الأمراء ، بأن يظهرن مخبئات أزواجهن ، أو يصالحهن على أنفسهن . فصالحت السيدة نفيسة ، على نفسها ، وعلى نساء الأمراء من أتباعها ، بمائة وعشرين ألف ريال . وتشير بعض وثائق الحملة الفرنسية إلى أن ما فرض على السيدة نفيسة ، من الغرامات ، بلغ ستمائة ألف فرانك .

ومات مراد ، ثم خرج الفرنسيون من مصر . فبدأت الأيام تميل بهذه السيدة العظيمة . حيث عاد الأتراك إلى السيطرة على القاهرة ، ونفوسهم مملوءة بالحق والموجدة على المماليك . فنالها من ذلك الحق شر عظيم . وكلما رأى الأتراك منزلها

باقية في نفوس العلماء والناس ، ومحبتهم لها لم تتأثر بفقد زوجها وتغير الأيام عليها ، كلما أمعنوا في الأساءة إليها وامتهانها .

وكان أحمد باشا خورشيد ، أشد هؤلاء الولاة من الأتراك قسوة عليها ، وغلظة معها . ولكنها عرفت كيف تقف أمامه شامخة مرفوعة الرأس . بل عرفت كيف تخزيه وهو صاحب الحكم والسلطة المطلقة ، وهي سيدة هزم زوجها ومات ، وتركها مهينة الجناح . ليس لها قوة ، إلا قوة نفسها ، وعظمة شخصيتها .

يقول الجبرتي ، في حوادث اليوم الحادي عشر من شهر رجب سنة ١٢١٩ ، إن خورشيد باشا أرسل الوالي والمحتسب إلى بيت السيدة نفيسة وطلبها إليه . فذهبت معهما ، ومعها امرأتان ، فأصعدهن إلى القلعة . فلما دخلت السيدة نفيسة على الباشا قام إجلالا لها ، وأجلسها . ثم تحدث إليها لأنما ، ومتهما . فقال إن جارية لها ، اسمها منور ، كانت تتحدث إلى بعض أصحاب النفوذ ليسعى في خلاص الممالك ، ومعونتهم ، وكانت تعده وتمنيه بالأموال ليقبل رجاءها . فقالت له نفيسة ، إن ثبت أن جاريتي فعلت ذلك ، فأنا المأخوذة به ، دونها ، فأخرج الباشا من جيبه ورقة يشير بها إليها . كأنما يريد أن يفهمها أنها دليل التهمة . فقالت له أرنها حتى أقرأها . فإني أستطيع أن أقرأ ، فأدخلها في جيبه .

فقالت له السيدة : لقد عشت في مصر هذا الدهر الطويل ولي من المنزلة والمكانة ، ما يعرفه الكبير والصغير . « والسلطان ، وعظماء الدولة رجالا ونساء ، يعرفوني ، ويعرفون قدرى . حتى الفرنسيون ، أعدائي وأعدائك ، لم أر منهم إلا التكريم والاحترام . أما أنت فلم يوافق فعلك فعل أهل دولتك ولا غيرهم . ثم قالت له : — لأى سبب تخرجني من بيتي وترسل إلى الوالي لأحضر إليك .. ؟ » فأخذ خورشيد باشا يتلطف معها فيقول : إن الوالي هو أكبر رجالى ، وقد أرسلته إليك من باب التكريم والتعظيم : ثم اعتذر إليها وطلب منها الذهاب إلى بيت الشيخ السحيمي بالقلعة ، فذهبت وبقيت عنده في حراسة من الجند . فلما عرف الناس ذلك حزنوا ، وانزعجوا . وركب القاضي ، والسيد عمر مكرم ، والشيخ السادات ، والشيخ الأمير ، وغيرهم ، يقصدون خورشيد باشا . فلما تحدثوا إليه في أمرها ، قال لهم إنى أنزلتها بيت

الشيخ السحيمي ، مكرمة ، حسنا للفتنة . ثم ذكر لهم ما تحدث إليها فيه من أمر جارتها ، منور . فحاجوه في ذلك ، ثم اختلأ بها الشيخان الفيومي والمهدى يسألانها ، فأنكرت ، وقالت إنه يريد أن يصادرنى فى مالى ، ولم يبق لى مال . ثم عادوا إلى خورشيد باشا ، وخطبه الشيخ الأمير خطابا شديداً . ونفر من مجلسه مغضبا ، فاستبقاه خورشيد ، وانهى الأمر على أن يأذن لها فى البقاء فى منزل الشيخ السادات . ولم ينته الشهر نفسه ، حتى أرغمها خورشيد على دفع ما يريد من المال . كما أرغم نساء المالك أيضا على مثل ذلك . حتى باع أكثرهن متاع بيوتهن .

ولقيت السيدة نفيسة ، بعد ذلك ، أشد المحن والكوارث ، على يد محمد على . بعد أن توطد حكمه . فقد صادر ما بقى عندها من مال وعقار . وعاشت بقية أيامها فى فقر وجهد . ولكنها لقيت ذلك كله ، بصبر دونه صبر الرجال . ولم تفارقها مروءتها ، ولا شتم نفسها ، ولا إباؤها .

ومما يدل على أنها بقيت شاحخة النفس ، حتى بعد هذه المحن والكوارث ، ما رواه الجبرتى عن موقفها من زوجة محمد على ، عند ما جاء بها زوجها إلى مصر ، أول مرة .

ففى صبح يوم الأربعاء السادس عشر من ربيع الثانى سنة ١٢٢٤ ، وصلت زوجة محمد على ، ومعها ابنها إسماعيل وكثير من أهلها وأهل زوجها . وكان ابنها إبراهيم قد ذهب للملاقاة فى الإسكندرية . وعند وصولها إلى القاهرة ، خرج محمد على للملاقاتها فى ساحل بولاق . وأمر نساء المالك بالنزول للملاقاتها أيضاً . فذهبت منهن نحو خمسمائة ، بركن الحمير ، واعتذرت نفيسة المرادية من الذهاب للملاقاة زوجة محمد على ، متعلقة بالمرض .

وقد يفهم من سياق ما ذكره الجبرتى بعد ذلك ، أن محمداً علياً لم يقبل عذرها ، وأرغمها على النزول للملاقاة زوجته .

وماتت نفيسة المرادية عجوزا ، فقيرة ، عزيزة ، بعد أن كانت ملكة على مصر ، يوم الخميس ، العشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣١ [آخر أبريل ١٨١٦م]

في بيتها الذي بناه لها على بك . وبعد موتها استولى محمد علي على هذا البيت ،
وأسكن فيه بعض أكابر دولته .

وقد ظلت هذه السيدة العظيمة ، حتى في أيام محنتها ، ترعى بمعروفها وبرها ،
أسراً كثيرة أعنتها الدهر بعد يسر .

ومن المواقف الكريمة ، التي يسجلها الجبرتي للنساء ذلك العصر ، ما فعلته
زوج إبراهيم بك ، بعد موته . فقد أبي عليها وفاؤها أن تتركه ، بعد موته ، يدفن
في غير قبره الذي أعدته له . فاستأذنت محمداً علياً في أن ترسل إحدى نساءها
إلى دنقلة ، حيث مات ، فتحضر جثمانه ، فلما أذن محمد علي لها في ذلك ، سافرت
المرأة فحضرت به في تابوت ، بعد موته بستة أشهر . وأقامت له زوجه ، عند
حضوره ، جنازة . وكفارة ، ودفنته إلى جوار ابنه وابنها مرزوق .

ويقول الجبرتي إنه سمع أن محمداً علياً أعان زوجة إبراهيم هذه ، على إحضار
جثمانه . فأمر حكام الأقاليم بمعونة من اختارتها لإحضاره . وأعطاه ، عند سفرها
قدراً من المال .

كما ذكر أن نساء العرب كن ، في الوقائع والحروب ، يذهبن إلى ساحتها ،
فيجمعن قتلاهن من الرجال ويعدن بهم إلى أهلهن .

ومن النساء اللواتي ذكر اسمهن في تاريخ هذه الفترة ، السيدة زبيدة ، التي
تزوجها الجنرال جاك منو ، بعد أن أسلم وسمى نفسه عبد الله . وزبيدة هذه كان
أبوها السيد محمد البواب ، من أعيان رشيد . وكان منو حاكماً عليها .

ويقول الجبرتي إنها كانت قبل زواجها منه ، زوجاً لرجل اسمه سليم أغا
نعمة الله ، ثم طلقها . وقد تم زواجها من الجنرال منو يوم ٢٥ رمضان سنة ١٢١٣
« ٢ مارس ١٧٩٩ م » .

وبقية قصتها ، التي لم يذكرها الجبرتي ، أنها وقعت في أسر الإنجليز عند دخولهم
القاهرة مع جيش الدولة العثمانية . فطلبت من الجنرال هتشنسون ، قائد هذا الجيش ،
أن يبعث بها وبولدها من منو — وكان اسمه سليمان — إلى زوجها في الإسكندرية ،

فبعث بها إليه . وأرسلها زوجها منو من الأسكندرية إلى فرنسا على إحدى السفن العائدة إليها . ثم التقى بها بعد ذلك . ولم تطب حياتها معه بعد ذلك أبداً . فقد هجرها وأساء عشرتها ، وتركها في مدينة تورينو ، بإيطاليا ، واتخذ بعض الراقصات خليلات له . وبقي ينا كدها ويسىء إليها حتى ماتت . وقد زاد الجبرتي ، في مظهر التقديس ، أن زواج منو من السيدة زبيدة كان « غصبا من أهلها » .

أما حياة المرأة عامة . فقد كان من الطبيعي ، في مثل هذه الحياة القلقة التي كانت تعيش فيها مصر معظم هذه الفترة التي أرخصها الجبرتي ، كان من الطبيعي أن يقع ظل من القلق على حياة المرأة عامة .

فكان مألوفاً ، في كثير من الأوقات ، أن يستولى الغالب من المماليك ، أو الجند ، أو الرؤساء ، على زوجات المغلوبين وسرايرهم . سواء رضين أم كرهن . ونرى ، في بعض الأوقات أنهم — وهن حرائر — يبعن الإماء ، أو يهدين إلى أصحاب النفوذ . وأحياناً كان الأفاقون من الجند يستولون على زوجات الأمراء ، بعد هزيمتهم . كما يستولون على بيوتهم ، بالقهر والغلبة .

وكان نساء القاهرة يرغبن رغبة قوية ، في الزواج من المماليك . ويأبن ، إباءاً شديداً ، الزواج من الأتراك العثمانيين . مهما يكن لهم من ثروة ونفوذ .

يقول الجبرتي إنه لما بدا من محمد علي ميل إلى صلاح الألفي ، وبدأ مماليكه يظهر أنفسهم ، بعد التخفي ، ظهرت كذلك كثيرات من نساء المماليك ، يتنافسن في الزواج من الألفية . وكن يقدمن لهم الكساوى ، ويؤثثن لهم البيوت ، وينفقن النفقات الكثيرة لييسرن لهم الزواج منهم . وكان ذلك يثير الغيظ في نفوس الأتراك . « فإن العظيم منهم كان إذا خطب أدنى امرأة ، ليتزوج بها ، فلا ترضى به ، وتعافه ، وتأنف قربه . وإن ألح عليها استجارت بمن يحميها منه ، وإلا هربت من بيتها واحتفت شهوراً . وذلك بخلاف ما إذا خطبها أسفل شخص من جنس المماليك أجابته في الحال » .

وكانت لبعض نساء الممالك شخصية كبيرة ونفوذ غالب . من ذلك أن زوجة الأمير على بك قطامش ، تزوجت بعد موته مملوكا لها ، بعد أن أعتقته ، ثم ولّته صنجقا . فكان يسمى « صنجق سته » . وكان لهذه السيدة من زوجها قطامش بك أمير اسمه عمر بك .

وكانت المرأة ، في ذلك العصر ، تعرف التظاهر ، والتجمهر ، والتجريض على الاضراب . بل استعمال العنف مع الرجال ، في سبيل الدفاع عن مصالحها .

ففي الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٩ ، قدم إلى الجامع الأزهر جمع كبير من النسوة اللاتي هن أراض بالالتزام عند محمد على . فلما دخلن الجامع صرخن في وجوه العلماء ، وأبطلن دروسهم . ومزقن أوراقهم ومحافظهم ، وبددن كتبهم « وملازمهم » . فتفرق العلماء وذهبوا إلى بيوتهم . وعند ذلك انصرفت النساء ، وهن يقلن : سنجىء كل يوم ونبطل الدروس ، ونمزق الكتب . حتى ننال حقوقنا . وكان من أثر مظاهرة النساء ، واعتدائهن على العلماء ، أن طلب نائب محمد على بعض المشايخ ليعرف منه ماذا أغضب النسوة حتى فعلن ذلك . ونجد ، في حوادث ذى القعدة من سنة ١٢١٧ ، مظاهرة أخرى للنساء في الأزهر ، أبطلن فيها دروس العلماء .

ونرى للنساء أيضاً ، غير هذه المظاهرة ، بعض أنواع من المشاكة في الأمور العامة ، نجدها في صفحات أخرى من الكتاب .

وفي المحرم سنة ١٢٠٠ ، صدر أمر بمنع النساء من الجلوس أمام حوانيت الصاغة والأسواق ، إلا بقدر الحاجة . ولم يقل الجبرتي هل كانت النسوة اللواتي يجلسن ، يمارسن التجارة ، أم كن مشتريات يطلن الجلوس .

ونجد لبعض النساء ذكرا في فعل الخير . فالأميرة الحاجة صائمة ، زوج الأمير أحمد كتنخدا عزبان ، أنشأت صهريجا في حارة الشبراوى ببولاق . قريبا من مسجد أبي العلاء ، ووقفت عليه ، في سنة ١١٢٨ . قدرا من المال ، والغلال في كل عام

والأميرة آمنة خاتون ، بنت الأمير حسن جوريجي مستحفظان ، وقفت قسما من أملاكها ، في سنة ١١٤٢ على جامع الكرخيا ، الذي أنشأه زوجها الأمير عثمان كتخدا القازد غلى .

وكان إهداء خاتم للفتاة عند خطبتها ، من العادات المألوفة في ذلك العصر . وقد تأثرت المرأة القاهرية ، إلى حد غير قليل ، من الناحية الخلقية ، بوجود الفرنسيين في مصر . وسرى ذلك عند الكلام على أثر الحملة الفرنسية في الحياة الاجتماعية .

وكذلك نرى ، عند الكلام عن هذه الحملة ، أن نساء الأسكندرية والقاهرة والريف . حاربن حنند نابليون حربا عنيفة واشتركن ، بقسط غير قليل ، في شرف الدفاع عن أرض الوطن .

وفي صفحات متناثرة مما كتبه الجبرتي نعرف ، عن غير قصد منه ، بعض مظاهر الحياة الاجتماعية ، والاقتصادية الأخرى . نعرف مثلاً أن أطباء من الأوربيين كانت لهم عيادات يمارسون فيها العلاج في القاهرة . وكانت لهم فيه شهرة كبيرة . فهو يقول في حديثه عن يوسف باشا حاكم الشام المعزول ، الذي استجار بمحمد علي ، إنه في آخر عمره ، أصيب بداء الصدر . فقصد إلى الأطباء الأفرنج يطبّون له ، ويطلع في كتب الطب ، مع بعض الأزهرين الطلبة من المجاورين . ويقول أيضاً إنه في يوم الأحد العشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٣٢ ، طاف في شوارع القاهرة منادٍ أعمى ، يقوده آخر ، يقول في ندائه إن من كان مريضاً ، أو به رمد ، أو جراحة ، فليذهب إلى خان بالموسكى ، فيه أربعة من حكماء الأفرنج يداوونه ، من غير مقابل . فتعجب الناس من ذلك وتناقضوه . وسعوا إلى هؤلاء الحكماء . وقد ذكر الجبرتي كيفية الدخول إلى هذه العيادة الطبية ، والطريقة التي كان يسلكها الأطباء الأربعة في الكشف على المرضى ، وصرف الدواء لهم . وقال إن الناس استراحوا لهم ولطريقتهم . ولم يكونوا يأخذون من المريض إلا ثمن الدواء . وهو قليل ، بين قرش ، وخمسة . ثم تعرض لغيرهم من الذين « يدعون التطبيب » من الأفرنج أيضاً ، فقال إنه إذا دعى أحدهم

لعلاج مريض . فأول ما يبدؤه ، قبل نقل قدمه ، الدراهم ، بحسب ثروة المريض .
وبعد الزيارة يطلب قدرًا من المال ، في نظير العلاج ، وربما هوّل على المريض
مرضه ، لينزيد في أجره ، فإذا تم الاتفاق على أجر العلاج ، طلب الطبيب نصفه
مقدمًا . ثم يفرض لنفسه أجرًا على كل زيارة لمريضه . ثم يعالجه بعد ذلك
بما استحدث عند الأفرنج من الأدوية . يقدمها إليه بأسماء أجنبية ، في قوارير
الزجاج اللطيفة المنظر . فإن شفى الله المريض ، أخذ الطبيب بقية أجره . وإن مات ،
طالب الورثة به ، فإن جادلوه ، قال لهم إنى لا أضمن أجله ، وليس على الطبيب منع
الموت ، ولا تطويل العمر . وكانت تعرف أيضًا التذكرة الطبية « الروشته » .

ومن كبار الأطباء الذين كانوا في القاهرة ، قبل الحملة الفرنسية ، طبيب
سويدي ، هو مسيو لمار ، الذى اختاره نابليون عضواً في الديوان الثانى . ضمن
الأعضاء الأوربيين .

ويذكر الجبرتي الشهور الإفرنجية ، بأسمائها المعروفة عند أهل الشام ، ويسمى
الشهور الرومية ، فيقول شهر آيار ، عن شهر مايو . ونجد أهل القاهرة ، مثل أهل
الريف ، يؤرخون ، في بعض الأحيان ، بالتاريخ القبطى .

وكان أهل القاهرة يأكلون ، في عيد الفطر ، السمك المملح ، كما هى عادة
كثيرين منهم إلى الآن . وكانت شوارعها تسكنس ، وترش بالماء . حتى قبل قدوم
نابليون وأمره الناس بذلك ، كما كانت تضاء فيها الفوانيس ليلا . ولكن
ظروف الناس ، في بعض الأحيان ، كانت تجعلهم لا يحرصون على ذلك ،
ولا يلتزمونه .

وكانت بعض الصناعات التى تتصل بالحرب ، ما تزال باقية في مصر . فهو
يترجم ، في الجزء الأول ، للأسطى إبراهيم السكاكينى ، ويقول إنه كان ذكياً ، متقناً
متفناً . يصنع السيوف والسكاكين ، ويجيد سقيها ، وجلاءها ، ويصنع قراباتها ،

ويسقطها بالذهب والفضة . ويصنع المقاشط الجيدة ، والبركارات . وكان حانوته بجوار جامع المرداني في حي الدرب الأحمر . ومات في سنة ١١٧١ .

وكانت توجد مصانع للذخيرة ، تصنع في بعضها المدافع والقنابل . فهو يقول عن حروب محمد بك أبو الذهب في الشام ، إنه أخذها من أكب الذخيرة والجبخانه والمدافع والقنابر — القنابل — والمدفع الكبير المسمى «أبو مايله» «الذي سبكه في العام الماضي» . ولعل سبب هذه التسمية أنه كانت له «ماسورة» مائلة .

ونعرف مما ذكره الجبرتي ، عرضا ، أن المحلة الكبرى كانت مدينة صناعية في ذلك الوقت . وكانت مشهورة بالمنسوجات القطنية ، كما هو شأنها الآن ، وكانت تنسج فيها أيضا مقاطع الحرير ، والأمتعة . وكانت المحلة هي عاصمة إقليم الغربية . كما نجده يسمى الميدان الذي يعرف الآن «بالعتبة الخضراء» العتبة الزرقاء . وكانت توجد محكمة كبيرة في القاهرة ، ومحاكم أخرى يسميها «المحاكم الخارجة» في باب الخلق ، وباب سعادة ، وباب الشعرية ، وباب زويلة ، وطيلون ، وباب الفتوح ، وقناطر السباع ، وبولاق ، ومصر القديمة .

(الآثار الاجتماعية للحملة الفرنسية)

وهناك فترة قصيرة من هذا الزمن الذي أرخ له الجبرتي . كانت ذات أثر كبير في حياة مصر الاجتماعية . بل في جميع نواحي الحياة فيها . ولكننا تقتصر على موضوعنا في الأثر الاجتماعي والفكري . وهذه الفترة القصيرة ذات الأثر الكبير ، هي فترة الاحتلال الفرنسي لمصر .

وكما أتى لن أذكر جميع نواحي الحياة التي تأثرت بدخول الفرنسيين مصر ، وإقامتهم فيها . كذلك لن أذكر جميع الآثار الفكرية والاجتماعية لذلك . بل أذكر تلك التي أدركها الجبرتي وسجلها . حتى لا أبعد عن موضوع الكتاب .

على أن الجبرتي سجل من آثار هذه الحملة الفرنسية ، في حياة مصر الاجتماعية ، شيئاً غير قليل ، لا في كنه ولا كيفه .

ذكر من هذه الآثار أشياء مدح بها الفرنسيين ، وشكرها لهم ، وأثنى عليهم فيها . وذكر لهم أشياء عابها عليهم ، أو عاب على أهل وطنه من المسلمين ، أو من المصريين ، أن يتأثروا بها ، وأن يقلدوهم فيها . وذكر أشياء لمجرد التسجيل والرواية . لم يمدح ولم يقدح ولم يبد رأياً .

المرأة المصرية

(وكان أبرز هذه الآثار التي سجلها الجبرتي ، ما تأثرت به حياة المرأة المصرية أو القاهرية ، بوجود الفرنسيين فللفرنسيين في هذه الناحية تقاليد اجتماعية فيها كثير من التسامح والتلطف لم تعرفه الحياة المصرية ، فلما عرفته كان لها على النساء ، والرجال أيضاً ، إغراء شديد .

(عرفت القاهرة الخلطة العلنية بين الرجل والمرأة . فقد أنشأ الفرنسيون متنزهاً ، في غيط النوبى ، بالأزبكية ، وصفه الجبرتي بأنه « أبنية على هيئة مخصوصة منتزهة ، يجتمع بها النساء والرجال للهو والخلاعة ، في أوقات مخصوصة . وجعلوا على كل من يدخل إليه قدراً مخصوصاً يدفعه . أو يكون مأذوناً وييده

ورقة « أى تصريح بالدخول . ومما لا شك فيه أن هذه الأماكن لم تكن قاصرة على الفرنسيين . بل كان يغشاها كذلك بعض المصريين . وعرفت القاهرة ، لأول مرة ، المسرح والتمثيل . وقد ذكر أن حفلاته كانت تقام في كل عشرة ليال مرة واحدة ، لمدة أربع ساعات . يتفرجون فيها « على ملاعب يلعبها جماعة منهم ، بقصد التسلية والملاهي » . وكان ذلك باللغة الفرنسية .

وقد لقيت هذه الحياة الاجتماعية المرحية قبولا عند أهل القاهرة . حتى إن الحاكم العسكري الفرنسي لحي الشهيد الحسيني . أباح لتابع له ، ولترجمانه — وكان واحد منهما يهودياً ، والثاني من مدينة حلب ، كان أسيراً في جزيرة مالطة ففك نابلون أسره ، مع من كان فيها من أسرى المسلمين ، واستخدمهم في مصر والشام — أباح الحاكم الفرنسي لتابعيه هذين أن يؤسسا « قهوة » في هذا الحي . كان الناس يجلسون فيها إلى وقت من الليل . وأباح لهم فيها « التسلية والخلاعات » حتى فن بها أهل الشهيد الحسيني « ووافق ذلك هوى العامة . لأن أكثرهم مطبوع على المجون والخلاعة ، وتلك هي طبيعة فرنساوية » . فصاروا يجتمعون عنده للسمر والحديث ، واللعب والممازحة . ويحضر معهم ذلك الحاكم ، ومعه زوجته ، وكانت مصرية من « أولاد البلد المخلوعين » . وفي هذه القهوة عرف الحاكم الفرنسي أن المصريين يحتفلون في كل عام بمولد الحسين . وأنهم يحشون إقامته عام ذاك ، لوجود الفرنسيين . فأذن لهم في أن يقيموه ، بل ألح عليهم في ذلك ، فأقيم

وفي حي الخليفة ، أنشأ تابع الحاكم الفرنسي قهوة أيضاً . وكان هذا التابع مولعاً براقصة . فكان يجيء بها ومثيلاتها إلى القهوة . ثم يجتمع مع كثيرين من أضرابه من المصريين « وترقص لهم تلك المرأة في القهوة ليلاً ونهاراً ، وتبيت معهم في البيت . ويصبحون على حالهم » . ولم يكن هذا الأثر قاصراً على عامة الناس والسوقة . فقد كان لبعض الأمراء زوج اسمها « هوى » فلما حضر الفرنسيون « خرجت عن طورها » كما يقول الجبرتي ، وتزوجت نقولا القبطان .

وكان صاحب حظوة كبيرة عندهم . فلما خرج الفرنسيون اختفت . ثم عاد زوجها فأظهر العفو عنها ، حتى ظهرت . ثم قتلها خنقاً .

(وكذلك تزوج كثير من الفرنسيين « بنات الأعيان » . وكانوا يظهرون إسلامهم عند العقد . ثم لبس أزواجهن هؤلاء ملابس الفرنسيات ، وسلكن سلوكهن . ونهجن نهجن في الحياة والمعيشة .)

وقد لخص الجبرتي هذا الأثر في حياة المرأة المصرية ، تلخيصاً واضحاً قوياً ، في هذه السطور : — « ومنها — أى من حوادث سنة ١٢١٥ — تبرج النساء ، وخروج غالبن عن الحشمة والحياء . وهو أنه لما حضر الفرنسيين إلى مصر ، ومع البعض منهم نساؤهم . كانوا يمشون في الشوارع ، مع نسائهم ، وهن حاسرات الوجوه ، لابسات الفستانات والمناديل الحرير الملونة ، ويسدلن على مناكبهن الطرح الكشميري ، والمزركشات المصبوغة ، ويركبن الخيول والحير ، ويسوقونها سوقاً عنيفاً ، مع الضحك والقهقهة ، ومداعبة المكارية معهم ، وحرافيش العامة ، فمالت إليهم نفوس أهل الأهواء ، من النساء الأسافل ، والفواحش . فتداخلن معهم ، لخضوعهم للنساء ، وبذل الأموال لهن . وكان ذلك التداخل ، أولاً ، مع بعض احتشام ، وخشية عار ، ومبالغة في إخفائه . فلما وقعت الفتنة الأخيرة بمصر^(١) ، وحاربت الفرنسيين بولاق وفتكوا في أهلها ، وغنموا أموالها ، وأخذوا ما استحسّنوه من النساء والبنات ، صرّن مأسورات عندهم ، فزيوّهن بزى نسائهم ، وأجروهن على طريقتهن في كامل الأحوال . فخلع أكثرهن نقاب الحياء بالكلية . وتداخل مع أولئك المأسورات ، غيرهن من النساء الفواجر . ولما حل بأهل البلاد ، من الذل والهوان ، وسلب الأموال ، واجتماع الخيرات في حوزة الفرنسيين ، ومن والاهم ، وشدة رغبتهم في النساء ، وخضوعهم لهن ، وموافقة مرادهن ، وعدم مخالفة هواهن — ولو شتمته أو ضربته بتاسومتها^(٢) — فطرحن الحشمة والوقار ، والمبالاة والاعتبار ، واستملن

(١) تجد تفصيل ذلك في الجزء الثالث من هذا الكتاب

(٢) حذائها

نظرائهن ، واختلسن عقولهن ، ليل النفوس إلى الشهوات ، وخصوصاً عقول القاصرات^(١) .

ويشير نقولا الترك إلى ذلك أيضاً . فيقول إنه — بمقتضى شروط الصلح التي خرج بها الفرنسيون — أبيع لكل راغب في السفر معهم أن يسافر . وأن واجب على السلطات التي حلت محل الفرنسيين في الحكم ، أن تمكنهم من ذلك . ويذكر كثيرين ممن خرجوا معهم . ثم يقول « وتهياً معهم عدة أنفار من عامة الناس ، ونساء كثيرات من الاسلام — أى من المسلمين — كن متزوجات للفرنساوية ، واستعدوا للسفر معهم^(٢) بل يقول نقولا ما هو أصرح من ذلك وأفصح ، وهو بنصه : « وخرجت النساء خروجاً شنيعاً مع فرنساوية : وبقيت مدينة مصر مثل باريس ، في شرب الخمر ، والمسكرات . والأشياء التي لا ترضى رب السماوات » . ولا نستطيع أن نسجل أثر الحملة الفرنسية على حياة المرأة القاهرية ، من غير أن نذكر قصة البكرية .

زينة بنت البكرى

كان السيد خليل البكرى ، أبو هذه الفتاة ، واحداً من أفراد هذه الأسرة العريقة ، ذات المكانة العالية في المجتمع المصرى . ونجد شيئاً من حديثه في موضع آخر من هذا الجزء . (فلما قدم الفرنسيون ، كان صديقاً لهم ، قريباً إليهم ، ملتصقاً بهم لصوقاً شديداً . عندما دخل نابليون القاهرة عائداً من غزوة الشام ، أهدى إليه خليل هذا جواداً عربياً أصيلاً ، له سرج مطرز بالذهب والياقوت واللؤلؤ . وأهداه معه رستم المملوك ، الذى سافر مع نابليون وعاش معه في فرنسا . وكان له شأن عظيم بعد ذلك في حياة نابليون . كما أهدى البكرى لنابليون عدداً من الهجن القوية السريعة ، وعدداً من الجوارى البيض والسود ، والشيلان الكشميرى ، والأسلحة المذهبة المحلاة بالجواهر الكريمة ، والأقمشة الحريرية ، من صناعة الهند والصين ، وكثيراً من العطور النادرة ، والصندل والعود .)

(١) ما نقتبسه من الجبرتى ، نورده بنصه ، وبأخطائه أيضاً . وكذلك نقولا الترك .

(٢) ص ٢٢٢ من كتاب « ذكر دخول فرنساوية ، الديار المصرية والأقطار الشامية

وقد وصف مسيو بوسليج^(١) السيد خليل البكرى فى رسالة منه إلى نابليون بأنه رجل هيباب ، وجل . وقد أعفاه الفرنسيون من الضرائب والمغرم التى فرضوها على أهل القاهرة (وذكره نقولا الترك على أنه من أخلص أصدقاء الفرنسيين . وقد خلع من نقابة السادة البكرية عندما عادت السلطة إلى العثمانيين . وقال الوالى العثمانى فى تبرير ذلك : « إن الشيخ خليل لا يصلح لسجادة الصديق » .

(وكانت للشيخ بنت ، يقال إن اسمها زينب^(٢) لا أجد فى وصفها كلمة أليق مما عبر به الجبرتى . فقد قال إنها « ممن تبرج مع الفرنسيس . وخرجت عن طورها معهم » ، وقال مؤرخون آخرون أفصح وأوضح من هذا التعبير اللبق المذهب ، الذى وصفها به الجبرتى . قالوا إنها كانت عشيقة نابليون . وإنها كانت تسقى الفرنسيين الخمر ، وكان أبوها يشرب معهم .

فلما خرج الفرنسيون من القاهرة . وعاد الحكم فيها إلى العثمانيين ، طلبها الوالى من بيت أمها . وأحضروا أباهها أيضاً . « فسألوها عما كانت تفعل . فقالت إنى تبت من ذلك . فقالوا لآبيها : ما تقول أنت . . . ؟ فقال : — أقول إنى برىء منها . فكسروا رقبتها » . أى قتلوها .

وقد خلت سجادة البكرية ، بوفاة أخيه أحمد ، ولكنه لم يلبسها « لما فيه من الرعونة ، وارتكابه أموراً غير لا ثقة » . ولكن الفرنسيين ولوه نقابة جميع الأشراف ، بدلا من السيد عمر مكرم . وقد لقي خليل البكرى من قسوة الشائرين عليه ، فى القاهرة ، شيئاً كثيراً ، نجد تفصيله فى الجزء الثالث من كتابنا .

ويبدو أن أثر هذه الحياة الجديدة التى شهدتها أهل القاهرة عند الفرنسيين ، كان قويا بالغ الشدة . فقد ذكر الجبرتى ، وغيره ، أن محترفات البغاء فيها أكثر عددهن ،

(١) المدير المالى للحملة الفرنسية

(٢) (يشكك على باشا مبارك فى خطه ، فى قصة زينب هذه . ولكنه لا يذكر سبباً لهذا التشكيك . ولعله الحرص على كرامة هذا البيت العريق .)

حتى أصدر الديوان أمراً بمنع دخولهم القاهرة وضواحيها شهراً . وفرض عقوبة الإعدام على من تدخلها منهم ، أو من يدخلها . وكان سبب ذلك انتشار الطاعون .

وليس غريباً أن يكون ذلك . فقد غلبت مصر على أمرها أمام جيش نابليون . والحروب لها معقبات . وللجيوش غزوات ونزوات ، غير غزوات الحرب . وخاصة في بلد فيه من الفقر واضطراب الحياة ، ما يجعل كل أمر هيناً ، وكل عسير عزيز ، من العفة والشرف ، ميسوراً قريب المنال .

ولنست العفة وحدها هي التي هان أمرها عند كثير من الناس ، إذ ذاك . فقد خرج بعضهم من الإسلام إلى النصرانية « لما رآه من تقدم من يخدم الفرنسيين من النصارى واليهود » كما يقول الجبرتي .

وللشيخ حسن العطار بيت من الشعر ، يصف فيه حال الجنود الفرنسيين وبعض سلوكهم في القاهرة هو : —

إن الفرنسيين قد ضاعت دراهمهم في مصرنا ، بين حمار وخمار
فقد كان لهم ولع شديد بر كوب الحمير ، حتى ليقضى بعضهم يومه كله على ظهرها .
كما كان فيهم إسراف شديد أيضاً في شرب الخمر ، وكان بعض المصريين أو القاهريين يتأثر بذلك ، من غير شك .

في التنظيم والإدارة

ويسجل الجبرتي شيئاً غير قليل ، من الأعمال ، أو التنظيمات ، التي كان لها أثر طيب في حياة أهل مصر . فمن ذلك عنايتهم بالصحة والنظافة . فقد أمروا ألا يدفن أحد من الموتى داخل القاهرة ، وخصصوا لذلك أماكن في خارجها . وأمروا بالتبليغ عن المرضى ، عند وجود وباء ، وعدم الانتقال من مكان موبوء . ومن يخالف هذين الأمرين يقتل ، ومنعوا الناس من دخول القاهرة مدة الوباء ، ومن دخل يقتل ، ولو كان فرنسياً . وحثّوا أن يكشف الطبيب على كل مريض ، وأقاموا حجراً صحياً في بولاق . يتلقون فيه كل قادم للقاهرة حتى يكشف عليه ،

فإن كان مريضاً حجز . وينقل إليه كل مريض حتى يشفى أو يموت ، وحتموا كذلك نشر الثياب ، وتطهير المنازل . حتى لا ينتقل منها وإليها الوباء . ولا شك في أن من أكبر الدوافع لهم على إصدار هذه القرارات ، المحافظة على سلامة جيوشهم ، ولكن هذا لا ينفي أن المصريين رأوا ، لأول مرة ، هذه الحيلة والعناية بالصحة العامة .

وعرف المصريون ، شهادة الميلاد ، فقد أمروا بقيد كل مولود . وكذلك أمروا بتسجيل الممتلكات ، وإضائة الشوارع والأزقة . كل دار عليها قنديل . وكل ثلاثة دكاكين قنديل . وكان أهل القاهرة يعملون ذلك من قبل . ولكنهم لم يكونوا حريصين عليه ولا مثابرين ، وقد كانت عناية الفرنسيين بالإضاءة ، مما يعينهم على حفظ الأمن ، ويساعدهم في مراقبة الناس ، وتحري حركاتهم .

وكذلك أنشأ الفرنسيون إدارة خاصة لجوازات السفر ، وخصصوا ضريبة ثابتة على المواريث . أثبت عليهم فيها الجبرتي . لأن هذه الضريبة كانت ، قبلهم ، يقدرها القاضى كما يشاء . وكان فيها من الغبن والشطط والتعسف ، بل من السرقة أحياناً ، شيء غير قليل . حتى ذكر أن بعض القضاة كان يأخذ ضريبته الثقيلة . فإذا أخذها — ولا بد أن يأخذها أولاً — لم يبق للورثة شيء . وكذلك فرضوا رسماً ثابتاً على الأقضية ، وخصصوا وثائق لتسجيل عقود الزواج خاصة .

ومن طيب أعمالهم التي سجلها الجبرتي ، محاربتهم التسول والشعوذة . فقد خصصوا داراً جمعوا فيه المتسولين ، وفرضوا لهم مالاً ينفق عليهم من أموال الأوقاف . وكان بعض البلهاء ، ومدعى الولاية ، يسيرون في شوارع القاهرة ، عرايا ، يصيحون ويصرخون . مع أنهم ، كما يقول الجبرتي ، لا يصومون ولا يصلون . فسأل الجنرال منو العلماء عن ذلك ، وهل هو من الدين ، فأنكروه . فأمر بالقبض عليهم جميعاً . حيث أدخل المريض منهم المستشفى ، وأخرج السليم من القاهرة .

وأنشأوا في الديوان ما عرف بعد ذلك ، في الحكومات المنظمة ، «بالأرشيف» . تحفظ فيه صور الشكاوى والظلمات ، وما يصدر عنه من الأحكام . وأدخلوا

كذلك شيئاً من التنظيم الحكومى لأمن الدولة . فقد أمروا كل صاحب فندق ، أو خمار ، أو بيت ، بأن يكتب اسم من ينزل فى محله ، أو يدخله . ويبلغ ذلك لحاكم البلد ، قبل مرور يومين ، مع بيان الجهة التى قدم منها النازل ، أو الزائر ، وسبب قدومه ، ومدة سفره ، والعمل الذى يزاوله ^(١) .

وتبدو واضحة ، مصلحة الفرنسيين فى ذلك .

وحارب الفرنسيون الرشوة أيضاً . فقد كثرت شكوى الناس من الضرائب وسوء تحصيلها ، وجعلها فى أيدى غير مصرية . فترك الفرنسيون أمر تحصيلها « لعقلاء المسلمين » مع ضمانهم لها . على شرط أن يعفى منها النساء ، والصبيان ، والفقهاء ، والخدم ، والفقراء . وكانت الضرائب فى أيدي السابقين ، سبباً من أكبر أسباب الرشوة والظلم .

ويقول الجبرتى إنهم عندما انشأوا الديوان للفصل فى المظالم ، فرضوا لأعضائه ، ومترجميه وكتبتيه ، مراتب « تكفيهم ، وتغنيهم عن الرشوة » .

وكان من أثر الحملة الفرنسية ، فى نظم الدولة العامة ، إدخال النظم العسكرية الحديثة فى الجيش . فقد بدأ الجند ، بعد خروج الفرنسيين ، يتبعون نظمهم فى التدريب ، ويلبسون ثيابهم التى يصفها الجبرتى « بالضيقة المقمطة » . وسمى العثمانيون ذلك بالنظام الجديد . ثم سلك محمد على هذا السبيل أيضاً ، بعد ذلك . وزاد على ذلك الإفادة من علوم الفرنسيين واستخدامها . حيث يقول الجبرتى إن محمداً علياً ، وهو يشتغل بسد ترعة الفرعونية « كان يشق الجبل بالغام البارود ، مثل عمل الإفرنج »

وكذلك كان لهم أثر فى العمارة وطرزها ، حيث يقول : إن أحد رجال محمد على أنشأ له داراً عظيمة بخطبة باب اللوق ، على نسق الأبنية الإفرنجية والرومية . وأقاموا مصانع للأدوية ، وطواحين الهواء ، وفرضوا الحجر الصحى فى خارج القاهرة ، وفى الإسكندرية ، ثم فى رشيد ودمياط .

(١) عن مخطوط مظهر التقديس ، بذهاب دولة الفرنسيين .

التكافل الاجتماعي والعاطفة الوطنية

وهناك أثر اجتماعي للحملة ، لم يقصد إليه نابليون ورجاله ، وإنما أوجدهته الأحداث والظروف ، وهو ظهور التكافل الاجتماعي ، والشعور العام ، الذي يقرب بين الناس ، ويجمع نفوسهم في إحساس واحد . ونرى من مظاهر هذا التكافل شيئاً غير قليل ، فيما كتبناه عن مقاومة الفرنسيين في الجزء الثالث من الكتاب . ولكننا نذكر هنا أمثلة أخرى لهذا التكافل ، فمن ذلك ما سجله الجبرتي ، عند ذكره شروط الصلح التي خرج بها الفرنسيون من مصر . فقد كان منها أن يدفع المصريون نفقات سفرهم ، وهي ثلاثة آلاف كيس . وتعهد السيد أحمد المحروقي بجمعها . فكان الناس يبادرون ، مسرورين ، لدفع ما فرض عليهم . لعلمهم أنه سينفق في خروج الفرنسيين من وطنهم . أو كما يقول الجبرتي ، « كل من توجه عليه مقدار من ذلك ، اجتهد في تحصيله ، وأخرجه عن طيب قلب ، وانشراح خاطر ، وبادر بالدفع من غير تأخير . ويقول سنة مباركة ، ويوم سعيد » . وكذلك اشترك في دفع الضرائب التي فرضها نابليون ، المسلمون ، والنصارى ، واليهود ، والشوام ، والقبط ، والتجار الأجانب .

وكان نابليون ، عند عودته من الشام ، أحضر معه بعض الأسرى من المصريين ، وجدهم يحاربون مع أحمد باشا الجزار في غزة ، ويافا . فأمر بإطلاق سراحهم ، بشرط أن يدفعوا قدرًا من المال ، عجز الأسرى عن دفعه ، فوفاه عنهم الناس ، وجمعوه من أموالهم .

وكذلك ظهرت عند أهل مصر العاطفة الوطنية ، وأخذت تراحم ، أو تدافع العاطفة الدينية . بل نجد أنها ، وقتاً ما ، تغلبت عليها وقهرتها . وما نجده من خروج أهل القاهرة على العلماء ، واعتدائهم عليهم ، عندما توسطوا في الصلح بينهم وبين الفرنسيين ، ما نجده من ذلك في الجزء الثالث من الكتاب ، فيه كفاية وغنية لإبراز ما نريد . وكذلك ما فعلوه بالسيد خليل البكرى .

وإلى جانب هذا التكافل الذي لم يقصده الفرنسيون ، وجد أثر مضاد له ، قصدوه هم ، وأوجدوه . وهو التفريق العنصري ، أو الطائفي .

فقد ألف نابليون فرقة من المغاربة، حيث جمع له واحد منهم، اسمه عمر القلقجي، كثيراً من شبابهم. اختار منهم طائفة، درّبها على أصول الحرب. وجعل عمرا هذا قائداً لها. وضمها إلى جيشه. وقد حاربت فرقة المغاربة هذه، المماليك، وحاربت الثائرين من أهل مصر، مع الفرنسيين.

وكما فعل الفرنسيون بالمغاربة المسلمين، فعلوا بقبط مصر. جمعوا منهم فرقة، وأقاموا المعلم يعقوب قائداً عليها.

وكذلك ألفوا فرقة من أبناء الأروام. كان عددها — على رواية نقولا الترك — ثلاثمائة. وحاربت، بقيادة الجنرال نقولا، مع الفرنسيين، في موقعة الرحمانية، ضد الإنجليز. ولبس هؤلاء الأروام، والأقباط، والمغاربة، ثياب الجنود الفرنسي. وقد تحدثنا عن المعلم يعقوب وفرقته فيما مضى من هذا الفصل.

وكان مما فعله الفرنسيون، مما يثير التفريق العنصري، أن جعلوا بعض النصارى، من القبط، والشوام، نظاراً على أوقاف طلبة الكتاتيب، والمقرئين للقرآن. وكذلك جعلوا منهم، محصلين للضرائب والغرامات، أوقعوا بالناس، في القاهرة والريف، كثيراً من العنت والظلم.

وقد اجتاحت القاهرة، والأقاليم، موجة من العدوان على النصارى، واليهود، ومصادرتهم. كآثر من آثار استخدام الفرنسيين لهم. وكان ذلك العدوان بعد خروجهم من مصر.

الأجانب

وأعتقد أن من أهم الآثار الاجتماعية، والسياسية والاقتصادية أيضاً، التي خلفتها الحملة الفرنسية. زيادة الأجانب في مصر، زيادة كبيرة. وقد نقل على باشا مبارك، عن مصادر فرنسية، أن عدد سكان القاهرة، سنة دخولهم [١٢١٣ — ١٧٩٨ م]. كان مائتين وستين ألفاً. وكان عدد الأجانب فيها أربعمائة «أكثرهم دخلها مع الفرنسيين» أما الأروام، والشوام، والمارون، والأرمن، فكانوا نحو اثنين وعشرين ألفاً.

وليس هؤلاء الأربعة من الأجانب وحدهم، هم الذين دخل معظمهم

مع الفرنسيين . بل بقي كثير من جنودهم ، ورجالهم ، في مصر ، بعد صلاحهم وخروجهم منها . وبعض هؤلاء الجنود ، الذين بقوا في مصر من الفرنسيين ، انضم إلى جيوش المماليك ، وحارب معهم في الصعيد .

وقد ظهر أثر ذلك بعد زمن غير بعيد من خروج الفرنسيين . فإن اعتماد محمد علي على الأجانب ، وعلى الأرمن والفرنسيين خاصة ، أمر معروف . ونجد في حديث الجبرتي عن محمد علي كثيراً من السخط ، لأنه جعل الدولة ، ومناصبها الكبرى ، واختار خاصته ورجاله ، من الأجانب .

✓ البرمقراطية

ومما سجله الجبرتي أيضاً من آثار الحملة الفرنسية في حياة الناس ، تعريفهم ، لأول مرة ، بالديمقراطية . فقد أنشأ نابليون ، وقواده من بعده ، ديواناً من المصريين والأجانب ، أو من العلماء وحدهم ، لحكم مصر عن طريقه . وكان مقر هذا الديوان بيت قائد أغا ، قرب الرويعي في الأزبكية . وأنشأ دواوين أخرى في كل مديرية أعضاء كل ديوان منها سبعة . وجعل اختيار أعضاء الديوان الكبير في القاهرة ، والدواوين الأخرى ، في الأقاليم ، بالانتخاب . وحددت لها اختصاصات ، تتصل بالأمن ، ورعاية العدل بين الناس ، وبحث شكوى الشاكين ، ومظالمهم .

وقد أمر نابليون باستدعاء المشايخ . والوجاقلية ، أي رؤساء الجند ، فانتخبوا أعضاء الديوان الكبير . وعقد بعد ذلك جمعية منه ومن أعضاء الدواوين الإقليمية ، ليستشيرهم جميعاً في النظم التي يرون أن يسير عليها حكم البلاد ، وفي قوانينها القضائية ، والإدارية ، والمالية . وكان انتخاب الشيخ الشرقاوي رئيساً للديوان الكبير ، بالاقتراع السري .

وقد قال الشيخ الشرقاوي إن هذا الديوان « كان فيه رحمة لأهل مصر » . فهذه أسس الحياة الديمقراطية ، والبرلمانية . عرفتها مصر من الحملة الفرنسية . ولأمر ما لم تُفد مصر منها . ولم تبق فيها . بل لم يبق منها أثر في الحكم ، ولا في نفوس الناس وطبائعهم .

وقد سلب الفرنسيون ، عند خروجهم من مصر ، كثيراً من ذخائرها ، وراثتها الفكرى والثقافى . كما سلبوا أموال أهلها ، أو ما بقى من أموالهم مما كان له أثر ، أى أثر ، فى حياتهم الاجتماعية .

ومن ملاحظات الجبرتى على الفرنسيين ، فى مظهر التقديس ، أنهم لا يتحرزون من كشف عوراتهم ، ومن قضاء حاجتهم الطبيعية أمام الناس ، وعدم التطهر ، بعدها ، بالماء . وعدم التصون فى العلاقات بين الرجل والمرأة . وحلق لحاهم ، وشواربهم ، وإطالة شعر رؤوسهم وأجسامهم . وعدم خلعهم الأحذية فى أماكن الجلوس .

عوام أهل القاهرة

ومما سجله الجبرتى على أهل القاهرة ، أيام الفرنسيين ، ولو أنه ليس أثراً من آثارهم . أنهم ، بعد أن رجع نابليون من حملته على الشام ، « تجمع أمام داره بالأزبكية ، أرباب الملاهى ، والنساء « البطالات » وطوائف العامة ، ورعاع العالم من الحرافيش ، وأكلة الحشيش ، وملاعبى القود ، والحواة ، والراقصات ، والخلابيص ، والمراجيح ، وغيرهم . كتجمعهم فى أيام العيد والمواسم » وبقى جمعهم هذا ثلاثة أيام . والفرنسيون فى هذه الأيام أيضاً يطلقون المدافع ، ويوقدون السوارىخ والحراقات . ثم انصرفت جموع القاهريين بعد أن أعطاهم نابليون دراهم ، وبقاشيش .

فإذا ذكرنا ما كان بين القاهريين والفرنسيين من خصومات ، وما قام به الأولون من ثورات جارفة ضد نابليون وجيشه ، مما فصلناه فى الجزء الثالث من الكتاب . إذا ذكرنا ذلك ، كان هذا الذى سجله الجبرتى ، فى المعجائب ومظهر التقديس ، أمراً عجيباً حقاً ، لا يخلو من دلالة .

مناء على الفرنسيين

وقد أثنى الجبرتى على الفرنسيين ، لإبطالهم السخرة ، حيث كانوا يفرضون للعمال الأجور ، ويوفونها لهم . بل كانوا يزيدونها عن الأجر المعتاد . وكانوا

يعدّونهم بالآلات التي تريحهم في العمل ، كآلات جر الأثقال ، ونقل الأتربة . ويريحونهم بعد الظهر . وكانت السخرة شيئاً مألوفاً جداً في ذلك الزمن . حتى كان العامل الذي يقع من الإعياء والجهد ، يهال عليه التراب ، ويدفن حياً . كما نرى من حديثنا عن محمد علي ، في الجزء الثالث .

ومدح الجبرتي الفرنسيين لقتلهم الكلاب الضالة . ودقهم في صرف العملة واستبدالها . حتى قال في ذلك هذه الجملة الصارخة : — « . . لأن جميع معاملة الكفار سالمة من الغش والنقص ، بخلاف معاملات المسلمين » .

وأثنى عليهم لحبهم العلم . وأمانتهم في الإشتغال به . وقد ذكر أنه كان يزورهم ، مع الشيخ السادات ، في مساكنهم ، ويرى نقوشهم ، وصنائعهم ، وتصاويرهم ، وغرائبهم ، فيعجب بهذا كله إعجاباً شديداً .

وتلك الصفحات التي سجل فيها وصفه لدار الكتب التي أقامها الفرنسيون ، في القاهرة ، وما كان فيها من المصنفات ، والكتب ، والآلات الدقيقة ، والصور ، والرسوم . والنظام الذي وضعوه لزيارتها ، والإفادة منها لمن شاء . ووصفه لتلك التجارب العلمية والكيميائية التي أجروها أمامه . وكيف وقف أمامها خائفاً ، متعجباً ، مبهوراً ، كالطفل هذه الصفحات وتلك ، من أجل ما تضمنه كتابه ، وأكثره طرافة وصدقاً . وقد ذكر فيها أن دار الكتب تلك ، كانت فيها صور مرسومة للنبي محمد ، عليه السلام ، وحوله كبار الصحابة ، وللخلفاء الراشدين . وللمعراج .

وكذلك وصفه للطائرة « البالون » التي أطلقها الفرنسيون في سماء القاهرة .

في الثقافة والفكر

وأعتقد أن الأثر الثقافي للحملة الفرنسية ، في مصر . لم يكن أثراً ضعيفاً ولولا الملابس التي كانت سائدة إذ ذاك ، والخصومات العنيفة ، المتلاحقة بينهم وبين المصريين . وقصر الفترة التي أقاموها في مصر ، واضطرابها ، ولولا الفارق الديني أيضاً ، لولا هذا وذاك ، لأفادت مصر ، من الفرنسيين ، فوائد كثيرة ، من الناحية الثقافية والعلمية .

ومع هذه الحوائل ، والمعوقات كلها نستطيع أن نقول ، إن طائفة غير قليلة من سادات أهل مصر ، وكبار علمائها ورجالها ، قد تركت إقامة الفرنسيين بينهم ، وخالطتهم بهم ، أثراً غير يسير ، في ثقافتهم ، وفي نفوسهم . ولو أنهم كانوا يتحاشون أن يعرف ذلك عنهم . لأسباب من السهل إدراكها .

فقد عرفت مصر منهم ، لأول مرة ، المطبعة . حيث أحضر نابليون معه مطبعة تطبع باللغات الفرنسية ، واللاتينية ، واليونانية ، والسريانية ، والعربية^(١) . وقرأ المصريون رسائل نابليون إليهم ، ومنشوراته ، وبياناته ، مطبوعة فيها .

وقد تأثرت ثقافة فريق من كبار القوم ، بهذه المعارف والعلوم الجديدة ، التي رأوها عند العلماء من رجال الحملة الفرنسية . والجبرتي نفسه كان ممن تأثروا بهذه المعارف والعلوم ، ولم يخف إعجابه بطائفة منها ، رغم حيظته في ذلك وحذره . ونجد في كتابه بعض ألفاظ فرنسية ، مثل « نو » و « مارش » ، وغيرها . وكذلك صديقه الشيخ حسن العطار ، الذي تولى مشيخة الأزهر فيما بعد . وقد كان أكثر صراحة من صديقه الجبرتي ، وأبين إفصاحاً عن تأثره بمعارف الفرنسيين وعلومهم . كما رأينا من ترجمته في هذا الفصل .

ونجد هذا الأثر ، أو نحسه ، فيما كتبه شيخ الأزهر عبد الله الشرقاوى ، فهو يكتب ، لأول مرة . ويقرأ المصريون ، لأول مرة أيضاً ، كلمات الطبيعة ، والإباحية ، والكثلكة . ويعرف كلمات إنكار البعث ، والدار الآخرة ، ونبوة الأنبياء وتحكيم العقل ، والشرائع والأحكام الوصية . يكتب الشيخ الشرقاوى ذلك فيما كتب عن « حقيقة حال فرنساوية »^(٢) ثم لا نجد عنده من ذلك شيئاً من الثورة أو الغضب . بل نكاد نحس ، فيما كتبه عنهم ، شيئاً قليلاً من الرضى والتقدير ، والتأثر بالخلطة والصداقة والمعرفة .

(١) عن نقولا الترك

(٢) ص ٧٦ من كتابه تحفة الناظرين

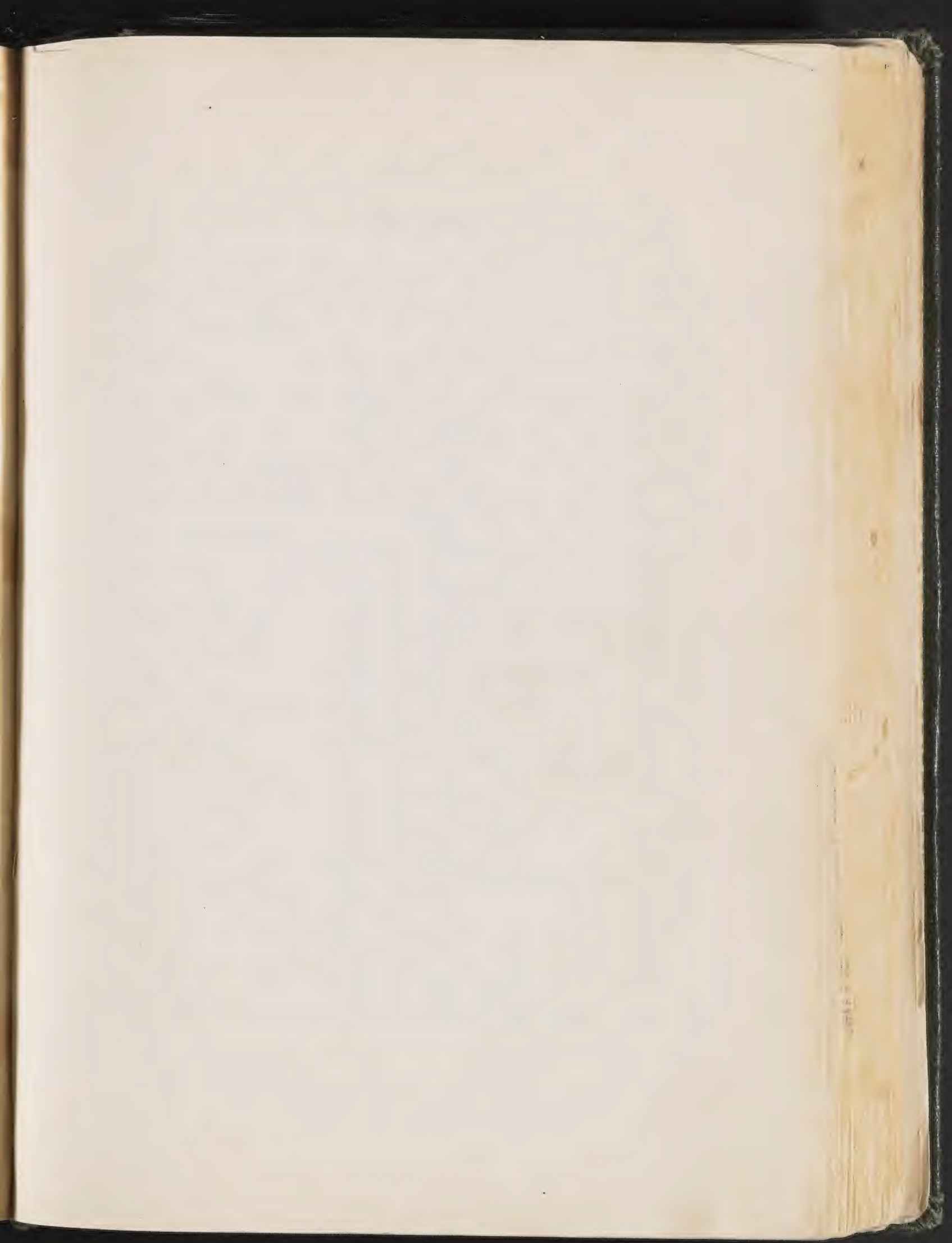
تصويب

وقعت في هذا الجزء ، بعض أخطاء مطبعية . نورد تصويبها فيما يلي : —

الخطأ	صفحة	سطر	الصواب	الخطأ	صفحة	سطر	الصواب
كتخذنا	٧	١٩	كتخذنا	فها	١١٧	٢٠	فيها
»	»	٢٠	»	منع	١٢١	٢٤	يمنع
الأشربة	١٠	٦	الأشربة	ينفض	١٢٦	١٥	ينفضن
١٤ وبلغ	»	٧	وبلوغ	فيحضروه	١٣١	٥	فيحضرونه
إلى في أبيه	١٤	٨	إلى أبيه في	والستون	»	٦	والستين
على	١٣	١	على	واستغاثوا	١٣٦	٤	واستغاثوا
رعيينا	٤٩	٦	راعينا	إذ	١٤٧	٢٤	إذا
أفقرته	٥٣	١٠	أفقرته	الر	١٥٠	١٥	البرين
غينه	٥٩	٤	غنية	الفجر	١٥١	٣	الفجر
مراد	»	١١	مرادا	الشارين	١٥٩	٢٢	الشارين
أ كفاءهم	٦١	٨	أ كفاءهم	أجنبي	١٦١	٥	أجنبي
بيته	٧٣	٢٠	بيته	إن	١٦٢	٦	إن
إخوانه	٧٦	١٠	إخوانه	الهمة	»	١٥	الهمة
المطار	١٠٠	١٢	العطار	شرشمة	١٦٥	٢٢	شرشمة
يب	١٠١	٤	بيت	أن	١٦٧	١١	إن
يل	١٠١	١٥	بل	والت	١٦٨	٧	ونالت
محارى	١١١	٢٤	محارى	واحتفت	١٧٣	٢٢	واحتفت
نورحه	١١٣	١٩	نورحه	حند	١٧٥	٩	جند

الفرنس

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
			الفصل الأول
١١٩	أخلاق الجند والحكام		أسرة الجبرتي
١٢٩	الشيخ صادومة		عبد الرحمن الجبرتي
١٣٠	شيخ مدينة بنها	٣	عجائب الآثار
١٣٢	الموالد	١٢	التاريخ بلا عاطفة
١٣٥	الشيخة أمونه	٢٤	تداول الكتاب وطبعه وترجمته
١٣٦	الشيخ والعتر	٢٨	مخطوطات التاريخ ومظهر التقديس
١٣٩	قامت القيامة	٣١	
»	مجمع أهل السيادة	٣٣	
١٤٢	فضائل الناس		الفصل الثاني
١٤٤	اختبب والتسعين الجبري		الحياة الفكرية
١٤٦	الحياة في الريف	٤٧	الشيخ حسن العطار
١٤٩	حبيب وهام	٤٨	الشيخ عبد الله الشرفاوى
١٥٤	المسلمون والنصارى	٥٤	حسن البدرى الحجازى
١٦٢	الشيخ الشبراوى ونوروز	٥٧	الإدكاوى
١٦٣	الايمان والنقمة بالنفس	٦٠	الشاعر الظريف الحجازى
١٦٦	نقيصة المرادية	٦٥	إسماعيل الظهورى
	الآثار الاجتماعية للحملة الفرنسية	٧٨	عاصم الأنبوطى
		٨٠	مصطفى اللقمنى الدمياطى
١٧٨	المرأة المصرية	٨٢	السيد صرغى الزبيدى
١٨١	زينب بنت البكرى	٨٦	قاسم بن عطاء الله
١٨٣	في التنظيم والإدارة	٩٢	شعاع من النور
١٨٦	التكافل الاجتماعى والعاطفة الوطنية	٩٥	واعظ من الروم
١٨٧	الأجانب	٩٧	بيت الشرايى
١٨٨	الديمقراطية	١٠٠	الثروة والنعيم
١٨٩	عوام أهل القاهرة	١٠٣	حياة الفن
»	بناء على الفرنسيين	١٠٩	أيام أهل القاهرة
١٩٠	في الثقافة والفكر	١١٣	



نال هذا الكتاب جائزة مجمع اللغة العربية للبحوث الأدبية عن سنة ١٩٥٥

دراسات في تاريخ الجبر في

مصر في القرن الثامن عشر

الجزء الثاني

١ - الأزهرو العلماء

٢ - أيام المماليك

تأليف

محمود الشرقاوي

١٩٥٦

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقا)

مطبعة الزبالة

شارع حمودة المقاول ٣ عابدين

الكتاب في الفقه والحديث

للإمام الأئمة

شرح مثال في الفقه

كتاب الفقه

المجلد الأول
كتاب الفقه

كتاب الفقه

١٩٨١

مكتبة الفقه
مكتبة الفقه
مكتبة الفقه

مكتبة الفقه

مقدمة

عند ما كتبت أكتب فصول هذا الكتاب ، في أواخر سنة ١٩٥٤ ، أعلن مجمع اللغة العربية عن مسابقاته وجوائزها للسنة التالية . وكانت منها جائزة لأفضل ما يكتب عن الجبرتي ومؤلفاته . فلم أربأ من التقدم بهذه الدراسات التي كنت أوشكت على إتمامها .

وفي الساعة التاسعة من مساء الأربعاء ١٨ مايو سنة ١٩٥٥ [٢٥ رمضان ١٣٧٤] أقيمت في دار المجمع جلسة علنية لإذاعة نتيجة المسابقات وتقديم الكتب المجازة . وألقى الأستاذ إبراهيم مصطفى عضو المجمع كلمة التعريف بهذه الدراسات فذكر المدارس التاريخية في مصر منذ القرن الثامن ، ثم تحدث عن الجبرتي ، فكان مما قاله فيه : إنه « دون تاريخه في أمانة وصدق وإنصاف . وصار فيما بعد حجة المؤرخين ومستقر ثقتهم » وإن تاريخه هذا « قدره الباحثون ، وعدوه أوثق مرجع تاريخي وأوفاه في تاريخ مصر ، في الحقبة التي كتب عنها . وترجم إلى اللغات الأوربية . وعد من المراجع الهامة . وإن سرخلود كتابه أنه تحرى الحق ، وآثر الصدق » ولخص الأستاذ الخصومة العنيفة التي كانت واقعة بين الجبرتي ، ومحمد علي . ثم قال : — « وهانحن أولاء نرى مثلاً ناطقاً بقوة الحق وسلطان الصدق . فمحمد علي ، الذي أزال دولة المماليك ، وزحزح ملك آل عثمان في مصر ، وهدده خارجها . وأسس ملكاً دام مائة وخمسين سنة ، واصطنع ما اصطنع من حيلة وكيد . لم يستطع أن يسكت صرير القلم ، ولا أن يطمس نور الحق . وصدقت كلمة الله : « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . كذلك يضرب الله الأمثال » .

ثم انتقل بالحديث إلى « دراسات في تاريخ الجبرتي » فقال : « أما المجمع فقد سنّ لنفسه سنة منذ سنوات . أن يوجه شباب الباحثين إلى درس تاريخنا

القريب والعصر المتصل بعصرنا . وفيه أصول نهضتنا ومنبت تكويننا . وقد أهمل ، بل جحدت آثاره ورجاله . ونسيت أعمالهم .

أعلن ، في سنين متتامة ، عن مسابقات في تراجم الطهطاوى ، والمرصفي ، والنديم ، والمرتضى ، وقاسم أمين ، والشدياق . وهذه السنة كانت المسابقة في ترجمة الجبرتي . وقد ظفرنا بترجمة له وبحث في تاريخه قدمه الأستاذ محمود الشرقاوى واستحق التقدير والمكافأة . والأستاذ الشرقاوى كان قد صحب الجبرتي أربع سنين ، يدرس كتابه ، ويستشف منه أحوال مصر وحياتها في عصره . ونخلص ما كتب الجبرتي تلخيصاً نراه أميناً ، شاملاً ، دقيقاً . ثم شرح الأستاذ منهج الكتاب في البحث ، ومسلكه في الترتيب ثم قال : « إن هذا جهد كبير ، وعمل واسع ، استحق تقدير الجمع . وزاد في اغتباطنا به أننا أعلننا في السنة السابقة عن مسابقة في ترجمة السيد المرتضى الزبيدي ، أستاذ الجبرتي ومعاصره ، فلم يتقدم إلينا أحد يبحث .

وإذا كان الأستاذ الشرقاوى قد صاحب الجبرتي سنين ، وأحبه ، ورضى عمله . فإننا نرجو أن يكون من الشرقاوى المؤرخ المحقق النصف ، كما كان السيد الجبرتي . ونبادر فنشره أنه لن يجد إلا عكس ما لقي الجبرتي . فإننا — والحمد لله — في طليعة عهد نرجو فيه إنصاف العاملين وحسن جزائهم » .

ثم وقف متحدث باسم الجمع فأعلن قراره وهو : « فاز الأستاذ محمود الشرقاوى بجائزة البحث الأدبي عن بحثه « دراسات في تاريخ الجبرتي » .

ويجد القارىء في الجزء الأول من هذا الكتاب بحثاً وافياً عن المخطوطات المعروفة لسكتابى الجبرتي « عجائب الآثار » « ومظهر التقديس » .

والذى جدّ بعد طبع هذا الجزء ، أن كشف عن نسخة من عجائب الآثار مكتوبة بخط الجبرتي ، وجدت في مكتبة المتحف العراقى ببغداد . ومخطوطة أخرى

(ه)

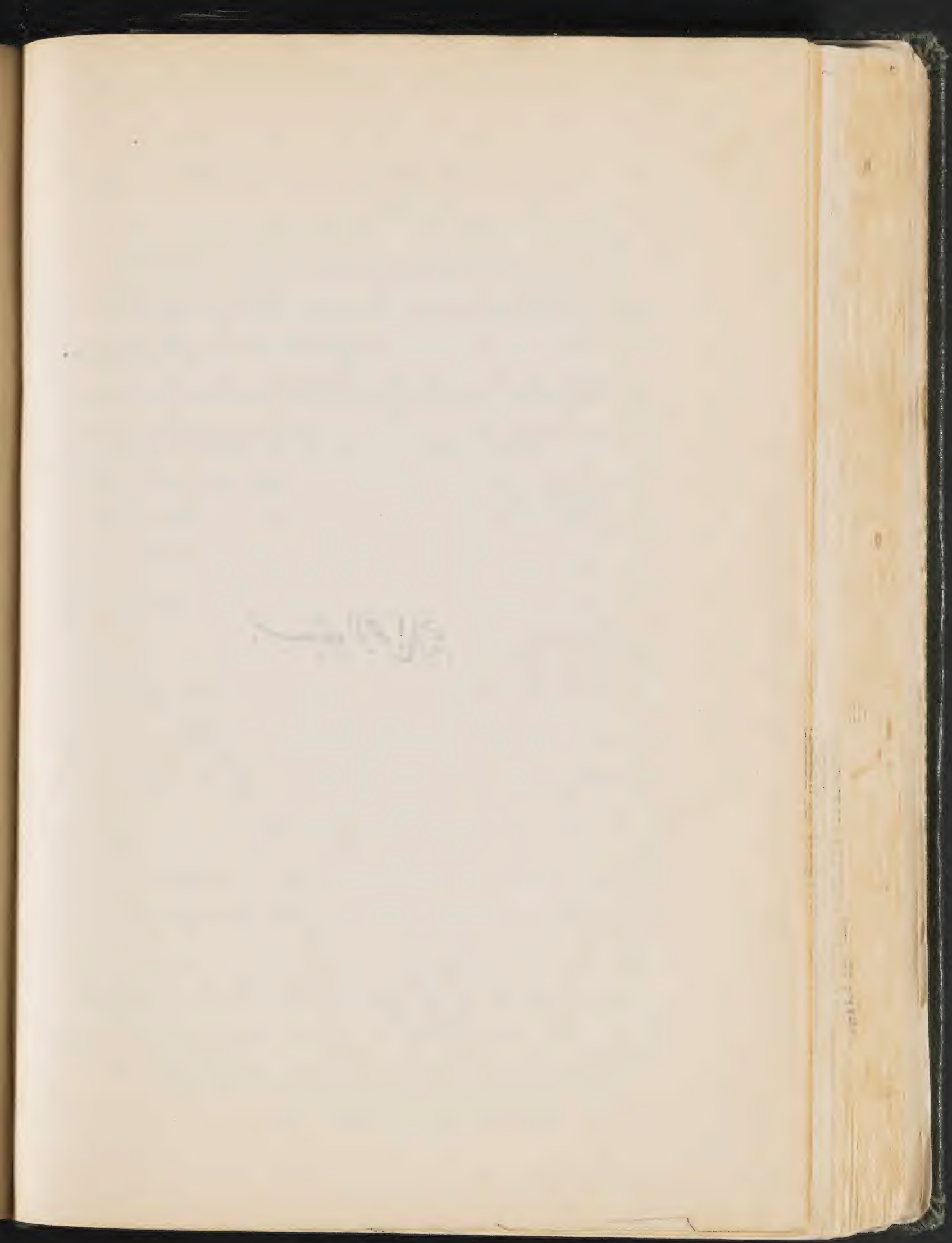
منه ، عليها تعليقات بخط الجبرتي . موجودة في مكتبة جامعة كمبردج .
وفي كتاب « نور الأبصار في مناقب آل النبي المختار » للشيخ الشبلنجي ،
— في ترجمته للسيد مؤمن بن حسن بن مؤمن الشبلنجي ، المولود بعد سنة ١٢٥٠ —
في هذه الترجمة أن السيد مؤمن هذا « اختصر تاريخ الجبرتي في جزئين
صغيرين . أخذ منهما اللب وترك القشر » .
وأرجو ، عند إصدار الطبعة الثانية من هذا الكتاب ، إن شاء الله ، أن
أوفق لتصوير مخطوطي بغداد وكمبردج ، ودراستهما دراسة وافية .

محمد السرفاوي

جمادى الثانية ١٣٧٥

يناير ١٩٥٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الفصل الأول

أيام الممالك

رسالة إلى المحقق

في بيان

أيام الممالك

إذا ذكر الممالك تبادرت إلى أذهان الناس صفات القسوة ، والفدر والجبروت والجهل . وإذا ذكرت أيامهم ، وحكمهم ، اقترن بها ذكر الظلم ، والاستبداد ، والفوضى ، والشر ، وسنزى في هذا الفصل ، هل كان الممالك ، من الناحية التاريخية الصرفة ، كلهم قساة غادرين ، جهلة ؟ وهل كانت عهودهم كلها ، وأيامهم عهود ظلم ، واستبداد ، وفوضى ؟

(لأنجد ، أو لأنكاد نجد ، أحداً من الناس ، ولا من المؤرخين ، يذكر الممالك بشيء من جميل الصفات ، ولا يذكر أيامهم بشيء من الخير . ولكننا سنجد ، بعد الانتهاء من هذا الفصل ، أن هذا الذي ذكره الناس والمؤرخون ليس حقاً كله . وسنجد من الممالك من لم يكن قاسياً ، ولا غادراً ، ولا جاهلاً . كما نجد من عهودهم وأيامهم ، عهودا كانت بريدة ، إلى مدى غير قليل ، من أوصاف الظلم والاستبداد ، والفوضى).

ويجب أن ندرك أن هذه الصفات في الأفراد والعهود ، أمر نسبي . فليس من العدل ، ولا من الصدق التاريخي أن ننظر إلى أفراد الممالك وأيامهم نظرة مطلقة مجردة . أو أن نخضعهم لآراء ومقاييس لم تكن معتبرة ولا قائمة في زمنهم . ولم تكن مقررة مألوفة عند من يحيط بهم من الناس والبلاد والحكام . بل الحق والصدق أن ننظر إليهم مقترنين بنيرهم من الناس والحكام في عصرهم ، أو في العهود القريبة منه . وأن نوازن بين حكمهم وأيامهم ، وحكم غيرهم من هؤلاء المعاصرين أو المقاربين . وأن نخضع الرأي فيهم لما كان معتبراً قائماً من المقاييس عند الناس في زمنهم . وإلى الروح التي كانت تسود ، إذ ذاك ، في الحكم والسلوك إذا نظرنا هذه النظرة المنصفة الصادقة ، ووضعنا صفات الممالك ، وسمات حكمهم إلى جنب الصفات والسمات ، التي نجدوها عند غيرهم من معاصريهم . إذا فعلنا ذلك . هل نظل نعتقد أنهم كانوا مثلاً للقسوة والفدر والجهل . . . ؟ وأن

حكمهم كان عنوانا على الظلم ، والاستبداد ، والفوضى ، والشر ؟
 هل كان الحاكمون من الأتراك ، أو غيرهم ، أقل قسوة وغدرا وجهلا من
 المالك ... ؟ هل كانت عهودهم أخف ظلماً وشرّاً من عهود هؤلاء ؟
 لا أريد أن أسترسل ، أو أفضل في ذكر المقارنات بين الأسماء والعهود ،
 فذلك يخرجنا عن حدود ما نكتب . ولكننا ، عند التأمل والتجرد من أثر ما قرأنا
 وسمعنا ، نجد أن المالك لم يكونوا أكثر قسوة ولا غدرا ، ولا كانوا أعمى في
 الجهل والجبروت من غيرهم . ولم تكن عهودهم وأيامهم ، أشد ظلماً أو استبداداً .
 وما كان شرها ، ولا فوضاها ، أعم وأشمل في عهدهم ، منها في عهود غيرهم . بل
 قد نجد عند الأتراك ، وغيرهم من الحكام ، من هو أكثر جهلا ، وأشد غدراً
 وقسوة وجبروتا . ونجد من العهود ما هو أخش ظلماً وأعظم شراً . وأعم فوضى .
 ووقائع التاريخ وأحداثه ، تمدنا بأدلة كثيرة جداً على صدق ما نقول . على أننا
 سنجد ، فيما نكتب من هذا الفصل ، أدلة كافية أيضاً .

أمر كثيرة هي التي وضعت المالك في هذا الوضع . وأظهرت أشخاصهم
 وأيامهم كأنها ، كما قلنا ، مثل مضروب للظلم والجهل والقسوة والشر . منها أنهم
 تعرضوا لجمات طويلة قوية من الأتراك ، والفرنسيين . كانت قائمة على وصفهم
 ووصف أيامهم بهذه الصفات ، والمغالاة فيها ، والإلحاح بها . فاصق بهم ذلك من
 طول ما ذكروا به . ومنها أنهم كانوا على شيء غير قليل من البساطة الفكرية .
 أو السذاجة العقلية أو شيء من ذلك ندركه من سيرتهم وتصرفاتهم ، ولا أستطيع
 أن أحده . وكان عندهم أيضاً ، قدر كبير من الاعتداد بالنفس . هذه السذاجة
 العقلية ، وهذا الاعتداد ، لم يدركوا معها خطر هذه الجملات القوية التي ثار
 الأتراك ، والفرنسيون من بعدهم ، على توجيهها إليهم . وإلصاق هذه الصفات بهم
 وبحكمهم . فلم يحاول المالك ، أقل محاولة ، لمقاومة هذه الجملات ، أو إضعاف
 أثرها . بل نجد فيهم من يقول ، إذا وصف بالظلم : — لسنا أكثر ظلماً من
 غيرنا . . . أو : إننا نريد أن نعيش ، نحن وأتباعنا . ونجد فيهم من يقول إذا
 ذكر له أنك تأخذ بلاد الناس غصباً : البلاد بلاد الله ، ونحن خلق الله . نأخذ

من رزقه ما يكفيننا . . . ! إلى مثل ذلك من القول الذي يدل على السذاجة ،
بل البلاهة ، ويدل على هذا الاعتداد القدي يقرب من الغرور .

ومن هذه الأسباب التي ألصقت بالماليك هذه الأوصاف الظالمة ، الهزائم
التي حلت بهم أمام الأتراك ، وأمام الفرنسيين ، فقد هزموا أمام السلطان سليم ،
ثم لقوا على يديه من الظلم والعدو والقسوة ما نذكر طرفاً منه بعد قليل . وما سجل
التاريخ منه شيئاً كثيراً . وهزموا أمام نابليون ، ثم لقوا على يديه مثل ما لقي
المصريون من الظلم والقسوة . وكانت حربهم له فاشلة مخزية أساءت إلى مكانتهم
وسمعتهم أعظم إساءة . ثم جاء محمد علي فصنع معهم وبهم ما صنع ، حتى قضى على
من بقي منهم ، بالموت ، أو بالهجرة .
وصدق الشاعر :

والناس ، من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ، ولأم الخطيء الهبيل
وقد هزم الماليك مرة بعد مرة . وتعرضوا لحملات قوية متلاحقة ، كما ذكرنا .
ثم جاء محمد علي فأفناهم وقضى على نفوذهم . ولاحقهم أيضاً بتهمة الظلم والقسوة .
ثم استقر الحكم في مصر له ولأسرته ، دهرأ طويلاً . قرّ فيه في أذهان الناس هذا
الوصف للماليك . وشاء كثير من المؤرخين ، مسaire لأسرة محمد علي وترضيائها ،
أن يجعلوا ذلك حقيقة لا تجادل . وكانت صفاتهم التي أشرنا إليها داعية لدمهم
أيضاً . ولصوق هذه الصفات بهم كأنها حقائق لا تقبل الشك . وقد عا قيل : —

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه ، بالحق وبالباطل

ولا أجدني ، بعد هذا الذي ذكرت ، في حاجة إلى القول بأني أتحدث عن
الطبقة الأخيرة من الماليك ، وهم الذين تناول الجبرتي حكمهم وأيامهم وسير كثير
منهم في « المعجائب والآثار » . أما دول الماليك الذين حكموا مصر قبل الفتح
العثماني ، والذين اصطاح المؤرخون على تسميتهم بالبحرية والبرجية . فليسوا من
موضوع حديثنا في هذا الكتاب . ولو أن ما قدمته في هذه الصفحات السابقة
يصدق عليهم أيضاً ، في مجلته . بل هو فيهم أكثر صدقاً .

وما أريد أن أرى أشخاص الممالك من صفات القسوة والغدر والجبروت والجهل جميعاً . ولا أن أرى عهودهم من سمات الظلم والاستبداد والشر والفوضى . بل الذى أريده الذى يؤيده الجبرتي فيما فصل من سيرهم وتاريخ حكمهم ، أنه كان فيهم ، كغيرهم من الناس والحكام ، البر والفاجر . وكان في أيامهم ، كأيام غيرهم من الناس والحكام أيضاً ، الشر والخير . وأن اختصاصهم بهذه الأوصاف والسمات . فيه ظلم كبير . وفيه بعد عن حقائق التاريخ .

وأعتقد أن الفترة التى حكم فيها مراد وإبراهيم ، مصر . وما اتسمت به من الفوضى والشذوذ . وما كان يتصف به مراد خاصة من الجهل ، والقسوة ، وقصر النظر والظلم . أعتقد أن هذا وذاك ، كان من أهم الأسباب فى لصوق هذه الأوصاف بالممالك وعهود حكمهم عامة .

وسنبداً حديثنا عن « أيام الممالك » بذكر موجز عن هزيمتهم أمام الأتراك ، ومصرع سلطانهم الشهيد طومان باي ، فذلك أمر له شأن فى الحديث عنهم . وإن كان الجبرتي أوجزه غاية الإيجاز .

سليم وطومان باي

لم تفقد مصر استقلالها ، وعظمتها ، أمام الغزاة الأتراك ، إلا بعد أن رويت سهول الشام وأرض مصر من دم أعدائها وأبنائها على السواء . فى خمس من المعارك الكبرى الدامية . وبعد أن استشهد سلطانها الطيب ، الغورى ، فى موقعة « مرج دابق »^(١) بجوار حلب . وبعد أن أئخت جيوشها فى حرب الغزاة ، وكادت أن تقهرهم . حتى هم السلطان سليم نفسه أن ينكب على وجهه فراراً من سيوفهم ومدافعهم . ونجاة بحياته . وقد قتل فى معركة واحدة من هذه المعارك الخمس ، عشرة آلاف محارب .

لم تفقد مصر استقلالها ، وعظمتها ، ومكانتها الممتازة بين دول العالم ،

(١) يوم الأحد ٢٥ من رجب سنة ٩٢٢ (أغسطس ١٥١٦) م

إلا بالخيانة . ولم ينهزم سلطانها الشجاع ، طومان باى ، إلا بالغدر ، والخديعة ، والتواطؤ بين بعض قواده الخونة ، وبين الغزاة الأتراك (١) .

وعرف طوماى باى ، آخر الأمر ، أنه لا أمل فى النصر . فترك معسكره بالقرب من وردان فى الجزيرة وقصد إقليم البحيرة . وكان فى ذلك الإقليم شيخ من شيوخ العرب ، اسمه حسن مرعى ، كان للسلطان عليه فضل كبير . حيث أخرجه من سجن سلفه الغورى ، وأنعم عليه ، وأكرمه . فلما انتهى السلطان إلى منازل هذا الشيخ العربى ، فى بلدة « البوطة » القريبة من حوش عيسى . أراد أن يختفى عنده ، حتى يجد له حيلة ، أو يدبر أمرا . واستحلف الشيخ ، على كتاب الله ، ألا يخونه ، ولا يكشف سره . ولكن الشيخ العربى أرسل إلى السلطان سليم من يخبره خبر طوماى باى ، ونزوله عنده . فأرسل إليه سليم الشرطة حتى جاءوا به إليه (٢) .

وقد سجل المؤرخون كيف لقي طومان باى السلطان سليما ، وكيف كان شجاع القلب فى محنته ، كما كان شجاع النفس فى حربه . وكيف رد عليه قوله حتى أفحمه ، ونال من نفسه منالا كبيرا ، ومنزلة جعلت السلطان الظافر يعجب به ، ويكبره ، ويبقى على حياته .

(١) نجد فيما رواه ابن إياس عن هذه الأحداث أن المصريين لم يتوانوا عن بذل أرواحهم فى الدفاع عن استقلال بلادهم ، حتى بعد أن ظهرت على جيوشهم جيوش السلطان سليم ولم يبق أمل فى النصر . فهو يقول إن حرب اليأس هذه دامت بين الفريقين أربعة أيام ، أولها الثامن من المحرم سنة ٩٢٣ [فبراير ١٥١٧] ويقدر قتلى هذه الأيام من المصريين بأكثر من عشرة آلاف ، منهم ثمانمائة من الممالك ، أو ممن بقى من الممالك . ثم يقول : — « إن الجثث كانت مرمية فى الطرقات من باب زويلة إلى الرملة » الرفاعى « ومن الرملة إلى الصليبة إلى قناطر السباع ، إلى الناصرية ، إلى مصر العتيقة » ومعنى هذا أن الحرب كانت دائرة مستمرة فى شوارع القاهرة نفسها وميادينها وأزقتها .

(٢) يقول ابن إياس — وهو فى ذلك حجة معاصر — إن حسن مرعى وأخاه شكر هما اللذان دعيا طومان باى إلى ضياقتهما فى ضيعة لهما تسمى « البوطة » فقبل . ثم جاء بمصحف أقسم عليه الأخوان ، ألا يخوناه أو يشيا به ، خلفا على المصحف سبع مرات . فلما استقر السلطان عند مرعى جعل رجاله من الأعراب حرسا عليه لا ليحفظوه بل ليحتجزوه . ثم بادروا ببلغ أمره إلى سليم .

قالوا إنه عندما دخل طومان باى على سليم ، استقبله واقفاً ، ثم سأله : « لماذا لم تعترف بسلطتي ، وتدخل في طاعتي ، عندما دعوتك إلى ذلك . . ؟ فقال له : إني ملزم بالدفاع عن بلدي الذي أحكمه . ويجب على أن أصونه وأحميه . كما يجب على أن أحمي المدينتين المكرمتين ، مكة والمدينة . أما أنت فما أدرى كيف تبرىء نفسك ، أمام الله ، من عدوانك الظالم على بلادنا .

وأخذت الدهشة السلطان سليماً . ولكن طومان باى تابع حديثه يقول : إنك ، يا سلطان الروم ، غير ملوم على سقوط مملكتنا . بل الذنب كله على الخونة ، وأشار إلى خير بك وجان بردى الغزالي ، الخائنين ، اللذين كانا ، بتواطئهما مع سليم ، سبباً في هزيمة جيش مصر .

عند ذلك قال السلطان سليم ، ليس من العدل أن تقتل رجلا شهماً ، صادق العزيمة ، كهذا الرجل . وانتهى مجلس السلطان .

ولكن الخائنين لم يجدوا أمناً على حياتهما إلا بقتل طومان باى ، فاحتالا لذلك . إذ حرصا بعض أتباعهما ليقف في طريق ركب السلطان سليم . حتى إذا مرّ دعوا طومان باى . ومرت السلطان سليم في ركبه ، فسمع ناساً يدعون : « الله ينصر السلطان طومان باى » . فنارت في نفسه الهواجس والوساوس ، وأكمل الخائنان تدبيرهما ، فحرصا سليماً على قتله . لأن الناس يحبونه . وقد يحدث في مصر حدثاً إذا تركها السلطان إلى بلاده . وكانت نفس السلطان ، بعدما سمع من النداء والدعاء ، مهياً لذلك . فأرسل رسلاً فجاءوا بطومان باى وهو في زى الاعراب ، كيلا يعرفه الناس . حتى دخلوا به القاهرة . وعندما وصل إلى باب زويلة ، باب الخلق ، وهو لا يدري ما هم فاعلون به . نظر إلى حلقة الباب ، فرأى الجبال مدلاة منها . فأدرك مصيره . وعندما أنزلوه عن فرسه تشهد ، وسأل من حوله من الناس أن يقرءوا له الفاتحة . ثم شق^(١) والناس لها ، بالبكاء ، ضجيج . وبقي مصلوباً ثلاثة

(١) يقول ابن إياس إنه بعد ماقرأ مع الناس الفاتحة ، أمر المكلف بشنقه أن يتقدم ليضع رأسه في الحبل (فلما شق وطلعت روحه صرخت عليه الناس صرخة عظيمة وكثر عليه الحزن والأسف) .

أيام . ثم أُنزل فدفن في مسجد الغورى . ولم يشنق من ملوك مصر وسلاطينها ، أحد سواه ، في تاريخها كله . وكان له من العمر حين شنق ، في يوم الاثنين ٢١ من ربيع الأول سنة ٩٢٣ — ١٥ من أبريل ١٥١٧ — أربعون سنة . وبكاه الناس بكاء مرا . وشغل الحزن عليه مصر كلها . ونجد في حديث ابن اياس عن هذا السلطان وقتله ، كثيرا من المرواة والحزن الصادق والمجبة . وقد ترك قتل طومان باى ، على هذه الصورة ، أثرا عميقا من الحزن في قلوب المصريين^(١) وشعورا عميقا أيضا بالكراهية والحقد في نفوس المماليك . حتى أن كبيرا منهم دبر مع أتباعه مؤامرة لذبج السلطان سليم ليلا ، وهو نائم . وأوشك أن يتم له ذلك لولا أن المؤامرة كشف سرها قبل تنفيذها بقليل .

أما العربى الخائن حسن مرعى ، فقد أنعم عليه السلطان سليم ، وكافأه . ولكن المماليك الجرا كسة ذبحوه ، وشربوا من دمه . وقتلوا أخاه أيضا . وأقاموا في القاهرة معالم الزينة ، بعد قتله .

وأقام السلطان سليم في مصر ثمانية أشهر . أتم فيها تنظيم شئونها على الوضع الذى ارتضاه . مما كان له أثر كبير في نواحي حياتها كلها بعد ذلك ، وفي الأحداث التى يتناولها هذا الفصل من كتابنا .

وعندما رحل سليم عن مصر ، نقل إلى القسطنطينية ، أكثر مافي القلعة وما في

(١) يصف ابن اياس — وهو كما نعرف المؤرخ الذى عاصر هذه الفترة وشهد أحداثها — أثر إعدام طومان باى في نفوس المصريين ويصف شجاعته ، بقوله « صرخت الناس عليه صرخة عظيمة ، وكثر عليه الحزن والأسف ، وكان شجاعا بطلا تصدى لقتال ابن عثمان وثبت وقت الحرب بنفسه . وقتك في عسكر ابن عثمان وقتل منهم مالا يحصى . ووقع منه في الحرب أمور لم تقع من الأبطال العناترة وقاسى شدايد ومخنا وحروبا وشرورا وهجاجا . ولم يسمع بمثل هذه الواقعة فيما تقدم من الزمان أن سلطان مصر شنق على باب زويلة قط . ولم يعهد مثل هذا . ثم روى ابن اياس لنفسه هذا الشعر :

لهفى على سلطان مصر كيف قد ولى وزال ، كأنه لن يذكر
شنقوه ، ظلما ، فوق باب زويلة ولقد أذاقوه العذاب الأكبر

وما نقلناه أو اقتبسناه من ابن اياس يوجد في الصفحات ١٧٢ — ١٧٤ — الجزء الخامس من تاريخه . طبع جمعية المستشرقين الألمانية في استانبول سنة ١٩٣٢ بإشراف كاله ومحمد مصطفى وموريس سوبرهايم «

منازل السلاطين والأمراء ، من الذخائر والنفائس والكتب . كما أخذ ما كان من ذلك في المساجد والأربطة والزوايا ، حتى أعمدة الرخام . واستصحب معه الخليفة العباسي ، الذي كان يقيم في مصر . ويضفي عليها ، في ذلك الوقت ، ظلام من الكرامة بين الأمم الإسلامية . وسجن سليم هذا الخليفة ثم أرغمه سليمان بعد ذلك على أن يتنازل له عن الخلافة . كما نفى سليم من مصر جميع أبناء السلاطين والأمراء . وأكثر العلماء ، والقضاة . وكل من له نفوذ وكلمة مسموعة فيها . وبلغ ما أخذه من النفائس ، حمولة ألف بعير . غير ما سلبه رجاله وجنوده . ثم أمر بجمع رؤساء الصناعات التي اشتهرت بها مصر . والمبرزين فيها ، من كل طائفة . فكانوا نحو ألف صانع ورئيس . نقاهم إلى الأستانة ليعلموا صانعيها ما يتقنون . وكان لذلك أثر كبير في حياة مصر الاجتماعية والأدبية والعلمية . كما كان له أسوأ الأثر على صناعة مصر وفنونها . يقول الجبرتي إنه « فقد من مصر ، نيف وخمسون صنعة » . وكافأ الخائنين ، خير بك والغزالي ، بأن جعل أولهما واليا على مصر ، وسماه « ملك الأمراء » وجعل الثاني واليا على الشام .

أما النظام الذي ارتضاه السلطان سليم لحكم مصر . فكان من أكبر الأسباب فيما انتهى إليه حالها من الضعف ، والفقر ، والتنازع ، واختلال الأمن . فرض خراجا ، يرسل في كل سنة من مال مصر إلى الأستانة . وقسم السلطة فيها بين ثلاث جهات . الوالي الذي يرسله السلطان . وأهم أعماله إبلاغ الأوامر التي ترد من السلطان إلى الحكومة ، ومراقبة تنفيذها . والسلطة الثانية ، الجيش . وكان مؤلفا من ست « وجاقات » أي فرق . لكل فرقة ستة من الضباط . ولهم جميعا قائد يقيم في القلعة . وشكل من ضباط هذه الفرق ديوانا يعين الوالي في إدارة شئون البلاد . وجعل لهذا الديوان حق رفض المشروعات التي يضعها الوالي . والسلطة الثالثة المالك . جعل كل واحد منهم حاكما « سنجق » على مديرية من مديريات البلاد ، وكانت مقسمة إلى أربع وعشرين مديرية . وكانوا يسمون « بالبكوات » وجعل مدة الولاية للولاة الذين ترسلهم الدولة لحكم مصر ، سنة واحدة . يستبدل بعدها الوالي ، أو يجدد له فرمان بإبقائه .

فكان هذا النظام سبباً لما نرى بعد ذلك من التنازع والخصومة بين أصحاب هذه السلطات . وكان توقيت الولاية ، وسوء اختيار الولاة أيضاً ، سبباً في انصرافهم إلى جمع المال والثروة من كل طريق ، وكان لهذا كله ، أثره الواضح في أحوال مصر ومكانتها وحياة أهلها . ولعل هذا نفسه كان مقصوداً للسلطان سليم . لتبقى مصر حيث أراد لها من الضعف والفقر والتمزق واختلال الحال .

ويقص علينا الجبرتي في ذلك قصة طريفة ، يعمل بها تنازع المماليك وتفرقهم وانقسامهم إلى قاسمية وبقارية . كأن السلطان خشى من تجدد قوتهم بعد خروجه ، فأراد أن يبذر بينهم بذور الشقاق والفتنة . وكأنه لم يكفه أن جعل في مصر ثلاثاً من القوى يصارع بعضها بعضاً ، فأراد أن يفتن طائفة منها بعضها ببعض . والجبرتي يسوق قصته هذه مساق من يعتقد أنها كانت سبباً في ظهور « سنة جاهلية ، وبدعة شيطانية . زرعت فيهم — أي المماليك — النفاق ، وأسست فيما بينهم الشقاق » . وهذه هي القصة :

قاسم وزو الفقار^(١)

يقول الجبرتي ، إن السلطان ، عندما فتح مصر واستقر له الأمر فيها بعد قتله طومان باي وبعد أن نفى إلى القسطنطينية من نفى من الأمراء المصريين والقواد ، جلس يوماً إلى خاصته فقال لهم : ألم يبق أحد من الجراكسة في مصر نراه ونتحدث إليه . . . ؟ فقال له « خير بك » نعم ، يوجد منهم رجل اسمه سودون الأمير^(٢) ، وقد كبرت سنه ، وله ولدان من أشجع الفرسان ، ولكنه يخشى عليهما التلغ ، ويأعد بينهما وبين الفتنة منذ رأى فساد الأمر في مصر وتنازع الأمراء وكيد بعضهم لبعض . فهو وولده لا يبرحون بينهم ، وقد سد الطريق إليه بالجحارة .

(١) يقول الأستاذ أحمد حافظ عوض في كتابه « فتح مصر الحديث » إن هذه القصة خرافة من الجبرتي . ولكن المرحوم أمين باشا سامي ، ذكرها في « تقويم النيل » وقال إنها « مما اتفق فيه الجبرتي ، وجودت في المؤرخ التركي الكبير .
(٢) في أقدم مخطوطات العجائب التي راجعتها يوصف « بالأسير » وقد كان أسير بيته هو وولده .

فقال السلطان : « هذا والله رجل عاقل خبير كامل ينبغى لنا أن نذهب لزيارته ،
ونقتبس من بركته وإشارته ، قوموا بنا جملة نذهب إليه على غفلة لكي نحقق المقال ،
وأشاهده على أى حالة من الأحوال » .

ثم قصد السلطان سليم من فوره لزيارة سودون الأمير ومعه خاصته ، فوجده
جالسا يقرأ القرآن . وبين يديه خدم وأتباع كثيرون . فلما علم سودون الأمير
بمقدم السلطان أسرع إليه ، فأمره السلطان بالجلوس ، ثم آنسه وتلطف به ،
وتحدث إليه في سبب عزلته واحتجازه أولاده عن الناس . ثم طلب السلطان
أن يرى ولديه ، فلما رآهما أعجب بمنظرهما وسمتتهما وسر من حديثهما سروراً
كثيراً . وزاد السلطان في إكرام سودون الأمير فقبل أن يتغدى على مائدته ، وتقبل
ما قدمه إليه من الهدايا ، ثم أنعم عليه بالعطايا السلطانية ، وأمر بأن ترفع درجته
ودرجة ولديه . قاسم وذى الفقار وزاد رواتبهم . وخرج السلطان سليم في اليوم
الثانى لهذه الزيارة إلى الصحراء ، وأمر بأن يخرج إليها الجند بجميع أنواعهم ،
ثم طلب أن يخرج إليه الأمير سودون وولده . فلما قدموا عليه قال لهم : —
أتدرون لماذا طلبتكم ... ؟ قالوا لا يعلم الغيب إلا الله . فقال : أريد أن يركب
قاسم وأخوه ذو الفقار . ويتراحا ويتسابقا بالخيول . فنزل الفارسان وركبا ورحلا
ولهما وأظهرا من أنواع الفروسية ما أعجب السلطان . فلما انتهيا أمر السلطان
بمقولهما بين يديه وخلع عليهما الخلع . وأطرب في مدحهما وأمر بأن يكونا من
فرسان حرسه الخاص .

ثم خرج السلطان سليم في اليوم التالى مرة أخرى وحضر الأمراء والجند
فأمرهم بأن ينقسموا إلى قسمين ، قسم جعل على رأسه ذا الفقار ، والثانى على
رأسه قاسم أخاه . وأضاف إلى ذى الفقار أكثر فرسان العثمانيين ، وإلى قاسم أكثر
فرسان المصريين ، وميز الفقارية بلبس الثياب البيض . والقاسمية بلبس الثياب الحمرة
« وأمرهم بأن يركبوا في الميدان على هيئة المتحاربين وصورة المتنازعين المتخاصمين ،
فأذعنوا بالإتيان ، وعلوا على ظهور الجياد ، وساروا بالخيول ، وانحدروا كالسيل ،
وانمطفوا متسابقين ، ورمحوا متلاحقين ، وتناوبوا في النزال ، واندفعوا كالجبال .

وساقوا في الفجاج وأثاروا العجاج ، ولعبوا بالرماح وتقابلوا بالصفاح ، وارتفعت الأصوات وكثرت الصيحات ، وزادت الهيازع وكثرت الزعازع ، وكاد الحرق ينسحق على الراقع ، وقرب أن يقع القتل والقتال ، فنودي فيهم عند ذلك بالانفصال . فن ذلك اليوم افترق أمراء مصر وعساكرها فرقتين ، وانقسموا بهذه اللعبة حزبين . واستمر كل منهم على محبة اللون الذي ظهر فيه ، وكره اللون الآخر في كل ما يتقبلون فيه ، حتى أواني المتناولات والمأكولات والمشروبات .

وصار فيهم قاعدة لا يتطرقها اختلال ، ولا يمكن الانحراف عنها بحال من الأحوال ، ولم يزل الأمر يفسو ويزيد ، ويتوارثه السادة والعبيد ، حتى تجسم ونما وأهريق في الدماء ، فكلم خربت بلاد وقتلت أجداد ، وهدمت دور ، وأحرقت قصور ، وسبيت أحرار ، وقهرت أخيار .

ثم يقول الجبرتي بعد سرد هذه القصة الشيقة : إن الفقارية موصوفة بالكثرة والكرم ، والقاسمية موصوفة بكثرة المال والبخل . وكان الذي يتميز به كل فريق من الآخر إذا ركبوا في المواكب ، أن يكون يبرق الفقاري أبيض ومزاريقه^(١) برمانه ، ويبرق القاسمي أحمر ومزاريقه بجلبة . أما الثياب فكانت ، كما أشار إليه الجبرتي ، من اللون الأبيض للفقارية والأحمر للقاسمية .

وظل الحال على ذلك حتى استهل القرن الثاني عشر ، وأمراء مصر من الفقارية هم : ذو الفقار بك ، وإبراهيم بك ، ودرويش بك ، وإسماعيل بك ، ومصطفى قزلار ، وأحمد بك قزلار^(٢) ، ويوسف بك القرد ، وسليمان بك بارم ذيله ، ومرجان جوز بك ، وكان أصله قهوجيا لاسلطان محمد . والأمراء من القاسمية لهذا العهد هم : مراد بك الدفتردار ، ومملوكه أبو ظبيك ، وإبراهيم بك أبو شنب ، وقانصوه بك ، وأحمد بك منوفية ، وعبد الله بك .

(١) الزاريق الرماح .

(٢) طائفة القزلار هي الحصانيان السود التي كانت تتولى رعاية الخواري في قصور السلطان

ومن هذه الفترة — مستهل القرن الثاني عشر الهجرى — وبسير هؤلاء
المماليك يبدأ الجبرقى تاريخه .

وهكذا كانت هذه الملهاة التى سرى بها السلطان سليم عن نفسه ، يوماً
أو بمض يوم ، بتسابق الشقيقتين ، قاسم وذى الفقار ، سبباً فى نزاع طويل عميق
الأثر فى حياة مصر وتاريخها فترة طويلة من الزمن .

وفى ضوء هذه الخصومة الفجة العميقة القوية أيضاً ، التى جاءت وليدة
اللهو والعبث ومحض الصدفة ، نستطيع أن نفسر كثيراً من الأحداث الجسام ،
التى كونت تاريخ مصر فى هذه الفترة الطويلة من الزمن . من الفتح العثمانى إلى
أن انتهى النزاع بين الطائفتين بتغلب الفقهارية ، وانقراض خصومهم
فى سنة ١١٤٢ .

وصدق الجبرقى حين استشهد ، بعد ذكره قصة قاسم وذى الفقار وأبيهما
سمودون الأمير ، بهذا البيت :

ولرب لذة ساعة قد أورثت حزناً طويلاً

المماليك

هذه الخلاصة عن هزيمة مصر أمام العثمانيين ، وما ذكرناه عن سليم
وما وضعه من النظم لحكم مصر فى ظل هذه السيادة الجديدة . لم يذكر عنها
الجبرقى شيئاً . بل ذكر دخول مصر فى نطاق السيادة العثمانية فى تسعة سطور .
ولكن الخلاصة التى أوردناها لا بد من معرفتها لفهم هذا الذى سنكتبه عن
أيام المماليك .

لا نستطيع ، على وجه الدقة ، أن نعرف كم كان يبلغ عدد المماليك فى هذه
الفترة من الزمن ، ومن العسير الشاق أن نعرف ذلك على وجه التقريب . لأن
عددهم كان يزيد وينقص متأثراً بعوامل كثيرة مختلفة . وكانت سياسة الدولة
العثمانية نحوهم متباينة متناقضة . فهى تارة تخاصمهم ، وتكيد لهم ، وتعمل على

إفنائهم ومحوهم . وترسل الحملات العسكرية لهذا الغرض . أو تعمل ، عن طريق ولايتها ، على إيقاع الفتنة والحرب بين بعضهم وبعض ، كما صنع الوالي حسين باشا كتحدا في الواقعة بين القاسمية والفقارية حتى استمرت بينهما الحرب ثمانين يوماً . وتارة كانت الدولة تواليهم وتصلحهم ، وتُقطعهم ، أو تقطع بعضهم ، ما يشاءون من البلاد . وكان لهذا وذاك أثره في نقص عددهم وكثرته .

وكانت الدولة في بعض الأوقات ، تتدخل تدخلا مباشرا لإتقاص عددهم بمنع جلبهم إلى مصر صفارا . فقد حدث في أول عهد محمد علي ، أن أمرت الدولة بمنع جلبهم وبيعهم في مصر ، ثم أذنت له في أن يجلب ما لا يزيد عن عشرين منهم . ثم عادت بعد ثلاث سنوات فأطلقت بيعهم ، ليكونوا أندادا لخصومة محمد علي .

وعند ما كان يحكم مصر واحد من كبار المماليك ، كعلي الكبير ، أو مراد بك وشريكه إبراهيم ، كان يكثر من جلبهم والتمكين لنفسه عن هذا الطريق . وسنرى عند الحديث عن مراد وإبراهيم أن ممالك أولهما وحده كانوا أربعمائة . وممالك ثانيهما ستمائة . وقد أكثر على بك من شرائهم حتى بلغ عددهم عنده ستة آلاف .

وهناك إحصاء لعددهم في فترة من الفترات ، جاء على لسان مراد بك عندما كان يفاوض مندوبي محمد علي للصلح . فقد ذكر أن عددهم كان قبل قدوم الحملة الفرنسية ، نحو عشرة آلاف ، بين قواد ، وكشاف ، وأكابر وجاقات ، ومماليك . كما ذكر أن جنس المماليك ، من الرجال والنساء والعتقاء والأرقاء والأطفال كان نحو خمسين ألفاً .

على أننا ننظر لهذا الإحصاء بعين الشك . لأن مراداً ذكره في معرض

المساومة والتفاخر وإظهار المجد القديم . وذكر يعقوب أرتين باشا أن عددهم في أول عهد محمد علي ^(١) كان عشرين ألفاً

وكانت مصر تتلقى أجناساً كثيرة مختلفة من هؤلاء المماليك . منهم اليوناني والجرکسي والترکي والأرنؤودی . ومن أديان مختلفة أيضاً . فمنهم المسيحي ، واليهودي ، كان منهم الأمير يوسف بك المسلماني . أصله يهودي ثم أسلم وارتفع شأنه حتى تقلد الصنجدقية اثنتي عشرة سنة ، ثم عين كاشفاً على مديرية المنوفية ، ثم أميراً على جدة وشيخاً للحرمين الشريفين . وجاور بالديار المقدسة عامين . ورحل إلى الآستانة بفريق من الجيش ثم عاد فعين مديراً لجرک دمياط . ومات فيها . وكان من الأمراء من ليس من الجنس الأبيض إطلاقاً كبارهم ككتخدا السناري ، أصله من برابرة دقوله . وكان بواباً في مدينة المنصورة ثم تعرف إلى من فيها من المماليك وتقرب إليهم بكتابة الأحجية والرُّق وضرب الرمل ، حتى عظم أمره ، وتعلم اللغة التركية . ثم اتصل بمراد بك فصار من كبار خاصته واشترى المماليك الحسان ، والسراري الأبيض . وبنى العمار وملك الأراضي الواسعة . وعظم شأنه حتى صار صاحب الخطوة والمنزلة الأولى عند مراد . لا يدخل عليه في مرضه سواه . ويقول الجبرتي عن إبراهيم السناري هذا إنه كان من أعظم الأعيان بمصر : وكان يباشر بنفسه الأمور ، من غير مشورة الأمراء . بل كان يحل ما يعقده كبارهم . له أتباع وخدم يقضون القضايا ، ويسعون في المهمات . ويصانعهم الناس ، حتى الأكابر ، ويسعون إلى دورهم ، وصار من أرباب الوجاهات والثروات .

استبداد المماليك :

ومن أساتذة الأمراء — أي رؤسائهم — رجل كان اسمه الحاج صالح الفلاح وله قصة طريفة عجيبة إذ كان « يستولد » المماليك كما يستولد الناس الخيول والفحول والفراريج . . . !

كان هذا الرجل فلاحاً من قرية الراهب ، في المنوفية ، مات أبوه وهو طفل

(١) ذكر الأستاذ أنور زقلمة أن عددهم في أول عهد محمد علي كان اثني عشر ألفاً

وكان هذا الأب خادما عند أولاد شيخ البلد . فتأخر على هذا الشيخ شيء من الضرائب فبعث بولده رهينة إلى الملتزم ، ومعه هذا الفلاح الصغير ، صالح ، وبقي الصغيران — ابن شيخ البلد ، وصالح الفلاح في بيت الملتزم على كتفهما الجاني حتى استطاع الشيخ أن يدفع ما كان باقيا عليه من الضرائب . وفك ابنه من رهنه . ولكن رفيقه صالحا ، رفض أن يعود إلى قريته ، أو أن يخرج من بيت على كتفهما . فبقي مع خدمه ، وكان ذكيا خفيف الروح والحركة . فلم يزل يتقدم ، ويصل ، حتى صار من أرباب الأموال . واشترى الممالك والعبيد والجواري . وأخذ يزوج بعضهم لبعض ويستولدهم . وابتاع لهم الدور الواسعة . والإقطاعات . وزاد عددهم حتى صاروا ، هم وأولادهم ، يتولون عددا من الوجاقات ، والاختيارية ، والكتفائية والجاويشية ، والطبلخانات . وغير ذلك من مناصب الدولة الكبيرة . وصارت لهم بيوت ، وأتباع ، وممالك وشهرة عظيمة ، وكلمة نافذة . وجمع صالح الفلاح هذا ثروة عظيمة ، حتى أنه كان يقرض أمراء الممالك الأموال الكثيرة بالربا الفاحش . وكان ، على ثروته ، شحيحا . ومات في سن السبعين حوالي سنة ١١٧٠ (١٧٥٦ — ١٧٥٧)

ونجد في هذه الفترة اسم طائفة من الممالك ، هم « جماعة الفلاح » . فهؤلاء هم الذين اشتراهم ، وزوجهم ، واستولدهم صالح هذا . ويقول الجبرتي ، أنهم على كثرتهم وكثرة أموالهم ، لم يبارك الله في شيء لهم ، ولا لصاحبهم صالح ، وقال إن ذلك سببه الأموال التي كان يخرجها بالربا الفاحش .

الفروسية والشجاعة

وكان من أبرز صفات الممالك الشجاعة ، والفروسية خاصة . كانت لهم في ركوب الخيل والحرب عليها . براعة فائقة ومقدرة لا يدانيهم فيها أحد . نجد في ترجمة الأمير عثمان ذو الفقار ، أنه عمّر حتى ضعف جسمه ، فكان لا يقدر على الوقوف ، ومع ذلك لا يترك ركوب الخيل . يأمر خدمه فيحملوه حتى يضعوه على ظهر فرسه . فإذا استوى راكبا صار أقوى من الشباب ورمح بفرسه ، وسابق غيره عليها .

ويقول في ترجمة الأمير حسين بك كشكش . إنه خرج أميراً للحج سنة ١١٧٤ فلما كان في الطريق إلى مصر خرج عليه الأعراب ، ووقفوا له في مضيق . يطلبون عوائدهم . فأمر كتّابه وصيارفه أن يعطوهم . ثم جاء وقت الرحيل ، فأمر بتأخير ذلك إلى المنزل الآخر الذي ينزل فيه ركبته . ولم يرض الأعراب ذلك ، وتحايّل كشكش بك حتى خرج من هذا المكان الضيق ، ثم رتب جنوده وكانوا ثلاثمائة فقط من المماليك ، والباقيون من المغاربة ، وطوائف الجند الأخرى . وحارب بجنوده القليلين هؤلاء العرب فقتلهم جميعاً ، وكان فيهم أكثر من عشرين من كبارهم . ثم سار في طريقه . وتنادى جميع العرب بما كان من قتل رؤوسهم ، وخرجت نساؤهم تصرخ وتحرض بطلب الثأر . واجتمعت جموع كثيرة من العرب لحربه . وأحاطوا به من أمام ومن خلف فخاربهم . وكان يتنقل من خلف جنوده إلى أمامهم وإلى جناحيهم ، حتى عاد بالحمل وجنوده إلى القاهرة . ولما عرف على بك الكبير ما فعله خشي الانتقام . فقال لكشكش بك ، من ذا يستطيع أن يخرج بالحمل في السنة القادمة ، بعد هذا الذي فعلته بالعرب ؟ فقال : أنا الذي أخرج . والعرب أنا كفيل بهم . وخرج كشكش أميراً للحج في السنة التالية ، فوقف له العرب في كل سبيل وعلى رؤوس الجبال ، وفي كل مضيق . وكانت جيوشهم وافرة ، وحقدتهم عليه عظيمة . فخاربهم — وجنوده لا يزيدون عما كانوا في السنة السابقة — وكان يخرج لحربهم حاصر الرأس ، رافعا سيفه أمام جنده وظل يحاربهم حتى شتت شملهم ، وحمل رؤوس القتلى من كبارهم على الجبال إلى القاهرة . وخرج بعد ذلك سنتين آخرين أميراً للحج . وفي كل سنة يترصد به العرب ويحاربونه . فينتصر عليهم ، حتى كسر شوكتهم ، وأخافهم ، فتركوا التعرض للحجاج وأمن طريقهم إلى الحجاز .

ونجد في سيرة مملوك اسمه أحمد بك ، قصة من قصص الشجاعة هذه . وفيها أيضا من سعة الحيلة شيء كثير . وقد كاد هذا المملوك أن يفتك بمحمد علي بهذه الحيلة وهذه الشجاعة .

كان أحمد بك هذا حاكما على دمياط . واشترك مع طائفة كبيرة من المماليك

في فتنة قاموا بها ضد محمد علي . وأوشكوا فيها على النجاح . حتى ظن محمد علي أنها نهاية أمره . فأعد عدته للفرار ، ونزل يريد الحرب من القلعة . ولكنه رأى جنوده يدخلون ومعهم الأسرى ، وروءوس القتلى . فعلم إنهم غلبوا . فعاد يملأ الفرح قلبه . فلما جاء أمامه أحمد بك أمير دمياط قال له : وقعت في الشرك يا أحمد بك . فلم يجب ، ثم طلب أن يشرب . ففكروا وثاقه ليشرب . ولكنه نظر لن حوله نظرة سريعة وبادر فخطف « يقطانا^(١) » من أحدهم . وفي لحظة قصيرة ، قتل من رجال محمد علي عددا ، وكاد أن يقتله . لولا أنه أسرع بالخروج من المكان واختفى . وظل أحمد بك يقتل فيمن حوله حتى تكاثروا عليه وقتلوه . وأمر محمد علي بأن يقتل الباقون وهم مكبلون من أيديهم وأرجلهم .

هذه أمثلة قليلة ، في شجاعتهم الفردية ، تغني عن كثير . فشهرتهم بالشجاعة والفروسية لا تحتاج إلى كثير من الأمثلة والشواهد . وقد بلغت شهرتهم في ذلك حدا بعيدا . فنحن نجد أن سلوكهم في مصر ، وكثرة خروجهم على الدولة وحربهم لولايتها . كان سببا لسخط السلاطين عليهم . ونجد فيما ذكره الجبرتي من حوادث شهر المحرم سنة ١٢٠٤ أن مرسوما ورد من السلطان سليم بن مصطفى يأمر فيه بحرب المماليك ، وكانوا في ذلك الوقت يستولون على الوجه القبلي . ولم يستطع الوالي في القاهرة أن يخضعهم . وفي هذا المرسوم ما يدل على سخط السلطان وضيقة بهؤلاء المماليك . ولكنه في حوادث رجب من السنة نفسها ، يقول إن السلطان أحضر بعض المبعدين من المماليك ، فأكرمهم ، وخصص لهم رواتب . وكان ينزل إليهم فيشاهد ركوبهم على الخيل ، ويمجبه ذلك وينعم عليهم وكان بعض المماليك ، يجمع إلى الفروسية والشجاعة ، قوة جسدية فائقة يظهر بها ذكره في الآفاق . فقد كانت لهم بثقيف أجسامهم ورياضتها وقوتها ، عناية شديدة .

كان عند ابراهيم بك الدفتردار خازن اسمه خليل . اشتهر بالقوة الجسدية

(١) اعتقد أنها « يتان » أو « يتان » وهي بالتركية السكينة الطويلة أو الكبيرة .

الفائقة ، جاءه دلال يوما بقوس . فصار يشدها ، ويجذبها ، وهي طيعة بين يديه . وكان إلى جانبه رجل من العثمانيين ، فأخذ القوس من يده وأراد جذبها فلم يستطع . فتمجّب من قوته . وأخذ القوس فسافر بها إلى تركيا . وعرضها على جميع من عرف فيها بالقوة والشدة ، فلم يستطع أحد منهم أن يجذبها . وأبلغ السلطان خبر هذه القوس فطلبها لجذبها فلم يستطع . فقليل له إن في مصر مملوكا أو ترهلا وصار يجذبها حتى تجتمع طرفاها ، وإن هذا المملوك أيضا عنده مكحلة وزنها ثلاثون درهما ، يصيب بها الهدف وهو رامح على ظهر فرسه . فأمر السلطان بإحضار هذا المملوك . وكتب إلى سيده إبراهيم بك فبعث به إلى السلطان ، في شهر ذي الحجة سنة ١١١٨ .

وهذه الشجاعة نفسها ، كانت سببا فيما نجد من قصر أعمار المماليك ، بدرجة ملحوظة . فمن القليل النادر أن نجد منهم من عاش إلى سن الأربعين . ومن القليل النادر أن نجد منهم من لم يمت محاربا أو مقتولا . ومن نجا منهم من القتل عاش عمرا طويلا . وليس غريبا أن نجد فيهم مثل الأمير اسماعيل بن إيواظ . ذلك الذي تولى الصنجدية في سن السادسة عشرة ، ومات ، مقتولا ، في الثامنة والعشرين . بعد حياة مليئة بالأحداث الجسام .

وكانت هذه الشجاعة أيضا ، وما يتبعها ، أو يلزمها ، من الاعتداد والثقة بالنفس ، سببا في هذه الخصومات العنيفة الكثيرة المتلاحقة ، التي كانت من أبرز سمات هذا العصر . والتي شقّ بها المماليك وشقّى بها شعب مصر شقوة كبيرة . وقد استطاعت الدولة ، تركيا ، أن تزيد من هذه الخصومات وتؤجج من نارها ، بإثارة طوائفهم بعضهم على بعض . وبسبب حبهم للمغامرة ، ومبادرتهم لأول داع من دواعي الخصومة والحرب . حتى كأن هذه الحرب حرفة يحترفونها أو تسلية لترجية الفراغ والخروج من السآمة . ومن غريب أمرهم في ذلك . أن طوائف منهم كانت تبرز للحرب في خارج القاهرة ، كل نهار ، فإذا جاء الليل عادت كل طائفة إلى بيوتها ، وأولادها ، وبناتها ، ويتزاور الفريقان المتحاربان ليلا ، ثم يصبحان إلى حرب

بعضهما . حتى إذا جن الليل عادا ، وسكنا ، وتزاورا . كأن لم يكن بينهما حرب ، ولا قتال ، ولم يجر بينهما دم . وقد ظل هذا الحال بينهما زمنا طويلا .

ممالك أفيار

ونجد في فصول أخرى من هذا الكتاب ، وفيما كتبناه عن الحياة الاجتماعية خاصة^(١) مظاهر كثيرة لما كان في صفات الممالك ، وأخلاقهم من القسوة ، والغلبة والميل إلى البطش والظلم . ولكننا نجد كذلك عند كثير منهم مظاهر أخرى ، غير قليلة ، من الرأفة ، والبر ، والرعاية ، والرفق بالفقراء . والأمانة ، وحب العلم والاشتغال به .

كان الأمير الكبير ابراهيم بك أبو شنب محبا للفقراء ، بارابهم ، عطوفا على كل محتاج . وكان يعرف الشحاذين واحدا واحدا . فاذا لقي بعضهم في طريق أعطاه . ويتفق أن يلقاه مرة أخرى في نفس اليوم ، فيقول له أخذت نصيبك في مكان كذا . وكان فقراء القاهرة يحبون ابراهيم بك هذا جدا شديدا . يقول الجبرتي إنه خرج مرة إلى بعض أسفاره وحروبه في جزيرة كريت — حيث ندبته الدولة لذلك — فلما تحرك موكبه ، خرج أمامه شيخ الشحاذين ، وجملة من طوائفهم . ولما عاد من حربه منصورا ، جمع الشحاذون من بعضهم مالا فاشتروا به فرسا أصيلا ، وعملوا له سرجا غاليا ، وركابا مطليا ورشمة ، وكلفهم ذلك اثنين وعشرين ألف فضة . ثم قدموا إليه الفرس فقبله منهم وركبه إلى داره . ثم ذهب الشحاذون كما ذهب الأمراء والسادة ، تهنئته . فخلع على شيخ الشحاذين ، وتقيهم ، لكل واحد منهم جوخة ، وأعطى لكل فقير جبة ، وطاقية ، وشملة ، ولكل امرأة فقيرة قميصا وملاية . وأغدق عليهم إغداقا كبيرا . ومد لهم سمطا فأكلوا . ومات هذا الأمير سنة ١١٣٠ بعد أن عاش اثنين وتسعين سنة .

وكذلك يقول عن الأمير حسن كتحدا عزبان الجلفي — نسبة إلى سنجلف من قرى المنوفية — إنه كان إنسانا خيرا ، له بر ومعروف ، وصدقات ، وإحسان للفقراء . وإنه وسع مسجد المشهد الحسيني ، واشترى عدة أما كن من

(١) في الجزء الأول من الكتاب .

ماله وأضافها إليه ، وصنع له تابوتا من الأبنوس المطعم بالصدف والفضة ، وسترا من الحرير المزركش ، وعلى جوانبه أربعة عساكر من الفضة المطلية بالذهب . ولما مات ، في شوال سنة ١١٢٤ — سار في جنازته أكثر من عشرة آلاف شخص . وكان الأمير الكبير صالح بك القاسمي لين العريكة ، يميل بطبعه إلى الخير ويكره الظلم . سليم الصدر ، ليس فيه حقد ، ولا يتطلع إلى ما في أيدي الناس والفلاحين . محتشما كثير الحياء .

كما نجد أوصافا كهذه في تراجم كثير من المماليك وفي شعر الشعراء الذين تحدثوا عنهم . وخاصة شعر الشيخ حسن البدرى الحجازي^(١) .

وكان الأمير عثمان بك ذو الفقار ، رجلا عادلا كريما ، ظاهر اليد . أنشأ في بيته دواوين لإقامة العدل بين الناس ، وإنصاف المظلوم . وجمع للنساء وخصوصا من ديوانا خاصا . وكان لا يقبل الرشوة ، ولا يغفر لمن يقبلها . بل كان يعاقب عليها أشد عقاب — وكان أمرها في كثير من الأوقات قد فشا إلى درجة كبيرة جدا — وبلغ من حرصه على راحة الفقراء إلى حد أنه تولى الحسبة بنفسه . فكان يزن الرغيف وغيره مما يشتريه الناس حتى يطمن إلى إهمهم لا يبخسون في شرائه . فلم يستطع القائمون على الحسبة أن يرتشوا . ولم يفعل هذا الأمير ما كان يفعله غيره من الاستيلاء على التركات ، أو أخذ الرشوة الكبيرة قبل تمكن الوارثين منها . وستجد في ترجمة محمد بك الألفي أنه كان يحب الفلاحين ويعطف عليهم .

ويروى الجبرتي ، في حوادث سنة ١١٤٠ أنه ورد مرسوم من السلطان بإبطال مرتبات كانت تنفق في بعض أوجه الخير . فلما قرأ الوالي بكير باشا هذه المراسيم اعترض عليها العلماء والأمراء . أما الأولون ، فلأن بعضها كان ينفق على المساجد والأسبلة . وأما الآخرون فلأن كثيرين منهم كانوا متصرفين في بعض هذه الأوقاف والمرتبات ، أو ينتظرون عليها .

(١) تجد ترجمته في الجزء الأول من الكتاب .

ثم انتهى الأمر على أن يصالح الأمراء والناس على هذه المراسيم . أى يدفعوا للوالى قدراً من المال ، حتى يعطل تنفيذها ، ويراجع فيها السلطان . واتفق الأمراء على أن يقدموا للأميرين عثمان بك ورضوان بك — وكانا شريكين فى حكم مصر — ألف جنزلى^(١) . حتى يقرأ ما اتفق عليه . ولكن هذين الأميرين أبيا أن يأخذوا هذا المال . وقالوا « إنه من دموع الفقراء والمساكين » .

وفى العشرة الثانية من القرن الثانى عشر تولى أمر الحسبة فى مصر مملوك صارم اسمه على أغا . وكان قد فشا بين التجار والباعة فى القاهرة الغش ، والتطفيف فى الكيل ، فلم يجد على أغا وسيلة للقضاء على ذلك ، إلا فى أن يزيد من شدته وصرامته على الغشاشين والمطففين . وأراد هؤلاء أن يخفف عنهم بعض هذه القسوة على أن يرشوه بمال كثير ، فأبى . وكان يخرج بموكبه ومعه نائب القاضى وفى مقدمة الموكب رجل يحمل كيساً مملوءاً « بالعمكا كيز » . ثم يقف على رأس كل شارع وحارة والمنادى ينادى بما يأمر . ومن لم يأمر ضربه رجال الأغا بالعمكا كيز ، حتى مات بعضهم من الضرب ، وصار للأغا مهابة عظيمة . إذا مر موكبه لم يستطع أحد أن يقف أو يتلفت . حتى النساء فى البيوت ، لا يستطعن أن ينظرن من نافذة .

وكان موكبه يسير على هذه الصورة يوماً ، فلقبه أمير كبير ، هو اسماعيل بك الدفتردار . فلما قارب الأمير أن يلتقى بموكب الأغا ، انحاز إلى عطفة ضيقة ليفسح له الطريق . وتحدث تابع من أتباع الأمير فقال له : كيف تترك طريقك للأغا وأنت صنجق . ودفتردار ؟ فقال : له فعلنا ذلك لنكون قدوة لغيرنا من الناس .

ويترجم الجبرتى لعل أغا المعاهر ، وكان نائباً لمحمد بك أبو الذهب . فيذكر من صفاته أنه كان ، مع شجاعته الفائقة ، يسير فى الناس سيرة حسنة ، ويقضى حوائجهم من غير أن يتطلع إلى شيء ، ويقول الحق ، ولو على سيده ، وكان سيده محمد بك ، لا يكره منه ذلك . بل يحبه ، ويستشير به ويعمل على رأيه . لما يعرفه

(١) البندقى الجنزلى كانت قيمته أكثر قليلاً من مائة بارة . والبارة ثلاثة مليات

عنده من البعد عن الهوى . والزهد في عرض الدنيا . وكان على أفا أيضاً يحب العلماء وأهل القرآن . متواضعاً لين الجانب . يحضر مع الجبرتي وغيره دروس الحديث في المسجد الذي أنشأه سيده أمام الأزهر . ويواظب على الاستماع لتفسير صحيح البخاري الذي كان يلقيه العالم الورع الشيخ علي المدوي . وكان له في هذا المسجد خلوة يستريح فيها ويستقبل أصحاب الحاجات من الناس . فيقضي حوائجهم . وسنجد في ترجمة عبد الرحمن كتحدا أنه كان يكسو الفقراء العميان والمؤذنين كسوة من الصوف في كل شتاء .

وكان من الممالك من يقتني نفائس الكتب . نجد في حديثه عن علي بك الكبير أنه غضب على مملوك اسمه عثمان أفا ، فأخرجه من مصر . وباع ممتلكاته ، فكان منها جواهر ، وتحف ، وأسلحة ، وكتب ، وأشياء نفيسة . فهو يذكّر الكتب في ضمن ماصودر من الأشياء القيمة . وهذا يشعر بقيمتها وكثرتها .

وكان أحمد جاويش ، كبير وجاق الارنوود ، « من أهل الخير والدين والصلاح مندفعاً في نصره الحق ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر . مبجلاً عند أعظم الدولة يسمعون لقوله . وينصتون لكلامه . ويتقونه ويحترمونه ، لجلالته وزاھته عن الأغراض . وكان يحب أهل الفضائل ويحضر دروس العلماء . واقتنى كتباً نفيسة ووقفها جميعها ، في حال حياته . ووضعها في خزانة الكتب بجامع شيخون » . وكان يستمع إلى تفسير السيد مرتضى الزبيدي لصحيح البخاري . ونجد في ترجمة بشير أفا دار السعادة ، أنه اقتنى كتباً نفيسة ، وكان سمحاً في إعارتها . وكان منها البرهان القاطع للتبريزي ، وهو قاموس فارسي .

ويذكر ترجمة قصيرة لرجل اسمه أحمد أفندي فيقول : إنه « الواعظ الشريف . كان من أكابر العلماء ، أماراً بالمعروف ، ولا يخاف في الله لومة لائم . يقرأ الكتب الكبار ، ويباحث العلماء ، ويعظ العامة بجامع الرّداني . فكانت الناس تزدهم عليه ، لعدوّة لفظه ، وحسن بيانه . وربما حضره بعض الأعيان من أمراء مصر فيسبهم جهراً . ويشير إلى مثالبهم » .

ومن هذه الترجمة القصيرة ، نعرف أن الأعيان من أمراء المماليك ، كان بعضهم يستمع إلى الوعظ في المساجد . وكان يتقبل النقد ولو وصل صاحبه إلى السباب وذكر المثالب .

ومما رواه الجبرتي عن علي بك الكبير إنه كان مرة يصلي الجمعة بجامع الداودية . وخطب إمام المسجد فدعى للسلطان ، ثم لعلي بك . فلما انتقضت الصلاة أحضر علي بك الإمام وكان رجلاً « من أهل العلم يغلب عليه البلبه والصلاح » كما يقول الجبرتي في تعبيره الطريف اللبق . وتحدث علي بك إلى الشيخ فقال له : « من أمرك بالدعاء باسمي على المنبر .. ؟ أقيل لك إني سلطان ؟ . فقال نعم ، أنت سلطان ، وأنا أدعو لك . فاغتاظ علي بك وأمر أن يضرب الشيخ . فبطح وضرب بالعصى . ثم قام متوجعاً من الضرب . فركب حماره وعاد إلى بيته وهو يقول : « بدأ الإسلام غريباً وسيعود كما بدأ » .

ولكن علي بك أرسل ، في اليوم التالي ، إلى هذا الشيخ قدرًا من الدراهم ، وكسوة وطلب إليه أن يسامحه .

ومن هذه القصة نعرف طرفاً من أخلاق علي بك . فهو حذر ، لا يريد أن يعرف سره في الخروج على الدولة قبل أوانه . وهو شجاع ، يدرك خطأه في أن أمر بضرب هذا الشيخ الصالح الساذج ، وهو عطوف على أهل العلم والصلاح يستسمحهم فيما أخطأ ويتراضاهم بالعطاء والبذل . وكان الأمير أيوب بك الدفتردار ، وقد استشهد في حرب الفرنسيين ، يحب العلماء ويكثر من شراء المصاحف والكتب ويحب القراءة والمناقشة فيها . ويواظب على صلاة الجماعة . ويقضى حوائج السائلين والقاصدين . وكان اسماعيل أفندي — وهو أمير كبير — فيه قناعة ورضى ، يرغب عن السلطان والإمارة . ويحب معاشرته العلماء والصالحين . ويتباعد عن بقية المماليك . ويحضر إلى الأزهر لسماع دروس العلم . وكان زميله في الدرس الشيخ عبد الرحمن المريشي . فأفاض عليه من بره ، وزوجه من ماله . ولازمه حتى مات .

في مجالس العلم والأدب

وكان على بك الدفتردار يجمع في بيته العلماء للمناظرة في العلم . وحدث يوماً أن جادل الشيخ الحسن بن علي البدرى الشيخ أحمد الخليلي في تفسير آية من القرآن الكريم . وكان ذلك في مجلس من هذه المجالس في بيت على بك . وظهر الشيخ البدرى على مجادله في تفسير الآية . فأجازه على بك ، ورتب له قدراً من المال يتقاضاه في كل شهر . وبقي الشيخ ينال هذا المال حتى مات . وألف رسالة في تفسير هذه الآية . وهي قوله تعالى : « أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ » .

ومن المماليك من كان يعرف علوم اللغة العربية . ويدرس الكتب العسيرة الشاقة فيها . ويشتغل بالأدب الخالص منها . مع اشتغاله بالفقه . فقد ذكر الجبرتي في ترجمته لعثمان بك ذو الفقار أنه كان يقرأ على والده مقامات الحريري . وأنه كتبها لهذا الأمير بخطه الجميل ، في خمسين جزءاً ، كل جزء على حدة . كما كان يقرأ عليه أيضاً كتباً في فقه أبي حنيفة . وأن الشيخ الجبرتي ، الوالد ، ألف له كتاباً في مناسك الحج . واستصحبه ثلاث مرات إلى الحج . وكان عثمان بك لا يجالس إلا أرباب الفضائل من أمثال الشيخ ، والشيخ الادكوى ، والنخال ، والدلجى ، وغيرهم .

وكان منهم الأمراء الذين يتقون الله فيما وكل إليهم . أرسل الأمير لا جين بك مملوكه خليل أغا لجباية الخراج . وكانت له منه متأخرات كثيرة . فذهب إلى الريف ، وأخذ من الفلاحين مال سيده ، ولم يظلمهم . وباع ما أخذه بمال عظيم ، ورجع إلى لا جين بك ومعه صناديق المال . فدهش هذا من أمانته فقال له خليل ، هذا مالك الذى أرسلتني لأحضره . فقال له سيده أنا لا آخذ إلا القدر الذى أعتقد أنه حق . أما ما ربحته في البيع فهو لك . وأخذ قدر خراجهم ، وأعطاه ما بقى . واشترى خليل أغا جارية أهداها لسيده جزاء بزه به . فلم يقبلها لا جين بك ، وردّها إليه . وأهداه بيتاً ونزل له عن بعض إقطاعياته جزاء هذه الأمانة .

مروءة ابن إيواظ

ومن مظاهر المروءة النادرة ما رواه عن الأمير إسماعيل بك بن إيواظ . فقد كان الأمير محمد بك جرکس يحارب إسماعيل بك . وهزم جرکس ثم فر إلى الصحراء . وكان الناس يحبون إسماعيل بك حباً كثيراً ، فلما علم العرب أن جرکس بك هارب من بطش خصمه ، أسروه . وأعادوه في أسوأ حال من الجوع ، والعري إلى إسماعيل بك . فتلقيه هذا بالإكرام والصفح . وألبسه خلعة ثمينة . ونصحه خلاصاً بأن يقتله فأبى . وقال إنه دخل بيتي وحل في ذمامي ، فلا يصح أن أقتله . ورأى إسماعيل بك أن خصمه جريح ، فجاء له بطبيب يداوى جراحه . ولما شفى أعطاه ألف دينار ، وأخرجه إلى قبرص حسماً للفتنة والشر . وقد جنت مروءة إسماعيل بك عليه شر جنانية . كما نرى في سيرته بعد قليل .

وكانت لهم في معاملة بعضهم لبعض ، آداب وتقاليد . إذا أنستهم أياها الحرب والمنازعات . وجعلتهم يخرجون عليها . فإنهم سرعان ما يعودون إلى رعايتها والتزامها ، إذا انتهت حروبهم ومنازعاتهم ، ولقى بعضهم بعضاً .

حدثت بين علي بك الكبير ومملوكه محمد بك أبو الذهب حروب دامية ، نراها في مكانها من هذا الفصل ، وهزم علي بك أمام مملوكه . وكانت آخر وقائع هذه الحرب في الصالحية . فلما التقيا ، وتحاربا ، كانت الهزيمة على علي بك ، وسقط من فوق جواده ، وجرح وجهه . فأحاط به جنود محمد أبو الذهب وحملوه إلى خيمة سيدهم . فلما عرف محمد بك ذلك خرج من خيمته يستقبل عدوه وسيده . ثم أقبل عليه فقبل يده . وساعده على السير . وحمله من تحت إبطه ، حتى أجلسه في مكانه من خيمته . ثم حمله على تخت وعاد به إلى القاهرة فأنزله في بيته — بيت علي بك — بدرب عبد الحق على بركة الأزبكية . وجاء له بالأطباء فعالجوا جراحه . ولكنه مات بعد سبعة أيام متأثراً بهذه الجراح .

توبة وحب

أما الذكاء وسعة الحيلة ، فنه ما فعله الأمير إسماعيل بك إيواظ أيضاً . فقد سرقت بقرة من امرأة في الشرقية . فقالت لا بد من الشكوى لابن إيواظ . فكيف تسرق بقرتي في أيامه . فلما حضرت إليه — وكان لا يحجب أحداً — قصت عليه خبرها . فأمر بأن يرسل كتاب إلى نائبه في الشرقية . وأعطاه إلى رسول . ثم قال له : اذهب بكتابي إلى الحاكم . فإذا وصلت إلى قرية هذه المرأة ولقيك أحد من رجالها فسأل عن شأنك فاقبض عليه ، فإنه هو السارق . وسافر الرسول ، ومعه المرأة . فلما وصلا إلى القرية لقيهما رجل يهبط من فوق قل . فسأل المرأة : ماذا فعل معك ابن إيواظ ؟ فقبض عليه الرسول ، وأخذه إلى الحاكم . وظهر أن البقرة عنده . فسلمت لصاحبها .

ومن حيلته أنه أحضر إليه جماعة متهمون . ولما سألهم أنكروا . فأمر بإخراجهم . ثم أحضرهم مرة أخرى وسألهم . فأنكروا . فعزل بهم ذلك مرة بعد مرة . ثم احتجز منهم واحدا وسأله على انفراد ، فأقر لأول وهلة . فلما تعجب القوم من ذلك وأرادوا أن يعرفوا سره . قال لهم إني راقبتهم جميعاً حين يدخلون علىّ وحين يخرجون ، فرأيت هذا الرجل هو آخرهم في الدخول ، وأولهم في الخروج . فعرفت أنه هو المذنب .

وكان من أصحاب الذكاء والحيلة البارعة ، كجك محمد . وكجك معناها باللغة التركية ، الصغير ، وفي هذه اللغة يقدم الوصف على الموصوف ، فكجك محمد ، معناها محمد الصغير . وسأقص حيلة كجك محمد هذا بشيء من التفصيل . لأن فيها دلائل على روح هذا العصر وسماته . وهي ، مع ذلك ، قصة طريفة .

مبدئ كجك محمد

هي قصة طريفة لها دلالة .

نرى فيها رجلاً يؤمن فيخون ، يأمنه صديقه على ماله ، وما جمعه في حياته كلها من ذهب وفضة وجوهر ، ثم يذهب إلى الحج ، فإذا عاد أنكره صديقه ، واستحل لنفسه ماله ، ونرى فيها هذا الغر الساذج ، الذي يترك صندوقاً من الذهب واللؤلؤ عند « صديق » ثم لا يأخذ على هذا الصديق وثيقة بما أودع ، ولا يستشهد عليه شهوداً ، ونرى هذا الحاكم « كجك محمد » يستخلص حق هذا الغر الساذج من صديقه الخائن بحيلة بارعة ، ويرده إليه ، لا يطلب في ذلك أتاوة ولا يسعى إلى منفعة . وذلك أمر غريب لا يكاد يستقيم مع روح ذلك العصر ، ولكنه أحد الأدلة على ما نقصد إليه من أن هذه الفترة من تاريخ مصر ، لم تخل من الفضائل ، ولم يتجرد كل رجالها من كريم الخصال . وتدل ترجمة الجبرتي لكجك محمد هذا على أنه كان رجلاً كريم الخصال حقاً .

أما القصة ، فخلاصتها أن صائغاً من تجار الجواهر بالصاغة أراد أن يؤدي فريضة الحج ، فجمع ما عنده من الذهب والفضة واللؤلؤ والجوهر ، ومصاغ حريمه ، ووضع ذلك كله في صندوق ، ثم تركه وديمة عند صاحب له بسوق مرجوش ، يسمى الخواجا على الفيومي . وكتب صاحب الصندوق ، لنفسه ، قائمة بمحتوياته وأخذ مفتاح الصندوق ثم سافر إلى الحجاز فبقى هناك سنة . وعاد إلى بيته ، فحضر إليه أصحابه وأصدقاؤه وأحبابه للسلام والتبريك ، ولكن الخواجا على الفيومي لم يحضر ، ومضى وقت من الزمن لم يحضر فيه الخواجا حتى ظن صاحب الصندوق أن قد أصابه سوء . فلما سأل عنه عرف أنه طيب بخير لم يصبه سوء ، فأخذ شيئاً من التمر واللبن والليف وقصد زيارته ، فلما استقبل الخواجا على زائره ووضع الضيف منديله بين يديه ، قال له : من أنت ، فإني لا أعرفك قبل اليوم حتى أقبل منك هدية . فقال له : أنا فلان صاحب الصندوق ، فأنكر الرجل

معرفته ، وأنكر أن لأحد صندوقاً عنده ، ولم يمتدح له بشيء . وخرج الرجل متعجباً حائراً يكاد يطير عقله من الغيظ ، ولكنه لا يستطيع أن يفعل شيئاً ، فلما أخبر بعض خاصته بالأمر ، قال له اذهب إلى كجك محمد .

وذهب صاحب الصندوق إلى كجك محمد وقص عليه أمره ، فقال له : ادخل داخل البيت ولا تظهر لى حتى أطلبك ، ثم أرسل يستدعى الخواجا على الفيومى ، فلما حضر جعل يتودد إليه ويلطفه ويؤنسه ، وكانت فى يد الفيومى مسبحة من المرجان ، فأخذها كجك من يده يقبلها ويلعب بها ، ثم قام وفى يده المسبحة فدخل بيته كأنه يريد أمراً ، وفى داخل البيت نادى خادمه وقال له : اخرج من هذا الباب ، وخذ خادم الخواجا على معك ، وأترك دابته هنا ، ثم اذهب إلى بيت الفيومى ، مع خادمه ، وقف عند باب الحريم وأعطهم المسبحة أمانة ، وقل لهم : إنه يريد أن يرسل له الصندوق الذى يحفظه أمانة . فلما رأى حريم الفيومى المسبحة والخادم ، لم يشكوا فى أن هذه إرادة رب البيت وأخرجن لهما الصندوق ، فذهبا به إلى كجك محمد . وعاد هـذا إلى ضيفه فقال له : بلغنى أن رجلاً جوهرياً أودع عندك صندوقاً أمانة ، ثم طلبه فأنكرته ، فقال : لا وحياة رأسك . . . ! ليس له أصل ، وكأنى اشتبهت عليه ، أو أنه مريض معتوه . ولا أعرفه قبل ذلك ولا يعرفنى ، ثم سكتوا ، وبعد لحظة دخل الخادمان يحملان الصندوق ، على حمار ، فوضعه بين أيديهما ، فامتقع وجه الخواجا وألجم لسانه ، فنادى كجك محمد صاحب الصندوق من داخل البيت فحضر ، فقال له : هذا صندوقك . ؟ قال : نعم ، فطلب إليه أن يخرج القائمة التى كتب فيها محتويات الصندوق ، وفتح الصندوق وتلا ما فى القائمة من الجواهر والذهب وغيره فوجده مطابقاً لما فيه . فقال له : خذ متاعك واذهب . « فأخذه وذهب إلى داره وهو يدعو له ، ثم التفت إلى الخواجا على الفيومى وهو « ميت فى جلد » ينتظر ما يفعل به ، فقال له : صاحب الأمانة أخذها ، وإيش جلوسك . . . ؟ فقام وهو ينفض غبار الموت . . . وذهب .

ويظهر من ترجمة الجبرتى لكجك محمد هذا ، إنه كان رجلاً واسع الحيلة ، مرهوباً . فقد جاء النيل فى سنة ١١٠٦ قليل الماء ، وشرقت البلاد . فنزل كجك

كجك محمد إلى بولاق حيث تباع الغلال لسكان القاهرة ، وأحضر الأمناء ومنعهم من زيادة سعر القمح ، وخوفهم وحذرهم ؛ وأجلس اثنين من رجاله لمراقبتهم . وكان يرسل في كل يوم أو يومين حمارة مع حمارة يمشي به جهة الساحل ويرجع ، فيظن الناس أن كجك محمد ببولاق يراقب البيع فلا يستطيعون أن يزيدوا في ثمن القمح . فلما قتل بيع بمائة نصف ، ولم يزل يزيد حتى بلغ ستمائة نصف فضة . وكان أمر الأيزيد عن الستين . ولم يزد .

وكان كجك محمد هذا رجلا صاحب خلق ، فوق دهائه ، فقد روى الخبرني أن رجلا من خصومه ظل يتربص به ويترصده ليقتله ، حتى مر يوما وخصمه مختلف وراء جدار ، فضر به رصاصة أخطأته فأخبره بعض الناس بمن فعل ذلك ، فلم يغضب ولم يجتئح إلى الانتقام ، وهو عليه قادر ، بل قال : « الحى ماله قاتل » .

ولكن كجك محمد لم تنفعه سماحة نفسه ، ولا حلمه ، وعفوه . فقد قتل غيلة ، في سابع المحرم من سنة ١١٠٦

عثمان بك

وكان الأمير الكبير عثمان بك ذو الفقار من أصحاب الحيلة والذكاء . حضر إليه رجل يخبره بأن زوجه خرجت منذ أيام إلى الحمام ، ولم تعد . وقتش عنها في كل مكان فلم يجد لها أثرا . فقال له الأمير ، بعد تفكير . اذهب إلى منزلك ، وتفقد ثياب زوجك . فإن وجدت فيها شيئا لم تحضره لها ، أخبرني . وعاد الرجل مرة أخرى ومعه « بلك »^(١) فقال لعثمان بك هذا لا أعرفه ولم أحضره لها ، فأمر بإحضار شيخ الخياطين وأراه له . وأمره بأن يعرف من خاطه منهم ، ويأتيه به . وأحضر شيخ الخياطين حائكا تعرف على هذا « البلك » وقال أنه خاطه لفلان . وكان فلان هذا من أتباع عثمان بك . فأحضره وسأله عن المرأة فوجد أنه يعرفها .

(١) صديرة .

وأمر عثمان بك بتفتيش بيته ، فوجدت المرأة مقتولة ومدفونة في مكان منه .
فأخرجوها ودفنوها ، وقطع رأس تابعه .

وقد بنى كثير من المماليك وأتباعهم وأصلحوا كثيرا من المساجد ، والزوايا
والسبل والمستشفيات والحمامات ، ومساقى الدواب ، والكتاتيب التى يحفظ فيها
الصبية القرآن . ووقفوا عليها كثيرا من الأموال والحبوس .

ولكنى أذكر ذلك للأمانة التاريخية فقط . ولا أريد أن اتخذه دليلا على
حب الخير أو تمكن العقيدة . أو العمل على طاعة الله . فإن الكثرة الغالبة من
هؤلاء الذين أقاموا هذه المستشفيات . لم تكن هذه الدوافع الخيرة هى التى حملتهم
على إقامتها . بل كانت دوافع الأنانية ، والمباهاة . والتكفير عما أجزموا من شرور
وآثام ، هى التى دفعتهم إلى ذلك ، لعل الله يفر لهم بعض ما صنعوا .

هذه صفحات قليلة تخيرتها لإبراز السمات التى كان يشترك فيها عدد غير قليل
من المماليك . أعتقد أن كثيرين من الناس سيعجبون لها . لأنهم ، كما قلت ، لا يعتقدون
أن أحدا من المماليك كانت فى نفسه صفة من صفات الخير . أو فى قلبه أثار من
كريم العواطف . أو فى عقله شئ من الدراية أو المعرفة أو رغبة فى شئ منها .

أما أثر هذه الصفات والسمات فى نوع الحكم الذى كانوا يسيطرون به على مصر
فنجده فى حديثنا عن الحياة الفكرية والاجتماعية^(١) . على أننا نستطيع هنا أن نقول
إن شجاعة المماليك ، وتملقهم بالحرب والفروسية ، واعتدادهم بأنفسهم وأجناسهم
وماضيهم ، واختلاف طوائفهم ، والأوضاع السياسية والاجتماعية التى كانت
سائدة إذ ذاك ، وما تركه العثمانيون عند فتحهم مصر ، وما مكنوا له من الفرقة
والتنازع فيها — كما أشرنا من قبل — ذلك كله كان ذا أثر كبير فى هذا اللون
من الحكم الذى حكمت به مصر فى ظل هذه الطبقة من المماليك .

أمن ورعاء وسلام

أما إذا ترك المماليك حربهم وهدأت بينهم الخصومات والمنازعات . فإننا نجد
فى مصر أمنا وسلاما ورعاء قل أن نجد له مثيلا فى عهد آخر . إذا انفرد أمير من

(١) فى الجزء الأول من الكتاب

الماليك بالحكم ، بالغلبة والتسلط وقهر منافسيه ، وجدنا هذا الأمن والرخاء والسلام تبسط ألويتها على الناس في مصر ، كما كان الحال في عهد علي بك الكبير ومحمد أبو الذهب . ووجدناهم يعمرون البلاد ويشتغلون بمصالح الرعية ويحرصون على خيرها . وإذا اشترك أميران منهم في الحكم ، وأسكتا من عداها بالمال أو بالقهر أو بالرضى . وجدنا أيضا هذا الأمن والرخاء والسلام ووجدنا منهم كذلك هذه الرعاية لمصالح الناس . كما كان الحال في عهد رضوان بك وشريكه عثمان بك ذى الفقار . ولم يشذ عن قاعدة الشريكين هذه سوى مراد وإبراهيم . لما كان عند أولهما من القسوة والشر . وعند ثانيهما من اللين والمسالمة ، كما نجد عند الحديث عنهما . لذلك نجد الجبرتي يصف عهد علي بك بأنه كان عهد أمن وقرار . وأن السبل كانت خالية من الأشقياء . ويقول : إن الأسعار في عهد محمد أبي الذهب كانت رخيصة والمكاسب كثيرة . والحياة هنية رحية . وكان النصف فضة — وهو العملة الصغيرة — يصرف بمشرة جدد ، أو اثني عشر جديدا . وكان الجديد الواحد يكفي الفقير نفقات يومه ويشتري به أوساط الناس ما يكفيهم طعام يومهم . ويقول عن إسماعيل بن إيواظ إن أيامه كانت سعيدة ، وأعماله حميدة ، والأقاليم في أمن وأمان .

ويقول عن عهد عثمان ذى الفقار ، وشريكه رضوان كتحدا الجلفي : إن المحتسب منع من أخذ الرشوة . وجرت الأحكام على مقتضى الشريعة . وسهل على الفقراء أمر معاشهم وحياتهم ، ومنعت الشهود المأجورون من أداء الشهادة ، وأنصف المظلوم من الظالم ، وأقيم العدل في الرعية .

بل نجد شيئا من ذلك في أسوأ عهود المالك ، وأشدّها قسوة ، وأكثرها ظلما وجورا . عهد مراد وإبراهيم . فقد اختصم كلاهما صاحبه . وترك إبراهيم القاهرة إلى الصعيد ، مغاضبا ، ثم تصافيا وعاد هذا إلى القاهرة . وطلب كبير من أنصاره المقربين إليه ، هو عثمان بك الشرقاوى ولاية جرجا . لقاء إخلاصه له . ولكن إبراهيم رفض ذلك . وقال له : « نحن نعطيك كذا من المال ، واطرك ذلك . فإن البلاد خربت ، ومات أهلها من الجوع » .

المماليك مصريون

هؤلاء المماليك ، بما فيهم من فضائل وورذائل ، وما كان عليه حكمهم من جور وعدل ، كان المصريون يرونهم مصريين مثلهم . يعطفون عليهم ، ويحسبون بشعورهم وعواطفهم . يحبون المحسن منهم حبا جما ، ويتبتسون إلى أبعد غاية إذا أصابه شر أو مكروه . ويسخطون أعظم السخط على المسيء منهم ، ولكنهم مع ذلك يرجون لو أنه يفيء إلى العدل ، والإحسان ، والساداد . فهو سخط تدفعهم إليه المحبة والإشفاق . كما يسخط الوالد على ولد له مسيء . ولكنه لا ينسى ما بينه وبينه من وشائج الدم والمحبة والشفقة .

وكان المماليك أيضا يرون أنفسهم من أبناء مصر . وأن هذا البلد هو وطنهم ، مهما باعدت بينه وبينهم الأوطان وباعدت بين بعضهم وبعض أيضا . وكان كثير منهم يعلن سخطه وأسفه وألم نفسه ، على ما تضطربهم إليه المنازعات والأوضاع والضرورات من ظلم الرعية والقسوة عليها . ويود في صميم نفسه لو تزول هذه المنازعات والأوضاع والضرورات حتى يحكم بما يشاء ، أو يستطيع ، من الرفق والعدل .

لا شك في أن الجبرتي ظاهر العطف والمحبة للمماليك . وأنه كان صديقا لكبارهم ورؤسائهم . كما كان أبوه صديقا حميا لأمرائهم وعظماهم . ولكن ذلك لا ينقص شيئا من اعتقادنا بهذا الذي ذكرنا من شعور المصريين نحو المماليك . بل إن محبة الجبرتي للمماليك وعطفه عليهم هما دليل على صحة هذا الاعتقاد وصدقه . لأن الجبرتي كان مصريا من أصدق المصريين عاطفة وولاء ولصوقا بأهل مصر ، ومن أدقهم إحاطة وإدراكا لإحساسهم ومشاعرهم .

كان المصريون يرون المماليك مصريين لا وطن لهم سوى مصر . من ذلك أن السلطان عندما أرسل حملة لحرب مراد وإبراهيم . اختار حسن باشا قبطان ، قائد هذه الحملة ، الأمير اسماعيل بك شيخنا للبلاد . وأراد هذا أن يستعين بالعلماء .

فطلب — بعد سفر حسن باشا قبطان — أن يكتب كبار الشيوخ إلى السلطان كتابا يرجون فيه أن ترسل تركيا جنودا لتأييده ومعاونته في حرب مراد وإبراهيم . فأبى الشيوخ أن يكتبوا . وكان المتحدث عنهم هو الشيخ العروسي . وكان رده على إسماعيل بك : إن جند الاتراك ليس كفؤا لحرب المماليك وإن الاستمانة بالدولة ليس من الحكمة . وما تنفقه على الجنود التي تطلبها من السلطان ، أولى أن تترضى به الفاضلين من « أهل البلد » لأنهم أحق به . « وأهل البلد » هؤلاء هم المماليك .

ولا ننسى مرة أخرى ، أن مرادا وإبراهيم ، كانا أحسن المماليك ظلما على أهل مصر . ومع ذلك لا يرضى أهلها أن يحاربهم العثمانيون . لأنهم « أهل البلد » . وكان المصريون يحبون المماليك أيضا . وخاصة من سار فيهم بالعدل والرفق . نجد ذلك واضحا قويا في حديث الجبرتي عن قصة الخلاف الذي وقع بين إيواظ بك وجماعته . والذي انتهى بقتله . فقد روى ذلك بكثير من العطف والمحبة والرثاء . وروى كثيرا من شعر الشعراء الذين مدحوه ، وحزنوا لقتله حزنا ظاهرا . ولم يذكر شعر الشعراء وحدهم . بل ذكر أن الناس حزنوا عليه أيضا أشد الحزن . ولا خرج من مصر الأمير عثمان بك ذو الفقار . وكان المصريون يحبونه حبا كثيرا ، أرخوا بسنة خروجه . وجعلوها ميقاتا لأخبارهم ووقائعهم ومواليدهم . فيقولون جرى كذا سنة خروج عثمان بك . وفلان ولد بعد خروجه بكذا من السنين والشهور والأيام .

وكان المماليك يحسون هذا الإحساس نفسه نحو مصر . كانوا يرون أنهم مصريون . وأن مصر هي وطنهم وبلادهم وأرضهم . نجد هذا الإحساس واضحا فيما يحدث به الجبرتي عنهم . في صفحات كثيرة من تاريخه . ونجد في أنه يسميهم « الأمراء المصرية » وكانوا هم يسمون أنفسهم هذه التسمية أيضا . فهو يذكر الأمراء المصرية ، أو المصريين ، ويريد بهم المماليك . ويذكر وصفهم هذا في مقابلة « العسكر العثماني » أي جنود الدولة العثمانية . وفي مقابلة « عسكر الفرنسيات »

أى الجند الفرنسى . ونجد هذا الإحساس قويا ، مؤثراً فى هذه المناجاة التى ذكرها الجبرتى على لسان محمد بك الألفى . عند ما مر خارج القاهرة وهو لا يستطيع دخولها ، لوقوعها تحت حكم محمد على خصمه الألد .

فقد روى الجبرتى أن الألفى وقف عند ذاك على أكمة وأخذ فى مناجاتها بدعاء قوى مؤثر فيه حنين صادق ولهفة ومحبة ... أن تنظر إلى « أولادها » كيف صار أمرهم إلى الشتات والخذلان . وكيف استولى « أجلاف الأتراك » وأراذل الأرتقود ، على بلاد مصر . يحاربون « أولادها » ، ويقاثلون « أبطالها » ، ويقاومون « فرسانها » . وأنه أصيب بعد هذه المناجاة بمرض قضى عليه .

وسواء أكان الألفى نطق بهذه المناجاة فعلا ، أم وضعها الجبرتى على لسانه . فهى تدلنا على ذلك الإحساس الذى كان يحسه المماليك نحو نسبتهم إلى مصر . وصلتهم بها ، واندماجهم فيها . وقد كان الجبرتى من أخلص أصدقاء الألفى ومحبيه ، والمدرकिन لطوية نفسة ودواخل إحساسه .

وكان بعض كبار المماليك يخضع لهذه العاطفة . عاطفة أنه مصرى . فى تصرفاته وفى تفكيره . ومواجهته للأحداث العامة . نجد منهم من لم يفكر فى نفسه وأهله وماله وهو يحارب جيش نابليون ، كما فكر مراد وإبراهيم ، فسجلا بذلك على نفسيهما خزيا وعاراً وإثماً كبيراً . ومن هؤلاء الذين صمدوا فى حرب نابليون حتى الموت ، أيوب بك الدفتردار^(١) . وكان مدير الشؤون المالية ، وعبد الله كاشف الجرف — وكان من كبار المماليك — وإبراهيم بك الصغير ، صهر إبراهيم بك الكبير ، وقدمات غرقا .

ونجد كذلك من كبار المماليك الذين خضعوا ، مختارين ، لعاطفتهم المصرية ، عثمان بك حسن . فقد سعى إليه الإنجليز ليعينهم على بسط سلطانهم على مصر ،

(١) عندما وصل الفرنسيون لمبابة ، خرج أيوب بك ، قبل الموقعة بيومين ، وصار يقول : « أنا بعت نفسى فى سبيل الله ، وقبل الموقعة توفياً وصلى ركعتين . ثم ركب فى مماليكه وحارب حتى قتل .

حتى يمكنوا له — في زعمهم — وإخوته الماليك ، من حكمها . ولتكون لهم الغلبة على محمد علي . ولكن عثمان بك أجاب الإنجليز بأنه هاجر ، وجاهد الفرنسيين وأنه لا يقبل أن يختم حياته بمساعدة الإفرنج على إخوانه المسلمين .

وكانت العاطفة الدينية والوطنية إذ ذاك ، متشابكتين . حتى لا يكاد الناس أن يدركوا بينهما تمايزاً أو اختلافاً .

وذكر الجبرتي أسماء محمد بك الألقى ، وحسن بك الجداوى ، وإسماعيل كاشف — الذى كان يعرف بأبى قطية — فيمن أعان المصريين في حروبهم للفرنسيين . أو في دفع بلاء الفرنسيين عنهم . وقد أبلى أولهم في ذلك أشد بلاء .

الماليك أصحاب النفوذ والسلطة

ويرى القارىء أننا نسوق الحوادث والآراء في هذا الفصل مساقاً يشعر بأن حكم مصر في هذه الفترة كان للماليك . وأتينا جعلنا عنوانه « أيام الماليك » مع أن مصر إذ ذاك كانت ولاية عثمانية .

والحق أن مصر كانت في ذلك العهد ولاية عثمانية . بعد انتصار سليم الأول على طومان باى . ولكن ذلك كان قائماً من الناحية النظرية فقط . فقد كانت السلطة الفعلية في يد الماليك . ولم يكن ذلك الوالى أو انباشا ، الذى ترسله الدولة فى اسطنبول إلى القاهرة . إلا مظهرًا لسلطانها الرمزي فقط على مصر . وقليلًا ما نجد من هؤلاء الولاة من عمل عملاً ما ، سوى أن يجمع المال لنفسه من كل سبيل . وأن يرسل « الخزنة » أى المال الذى فرضته الدولة على مصر فى كل عام . وكثيراً ما نجد هذا الوالى سجيناً فى القلعة ، حيث كان مقره ، لا يبرحه إلا بإذن من الماليك . وكثيراً ما نجد الماليك يخرجون الباشا من مقر حكمه ، فينفونه من مصر . ونجد أنهم كثيراً ما كانوا يطلبون والياً بذاته ليقى ، فتبقيه لهم الدولة . ويطلبون إخراج آخر فتخرجه . ونجد كذلك أنهم كانوا يقفون تنفيذ المراسيم التى رد من السلطان نفسه .

فقد حدث أن قصد السيد عبد الفتاح الحسيني الحموي — وكان من الأشراف في مصر — إلى اسطنبول وقابله السلطان . ثم أصدر مرسوماً بتعيينه نقيباً للأشراف . وعاد إلى مصر ، وتلى مرسوم السلطان . ولكن المماليك عارضوا في ذلك لأنه سافر إلى الدولة من غير إذنهم ، ولم يستأذن كذلك في ترشيحه لنقابة الأشراف . ولم ينفذ مرسوم السلطان لأن المماليك لم يرتضوه .

وتقديراً منهم لكانة السيد عبد الفتاح وفضائله ، أذنوا له بمرتب خاص من النقابة .

وحدث في سنة ١١٩٨ أن أرسل السلطان أمراً بتقرير المال الذي يسلم إلى الباشا . فطلب هذا من الأمراء المماليك أن يصعدوا إلى القلعة ليتلى عليهم أمر السلطان . ولكن الأمراء لم يصعدوا وأهملت دعوة الباشا ، كما أهمل أمر السلطان ، « ولم يلتفت إليه » على حد تعبير الجبرتي . ونجد من مثل ذلك شيئاً كثيراً . واضح الدلالة على تحدى سلطة الوالي ، وسلطة السلطان نفسه . وعلى أن السلطة الواقعية لم تكن للدولة أو ممثليها في مصر . بل كانت للمماليك .

وقد روى الجبرتي كثيراً من الحالات التي جرّد فيها المماليك ، الوالي التركي من سلطته . وأزلوه من مقره في القلعة إلى حيث يسجن ويحاسب على ما جمع من مال . وينفي من البلاد . وفي السطور التي سجل بها عزل الوالي محمد باشا عزت ، ما يشعرنا بالمدى الذي كان لسلطان المماليك على هؤلاء الولاة .

كان محمد عزت باشا والياً على مصر في سنة ١١٩٢ ولم يرض المماليك عن ولايته . فأرسلوا إليه بعض رجالهم « يأمرونه بالنزول » إلى بيت واحد منهم هو حسن بك الجداوي ، فلما سمع منهم الوالي ذلك قال لهم : « وما ذنبي الذي أعزل به ... ؟ » فعاد القوم إلى إخوانهم وأبلغوهم جوابه . فأمر المماليك جنودهم بالصعود إلى مقر عزت باشا في القلعة . فلما رأهم في فنائها وشهد كثرتهم

«ارتعب ، فركب من ساعته ونزل من القلعة» إلى حيث أمره المماليك . ثم أحضر هؤلاء الجبال فحملت متاعه من القلعة .

وروى عن طريقة عزل الوالى رجب باشا ، قصة تثير كثيراً من التأمل والابتسام معاً . فقد تقلد هذا الوالى منصب الولاية ، فى سنة ١١٣١ وكان سابقه — مسلم على باشا — صديقاً للماليك . وخاصة لرعيهم فى ذلك الوقت إسماعيل بك بن إيواظ . فلما ذهب الأمير محمد بك ابن إبراهيم بك أبو شنب يحمل الخزنة إلى اسطنبول ، اتفق معه رجال الدولة على الغدر بإسماعيل بك خشية أن يستقل بأمر مصر . واتفق الجميع على تولية رجب باشا ، على أن يقتل الوالى المعزول مسلم على باشا . ثم يدبر الأمر لقتل إسماعيل بك بعد الفراغ من صديقه على باشا .

وجاء رجب باشا إلى مصر فقتل مسلم على باشا ، وسلخ رأسه وأرسلها إلى الباب العالى فى اسطنبول . ولكنه لم يستطع أن يتم بقية المؤامرة . ولم يستطع قتل إسماعيل بك لحذره وحيطته . بل اتفق هذا مع بقية الأمراء على نزوله وعزله ثم ذهبوا إليه — فى آخر سنة ١١٣٢ — وأنزلوه من القلعة إلى بيت واحد منهم . فلما استقر فى هذا البيت . اجتمع حوله صبية القاهرة وهم ينشدون : —

باشا يا باشا ، يا عين القملة

مين قال لك تعمل دى العملة

باشا يا باشا ، يا عين الصيرة

مين قال لك دبر تدبيرة . !

وضاق رجب باشا بنشيد الصبية هذا ضيقاً شديداً . ورجا من الأمراء أن ينقل إلى مكان آخر ، فنقل . وأرغم بعد ذلك على أن يدفع قدراً عظيماً من المال . كان أنفق فى إيقاع الفتنة بين المماليك . ثم رحل إلى الآستانة . ومن هذه القصة ندرك شعور المصريين نحو المماليك ، ونحو العثمانيين .

على أن الدولة نفسها كانت تعترف بسلطان المماليك المطلق على مصر . وتبني بعض تصرفاتها على هذا الأساس .

فقد كان كبير المماليك في سنة ١١٨٣ هو على بك الذي استقل بعد ذلك بحكم مصر ، ووقعت بين الشريف عبد الله ، شريف مكة ، وبين ابن عمه الشريف أحمد منازعة على الإمارة ، فلجأ أولهما إلى السلطان يطلب عونه على ابن عمه . فكتب السلطان إلى على بك يوصيه به ، وأن يعينه على نوال حقه .

كتب السلطان بذلك إلى على بك ، ولم يكتب إلى نائبه في مصر . لأنه يعرف من منهما الذي يستطيع بسلطانه وسلطته ، أن ينفذ ما يريد .

وقد أفاد على بك من هذه الفرصة . واتخذ أمر السلطان هذا ذريعة لفتح الحجاز . وبسط سلطانه عليه ، وضمه لمصر .

وكثيراً ما كان المماليك ينقصون مقدار « الخزنة » التي تفرضها الدولة على مصر . أو يمنعون إرسالها إطلاقاً . ولا تستطيع الدولة معهم شيئاً .

عزل الوالى

وكان للمماليك تقاليد في عزل الولاة الأتراك ، وإنزالهم من القلعة . فإذا اتفق رأيهم على عزل واحد منهم ، أصدروا قراراً بذلك حمّله إليه رسول اسمه « أوده باشى » يلبس عباءة سوداء ، ويضع على رأسه قبعة سوداء أيضاً لها حافة تشبه الطبق . وكانت العامة — لهذا السبب — تسميه « أبو طبق » ويركب هذا الرسول حملاً إلى القلعة في موكب من المشاهدين والمتفرجين وخلفه طائفة من الجنود . ثم يدخل على مجلس الوالى فيقدم له التحية ، باحترام كبير ، ثم يطوى طرف السجادة التي يجلس عليها . ويعلنه بقرار العزل ويقول له « انزل يا باشا » فيمثل الوالى ويطيع . وينزل من القلعة مجرداً من كل سلطان . وقد عزل إسماعيل باشا التونسي في سنة ١٢٠٥ وحوسب على ما جمع من مال ، وأذن له بالرحيل . ثم أمر به مرة أخرى فسيجن . وأنزلت حوائجه ففتحت وقششت . وبقي في الحجز حتى دفع مالا آخر .

الولاية الأتراك

ولم يكن الولاية العثمانيون كلهم مثل ذلك الوالى رجب باشا الذى قتل سلفه وسلخ رأسه ، كما ذكرنا منذ قليل ، بل كان بعضهم فيه شيء من خصال البر ، ومن الفضائل ، والمعرفة ، وحب العلم .

إسماعيل باشا البار بالفقراء

كان الوالى إسماعيل باشا — الذى تولى فى المحرم سنة ١١٠٧ وعزل فى ربيع الأول ١١٠٩ — رجلا باراً بالناس عطوفا على الفقراء . وعندما صعد إلى القلعة واليا عرف أن الناس فى كرب شديد . بسبب المجاعة والفلاء ، فأمر بجمع الشحاذين والفقراء وأن يوزعوا على الأمراء والأعيان والقادرين . وأخذ لنفسه وللكبار رجاله جانبا منهم ^(١) وعين لهؤلاء الفقراء ما يكفيهم من الطعام فى الصباح والمساء . وبقي على هذا الحال حتى انقضت المجاعة والفلاء .

وأراد وهو فى الولاية أن يختن أولاده فجمع معهم مائتين ^(٢) من أولاد الفقراء وختنهم مع أولاده وأعطى كل غلام منهم كسوة ودراهم ، وأقام لهذا الختان مهرجانا استمر عدة أيام ، ورفعت له الزينات فى أحياء القاهرة كلها وأضيئت القناديل ليلالى عديدة ، ونصبت الخيام فى قبة الغورى وقايتباى وفرشت بالفرش الفاخر والطنافس ، والوسائد الحريرية ، وسارت فرق الملاعب والمهرجين ، وشمل الناس كلهم فرح عظيم وبهجة . وأقيمت المآدب ثلاثة أيام يختلف إليها العلماء والأمراء وكبار الناس ، ثم يختلف إليها الفقراء وأرباب الحرف والصناعات والعميان ، وطلبة الأزهر ، وفى ختام هذه المهرجانات ، خلع على الأمراء الخلع الفاخرة وأنعم بكساوى وأموال على أرباب الملاهى ، والبهلوانيين والطباخين والحلاقين ، وغيرهم من الفقراء والمحتاجين .

(١) يحدد على مبارك ما اختص به نفسه بألف فقير يوميا . نقله عن تحفة المناظرين .
(٢) ذكر على باشا مبارك ، أنهم كانوا ٢٣٣٦ غلاما وأنه أمر فنودى على كل من كان عنده ولد ، ان يأتى به ليختن فكان هذا العدد . وأنه كسا كلا منهم كسوة كاملة . وأقسم ألا يقبل فى هذه المناسبة هدية من أحد .

وقد أنشأ هذا الوالى مدرسة ، ورتب لها من يدرسون الفقه ، على المذاهب الأربعة وآخرين يقرؤون صحيح البخارى شهر رجب إلى نهاية رمضان ، وخصص لهم رواتب ، كما خصص رواتب لآخرين يقرؤون القرآن صبيحة كل يوم . ووقف على مدرسته هذه وطلبتهها وقفا كبيرا ، وكان يرسل خمسين بعيرا إلى الحجاز تحمل الماء لتسقى الفقراء من الحجاج . وحدث وباء أيام ولايته مات فيه كثير من الناس ، فأمر أمين بيت المال بأن ينفق على دفن كل فقير وغريب .

وكان يجلس يوما فى قصره بقره ميدان ، فمرت به عروس فقيرة . فى طريقها إلى الحمام . فتأثر من مظاهرها فقرها وأرسل لها عشرة دنانير من الذهب . وصارت عنده عادة أن يرسل إلى كل عروس تمر به قدرا من الدنانير الذهب (١) .

الفقر ليس عيبا

وعندما جاء الوالى محمد خسرو باشا (٢) بعد خروج الفرنسيين من مصر . عزل الشيخ خليل البكرى من مشيخة البكرية ، كما عُزل من قبل من نقابة الأشراف ، لأمور شائنة نسبت إليه وإلى بنته أيام الفرنسيين (٣) فلما أراد خسرو باشا أن يختار خلفا له فى المشيخة ، قيل له : إن هناك رجلا من سلالة البكرية يصلح لها ، لسنه ، واستقامته ، وفضائله . ولكنه فقير . فقال خسرو باشا : « الفقر ليس عيبا ، وأنا أواسيه وأعطيه » ثم جاء به فألبسه الخلعة ، وأهداه فرسا مطهما بكسوته الكاملة . وخصص له راتبا كفاه ، وأغناه ، حتى صار بعد ذلك من الأثرياء . وكان هذا الشيخ من أتباع خليل البكرى ، واسمه السيد محمد سعد وكان ، قبل أن يوليه عزت باشا ، لا يملك شيئا ، ولادابة يركبها .

حكيم أوغلى

وكان على باشا حكيم أوغلى ، ويسمى على باشا زاده ، واليا عادلا ، بارا ، تولى

(١) عن الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك .

(٢) تولى من ١٣ من جمادى الأولى سنة ١٢١٦ إلى ١٤ من المحرم سنة ١٢١٨

(٣) تجد تفصيل ذلك فى الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٨١ — ١٨٢

حكم مصر مرتين . أولاها سنة ١١٥٣ . فلما جمع الديوان ، وقرىء فيه مرسوم تعيينه ، تحدث إلى أعضائه فقال : « إني لم أجد مصر لإثارة الفتن بين الأمراء . وإغراء الناس ببعضهم . بل جئت لأعطي كل ذي حق حقه » ثم سلم على الشيخ البكرى وقال : إنه سيزوره بعد غد . وأرسل إليه قبل زيارته هدايا كثيرة كبيرة القيمة . وبقي على وده وتقديره له حتى خرج من الولاية . وقد سار في حكمه على ذلك الدستور من العدل ، الذي تحدث به إلى أعضاء الديوان في اليوم الأول من ولايته .

وعاد على باشا للولاية مرة أخرى ، في سنة ١١٦٧ فكان فيها أيضا على دستوره ذاك « سار في مصر سيرته المعهودة ، وسلك طريقته المشكورة المحموده فأحيا مكارم الأخلاق وأدرج على رعيته الأرزاق بحلم وبشر ربى عليهما ، فكانا له طبعا ، وصدر ربح لا يضيق بنازلة ذرعا » هكذا يصفه الجبرتي ويصف ولايته .

سيرة الراغب :

وكان من الولاة محمد باشا راغب . يصفه الجبرتي بأنه كان إنسانا عظيما عالما محققا ، معدودا من أفاضل العلماء ، وأكابر الحكماء ، جامعا للرياستين ، أى الصدارة العظمى ، وولاية مصر ، حاويا للفضيلتين . له تأليف وأبحاث في علوم كثيرة ، وكان له خاتم نقش عليه هذا البيت :

بمحمد يرجو الأمان محمد مما يخاف . وفي نوالك راغب

وله ثلاثة دواوين من الشعر ، أحدها فارسي ، والآخر تركي . والثالث عربي . وكان له في العلم فهم رجيح ، وفي الأدب ذوق صحيح . يباحث العلماء ، ويكرمهم . وله أبيات في بعض عادات أهل مصر — وكانوا يسمونها « مواجب » — هي :
مواجب نزلت ، من بعد تطويل ، كضربة ربطت في طرف منديل

أو صوت ضفدعة ، في بركة الفيل

ومن شعره في مملوك كان لأحد الأمراء ، وقد استجاده الجبرتي :

حكى ذا الرشا المملوك ، في الحسن ، يوسف

وفما ادعيه يشهد العين والقلب

خلا أن ذاك اغتاله الذئب ، فرية ،

وهذا ، حقيقا ، قد تملكه كلب

وقد ألف راغب باشا كتابا سماه « سفينة الراغب » جمع فيه مباحث في اللغة والمنطق والتوحيد وغير ذلك من العلوم والمعارف التي كان يشتغل بها علماء ذلك العصر .

وتولى راغب باشا حكم مصر سنة ١١٥٩ وبقي في ولايتها سنتين ونصف

وال صالح

ومن خير هؤلاء الولاة عبد الله باشا الكبيرلى ، أو كبيرلى زادة . تولى سنة ١١٤٣ وبقي في الولاية أكثر من أربع سنين . وكان من أرباب الفضائل له ديوان يصفه الجبرقى بأنه جيد . وكان أهل مصر يحبونه حتى أرخوا له بهذا البيت :

ولما جاء مصرا أرخوه : لقد سعدت ، بعبد الله ، مصر

وكان عبد الله الكبيرلى باشا من أهل الاستقامة والصلاح . أبطل في عهده المنكرات والخمائر ، وبيوت البغاء ، التي كان يعرفها أهل مصر إذ ذاك باسم « مواقف الخواطي » كما أبطل شرب البوطة التي كانت منتشرة في بولاق وباب اللوق ، وطولون ومصر القديمة . وجعل لمن كانوا يتكسبون من ذلك كله مرتبات شهرية يأخذونها من أموال كبار الدولة . وكتب بإبطال هذه المنكرات حجة لمن فيها من يكون سببا في رجوع شئ منها .

وكان إلى عدله واستقامته وصلاحه من أهل الأدب والعلم ، له معرفة بالفنون والقراءات . تلا القرآن على الشهاب الإسقاطى ، ونال منه إجازة ، وكذلك على شيخ القرا . بدار السلطنة الشيخ محمد بن يوسف . وله ديوان شعر ، وتحقيقات ، ودرس

كتب الحديث وعلومه على الشيخ أحمد العماوى — وكان عالما كبيرا — وكتب له إجازة أكثر فيها من الثناء عليه . وقد وضع الشيخ عبد الله الشبراوى — شيخ الأزهر — قصائد كثيرة طويلة في مدحه . وروى له الجبرتى قليلا من الشعر نذكر منه :

أرى أيدياً نالت غنى ، بعد قتره لألام قوم ، فى أخس زمان
فضننت بما نالته ، شل بنائها ، وأن رمت جدواها ، فشل بنانى
وقوله : دموعك أخجلت نوء الثريا فحى ، بوبلها ، ربما وحيّا
يشوقك أن يهب نسيم نجمد فيروى عن أهيل الحى ربا
ومنها : ولى رشاً أريت الناس رشدا ، على كلفى به ، والرشد غيا
إذا نشرت محاسنه لعينى طويت ، على هواه ، القلب طيا
فقل لمعنى ، جهرا ، عليه : لقد أسمعت لو ناديت حيا .

سيرى يا محمد باشا

وكان محمد باشا خسرو ، وقد تحدثنا عنه منذ قليل ، واليا صارما شديد القسوة . ولكن صرامته وقسوته كانت حربا على أرباب المهن والتاجر الذين أسرفوا فى زيادة الأسعار ، وأخفشوا فى نهب الناس والاستبداد بهم فى البيع والشراء . فقتل منهم راغب باشا عددا غير قليل . وقطع رأس كبيرين من المتصرفين فى أمور البيع والشراء والرقابة عليهما . وثقب آذان بعض الجزارين وعلق فيها اللحم . وكانت الجند فى عهده توقع الأذى بالضعفاء من الناس . وتعترض النسوة فى سيرهن فأخذهم على ذلك بالشدة البالغة . وأطلق عليهم الرقباء والجواسيس يتعرفون سيرهم وعدوانهم . وقتل بعض المعتدين منهم . وكذلك من اللصوص . فأمن الناس وسارت النسوة فى الطرقات لا يخشين شيئا . وعاد الفلاحون والتجار للبيع والتجارة فى القاهرة . وظهر ما كان مختفيا من اللحم والخبز والبضائع والأطعمة . ووجد الناس من ذلك أمنا ورخاء وصاروا يترنمون بذكر الوالى فى القاهرة والريف .

ووضعوا في ذلك أنشودة يغنونها في الأسواق ويرددها صبيانهم وهي .
 سيدى ، يا محمد باشا ، يا صاحب الذهب الأصفر
 وقد تحدثت عن الولاية الأتراك في هذا الفصل ، وعنوانه «أيام المماليك» . لأننى
 أكتب عن عهود لا عن طوائف . وكان هذا العهد كله فعلا من عهود المماليك
 وأيامهم . ولأن الحديث عن هؤلاء الولاية لا يستحق أن يفرد له فصل مستقل .

مثل من حياة المماليك

وقبل أن أنتقل من هذا الحديث إلى تراجم المماليك ، أجد من الخير أن أذكر
 بداية ملخصة لحياة واحد منهم ، هو يوسف باشا ، حاكم الشام . وهو وإن لم يحكم
 مصر . فقد كان مملوكا ، تصور نشأته ، وبصور صباه ، حياة أشباهه من هؤلاء المماليك .
 هرب يوسف هذا من أهله — ولا يعرف له أهل ولا وطن — وهو في سن
 الخامسة عشرة . فلما وصل مدينة حماة اشتغل ببيع السرجين وروث البهائم ،
 والحشيش . ثم التحق بخدمة رجل اسمه ملا حسين . فأعجب به وقدمه ، وألبسه
 قلبقا^(١) ، وانتقل بعد ذلك لخدمة آخر ، تعلم عنده الفروسية وفنون الحرب والرماحة .
 وكان يلعب القمار يوما فخسر ، ورأى من الخير له أن يهرب ، فسار إلى غزة على
 جواد أصيل . ورأى حاكم غزة هذا الجواد فطلبه من يوسف ، فقال له إن قلدتنى
 وظيفة كبيرة أعطيتها لك . فعزل حاكم غزة بعض عماله ، وجعل يوسف مكانه ،
 ونال فرسه الأصيل .

وبدأ يوسف بعد ذلك يتدرج في المناصب الكبيرة ، ويتصل مرة بأحمد باشا
 الجزائر — الذى رد نابليون عن أسوار عكا — ويتصل أخرى بأعدائه . ثم يعود
 فيخدمه ثانية . وهو في كل حروبه ووقائمه يظهر من الفروسية والشجاعة ما يحير
 ويعجب . حتى بلغ خبره السلطان فأعطاه ولاية الشام . ثم غضب عليه لأنحياز
 الكبير الوهابية في الحجاز . فأمر بعزله وقتله ، وحز رأسه وإرساله اليه في اسطنبول .
 ولكن يوسف باشا استطاع أن يفر إلى مصر ليحتمى بمحمد على ، فأكرمه هذا
 وأنزله في بيت فسيح . وخصص له طعاما وافرا ومالا وخداما . وشفع له عند

(١) غطاء للرأس كان يلبسه أهل القوقاز

السلطان حتى عفا عنه . وبقى في مصر ست سنوات أصيب فيها بالرئة . ثم مات في ذى الحجة من سنة ١٢٣١ . وعندما كان هذا المملوك حاكما على الشام ، أراد أن يقوم بكثير من الإصلاحات ، ولكنه لم يستطع .

يقول الجبرتي إنه ، بعد أن استتب له الأمر ، سلك طريق العدل في الأحكام ، وأقام الشريعة والسنة ، وأبطل البدع والمنكرات واستتاب « الخواطي » — أي بنات الهوى المحترفات — وزوجهن . ووفق يمدق الصدقات على الفقراء وأهل العلم ، والغرباء وابن السبيل . وأمر بترك الإسراف في المآكل ، والمشارب ، والملابس . وشاع خبر عدله في النواحي . ثم يقول إن هذه الإصلاحات التي قام بها يوسف باشا لم تفلح ، ولم يرض عنها الناس ، لأنهم لم يستطيعوا ترك مألوفهم .

أرض الأملام

ومن الخير أيضا أن أذكر قصة لم يذكرها الجبرتي . بل رويت قبله بسنين طويلة . ولكنها تدل على ما كان عند هؤلاء الصبية من الممالك ، من الطموح . وما كان يرادهم من الأحلام والأمانى عندما يولون وجوههم شطر مصر من بلادهم المختلفة المتباينة . تلك القصة التي رواها المؤرخون عن الأشرف قايتباي ، وخلاصها أنه كان له رفيق عندما قدم به تاجر الرقيق إلى مصر . وفي ليلة ما — وهما يركبان بعيرا يسير بهما إلى أرض الأحلام ، وكان القمر في هذه الليلة بدرا ، والليل ساكن ساحر ، قال أحدهما لصاحبه : ليدع كل منا دعاء ، لعل الله أن يقبله في هذه الليلة الصافية . فقال أولهما : أنا أطلب من الله أن أكون أميرا كبيرا . وقال ثانيهما — وكان هو قايتباي — أنا أطلب من الله سلطنة مصر . وقد حقق الله لهما ما أعناه .

وسواء أكانت هذه القصة صحيحة أم مختلقة ، فهي تصور ما كان لهؤلاء الممالك من صفات الإقدام والجرأة والطموح . التي حققوا بها ، وبشجاعتهم بعد ذلك ، كثيرا من مطامعهم وأحلامهم .

محاوالت للقضاء على المماليك

ومع أن محمدا عليا هو الذي قضى على المماليك ودبر لهم مذبح القلعة . لأنه وجد أن تمكنه من حكم مصر لن يكون مادام هؤلاء فيها ، فإنه كان يرى أنه في حاجة اليهم . فقد صدر فرمان من السلطان في سنة ١٢٢٤ يأمر محمدا عليا بمنع بيع المماليك ، . نعمًا باتاء ، وعقاب من يفعل ذلك بأشد عقوبة . ولكن محمدا عليا التمس أن يسمح له بشراء بعضهم . فأذن له السلطان في شراء عشرين منهم فقط ، مرة واحدة^(١) . وقد هم كثير من السلاطين ، في اسطنبول ، بالقضاء على المماليك . وجردوا عليهم الجيوش ، ولكنها لم تستطع ذلك ، حتى إذا هزمتهم ، لأنهم كانوا يفرون إلى الشام أو إلى الصحراء ، أو الصعيد . ثم يعودون مرة أخرى إلى القاهرة وتعود لهم السيادة والسلطة . وأراد السلاطين أكثر من مرة القضاء عليهم بالغدر والمخادعة ، فلم يتمكنوهم .

أراد حسن باشا القبطان ، بعد خروج الفرنسيين من مصر ، ورجوعها إلى حكم الدولة ، أن يغدر بالمماليك . فدعا أمراءهم إلى سفينته . فلما سارت بهم — وكان أحضر جندا لقتلهم — أمر المماليك بنزع سلاحهم ، فأبوا ، ورفضوها في وجوه القوم . وجرت معركة قتل فيها سبعة منهم ، وأسر عدد آخر . واستغاث المماليك بالإنجليز فأغاوثهم . وأوشكت الحرب أن تقع بينهم وبين العثمانيين ، بسبب هذا الغدر للمماليك ، وكانوا إذ ذاك أصدقاء الإنجليز وحلفاءهم ، واستطاع الإنجليز أن يطلقوا سراح الأسرى من المماليك وأن يأخذوا جثث قتلاهم حيث دفنوها في مراسم عسكرية فخمة .

وفي الوقت الذي كان حسن باشا القبطان يحاول فيه الفتك بهم في الاسكندرية كانت تدبر لهم المكائد في القاهرة ، ولكنها لم تفلح . وأعانهم الإنجليز أيضا على الخلاص منها .

(١) ص ٢١٦ ج ٢ من كتاب تقويم النيل لأمين باشا ساي .

وقد كانت بين الممالك والإنجليز صلات ومعااهدات ، في هذه الفترة ، للتغلب على محمد علي . وسنجد ذلك في ترجمة محمد بك الألفي . لأنه كان موجه هذه السياسة ، وصاحبها .

حياة الممالك

ومن الظواهر الاجتماعية العجيبة في حياة الممالك ، عدم ولائهم للأسرة . أو شعورهم بالمعاطفة الطبيعية نحو الآباء . فلم يكن ولاء الابن منهم موجهاً نحو أبيه . بل ولاؤه لسيده ، فهو يخلفه من بعده . فيصبح ولي أسرته القائم على رعاية شؤونها . وكثيراً ما يستولى على ثروته ، ويضم زوجات سيده إلى حريمه . وإذا قتل مملوك أو مات . تؤول بيوته ، وأمواله ، وأمتعته ، وجواربه ، ومماليكه وأطفالهم ، وأطفاله أيضاً ، وكل ما يملك ، إلى سيده . أو إلى من قتله ، إذا كان قويا قادرا ، أو إلى الحكومة ، عند ما توجد حكومة ذات سلطة ، تضم ذلك كله إلى «بيت المال» . وكانوا كذلك لا يرغبون في الزواج ، وتكوين أسرة . وهذا طبيعي في مثل الظروف والأحوال التي أجهلنا ذكرها من قبل . فإذا تزوجوا فمن أبناء جنسهم ، لا من المصريين ، ومن شذ عن هذه القاعدة — وهو نادر الوجود — وتزوج مصرية ، فإن أبناءه منها أصبحوا — في عرفهم — لا يليقون لحياة الجندي ، ولا للإدارة ، وكان عبد الرحمن الكخيا ، من ممالك على بك الكبير ، من هؤلاء المولدين .

وكانت حياة الممالك هذه ، وفرص الثراء والسيادة والسطوة التي تتاح لهم ، مغرية لكثير من المغامرين على أن ينتسبوا إليهم ، ادعاء ،

ففي ترجمة الأمير عبد الرحمن أغا — مات في سنة ١١٩٢ — أن الخدم الأتراك الذين كانوا يعرفون «بالسراجين» شكوا من قسوته عليهم . فحدثه في ذلك أمير كبير . فقال له عبد الرحمن : إن السراجين أفبح خلق الله ، وأشد هم إضرارا بالناس ، وأكثرهم نصارى يدعون الإسلام ، ويدخلون في خدمة الممالك ليتوصلوا بذلك إلى إيذاء المسلمين . وإن شككت فيما أقول ، أعطني إذنا بالكشف عليهم

لأميز المختتن منهم من غيره ، فأذن له . فلما عرفوا ذلك ، لم يبق منهم ، في اليوم التالي ، سوى عدد قليل ، وهرب أكثرهم قبل افتضاح أمره .

وقد ذكر الجبرتي عن عبد الرحمن أغا هذا قصة طريفة . خلاصتها : أنه كان يناصر « محمد بك أبو الذهب » . وكان يناصره أيضا أيوب بك . فتعاهدا على الإخلاص وأقسما على القرآن والسيف . ولكن أيوب بك خان عهده . فأمر أبو الذهب بأن تقطع يد أيوب بك ولسانه ، جزاء خيائته وغدره . واختار صديقه عبد الرحمن لتنفيذ أمره هذا . فلما جرى له بأيوب بك ومعه الجلاد ، أدى له تحية « التني » المعروفة في الآداب التركية ، وهي تشبه الركوع ، ثم قال له ، بكل تعظيم وتفخيم : يا سلطانم أخوك أمرفيك بقطع اليد ، واللسان . فلا تؤاخذني فإني عبدكم ومأموركم . ولما أخذ الجلاد في قطع لسانه ويده ، كان عبد الرحمن أغا يقول له ، أرفق بسيدى ولا تؤلّه !..

آمر أبا المماليك

هؤلاء المماليك ، أصحاب الشجاعة والفروسية ، والإقدام والبطش ، وأصحاب الحيلة ، والذكاء ، والطموح ، والجرأة ، وما ذكرنا من صفات وخصائص . استطاع محمد علي أن يخدعهم ، ويوقع بكثير منهم في مذبحة القلعة ^(١) . وأن يطارد من نجا منهم إلى الصعيد ، أو السودان . وقد طال عليهم الأمد في القرية والحрман . حتى نجد في حوادث شهر ربيع الثاني من سنة ١٢٣١ . حديثا يذكر فيه الجبرتي نهاية أيامهم ، وتوسلهم إلى غريمهم ، محمد علي ، وإبائهم ماعرضه عليهم ليعودوا إلى مصر . فيقول ما خلاصته : —

وفي أواخر هذا الشهر حضر مملوك يسمى سليم كاشف ، قادما من عند بقايا الأمراء وأتباعهم ، الذين رماهم الزمان ، وأقصاهم وأبعدهم عن أوطانهم . فأقاموا في دنقلة بالسودان يأكلون ما يزرعونه بأيديهم من الدخن ^(٢) والذرة . وبينهم وبين الصعيد نحو أربعين يوما . وقد مات أكثرهم ومعظم رؤسائهم ، وانقطعت أخبارهم

(١) فصلنا ذلك في الجزء الثالث من الكتاب .

(٢) في دائرة المعارف للبستاني أنه نبات يصنع من حبوبه خبز يؤكل كالأرز .

حتى عن أهل منازلهم . فلما طالت عليهم الغربة أرسلوا هذا الرسول بكتاب إلى الباشا ، محمد علي ، يستعطفونه ، ويسألون فضله ، ويرجون مرحمته ، بأن ينعم عليهم بالأمان على نفوسهم . ويأذن لهم بالحضور من دنقلة إلى مصر ، يقيمون بها ويتعيشون فيها بأقل العيش ، تحت أمانه ، ويدفعون ما يجب عليهم من الضرائب التي يقررها . ولا يتمدون مراسمه وأوامره . فلما حضر سليم كاشف قابل الباشا فسأله عن حالهم وشأنهم ، ومن مات منهم ومن لم يموت . وأقام الرسول بعد ذلك أياما ، ثم سلم إليه محمد علي جواب الرسالة التي قدم بها من الأمراء . وكان جوابه عليهم أنه يقبل حضورهم على شروط . منها أن يرسلوا أمامهم طليعة تخبره بحركاتهم وانتقالاتهم قبل أن يتحركوا ، حتى يبعث اليهم من يتلقاهم ويرافقهم . وأنهم إذا دخلوا أرض مصر ، لا يأخذون من أحد شيئا ، حتى « ولا دجاجة أو رغيفا » بل الذي يرسله محمد علي لمرافقتهم ، هو الذي يتولى إطعامهم ، ومصرفهم ، وعليق دوابهم . وألا يقطعهم أرضا ، وألا يقيموا في أى مكان خارج القاهرة . بل يقيمون عنده ، وينزلون على حكمه . ولكل واحد منهم ما يليق به من السكن ، والمأكل ، والتعمين ، والمصروف . ومن كان ذا قوة قلده منصبا ، أو خدمة ، أو ضمه إلى بعض خاصته . ومن كان ضعيفا أو هرما أجرى عليه نفقة لنفسه وأهله . وعاد الرسول بهذا الجواب ثم لم يرجع ، ولم يعد أحد من الأمراء على هذه الشروط التي شرطها محمد علي ، ولم يرضوها .

ويقول الجبرتي بعد ذكره لهذه الرسالة وجوابها : إن من العبر أن الأمراء عند ما عادت لهم السيادة والحكم ، بعد خروج الفرنسيين ، وقتل طاهر باشا « كانت عساكر الأتراك في خدمتهم ، ومن أرذل طوائفهم . وكانت علائقهم تصرف عليهم من أيدي كتابهم وأتباعهم ، وإبراهيم بك هو الأمير الكبير ، وراتب محمد علي هذا ، من الخبز واللحم والأرز والسمن ، الذي عينه له إبراهيم بك ، يصرف من مطابخه » .

وزى في ترجمة إبراهيم بك أنه قد طال به العمر واشتدت عليه المحنة في دنقلة ، حتى كان يزرع الدخن ويقتات به ، ويلبس قمصان الجلالة .

وكان هؤلاء المماليك ضعفاء الإدراك للأُمور العامة . لا تتجاوز نظرهم حدود مصر أو حدود الدولة العثمانية ، على أكثر تقدير . لا يحيطون بسياسة الدول ولا بما جد في العالم من آراء ومخترعات . لذلك عندما وقف أمامهم نابليون ، هاله مظهرهم ، ومنظر جيشهم وخيلهم ، فلما حاربهم لم يصمدوا أمام مدافعه إلا أقل من ساعة ، في موقعة إنبابة . ولم يوجد بينهم من كان على إدراك حسن للأُمور العامة سوى علي بك الكبير ، ومحمد بك الألفي . أما أولهما فقد أفاد من العداوة التقليدية بين روسيا وتركيا ، واستعان بالأولى على استقلال مصر ، والانفراد بحكمها . وأراد الثاني أن يفيد من الصداقة التي كانت قائمة بين إنجلترا وتركيا ليصل إلى مثل ذلك أو قريب منه ، وسنجد هذا وذاك في ترجمتهما . وكان ضعف إدراكهم هذا من أسباب القضاء عليهم .

من أثر القضاء على المماليك

وقبل أن نتقل من ذكر خصائص المماليك ومميزاتهم ، إلى تراجم عظمائهم . نقف وقفة لا بد منها للتدبر بعض الآثار التي ترتبت على إفناء المماليك وخلو الحياة المصرية العامة من وجودهم ونفوذهم . وقفة نلخص فيها ما نعتقد أنه كان أثراً من آثار مذبح القلعة ، في حياة مصر السياسية والقومية .

ولست هنا بسبيل الحديث عن المماليك ، وأثرهم في حياة مصر العامة . ولا بسبيل الحكم على سلوكهم في حكم البلاد ، وإدراكهم لمسئولية الحكم عندما كانت مصر تحت سلطانهم ، فذلك كله حديث لا شأن لنا به الآن . ولكن الحديث خاص بأثر هذه المذبح في حياة مصر السياسية والقومية .

وقد يتعجب البعض من ذكر « القومية » في هذا المجال . ولكن هناك عاملان تاريخيان يجب ألا ننفلهما . نذكرهما بغاية الإيجاز ، لتزيل هذا التعجب الذي قد يتبادر إلى ذهن البعض . العامل الأول : أن المماليك — على رغم ما لقي منهم المصريون من شر ، وعلى رغم أنهم لم يولدوا في مصر — كانوا يرون أنفسهم مصريين لا وطن لهم غير مصر ، وكان المصريون يرونهم كذلك . كما رأينا في هذا الفصل

منذ قليل : والعامل الثانى : أن الدولة كانت ، فى أول عهد محمد على ، منعت استجلاب المماليك إلى مصر ، وحرمت بيعهم فيها ، وقد رأينا هذا وذاك من قبل ، فكانت النتيجة المحتومة لذلك — ولو بعد فترة طويلة — لو لم يقض على المماليك ، أن ينصهر من بقى منهم فى الحياة المصرية ، وأن يكون مجال نشاطهم العام والخاص فى حدود القومية المصرية . ومن هنا كان استئصالهم فى مذبح القلعة ذا أثر كبير فى تكوين هذه القومية ونشاطها وحدودها . كما كان له أثر فى الحياة السياسية لمصر ، وأستطيع أن أقول : إنه أثر كبير . ولعل محمدا عليا قصد هذا وذاك ، عندما أقدم على جريمته معهم .

ولئن أراحت هذه المذابح النكرة محمدا عليا من خصوم كان يخشى خطرهم ، وسنناقش هذه الحجة أيضا ، فقد خسرت مصر بفقد هذه الطبقة من الرجال خسارة كبيرة . فقد كانت الأوضاع العامة ، ومزايا المماليك التى لا تنكر ، وتوزيع الثروة . كان ذلك كله ، إلى جنب اعتراف المصريين بانفراد المماليك بالتصرف فى الشؤون العامة وتديرها ، مع العثمانيين . كان هذا وذاك كفيلا بأن يجعل من المماليك قوة موازنة تحمى من سطوة محمد على وبطشه إذا انفرد بالحكم .

كان بقاء هذه الطائفة من المماليك — على رغم ما كان فيهم من سوء — كفيلا بإيجاد طبقة لها من المواهب ، ومن الثراء ، ومن القوة ، ومن ماضيها فى الحكم والسيطرة ، ما يجعلها شبيهة بطبقة النبلاء فى إنجلترا . وكانوا ، كما قلنا ، سيجدون أنفسهم بحكم انقطاع الصلة بينهم وبين بلادهم ، وانقطاع بيع أجناسهم فى مصر ، أنه لا معدى لهم عن الاشتغال بشؤون الحياة المصرية العامة . أى سياسة الأمة . بل كان محمد على يستطيع — لو أنه كان يريد لمصر حياة كريمة ، لا أن ينفرد فيها بالسلطان المطلق — أن يجعل منهم برلانا ، أو مجلسا للمشورة وتدير الرأى فى المسائل العامة . وكان اندماج هذه الطائفة من المماليك فى الحياة المصرية على مدى الزمن ، كفيلا أيضا بإيجاد « الطبقة المتوسطة » التى نعتقد أنها لم تكن موجودة فى حياة مصر إذ ذاك ، والتى هى عماد الحياة العامة لكل أمة ، وكانت

هذه الطبقة المتوسطة ستجتمع بين خصائص الشعب المصرى من النشاط ، والصبر ، والجلد على العمل ، والذكاء . وبين خصائص الممالك من الشجاعة ، وقوة البأس ، والصلاية . إلى جنب مواهب أخرى نفسية ، وجسمية ، ومظهرية .
هذه الآثار فى حياة مصر السياسية والقومية . كان لابد من وقوعها — على ما أعتقد — لو أن محمدا عليا أبقي على الممالك .

بقى القول بأن القضاء على الممالك ، كان أمرا لا بد منه ليمكن محمد على من حكم مصر . ولنترك ما فى هذا التعليل من دواعى الأنانية ، وأنه لا يبرر هذا القدر ولا هذه الجريمة . لنترك ذلك لنقول إن محمدا عليا لم تكن به حاجة للإقدام على هذه الجريمة . فقد كان كبار الممالك الذين يخشى محمد على منافستهم له فى حكم مصر أربعة : مراد ، وإبراهيم ، والألفى ، والبرديسى . أما مراد ، فقد مات بالطاعون قبل خروج الفرنسيين من مصر ، أى قبل أن يسعى محمد على لملكها . وأما إبراهيم فقد كان طريدا خارج القاهرة ، قليل الحول ، ضعيف الحيلة . ومات الألفى ، ألد خصوم محمد على وأقواهم ، فى يناير سنة ١٨٠٧ . ومات البرديسى قبله بنحو شهرين . أى أنهما ماتا قبل مذبحة القلعة بأربع سنوات وشهرين ، أو أربعة . أما من بقى من الممالك ، غير هؤلاء ، فقد أَرْضَى محمد على بعضهم بالمال والمصاهرة ، واستخدمهم فى القاهرة ، تحت رقابته ، أو فى بلاد لا يُخشى فيها لهم خطر . ومن بقى بعد ذلك ، لم يكن من الخطر ، ولا من القوة ، وكثرة الأتباع والأموال ، بحيث يخشى منه محمد على ، على سلطانه . وكان بيعهم قد منع ، كما ذكرنا ، فلن يتقوّوا بغيرهم .

على أنا نسجل رأيا نعتقد أنه حق : وهو أن مذبحة القلعة ، والقضاء على الممالك ، كان لهما أثر سيئ ، بل كبير السوء ، فى حياة مصر السياسية والقومية . ولا تعنينا بعد ذلك الدوافع التى أقدم بسببها محمد على على هذه المذبحة . ولا المبررات

التي برّرها مؤرخوه ذلك . ونحن نعرف كيف كتب هؤلاء المؤرخون تاريخ محمد علي .

فعندما أتم محمد علي القضاء على المماليك ، واستأصلهم . قضى ، في الوقت نفسه ، على الطائفة التي كانت ظروف مصر إذ ذاك ، كما كان وضع هذه الطائفة الخاص ، تجعل منها الأداة الوحيدة لإيجاد توازن في الحياة السياسية ، وإيجاد شيء من الرقابة والهيمنة — أو المشاركة — في تبعات الحكم . لذلك سهل على محمد علي بعد ذلك التخلص من السيد عمر مكرم ، زعيم القومية المصرية إذ ذاك ، عندما بدأ عمر يعارض محمدا عليا ، باسم الشعب ، وباسم المواثيق التي أخذت عليه عندما تولى الحكم .

عظماء المماليك

الأمير إيواظ بك

إسمه «عوض» بك ، ولكن الأتراك ، والمماليك لا يستطيعون أن ينطقوا حرفي العين والضاد ، فحرف اسمه إلى «إيواظ» . كان من أمراء الجراكسة القاسمية . بل كان أشهرهم وأعظمهم شأنًا . تولى الإمارة في سنة ١١٠٧ . وفي سنة ١١١٠ أرسل السلطان فرمانا إلى الوالي في القاهرة بتأديب رجل من العرب اسمه عبدالله وافي المغربي كان قد تغلب على حكم الصعيد . فجمع الوالي الأمراء ، واتفق الجميع على تجريد حملة على هذا المتغلب ، يكون قائدها إيواظ بك . وخرج هذا ، ومعه ألف جندي ، بعد أن أنعم عليه الوالي بخدمة ، ولكنه عرف بعد أيام أن خصمه جمع جيوشا كثيرة . فأرسل إلى القاهرة يطلب مددا . فجمع الوالي الأمراء واتفقوا على أن يمدوه بجند آخر ، يقوده خمسة من الأمراء . وخرج هؤلاء الأمراء بمددهم إلى الجيزة فبقوا فيها أياما . ثم جاءهم الخبر بأن إيواظ بك حارب المغربي وافي وجنده الكثيف ، فهزمه ، وتفرقت جموعه . ثم تتبعهم حتى أضعف شوكتهم . وعاد بعد ذلك فدخل القاهرة في موكب حافل يحمل رؤوس القتلى . ثم صعد إلى القلعة فأنعم عليه الوالي وعلى كبار جنده . ونزلوا إلى بيوتهم في أبهة عظيمة . وأرادت الدولة بعد ذلك تجريد حملة على الحجاز لعزل شريفها سعد ، وتنصيب الشريف عبدالله مكانه . واختير إيواظ بك ، أميرا للحملة وحارب الشريف سعدا فغلبه . وأجلس عبدالله مكانه ، كما أرادت الدولة . ثم بقي في مكة إلى أن أدى فريضة الحج . فأنعم عليه السلطان بإمارة جدة . كما اختاره أميرا للحج .

وجرت بين الأمير إيواظ بك وبين خصومه حروب قاسية . أصيب فيها برصاصة طائشة قاتلة ، وهو على ظهر جواده . بعد أن هزمهم ، وفروا أمامه .

كان إيواظ بك شجاعا مقداما ، فيه شهامة ، وتصميم . عندما خرج من بيته

لهذه الحرب التي قتل فيها ، اشتبك المزارق الذي يحمله تابعه في سقف الباب فكسر . وقال له أنصاره إن كسر المزارق قاتل سيء . وأرادوا منعه من الخروج فقال لهم : لعل إذا مت في الحرب ينصلح الحال ، وأخذ مزارقا آخر . ثم خرج للحرب . ولما قتل ، في سنة ١١٢٣ ، حزن عليه الناس . وقال شاعر العصر :
الشيخ حسن البدرى الحجازى شعرا يرثيه .

ولكن الناس وجدوا بعد موته عزاء في ابنه الأمير إسماعيل بك .

إسماعيل بن إيواظ

كانوا يسمونه الأمير السعيد ، الشهيد . وقد ذكرنا من قبل طرفا من أخبار مروءته ونبل نفسه . وكانوا يصفونه بالأمير العظيم ، والملاذ الأفخم . نشأ في بيت أبيه إيواظ بك ، في رفاة وسيادة . وكانت النساء تسميه — لفرط جماله — قشطة بك . فلما قتل أبوه ، اختير للإمارة بدلا منه . وكانت سنة يوم نصب أميراً ، ست عشرة سنة . ولكنه كان لهذه الإمارة أهلا وكفوا .

جلس أمراء أبيه وأتباعه ، في حيرة من أمرهم ، وحزن ، بعد قتل كبيرهم وسيدهم . ثم نظر بعض الجالسين إلى كبير من الأمراء ، هو قيطاس بك ، فراه يمي . فقال له : لا تبك على سيدنا يا قيطاس بك . بل نختار ابنه هذا — وكان إسماعيل جالسا معهم — أميراً علينا بدل أبيه . وتركوا إلى أنا إمارة الحج ورياسة الجند ثم نحارب أعداءنا . والله يعطى نصره من يشاء .

وانتهى الرأى إلى ذلك . وكان الفريقان المتحاربان قد جملا بينهما — بعد قتل إيواظ بك — هدنة ثلاثة أيام ، ثم يستأنفان الحرب . وفي هذه الأيام الثلاثة استطاع إسماعيل بك وأنصار أبيه أن يجمعوا شملهم . فلما عادت الحرب تغلبوا على خصومهم . حتى قتل منهم من قتل . وهرب من هرب خارج القاهرة ، وشتتوا في البلاد . واستقر إسماعيل بك أميراً لمصر ، بالإشتراك مع نصيره قيطاس بك ، وإبراهيم بك أبو شنب . ولكن أولهما لم يكن مخلصاً لإسماعيل بك ، بل

كان يناكده ، ويكيد له . حتى جاء الوالى عابدى باشا فأحب إسماعيل وأعجب به
 إعجابا شديدا . وأراد أن يريجه من خصمه وشريكه قيطاس بك ، فقتله . ثم جاء
 أمر السلطان بتولية إسماعيل بك إمارة الحج . فلما سار بالحجيج ، حفر كثيرا من
 الآبار والعيون في طريقه ، ومهد كثيرا من الطرق إلى البلاد المقدسة . وكان ذلك
 سببا في اختياره ، أكثر من مرة ، لهذه الإمارة . ثم مات شريكه الآخر إبراهيم بك
 أبو شنب فتحرك عليه حقد كبار المماليك وحسد هم . وجاهره محمد بك جر كس
 بالخصومة حتى نصب له كميناً أطلق عليه النار وهو في طريقه إلى الديوان ، ولكنه
 لم يصبه ، ثم هزم جر كس بك ، واقتاده أنصار إسماعيل بك إليه ، فكان من عفوه عنه
 ماروينا من قبل في هذا الفصل . وأبى أن يسمع نصيحة الناصحين بقتله .

ولما لم يستطع خصومه قهره علانية في القاهرة . سعوا سعيهم ، وبذلوا أموالهم
 في اسطنبول ، حتى أمرت الدولة باختيار رجب باشا واليا على مصر ، على أن
 يقتل إسماعيل بك ، وعابدى باشا نصيره . ويقول الجبرتي : إنهم رشوا رجال الدولة
 العثمانية بأربعة آلاف كيس^(١) حتى نالوا هذا الأمر . وأعموا سعيهم بإخراج
 جر كس بك من منفاه في قبرص ، وإدخاله القاهرة سرا . وخرج إسماعيل بك في هذه
 السنة — ١١٣١ — أميرا للحج أيضا . وفي غيبته قدم الوالى الجديد . وقتل
 عابدى باشا — كما أشرنا من قبل — وأظهر جر كس بك نفسه من خبئه فأرسل
 طائفة من أمرائه ، وجنده ، لقتل إسماعيل بك ، وهو في طريقة إلى القاهرة . ولكن
 رجلا أمينا تطوع بسبقهم ، وأسرع فأخبره بما كان ، ونصحه بالهرب ، فدخل
 القاهرة مختفيا . ثم أظهر نفسه فجأة في مجلس كان فيه خصمه وعدوه جر كس
 بك . فذكر هذا ما كان من عفوه عنه وصفحه وإكرامه . ثم اتفق الجميع على أن
 يعزلوا ذلك الوالى الذى قدم للفتك بإسماعيل بك ، والذي قتل سلفه وسلخ
 رأسه . وقد عزلوه فعلا ، وأنزلوه من القلعة وحاسبوه على الأموال . ثم سافر إلى
 إسطنبول .

(١) الكيس ١٢٥٥ ألف فضة : وهو يساوى نحو أربعين جنيها بالعملة الحالية .

ولكن هذا كله لم يرض جر كس بك ، ولم يشف ما في قلبه من الحقد على ابن سيده ، إسماعيل بك ، فظل يعاكسه ويناكده ويكيد له ، وهو يقابل ذلك بالصفح والتسامح . وانتهى الأمر بأن دبر جر كس ورجاله قتل إسماعيل بك غدرا . فأدخلوا عليه رجلا يقدم إليه ورقة يشكو فيها من أمر . فلما أخذ يقرأها طعنه واحد منهم بخنجر . ووثب آخرون على رجاله فقتلوا طائفة منهم . وكان ذلك في سنة ١١٣٦ وسنه إذ ذاك ثمانية وعشرون عاما . ويقول الخبرتي : إن الأمير إسماعيل بك « كانت أيامه سعيدة وأفعاله حميدة ، والإقليم في أمن وأمان ، من قطاع الطريق وأولاد الحرام » وأنه كان صاحب عقل ، وتدير ، وسياسة ، وفطنة ، وفراصة . وقد ذكرنا من قبل طرفا من حيلته ومروءته . وهو الذي جدد سقف الجامع الأزهر ، وكان آيلا للسقوط ، وأنشأ مسجدي السيد إبراهيم الدسوقي ، والسيد علي المليجي ، وعمائر أخرى . ولما تم بناء مسجد المليجي ، ذهب ليراه ، ثم سافر إلى طنطا . ولم يخش تدبيرات خصومه في القاهرة ودسائسهم . مع أن عدوه جر كس بك ، رغم شجاعته ، لم يخرج من القاهرة ، منذ أظهر نفسه فيها . وقليل ما كان يترك بيته .

وكان إسماعيل بك أراد أن ينفرد بحكم مصر ، من دون غيره من المماليك . بل لعله أراد أن يستقل بها ، كما فعل على بك الكبير بعد ذلك بوقت غير طويل . فقد استكثر إسماعيل من شراء المماليك ، واستخدمهم . وشجع على استجلابهم حتى غلاظتهم ، ونشط تجارهم نشاطا كبيرا جلبهم من البلاد وبيعهم له . واختار للمناصب الهامة ، وكبريات الوظائف ، جماعة من أنصاره ومماليكه ومماليك أبيه . ومكّن لنفسه عند رجال الدولة في إسطنبول ، واستطاع أن ينال رضاهم . أو يشتريه بالرشى والهدايا .

وقد أوشك إسماعيل بك أن ينجح سعيه . واستطاع أن يكون صاحب الشوكة والكلمة الأولى في مصر . حتى دس له خصومه عند رجال الدولة في إسطنبول قائلين لهم : إنه لو ترك ، وبقيت له السلطة ، فسيخرج مصر كلها عن سلطان الدولة ،

ويخرج واليها من القاهرة مطرودا ، ويمتنع عن دفع مال للدولة من مال . وشفعوا
فصيحتم هذه بأربعة الآلاف كيس ، التي قدموها رشوة لرجال السلطان ، ثم دبر
له جر كس بك ومن معه ، هذه القتلة الفادرة ، التي قضت على أحلامه ، وأمانيه ،
كما قضت على شبابه وحياته كلها .

ولما مات هذا الأمير ، حزن عليه أهل مصر حزنا شديدا ، كما حزنوا على أبيه
من قبل . وقيت فيه المراثي الكثيرة ، ولما بلغ خبر موته الحرمين الشريفين ،
حزن عليه أهلهم أيضا . وصلوا عليه ، في الكعبة ، صلاة الغائب .

جر كس بك

امتاز محمد جر كس هذا ، منذ صباه ، بالشجاعة الفائقة ، والجرأة النادرة .
كان سيده ، يوسف بك القرد ، يراه أقوى مماليكه جميعا ، وأشدهم بأسا ،
وأعظمهم شجاعة . فلما مات يوسف بك أخذه إبراهيم بك أبو شنب ، وولاه
منصبا كبيرا . ثم اختير بعد ذلك حاكما على جرجا ، وإقليم البحيرة . وكان حكم
هذا الإقليم ، ومن فيه من العرب ، أمرا شاقا عسيرا . فتغلب جر كس بك على
جميع المشقات . وأخضع العرب وغيرهم لحكمه وأرغمهم على الطاعة .

وطلبت الدولة العثمانية إلى مصر ، أن تعدها بطائفة من الجند ، والمماليك ، ليعينوها
في حروبها مع دول أوربا . فأجمع الوالى والأمراء على اختيار جر كس أميرا على
هؤلاء الجند ، وسافر معهم للحرب في سنة ١١٢٨ هـ (١٧١٦ م) ثم عاد بعد سنتين .
لم يرد جر كس بك بعد عودته أن يظهر الطاعة للأمير إسماعيل بن إيواظ ،
شيخ الأمراء في ذلك الوقت . فجمع حوله كثيرين من المماليك . وحارب ابن إيواظ
ولكنه هزم ، وجيء به أسيرا ، فغفى عنه إسماعيل بك ، كما رأينا في ترجمته ،
ونفاه إلى قبرص . ولكنّه تسلل إلى القاهرة . ودخلها متخفيا في زى أحد
ال دراويش . واثمر مع مماليكه بإسماعيل بك حتى قتلوه غيلة . وصار جر كس
أميرا وحاكما مطلقا .

عند ذلك ظهرت سحابة جركس على حقيقتها . ووجدت نفسه سبيلها للظلم والقسوة والبغى :

اختار أنصاره من المخلصين له . الذين يتفقون معه في صفات الظلم والقسوة . وجعل الوظائف الكبرى كلها في أيديهم . وكان منهم اثنان : واحد اسمه الصيفى ، والثانى اسمه أحمد أغا ، المعروف بلهوبة . أمعنا في القسوة بالناس وإيذائهم حتى بلغا في ذلك مبلغاً لم يسبقا إليه . وكان سيدهم جركس يؤيدهم في ذلك ، ويفعل مثلهم . وكان حوله ثلاثة عشر أميراً ، كلهم على شاكلة . كان رجاله وجنده يأخذون الأشياء من الباعة والفقراء ، ولا يدفعون ثمنها . ومن امتنع ، ضربوه ، أو قتلوه . وكانوا يخطفون النساء والأولاد . ويدخلون بيوت التجار ، في ليالى رمضان ، فلا يتركونهم حتى يأخذوا ثياباً غالية ، ومالا . فكان التجار وأعيان القاهرة ، يدخلون بيوتهم ويفلقونها قبل الإفطار . ثم لا تفتح إلا في الصباح . ودخل اثنان من رجاله ، والناس في صلاة التراويح ، على رجل من كبار التجار ، اسمه الخواجا لطفى النطرونى ، وكان كفيف البصر عظيم الثراء . فقتلوه بالخناجر ، وهو جالس في بيته . ثم سلبوه ماله . وجاء بعدهم الصيفى ، فأخذ ما بقى في البيت من مال ومتاع .

وذهب رجاله إلى النحاسين ، والصاغة ، وخان الخليلي ، والفورية ، والسكرية . فنهبوا ما عند تجارها من النحاس والذهب والفضة ، والأقشة ، والسكر . وهجموا على النساء في الحمامات العامة ، فسلبوا ثيابهن ، ونزعوا ثياب كثير من الناس في الأسواق ، ونهبوا ما معهم من المال . وقتلوا طائفة من أعيان القاهرة في طريق بولاق ، وفي وسط المدينة ، في وضح النهار ، وذهب الناس إلى العلماء يلتمسون منهم الوساطة عند الوالى حتى يدفع عنهم هذا البلاء . ولكن العلماء لم يذهبوا ولم يتوسطوا .

وزاد طغيان جركس بك وجبروته . حتى امتنع من الصعود إلى الوالى في القلعة ، وعن حضور الديوان مع بقية الأمراء ، وعن صلاة الجمعة . فلما كانت

سنة ١١٣٧ أُرز الوالى محمد باشا النيشانجى — وقد ضاق صدره من جر كس —
أُرز فرمانا من السلطان بعزل جر كس وبادر بإبلاغه إلى الأمراء ، والعلماء ، ونقيب
الأشراف . فلما علم جر كس خبر ذلك ، طلب أن يحضر إليه الأمراء ، والعلماء
ورؤساء الجند . وكان الوالى عند ما أبلغهم فرمان العزل ، أمرهم بعدم الذهاب
إلى جر كس . ولكنهم رأوا أن يذهبوا . وكان منهم الشيوخ : البكرى ، والسادات ،
ونقيب الأشراف . فلما تكامل جمعهم ، أمر مماليكه أن يحيطوا بهم ، يحملون
أسلحتهم . ثم قال لهم إما أن تكونوا معى ضد الباشا الوالى ، وإما أن أقتلكم
جميعاً . فقالوا له : « نحن معك على ما تريد » . ثم أمر فكتبت فتوى بعزل محمد
باشا ، وقبها العلماء . وتركهم جر كس فى محبسهم ، وجنده يحيطون بهم ، بالسلاح .
ولم يطعمهم طعاماً ، ولم يأمر لهم بأغطية تقيهم البرد ، وكان بعضهم فى فناء
البيت . ترك جر كس الأمراء ، والعلماء ، ونقيب الأشراف ، على هذا الحال ؛ فباتوا ليلتهم .
وأرسل بعض خاصته إلى الوالى فقال له : إما أن تعزل أو تحارب ، فأثر الوالى أن يعتزل .
ثم أمر جر كس أن يكتب العلماء والأمراء كتاباً يقولون فيه : إن الوالى باع غلال
الحرمين ، وغيرها من أموال الوقف ، فكتبوا ، ثم وقع على ذلك القاضى . وأرسل
جر كس هذه الوثائق كلها إلى إسطنبول . فأرسل سلطانها والياً جديداً إلى مصر .
لم يؤد له جر كس عند حضوره مراسم الاحترام التى اعتاد الولاة أن يلقوها .

واستطاع ذو الفقار بك الفقارى ، بعد قتل إسماعيل بك ، أن يجمع شمل رجاله
ومماليكه . وأن ينهض لحرب جر كس بك . وكانت بينهما وقائع انتهت بفرار
جر كس إلى الصعيد ثم إلى إسطنبول . وبعد فراره أمعن خصومه فى قتل مماليكه
ورجاله . وأسرفوا فى التنكيل بهم حتى أفنواهم . وتسلطوا على بيته بالنهب
والسلب ، فوجدوا فيه ثروة طائلة . وجدوا ألف رأس من الغنم . وألف قنطار
من الحديد . وأشياء أخرى كثيرة ، أخذوها ، وهدموا البيت وزرعوا أبوابه ،
ونوافذه ، قبل أن يمضى النهار .

وفى إسطنبول لقي جر كس بك تكريماً ، وحفاوة ، تقديراً لما بذل فى الحرب
إلى جانب جيش الدولة من قبل . وعرض عليه رجال السلطان رتبة الباشوية ،

وولاية من ولايات الدولة . فلم يرض إلا أن يعود أميراً على مصر . فأعطاه السلطان مرسوماً بالإمارة عليها . وقيل له إن استطعت أن تنزع الإمارة من ذى الفقار ، فهذا مرسوم السلطان قد أعطينه لك .

وعاد جر كس إلى مصر . فنزل إلى جزيرة مالطة . وأنشأ فيها سفينة حملها بالذخيرة والمدافع وأدوات الحرب . واتصل بأنصاره في القاهرة وغيرها ، ثم نزل في الإسكندرية ، وتسلسل ، عن طريق الصحراء ، إلى الصعيد . وحارب جيش ذى الفقار حتى غلبه . ثم أظهر مرسوم السلطان بإمارته على مصر . وانتقل بعد ذلك إلى الوجه البحري . وكان ذو الفقار أعد له جيشاً عظيماً . فلما كانت الحرب ، وجد جر كس أنه مغلوب ، وأنه قد أحاط به أعداؤه من كل جانب . فنزل بفرسه إلى النيل ، ثم أراد أن يتركها ليصعد إلى الناحية الأخرى سباحة . ولكنه لم يستطع أن يتخلص من فرسه ، التي كانت تفرق . ففرق إلى جانبها . ثم أخذ خصومه رأسه ، فسلبوها ، وأرسلوها مع المبشرين إلى القاهرة . حيث كان أنصاره ينتظرون قدومه إليها منصوراً .

ولكن أنصار جر كس بك كانوا قد تمكنوا من قتل ذى الفقار بك أيضاً . وكان بين قتل الخصمين العنيد خمسة أيام . ولم يعلم أحدهما بمصرع عدوه .

وكان قتل جر كس بك في رمضان سنة ١١٤٢ (١٧٣٠)

عثمان بك ذو الفقار

أشرفنا من قبل إلى عثمان بك هذا ، عند ذكر فضائل المماليك . وذكرنا طرفاً من حيله ، وعدله ، وعفته عن أموال الناس ، وامتناعه عن الرشوة وقسوته على المرتشين ، ومن فروسيته ، حتى وهو شيخ كبير ، وحب الناس له ، حتى كانوا يؤرخون بسنة خروجه .

تولى عثمان بك ، صنجماً وأميراً في سنة ١١٣٨ ، كما تقلد مناصب كثيرة ، وكشوفيات^(١) في الأقاليم ، في حياة سيده الأمير ذى الفقار . واستطاع عثمان

(١) الكاشف حاكم المديرية .

بعد قتل سيده أن يتغلب على خصومه من القاسمية . وأن يقتل منهم طائفة كبيرة ،
 بالاتفاق مع الوالى التركى محمد باشا النيشانجى ، وكان كلما أخذ الجنود أميراً من
 القاسمية أحضروه إلى الوالى فيرسله إلى عثمان بك ، فيأمر هذا برمى عنقه ، أمامه .
 وعظم نفوذه بعد ذلك . وجاء فرمان من السلطان باختياره أميراً للحج في سنة
 ١١٥١ ثم سنة ١١٥٥ . فسافر وعاد في أمن وأمان مع الحمل المصرى . وأحسن
 بعد ذلك بقوته وسطوته ، فشمخ على الأمراء الآخرين . ونفذ أحكامه عليهم .
 وكان يسير في الناس سيرة حسنة ، ويعدل بينهم ، وأمر بمنع الشهود الذين كانوا
 يقفون على أبواب المحاكم لشهادة الزور . وإذا اقتضى الأمر أن تفتش بيوت
 الأمراء والماليك ، كان لا يتخرج من ذلك ، لإقامة العدل . ولم يكن يصادر
 أحداً في ماله ، كما كان يفعل كثير من الأمراء . ولم يأخذ شيئاً من تركات
 الموتى ، مقابل تسليمها لوارثيها ، وكان ذلك فاشياً في تلك الأيام . مات كثير
 من الأغنياء ، وأرباب الأموال العظيمة في أيام إمارته ، فلم تطمع نفسه في شيء
 من أموالهم . وكان لعدله وبطشه أثر كبير في إقامة الأمن ، حيث خافته
 الناس في مصر والأقاليم . وامتنع العرب عن قطع الطرق وسلب أموال
 الناس ، وقتلهم . وكان على الهمة ، حسن السياسة ، ذكياً طاهر الذيل شديد
 الغيرة على مصالح الناس . ولكنه كان صلباً عنيداً . وصفه الشيخ حسن ، والد
 الجبرتي — وكان صديقاً حميماً له — بأنه كان حاد الطبع . إذا قال كلاماً أو عاند
 في شيء ، لا يرجع عنه أبداً . وقد اشتغل مع الشيخ حسن بمذاكرة الفقه والأدب .
 وكان لا يجالس إلا أهل الفضل والعلم . وعثمان ذو الفقار هو أول الأمراء
 المصريين ، الذين قبل الولاة العثمانيون ضيافتهم في بيوتهم الخاصة . فقد كان
 الأمراء السابقون يقيمون الولائم للولاة في قصور الدولة . مثل قصر المقياس ،
 أو قصر المينى . ولكن الوالى يحيى باشا قبل ضيافة عثمان بك في بيته . كما كانت له
 على هؤلاء الولاة كلمة نافذة . حتى إنه منع صدور بعض الفرمانات التي عرضت
 عليهم لتوقيعها .

وبقى عثمان بك أميراً وحاكماً ، نحو عشرين سنة . حتى ضاق به خصومه

واجتمعوا على حربته . واستطاعوا أن يفجؤوه بالقتال . حتى خرج من القاهرة مسرعاً . ونزل بمسجد أبي الملا ، في بولاق . وتسلبت خصومه على بيوته بالنهب والحريق فأخذوا أموالاً عظيمة . حتى اغتنى بعض فقراءهم مما نهبه منها . وظلت النار تأكل بيوته يومين . ولم يلاحقه خصومه عندما ترك القاهرة لانشغالهم بالسلب . وفر هو إلى جرجا ، حيث كان حاكمها من أتباعه . ثم انتقل إلى السويس . ولم يشأ أن يعود لحرب أعدائه ، فسافر إلى إسطنبول حيث أكرمه رجال الدولة ، وأنزلوه في قصر فسيح ، وخصصوا لخدمته عدداً كبيراً من الخدم . وقابله السلطان وأكرمه . ثم سأله عن أحوال مصر وعن سبب خصومة الأمراء له . فقال عثمان بك للسلطان : خاصموني لأنى أقول الحق وأقيم الشرع . ثم أرسل السلطان أمراً إلى والى في القاهرة بأن ترد أموال عثمان بك إليه .

ويبدو أن خصومه لم يتركوه متمماً بعطف السلطان وتقديره . بل لا حقوقه بالشكوى والخصومة . فقد أبعده عثمان بك من إسطنبول إلى بروصا ، فأقام بها سنتين . ثم أعيد مرة أخرى إلى إسطنبول . وبقي فيها إلى أن مات في سن التسعين ، نحو سنة ١١٩٠ . وكان خروجه من القاهرة سنة ١١٥٧ ، فكأنه بقي منفياً نيفاً وثلاثين سنة .

وكان عثمان بك عنيداً ، شديد الخصومة ، في طبعه حدة بالغة . حتى أن صهره الذى تزوج بنته الوحيدة ، وكان أميراً ، سافر إلى إسطنبول في مهمة ، عند ما كان عثمان بك مقيماً فيها ، ولكنه لم يستطع زيارته ، ولم يقدر على مواجهته . بل لم يستطع أحد أن يذكر اسمه أمامه ، أو يخبره بوجوده بالقرب منه في إسطنبول ، لأنه كان لا يحب .

الأمير رضوان بك

كان هذا الأمير نسيج وحده ، كما يقولون . امتاز عن أنداده المالك بحبه للشعر ، والأدب ، ومجالسته للشعراء ، والأدباء من أهل عصره ، وبره بهم ، وتقديره

إياهم بما يعطيهم من نوال ، ويقدم لهم من تكريم . وامتاز بالإنسراف المبالغ في حياة المتعة ، والترف ، والنعيم .

كان اسمه رضوان كتخدا الجلفي ، نسبة إلى « سنجلف » من قرى المنوفية . وكان الأمير الكبير عثمان بك ذو الفقار يحبه ، ويقربه ، ويقدمه . حتى وصل به إلى منصب كتخدا الوالي . ثم انتهى حكم مصر إليهما بالاشتراك ، فعرف رضوان حق عثمان بك عليه ، ويده عنده . فلم يشاركه في أمر . بل ترك له شئون الحكم والسلطة . وكان هذا أيضا يلائم طبيعه في الانصراف إلى حياة النعيم ، والترف والمتاع « فمكف على لذاته ، وفسوقه وخلاعاته وزهاته » ، وأقام عدة قصور بالغ في الإنفاق عليها وزخرفتها . ومنهم أقصر بالغ الفخامة والروعة بناء على بركة الأزيكية . ونصب عليه قبابا عجيبة الصنعة منقوشة بالذهب المحلول ، واللازورد ، والزجاج الملون . وفيها من دقيق الصناعة وجميل الفن شيء كثير . وأنشأ في أحد قصوره على قنطرة الدكة ، بركة عظيمة فيها قناطر جميلة تنتهي إلى بستان كبير يطل على الخليج .

وكان الأمير رضوان ينتقل بين قصوره هذه وبساتينه ، ويجلس إليه فيها الشعراء والندماء ، يتحدث إليهم ، ويسمع شعرهم في مدحه ، كما يستمع إلى نوادرهم ويشاركهم فكاهاتهم ، ويباسطهم في الحديث . ويوقع بين بعضهم وبعض . ليزيد مجلسه أنسا وبهجة . وكان يعاصره عدد غير قليل من شعراء مصر في هذه الفترة . فأكثروا من مدحه ، بالقصائد والتواشيح ، والمقامات . وهو يجيزهم بالجوائز السنية ، ويعطيهم الأموال الكثيرة . ونجد طائفة من أحسن وأكثر ما قيل من الشعر في هذا العصر كله . قيلت في عهد هذا الأمير ، وفي مجلسه ، وبتشجيعه . كان يجتمع في مجلسه الشيخ مصطفى اللقيمي الدمياطي ، وكان من أكبر شعراء العصر ، وله فيه مدائح كثيرة . والشيخ قاسم التونسي . وله مزدوجة طويلة في مدح هذا الأمير . وأوردها الجبرتي كاملة ، وفيها رقة وشاعرية وترف . ويصف الشيخ

قاسم في مزدوجته تلك ، الأمير رضوان بأنه خليفة الزمان ، وعزيز مصر ، ويلقبه بلقب الملك .

ومن جلسائه أيضا الشيخ عبد الله الإدكاوي الذي ألف كتابا في مدحه سماه « الفوائح الجنانية في المدائح الرضوانية » . والشيخ علي جبريل ، والسيد حمودة السديدي ، والشيخ يوسف الحفني ، والشيخ قاسم بن عطاء الله المصري . وبعض هؤلاء الشعراء ، نجد حديثا عنهم وعن مكانتهم الأدبية ، في الفصل الذي أفردناه للحياة الفكرية والاجتماعية لذلك العصر ، في الجزء الأول من هذا الكتاب .

ونظمت في مدح الأمير رضوان أيضا الأغاني ، والأدوار والدواليب .

وكما كان لهذا الأمير ، ولعنايته بالشعر والأدب ، أثر في تنشيط الحياة الفكرية والفنية . كان لهذه الحياة التي يحياها ، ويجاهر بها ، أثر في الحياة الاجتماعية ، وفي أخلاق معاصريه . كان رضوان « يتجاهر بالمعاصي والراح ، والوجوه الملاح » فأخذ الناس في تقليده في ذلك . حتى تبرجت النساء « ومخاليع أولاد البلد » ، وخرجوا عن الحد . وكان الأمير يمنع الشرطة من التعرض للناس في ذلك . حتى يقول الجبرتي : إن مصر في عهده كانت « مراتع غزلان ، ومواطن حور وولدان . كأنما أهلها خلصوا من الحسب ، ورفع عنهم التكليف والخطاب » .

وقد حكم رضوان مع شريكه عثمان بك نحو سبع سنوات . كانت مصر فيها هادئة من الفتن والشرور ، والإقليمان ، البحري والقبلي ، في أمن ، وأمان . والأسعار رخيصة ، والأحوال مرضية . ثم جرت فتنة بينه وبين طائفة من خصومه المماليك أو شك فيها أن يخرجهم من القاهرة . فعمدوا إلى الحيلة والمداينة . وتوددوا إليه يرجون عفوهم وصفحه . وكان رضوان طيب السريرة ، فصالحهم . ولكنهم بعد قليل دبروا أمرهم وكادوا له ، وأغروا واحدا من مماليكه الصفار ليخونه ، عندما تطلق المدافع على داره . ثم قاموا لحربه على غرة . وكان يجلس إلى حلاقه . فأطلق عليه مملوكه الخائن رصاصة من خلف الباب . أصابت ساقه فكسرت عظمها ، وأسرع رضوان إلى

فرسه فانطلق بها إلى الصيد . ومات بشرق أولاد يحيى ، ودفن فيها . وتفرق
حماليكه وأتباعه . ونهبت قصوره وأمواله . وكان على بك الكبير من الذين تأمروا
عليه . فلما جاءوه بالملوك الخائن صالح ، الذى أطلق على سيده الرصاص من وراء
الباب . وطلبوا إليه أن يكافئه على خيائه . أمر على بك بقتله . وقال أنه خائن
لا خير فيه . وأكثر الشفعاء عند على بك فى أن يعفو عنه ، فلم يقتله ، وأمر بنفيه
من مصر .

ويقول الجبرتى فى ترجمة الشيخ على بن جبريل المتطبب ، شيخ دار الشفاء
بالمارستان المنصورى — وقد ذكرنا أنه كان من خاصته — يقول : إنه نال من
جوائز الأمير رضوان ما يعد بالألوف ، حتى أصبح فى نعمة شاملة ، وثناء عظيم . وإن
مما وهبه له بيتا على بركة الأزبكية « رؤيته تسر النفوس الزكية . وصفه عجيب ،
وروثه بديع غريب » .

وكانت وفاة الأمير رضوان سنة ١١٦٨ (١٧٥٤ — ١٧٥٥ م) .

على بك الكبير وأبو الذهب

على بك بلو قبطان ، أو على بك القازدغلى ، ثم على بك الكبير ، بعد فتوحاته
وغزواته . ثلاثة أسماء لفرد واحد ، كان من كبار هؤلاء المماليك . بل لعله
أكبرهم شأنًا ، وأعظمهم شخصية ، وأبعدهم همة وجاها ، وأوسعهم سلطانًا ،
وأعزهم ملكًا .

كان من مماليك إبراهيم كتنخدا القازدغلى ، وكلاهما ينسب إلى كبير من المماليك
هو مصطفى كتنخدا القازدغلى . ولما بلغ على طور الشباب ، بدت عليه مظاهر
الشجاعة ، والقوة ، والطموح . وبدت له شخصية غالبة قوية . فلما مات سيده ،
تولى الإمارة بعده فى سنة ١١٦٨ ثم أميرا للحج وكبيرا للمماليك وشيخا للبلاد
فى سنة ١١٧٧ (١٧١٣) . ونحن نعلم أن شيخ البلاد عندهم كان صاحب الحول
والقوة فى مصر ، والحاكم الفعلى لها . وخاصة إذا كان صاحب سطوة وجبروت .

كما كان على بك . ولم يصل على بك إلى مشيخة البلد ، إلا بعد منازعات طويلة ،
وحروب قاسية بينه وبين خصومه ومنافسيه من المماليك . وبعد أن قضى ثمانى
سنوات يكثر من شراء المماليك ، وتدريبهم . وقصة على بك مع عبدالرحمن كتخدا ،
تدلنا على عنفه ، وبطشه ، حتى بمن أعانوه وأحسنوا إليه في أول حياته . فقد كان
عبد الرحمن كتخدا في مقام سيده ، وكان مولى لسيده أيضا . وهو الذى رشحه
للمنصبقية ، ومهد له سبل الرياسة والتسلط . وبذل كثيرا من جهده ، وماله ، وحيلته .
ليتمكن لعل بك ، ويسيطر سلطانه على غيره من المماليك . ولكن على بك بعد ذلك
أمر بنفى عبد الرحمن كتخدا ، عندما وجده عاثقا في سبيل أطماعه ، وغاياته
البعيدة . وكذلك فعل مع كثيرين غيره .

ولما استتب له الأمر اختار ثمانية عشر من خاصة مماليكه ، ورفاهم إلى رتبة
البكوية ، وجعلهم أنصارا له ، وعدة . والتفت إلى من بقى من خصومه . فأخذ
بصادرهم في أموالهم وينفيهم ، ثم يقتلهم ، أو يوعز بقتلهم ، وبعد ذلك يستولى
على ما كان لهم من إقطاعات ، ويهبها للمخلصين من مماليكه وخاصته .

أصبح على بك حاكما مطلقا على مصر ، فتاقت نفسه لأن يستقل بها عن تركيا .
وأخذ يعمل على ذلك سرا . ويضع الخطط التى تمكنه من غايته ، وفى سنة ١١٨٢
(١٧٦٨ م) كانت الحرب قائمة بين تركيا وروسيا ، فطلبت الدولة من مصر أن
تعيدها بجيش مكون من اثنى عشر ألف جندى ، فلما شرع على بك يجمع هذا الجيش
توجست الدولة منه ومن جيشه ، وظن رجال السلطان فى إسطنبول أنه عندما يتم
له تأليف هذا الجيش سيضعه فى خدمة روسيا لتجارب به تركيا . على أن تعينه
على الاستقلال بمصر . وأرسلت الدولة ، بناء على هذه الشكوك والهواجس ،
أمرا إلى واليها فى القاهرة ، ليقتل على بك . ولكن هذا كان له رجال يقظون
يتجسسون له على الدولة ، ويوافونه بأنباء الحاكمين فى إسطنبول ، وأسرارهم . فأبلغوه
نبأ الرسالة التى أرسلت إلى والي فى القاهرة بقتله .

فلما أوشك حامل الرسالة أن يصل القاهرة ، كان رجال على بك يتربصون به ،
فلما رأوه قتلوه ، وجمع على بك المماليك ، فأعلن إليهم أن أمرا جاء من إسطنبول

يطلب إلى الوالي أن يقتل جميع المماليك . وأنه استطاع أن يقتنص هذا الأمر ، وحامله .
وكان على بك خطيباً خلافاً مؤثراً . فتحدث إلى المماليك عن ماضيهم ، ومجدهم ،
وانفرادهم بحكم مصر ، وما كان لأسلافهم من أمجاد ، وحروب ، وانتصارات ،
وقال : إن الدولة تمجد عليهم وتريد أن تقضي على مجدهم ، وعليهم أيضاً . فتأوت
حميتهم ، وأعلنوا خلع الوالي ، محمد باشا الأورفلي ، وإخراجه من مصر .

وبعد ذلك أعلن على بك استقلال مصر ، في سنة ١١٨٣ (١٧٦٩ م) ثم
منع قدوم الولاة الأتراك إلى القاهرة ، فلم ترسل الدولة أحداً منهم مدى أربع
سنوات . وأوقف دفع الجزية التي كانت ترسل من مال مصر إلى الدولة ، وضرب
النقود باسمه ، ولا يزال بعضها باقياً قد نقش عليه اسمه ، وتاريخ استقلال مصر
بالتقويم الهجري (١١٨٣) ، ثم نظر بعد ذلك إلى دواوين الحكومة وإلى المناصب
الكبيرة ، فأخرج منها من يعرف ميلهم إلى تركيا . وأمر المماليك الذين يخشى
ميلهم إليها ، أولاً يضمن إلى ولائهم له . أمر ألا يقتني واحد منهم أكثر من
مملوك ، أو مملوكين . بينما بلغ عدد مماليكه هو ستة آلاف .

وهنا يجب أن ننساق إلى شيء من الاستطراد . لتحدث عن تصحيح لابند
منه لتاريخ استقلال مصر في العصر الحديث . فقد كنا ، إلى عهد قريب ، نقول
في كتبنا ، ونقرر في مدارسنا ، ومماهدنا ، وجامعاتنا : إن محمداً علياً هو أول من
استقل بمصر وأول من زرع عنها رداء التبعية للدولة العثمانية . وحقق لها
بذلك ، كيانه دولياً مستقلاً عن دولة الخلافة . وكان الملق لمحمد علي وأمرته ، هو
السبب في هذا الخطأ ، بل التزييف ، في تاريخ مصر وأحداثها ، فقد حققت مصر
استقلالها عن دولة الخلافة ، وعن كل تبعية أخرى ، قبل أن يتولى محمد علي حكمها
بنحو أربعين سنة . وكان ذلك على يد علي بك الكبير ، كإرأينا . ولولا خيانة مملوكه
(أبو الذهب) ، كما نرى بعد قليل ، ودسائس الدولة ، لما فقدت مصر استقلالها هذا .
ورب قائل يقول : إن علي بك لم يكن مصرياً ، كغيره من المماليك ، ولكننا
نجد الجواب على هذا أول هذا الفصل . حيث قلنا : إن المماليك كانوا يرون
أنفسهم مصريين ، وكان المصريون يرونهم كذلك أيضاً . ونحن ، عند ذلك . نستطيع
أن نقول : إن علي بك الكبير كان أقرب إلى مصر ، وأهلها ، من محمد علي ، الذي

نعرف وطنه ، وكيف قدم مصر ، واستقر فيها ؛ وتولى حكمها .
على أن على بك ، كما نرى من سيرته بعد ، كان إلى حد كبير ، خيرا من محمد
على في شئون الحكم ورعاية أمور الناس . والحرص على خيرهم .
ومن مظاهر الاستقلال التي حققها على بك لمصر : أنه عقد في سنة ١٧٧٨
معاهدة تجارية بينها وبين إنجلترا . وأنه عقد معاهدة سلمية مع البندقية بواسطة
تاجر من أهلها اسمه كارلو روسي^(١) . كما عقد معاهدة دفاعية هجومية مع روسيا .
ولم يكتف على بك بأن بسط سلطانه كله على مصر وحدها ، وحقق لها سيادتها
واستقلالها . بل أخذ في فرض سلطانه وسلطانها على بلاد العرب ، ثم على الشام .
فأرسل جيشا قائده مملوكه محمد أبو الذهب إلى الحجاز ، واهتم اهتماما خاصا بالاستيلاء على
جدة ، ليجعل منها مركزا للتجارة مع الهند ، ولمراقبة الملاحة في البحر الأحمر . فلما
فتحتها عزل واليها الذي نصبته تركيا ، وجعل ولايتها لمملوك من أتباعه عرف فيما
بعد بحسن بك الجداوى . واستطاعت الحملة أن تستولى على بلاد الحجاز كلها .
وعلى الحرمين الشريفين . وخلع أمير الحجاز ، الشريف أحمد ، الذي هزمه الجيش
المصرى ، ونصب ابن عمه الشريف عبد الله بدلا منه . ونودي بعلي بك في الحرمين
الشريفين « سلطان مصر ، وحاقد البحرين » ، وذكر اسمه ولقبه هذا على منابر
المساجد في الحجاز كلها .

(١) استقدم على بك روسي هذا — وهو إيطالي من البندقية — إلى القاهرة ، وكلفه بتنظيم
التجارة الخارجية والعلاقات الدولية ، وبقي روسي بعد ذلك قنصلا لألمانيا حتى قدوم الحملة الفرنسية .
وكان صديقا لمراد بك ونجد له ذكرا في ترجمته .
وقد أفادني الأستاذ ستانفورد شو « من جامعة برنستون بأمریکا » بهذه المعلومات عن
روسي ومؤلفاته : —

في محفوظات الدولة بالنمسا أكبر مجموعة عرفت إلى الآن من خطابات كارلو روسي ، من
بينها ما يتصل بمصر بعد الاحتلال الفرنسي ، وقد نشرها أنجلو ساماركو في الجمعية الجغرافية المصرية .
وفي المكتب الهندي بلندن ، بعض خطابات كارلو كتبت أثناء الثورة الفرنسية ، ويحتمل
أن تكون معظم أوراق روسي الخاصة في مصر في ذلك الوقت ، عند أحد أقاربه وهي من
المصادر القيمة لتاريخ مصر في القرن الثامن عشر .

وبين الأوراق التي وصلت إلى فرنسا مع أعضاء الحملة الفرنسية ، تاريخ على بك الكبير
كتبه صديقه كارلو روسي ، القنصل الإمبراطوري في مصر ، باللغة الإيطالية .
وهذا التاريخ محفوظ الآن في المكتبة الأهلية بباريس ، ويعد للنشر الأستاذ ستانفورد شو .

وكانت جيوش مصر التي سارت لفتح بلاد العرب ، فيها جنود من الأتراك ،
والمغاربة ، والشوام ، والحضارمة ، والدروز ، واليمن ، والأحباش ، والسودانيين ،
وغيرهم .

ثم أرسل إلى الشام جيشا قوامه ثلاثون ألفا ، جعل قيادته أيضا لمملوكه أبي
الذهب ، ففتح أكثر بلاد الشام ، ودخل دمشق ، ولكنه عند ذلك خان سيده على
بك ، واتصل بالدولة ، فتآمر معها على هذه الخيانة . وعلى أن ينزع السلطان من على
بك ، ويستأثر به لنفسه ، برضى الدولة . وعند ذلك يعيد تبعية مصر لها كما كانت .
وعاد أبو الذهب بجيشه إلى مصر ، وقد كبر على كثيرين من قواده وأمرائه أن
يبلغ على بك هذا المبلغ من المجد ، وهم ، كما قالوا ، يغتربون ويحاربون . وكان يسيرا
على جيش أبي الذهب أن يستولى على مصر . وخرج منها على بك ، لاجئا إلى صديقه
الشيخ ظاهر عمر ، حاكم عكا ، الذي كان قد لجأ إليه من قبل هربا من خصومه
المماليك . وهناك وجد قطعا من البحرية الروسية ، فاتصل بقائدها وطلب عونه
فأعانه بالرجال والذخيرة ، واستطاع بهذه المعونة أن يعيد إلى حكمه بلاد الشام التي
كان أبو الذهب قد فتحها له من قبل .

وجاءت لملى بك أنباء من القاهرة — وكانت من إيجاء أبي الذهب — بأن
الناس ينتظرونه ليخلصهم من ظلم أبي الذهب وعسفه ، فسار إلى مصر بجيش
صغير والتقى بجيش أبي الذهب في الصالحية فهزمه أول الأمر ، ولكن أبا الذهب
استطاع أن يدس على رجال سيده على بك من يغريهم به ، ويفتنهم عنه . ثم عادت
الحرب ، فهزم على بك ووقع في أسر مملوكه أبي الذهب ، بعد أن دافع وأبلى أكرم
دفاع وبلاء ، وجرح وجهه . وتلقاه مملوكه وهو جريح ، فقبل يده وأعانه على السير ،
وأجلسه مكانه في صدر خيمته . ثم نقله إلى القاهرة حيث مات بعد وصوله إليها بسبعة
أيام . وأحضر أبو الذهب عددا من الأطباء لمعالج سيده على بك ، ولكنه عندما
مات تحدث الناس أنه مات مسموما ، ولم يهمل الجبرتي حديثهم هذا ، وهو غير
بعيد على أبي الذهب ، فقد كانت أبرز صفاته الغدر والخيانة . وكانت وفاة على بك
في الخامس عشر من صفر سنة ١١٨٧ (مايو سنة ١٧٧٣) ودفن إلى جانب
أستاذه إبراهيم كتحدا في قرافة الإمام الشافعي .

ومن ممالك علي بك ، عدا محمد أبي الذهب : أحمد باشا الجزائر ، الذي رد نابليون وجيوشه عن أسوار عكا ، ومراد ، وإبراهيم ، اللذان كان لهما شأن عظيم في أحداث مصر ، كما نرى من ترجمتهما بعد قليل .

وكانت عند علي بك جارية شركسية بارعة الجمال ، أحبها مملوكه مراد حبا شديدا ، فلما أراد أبو الذهب خيانة سيده ، وتحدث إلى مراد في ذلك ، شرط عليه — نظير موافقته على خيانتة — أن يزوجه هذه الجارية ، فلما قضى علي بك ، أخذ مراد الجارية الشركسية ، وهي التي عرفت بعد ذلك باسم نفيسة المراتية . وكانت أعظم نساء عصرها ، وتجد ترجمة لها في الجزء الذي خصصناه للحياة الاجتماعية في الجزء الأول من هذا الكتاب . وذكر المؤرخون أن جمال نفيسة هذه كان من أكبر الأسباب لنكبة سيدها علي بك .

ويقول مؤرخ أوربي ، هو استافرو لانسان : إن علي بك ابن قسيس رومي أرثوذكسي ، من قرية أماسيافى الأناضول ، اسمه القسيس داود ، وإنه ، أي علي بك ، ولد في سنة ١٧٢٨ ثم خطف في الثالثة عشرة من عمره وبيع في القاهرة . وكان اسمه يوسف . وذكر عن أسرته أشياء أخرى ، كما يقول : إنه تزوج يونانية مسيحية أظهرت الاسلام وبقيت على دينها . اسمها مريم^(١) . وقد كان لانسان معاصرا لعلي بك ، وعاشره وعمل له .

أما صفات علي بك ، وسياسته في حكم مصر . فقد كان شديد الراس ، عظيم الهمة ، قوى الشكيمة . لا يرضى لنفسه غير المسكنة الأولى والمنزلة العظمى . لا يميل إلى الهزل ، ولا يحب المزاح ، يجالس أهل الوقار والحشمة . مثل الشيخ حسن الجبرتي أبو عبد الرحمن ، والشيخ علي العدوي ، والشيخ أحمد الدمنهوري ، وكان له كاتب عربي ، وآخر تركي ، ومنجم .

(١) ص ١١٥ — ١١٦ من كتاب الممالك في مصر لأنور زقلمة . نقل عن كتاب لانسان

وما يذكر عن علو همته، واعتداده بنفسه، أن الأمراء تداولوا يومنا، وهو غائب،
 فيمن يرشحونه للإمارة معهم. وذكره قوم فاثنوا عليه واختاروه، ومانع
 آخرون في اختياره، ونقل إليه هذا الذي كان من حديث. فقال: إني لأأرق بمساعدة
 فلان، ولا تعوقني ممانعة فلان. بل سأرق بسيفي، ولا أتقصد الإمارة إلا بنفسى.
 وكان يطالع كتب التاريخ والأخبار، وسير ملوك مصر من الممالك. ويقول
 لخاصته: إن هؤلاء الملوك كانوا من جنسنا، مثل السلطان بيبرس، والسلطان
 قلاوون، وأولادهم، وكذلك ملوك الجراكسة. ولم يستول العثمانيون على مصر،
 ويقهرها هؤلاء الممالك، إلا بالقوة، ونفاق أهل البلد. وكان في حديثه هذا يشي
 بسريته، ويرهص بما حققه بعد ذلك من الاستقلال لمصر. وتحريرها من التبعية
 العثمانية.

وكان أيضاً متحرراً في الحديث، وأخطاب، له هبة عظيمة. حتى ذكر
 الجبرتي أن بعض الناس أماتهم الخوف عند دخولهم عليه. وكثير منهم كانت
 تأخذه الرعدة في حضرته، فيلاطفهم، ويؤنسهم، حتى يهدأ روعهم. ويستطيعوا أن
 يتحدثوا إليه، وكان شديد الفراسة صحيح الفهم، قوى الخلق. يفهم ملخص
 الدعوى الطويلة المعقدة بين المتخاصمين، من غير حاجة إلى ترجمان، ويقرأ الوثائق،
 والصكوك بنفسه، ولو كان خطها سقيماً، ولا يعتمد في ذلك على أحد، ولا ينفع
 خاتمه على ورقة إلا بعد أن يقرأها بنفسه ويراجعها.

وقد سلك على بك في أول أمره، سبيل العنف البالغ، والقسوة التي لا تعرف
 الرحمة، مع خصومه ومعارضيه. أو كما يقول الجبرتي: نفى الأعيان، وفرق جمعهم في
 القرى، والبلدان، وتبعهم خنقا وقتلا، وأبادهم فرعا وأصلا، وأفنى باقيهم
 بالتشريد، واستأصل كبار خشداشينه^(١)، وقبيلته، وأقصى صغارهم عن ساحته وسدنه
 وأخرب البيوت القديمة، وأخزم القوانين الجسيمة، وقتل الرجال، واستصفى
 الأموال.

(١) جمع «خوشدش» وهو الزميل في الرق. والكلمة الأولى، إما أن تكون خوش
 أى السرور، أو خوش أى الفناء. والكلمة الثانية معناها: زميل أو رفيق. والمعنى: رفيق
 السرور، أو رفيق الفناء.

ولكنه بعد أن استتب له الأمر ، جعل من مصر ، مدنها وريفها ، بلدا آمنا رخي العيش . حتى كان المسافر يسير ، بمفرده ليلا ، « راكبا أو ماشيا ، ومعه حمل الدراهم ، والدنانير ، إلى أى جهة ، وببيت في الغيط أو البرية » ، آمنا مطمئنا ، لا يرى مكروها أبدا .

كان شيخ العرب ، سويلم بن حبيب ، له الكلمة العليا في كثير من بلاد الوجه البحرى ، يستولى هو ورجاله على ما يشاء ، ويفرض من الضرائب ، والغرامات ما يريد . فخاربه على بك حتى تغلب عليه وقتله . وكان شيخ العرب همام^(١) ، زعيم الهوارة في الصعيد ، يكاد أن يكون ملكا على هذه البلاد كلها ، ليس وراء رأيه رأى ، ولا فوق أمره أمر . فخاربه على بك حتى تغلب عليه ، ودخل عاصمته فرشوط ، وتركها هاما هاربا إلى قرية في مركز إسنا ، حيث قتله الحزن .

وبذلك دانت مصر كلها ، من الإسكندرية إلى أسوان ، لسلطان على بك ، وشملها الأمن والهدوء .

ولم يكن على بك قاسيا بالغ القسوة على أعدائه أو خصومه وحدهم . بل كان قاسيا شديد القسوة أيضا على المرتشين ، وأصحاب الحيلة ، ومن لا خلاق لهم من المفسدين . ولو كانوا من المعممين الذين يحفظون الفقه والقرآن . كان هناك ناس يتدخلون لدى القضاة ليحكموا لمن يدفع الرشاوى ولو لم يكن صاحب الحق . فعاقبهم ، وعاقب القضاة أيضا ، بالضرب ، والنفي ، والقتل . وكذلك فعل مع المفسدين والسراق وقطاع الطرق .

علم أن شيخا اسمه الشيخ أحمد الكتبي ، المعروف بالسَّقط ، يتدخل في القضايا ويقسم الرشا مع القضاة . وأن له في ذلك جسارة عظيمة ، فقبض عليه ، وضربه ضربا شديدا ، ثم أمر بنفيه إلى جزيرة قبرص . ولم يعد إلى مصر . بل انتقل إلى إسطنبول فمات بها . ويقول الجبرتي : إن الشيخ أحمد السقط هذا كان من

(١) في الجزء الأول من كتابنا ترجمة وافية لكل من سويلم وهمام .

ذهاة العالم ، يسعى في القضايا ، والدعاوى ، يحسب الباطل ، ويبطل الحق ، بحسن
سمكه وتداخله .

وأقام على بك كثيراً من المنشآت ، والمبائر . أصلح قلاع الإسكندرية ودمياط
وزاد في تحصينها . وجدد مسجد السيد البدوي في طنطا ، وأقام على ضريحه قبة
عظيمة ، ومنارتين كبيرتين ، وسبيلا وقيسارية فيها كثير من الحوانيت . كانت
تعرف بالغورية ، لأن تجار الغورية في القاهرة كانوا ينزلون فيها أيام المولد السنوي .
وجدد قبة الإمام الشافعي ، ونقشها من الداخل بالذهب ، واللازورد ، والأصباغ
الجميلة المتقنة ، وأقام بعض إصلاحات في مسجده ، وأنشأ عمارة عظيمة على شاطئ
النيل في بولاق . فيها خان كبير ، وقيسارية ، ودار واسعة ، ومساكن ، وحوانيت ،
ومخازن للغلال ، ومسجد . وبنى لنفسه دارا عظيمة بدرب عبد الحق ، على بركة
الأزبكية ، وكان فيها حوض ماء ، وطاحون وساقية . وهي الدار التي مات فيها .

وقد أورد الجبرتي ، في الصفحات الأخيرة من حديثه عن محمد علي ، أنواع
العملة ومقاديرها وصرفها . وذكر العملة التي سكها على بك باسمه . ويؤخذ
جمما أورده في ذلك : أن معيشة الناس في عهده ، وفي أول عهد أبي الذهب ، كانت
رخية هنية ، والكاسب وافرة ، والخير كثير . وقارن بين عهده وعهد محمد
علي ، وما كان يجده الناس فيه من جهد ، ومحنة ، وغلاء ، وضيق .

أبو الذهب

أما أبو الذهب فقد اشتراه على بك في سنة ١١٧٥ . وتولى الخازندارية ، ثم خرج مع
مسيده إلى الحج في سنة ١١٧٨ وتولى الإمارة في السنة نفسها ، ولما لبس خلمتها
في القلعة أخذ يفرق « البقشيش » نقوداً ذهبية . وصار وهو عائد ينثر الذهب على
الفقراء في طريقه ، حتى دخل منزله ، لذلك سمي أبا الذهب . وكان بعد ذلك لا يضع
في جيبه إلا الذهب ، ولا يعطى غيره ، ويقول : أنا أبو الذهب .

وقد بلغ هذا المملوك مكاناً عظيماً في وقت قصير ، وكان موقفاً في سعيه

كله ، مجدوداً في كل عمل يتولاه . ندبه سيده للمهام الكبار ، وقيادة جيوشه التي هزم بها الشيخ هماما ، شيخ الهوارة ، وفتح بها بلاد الحجاز والشام ، كما رأينا من قبل .

وكان أبو الذهب شجاعاً قوى البأس . لما عاد من الشام خارجاً على سيده ودخل القاهرة ، حاصره على بك في بيته ليلاً ، وأحاط جنده بالبيت من كل جانب ، وأوشكوا أن يقتلوه أو يأخذوه أسيراً . فلما رأى ذلك ، برز مع بعض أتباعه ، واخترق صفوف الجند الذي يحيط به ، وهرب إلى الصعيد . وأرسل على بك وراءه الحملات العسكرية ، ولكن كثيراً من رجالها كان ينحاز إليه . لأنه كان يبذل لهم من المال والرشا ، ما يغريهم بالخيانة . ثم كان بينهما ما أجملنا ذكره .

فلما انفرد أبو الذهب بأمر مصر ، أكثر من شراء المالك ، كما فعل على بك من قبل ، وقلدهم كبار المناصب ، والأعمال . وبذل لهم الأموال ، وأظهر لهم لين الجانب ، حتى أحبوه ، وأعانوه ، وحاربوا معه . وتقدم إلى الدولة بالطاعة ، وإلى رجال الأستانة بالأموال والهدايا ، وكتب لهم أنه ملك البلاد وأراحها من على بك . فكافأته الدولة على خيائته ، وعلى إهداره استقلال مصر ، وإعادتها ولاية عثمانية ، بأن أنعم عليه السلطان برتبة الباشوية ، وإقراره على ولاية مصر في سنة ١١٨٦ (١٧٧٢م) وبقي في هذه الولاية سنتين . قدم فيهما قرة خليل أغا باشا والياً من قبل تركيا ، ولكنه كان معدوم السلطة ، إذا استأثر أبو الذهب بكل سلطان .

وتوجه أبو الذهب لحرب عدوه ، وحليف على بك في الشام ، الشيخ ظاهر عمر ، فخرج إليه على رأس جيشه . في أوائل المحرم من سنة ١١٨٩ واستولى على غزة ، ثم قصد يافا ، فوجد أهلها قد تحصنوا بها ، وأحكموا تحصينها . فحاصرها حصاراً شديداً ، وأكثر من رميها بالمدافع أياماً وليالي متوالية . ثم نقب جنوده سورها ، ودخلوها ، ولقى أهلها منه ومن جنوده قسوة منكرة : نهبوا أموالهم ، وأخذوهم فربطوهم بالحبال ، والجنائز ، وسبوا النساء والأطفال . وقتلوا منهم مقتلة

عظيمة ، ثم جمعوا الأسرى خارج المدينة ، وقتلوه جميعاً ، بالسيف « لم يميزوا بين الشريف ، والنصراني ، واليهودي ، والعالم ، والجاهل ، والعامي ، والسوق ، ولا بين الظالم ، والمظلوم » وأقاموا من رؤوس القتلى عدة إهرامات تنسف عليها الأتربة والرياح . وكان الشيخ ظاهر يتحصن في عكا . فلما بلغه ما فعل أبو الذهب بيافا خرج منها هارباً ، ودخلها أبو الذهب ، وأرسل رسله بالبشارات إلى مصر ، وأمر أن يوقدوا قناديلها ثلاثة أيام . وكان قد راسل الدولة مرة أخرى لتقره على ولاية الشام . فأقرته ، وردت إليه مبعوثه إسماعيل أغا يحمل التقرير ، والكساوى الفاخرة ، والخلع الثمين ، ووصل إسماعيل أغا يوم دخل أبو الذهب عكا . ولكنه عند ما نزل سفينته ليعود بها ، جاءت الأنباء بموت أبي الذهب . فرجع واسترد ما حملة من الدولة إليه .

فقد امتلاً فؤاد أبي الذهب بالفرح العظيم ، عندما وجد بلاد الشام كلها تحت أمره ، ووجد عدوه الشيخ ظاهر ترك له عكا ليدخلها من غير حرب . فلما دخلها شعر بديب الحمى . فاستكان في خيمته . وأخفى الأمراء من خاصته ذلك الأمر عن الجيش . ولكن الجنود ، بعد ثلاثة أيام من دخول عكا ، استيقظوا في الصباح ليجدوا خيمته قد تهدم ركنها ، ثم وجدوا خاصة رجاله يرفع بعضهم السيوف في وجه بعض ، يتقاتلون على ماله . فعرفوا أنه مات . وتقدم إبراهيم بك فكف بعضهم عن بعض ، واتفقوا على أن يعودوا إلى مصر . وأرادوا أن يدفنوه في الشام . ولكنهم عرفوا أنهم إذا دفنوه فيها فهما يخفون مقبرته ، فسنبش أهلها قبره ليحرقوه . جزاء ما فعل بهم وبأهل يافا خاصة . فحملوه معهم إلى مصر حيث وصلوا القاهرة بعد سبعة عشر يوماً ، ليلة الرابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٨٩ . ودفن في مسجده المواجه للأزهر . وكانت تسير أمام نعشه مجامر العود والعنبر لستر الرائحة . وكانت القاهرة وضواحيها ، قبل ذلك بأيام ، تقيم زينتها ، وتضيء قناديلها ، وتطلق مدافع أفراحها ، وتسير سفنها المزينة المضيئة في النيل ، سروراً وابتهاجاً . بنصر أبي الذهب . كان أهل القاهرة يشاهدون ذلك في ثلاثة الليالي التي أمر

بإقامة الزينة فيها ، عند ما جاءهم الخبر بموته ، فذكروا قول الله تعالى : « حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون » .

وكان أبو الذهب شبيهاً بسيد في الجد ، والصرامة ، والحزم ، سمحاً حليماً ، محباً للخير ، يكرم العلماء ، ويعظمهم ، وينصت إليهم . ويجزل لهم العطاء . كان وهو أمير ، يحضر دروس الشيخ حسن الكفراوي في شهر رمضان بالمسجد الحسيني . فلما استقل بالإمارة ، بقي على احترامه وحبه ، يقبل شفاعته ويبيح له أن يدخل عليه من غير إذن ، في أي وقت . وكان معروفاً بين الأمراء بجمال الصورة ، واعتدال القامة ، وبياض الوجه ، وبهاء الطلعة ، والمهابة .

وكانت مصر في مدة حكمه القصيرة تنعم بالأمن والرخاء ، وتصنع فيه المدافع الكبار ، وقد استخدم بعضها في حروب الشام الأخيرة .

بني مسجده ، ومدرسته في مواجهة الجامع الأزهر في أواخر سنة ١١٨٧ ، ورتب لهما وقفاً كبيراً ، واختار له الشيخ أحمد الدردير مفتياً للمالكية ، والشيخ عبد الرحمن العريشي للحنفية . والشيخ حسن الكفراوي للشافعية ، والشيخ أحمد الراشدي خطيباً . كما اختار للتدريس فيها طائفة من كبار العلماء خصص لهم الرواتب من المال والقمح . وجعل فيها خزانة كبيرة للكتب ، اختار لها أميناً ، ومدرساً للغة التركية ، واشترى لها مكتبة الشيخ أحمد الراشدي ، وبذل للسيد مرتضى الزبيدي مائة ألف درهم فضة ، ليضع فيها كتابه تاج العروس .

وكانت وفاة أبي الذهب في اليوم الثامن من ربيع الثاني سنة ١١٨٩ (يونيو سنة ١٧٧٥) .

(وهكذا لم يسترح أبو الذهب من الحرب حتى يومه الأخير ، ولم يفلح في شيء ، سوى أن أهدر استقلال مصر ، وسيادتها ، وغدر بسيدته)

ولئن رأينا أبا الذهب ، وكثيرين من مماليك على بك ورجاله ، قد خانوه معه ، وأغراهم ذهبه . فقد بقي عدد من رجاله ومماليكه المخلصين ، يدافعون عنه ، ويقفون إلى جانبه في كل شدة ومحنة . ولما انكشف عنه جيشه في موقعة الصالحية

التي جرح فيها وهزم . لم يتركوه أو يستأوه . وظل عشرة منهم يحمونه ، ويقفون من دونه سداً ، ويقاتلون من حوله ، حتى قتلوا جميعاً .

مراد وإبراهيم

بعد وفاة محمد بك أبو الذهب في عكا سنة ١١٨٩ — ١٧٧٥ م خلص حكم مصر لمراد وإبراهيم ، بالاشتراك بينهما . وكان كلاهما من ممالك أبي الذهب . (أما إبراهيم فكان غلاماً جركسيا . أعنته سيده أبو الذهب وزوجه أخته . وكان شجاعاً فارساً ، ساكن الجأش ، صبوراً ، فيه حلم ، وتؤدة . قريب الاقياد للاحق ، متجنباً للهزل ، إلا نادراً ، يميل إلى الكمال والحشمة . وكان لطيف المعاشرة ، متساهلاً مع ممالكه ، حتى طفوا ، وزاد جبروتهم ، وظلمهم .

وأما مراد فكان قاسياً ، متهوراً ، مغروراً بنفسه ، متجبراً ، حاد الخلق . عصبي المزاج ، ظالماً ، غيوراً . وكان يجمع إلى هذه الصفات ، جهلاً فاضحاً معيباً . وقصر نظر ، قل أن وصل إليه واحد من حكام مصر .

وقد حكم مراد وإبراهيم مصر فترة طويلة ، لملها لم تر في تاريخها كله ، حكماً أسوأ منه ، ولا حاكماً في قسوتهم وظلمهم ، وأنانيتهم ، وجهلهم .

وقد فرضت في عهدهما الضرائب الفاحشة ، التي لم ير الناس لها مثيلاً من قبل ، وتنوعت ، حتى شملت بائعي الفسيخ ، والمخلل ، كما يقول الجبرتي . وكان أبو الذهب ، عندما خرج لفتح الشام ، اختار إبراهيم نائباً عنه : فلما مات أقر الأمراء اختيار سيدهم ، وأبقوا إبراهيم في الحكم ، على أن يشاركه فيه مراد . وورث إبراهيم وزوجه ، من أبي الذهب مالا عظيماً .

وكانت صفات إبراهيم وشخصيته اللينة ، المتساهلة . كفيلاً بإطلاق يد شريكه الطاغية مراد في أغلب أوقات حكمهما ، ولم تكن مهمة الحكم في أول الأمر ، مدسرة للاحاكين الجديدين . فقد نازعهما إسماعيل بك ، وتغلب عليهما في البداية ، حتى هربا إلى الصعيد . ولكنه عندما توجه لحرهما هزم ، وفر إلى الشام ، وغاد

إبراهيم ومراد إلى القاهرة . وقد تخلصا من خصمهما القوى .

(ولم يكن الحاكم ، مراد وإبراهيم ، على وفاق دائم . بل كثيرا ما تحاربا ، وتداولوا النصر والهزيمة مرارا . حتى أصلح بينهما العلماء ، بعد أن شق الناس مجروهما وتنازعهما شقاء شديدا . فلما تم الصلح بينهما ، نكبت البلاد بالطاعون في سنة ١١٩٩ — (١٧٨٤ — ١٧٨٥ م) واصطلىح عليها الوباء ، والفلاء ، والفتن ، وانخفاض النيل ، حتى ترك كثير من مالكي الأرض بلادهم ، وزرعوهم . بعد أن باعوا بيوتهم ، وعبيدهم .

(وكان إبراهيم ، والناس في هذه المحن ، يصادر تركات الموتى ، ويفتصب حقوق وارثهم ليأخذها لنفسه)

واضطرب ، بل انعدم ، الأمن في البلاد . فكان المسافر يستأجر الأعراب لحراسته لينقل من بلد إلى بلد ، وهاجر الفلاحون إلى القاهرة ، بنسائهم ، وأولادهم ، يضجون من الجوع ، ويأكلون قشر البطيخ ، وأوراق الشجر . حتى لا يجد الكناسون شيئا من ذلك يكتسونه . وأكل الناس لحوم الأطفال ، والخيول والحجر ، والبغال ، حتى كان يتزاحم على ميتتها من يقوى على المزاومة ، والمنازعة . ومن يقدر على الوقوف ، والسير .

(وأكل بعض الناس لحم هذه الجيف ، نيئا . ومات كثيرون . كل ذلك ، ومراد ، وإبراهيم ، ينهبان ما بقى عند الناس في القاهرة ، ورجلها ما يفعلون مثل ذلك في الأقاليم .

ووصل علم ذلك إلى الدولة ، في إسلامبول . فأرسلت حملة بقيادة حسن باشا قبطان ، لإنقاذ مصر من شر مراد وإبراهيم . وانتصرت جنود الدولة عليهما في «قوة» . ففر مراد راجعا إلى القاهرة . وأراد إبراهيم أن يصعد إلى القلعة ، مقر الحكم ، فكان حسن باشا أسبق منه إليها ، وفر الأمراء إلى الصعيد . واستصفي قبطان أموالهم . وأرسل عابدين باشا ليحاربهم في الصعيد .

ثم أقام خصمهما اللدود إسماعيل بك ، حاكما . ولكن الحظ كان في خدمة

مراد وإبراهيم . فقد مات ، في ذلك الوقت ، إسماعيل بالطاعون . وتولى عثمان بك
طبل ، فاستطاع أن يخذله ، حتى تواطأ معهما ، وسهل لهما دخول القاهرة ليلاً .
وكانت حروب روسيا مع الدولة تجعل يدها مغلولة ، وجهدها قليلاً ، فأثرت
أن تترك مصر لحاكميها الظالمين . وزاد طغيانها وكبرياؤها ، وخاصة مراد ،
حيث ظن أنه هو الذي هزم حسن باشا قبطان . وأحبط سعى الدولة لإخراجهما
من مصر .

وجاء فرمان من الدولة في ذى الحجة من سنة ١٢٠١ بسفر قبطان باشا
لحرب الروس . والمفوض عن مراد ، وإبراهيم ، على أن يقيم أولهما في إسنا ، والثاني
في قنا ، ولكنهما كانا يقيان في القاهرة ، فعلا ، ويحكيان مصر ، على الرغم من
فرمان الدولة .

(وامتد حكم مراد وإبراهيم الثنائي أكثر من عشرين سنة . كانت من أسوأ
العهود التي مرت بمصر ، وكان إبراهيم فيها صاحب المقام الأول . حتى كان مراد
يقبل يده في الأعياد . ولكن مراد كان في أغلب الأوقات ، صاحب النقوذ الأول
والسلطة الغالبة . وكان كبار المالك يهابون مراداً ، ويحترمون إبراهيم . ويقولون :
إنه أبوهم . حتى إن الألفى الكبير ، أعظم المالك شأناً بعد مراد وإبراهيم ، كان
لا يجلس إلا إذا أذنه إبراهيم . وكان الاتفاق الذي تم بينهما على طريقة الحكم ،
أن يتناوبا ، في كل سنة ، مشيخة البلد ، وإمارة الحج .

وكان إبراهيم يتصف بشيء من الصراحة . نصب نفسه قائم مقام على مصر .
وأقام لذلك ديواناً في بيت ابنته بدرب الجمايز ، وحرص على أن يشترك القاضي
والعلماء في هذا الديوان ، عندما يلبس خلعة الحكم والولاية . ولكن هؤلاء العلماء
عندما احتبس الطر عن البلاد سنة ما . وأوشكت زروع الناس على التلف . أرادوا
أن يقيموا صلاة الاستسقاء . ومن شروط هذه الصلاة : رفع المظالم ، وترك الذنوب
والرجوع إلى الله . لعله ينزل الغيث رحمة بالناس . فذهبوا إلى إبراهيم ليحدثوه
عن صلاتهم . ولمنع المظالم . عمى الله أن يقبل منهم ، ويسقيهم . فقال لهم
إبراهيم : « هذا أمر لا يمكن ، ولا يتصور . . . ! » .

في استمرت
الاموال
على حكم
أيامه محانة
هل يراى ذلك
ممن يملك

وهذه القصة تدل على ما كان يفهمه إبراهيم من معنى الحكم ، والمعدل فيه . وهو فهم لم يكن فيه منفردا ، ولكن صراحته فيما أجاب به العلماء ، لها دلالة على خلقه .

ومما يدل على عقلية إبراهيم ، وبساطته ، ما كان من صلحه مع محمد على . فقد أوشك هذا الصلح أن يتم . وقدم إبراهيم فعلا إلى الجيزة ، ليدخل القاهرة ، متصافيا مع محمد على . ولكنه ، وهو يهيم بدخول القاهرة ، لم يسمع مدافع القلعة تطلق طلقاتها تحية له ، فغضب ولم يدخل . بل عاد من حيث قدم من الصعيد . وقال : كيف يكون ذلك ... ؟ ألم أكن أمير مصر نيفا وأربعين سنة . وكان محمد على يأخذ مرتباته ومرتبات جنوده من عندي ... ؟ ولكن هذا التصرف نفسه يدل على أن إبراهيم كانت له نفس كبيرة . ولو أنه دخل القاهرة وسمى فيها سميته وأعمل حيلته ، مع ممالكه ، وأتباعه الكثيرين . فربما كان له شأن آخر . وما انفرد محمد على بعد ذلك بحكم مصر ، وقضى على المماليك ، ولما بق إبراهيم بقية عمره ، مشردا فقيرا ، جائعا . وهو الذي أهدى مرة إلى محمد على ، ثلاثين حصانا ومائة قنطار بن ، ومائة قنطار سكر ، وأربعة خسيان ، وعشرين جارية سوداء . وأرسل له محمد على مع أحد أولاده هدية . وقد بق إبراهيم ، بعد عودته من الجيزة لمدم إطلاق المدافع تحية له ، يهبط إلى بلاد الصعيد ، ثم ينحدر إلى السودان ، حتى استقر مقامه في دنقلة . وبلغ من حاله أن أرسل إلى محمد على أحد ممالكه ، مستعظما ، في ربيع الثاني من سنة ١٢٣١ ومع مملوكه هذا رسالة يقول فيها : إنه قد كبرت سنه ، وعجزت قواه ، ووهن جسمه . وإنه يلتمس من محمد على الأمان والإذن له ، ولما بق معه من المماليك ، في الإقامة بأي مكان يأذن لهم في الإقامة به من أرض مصر . ليعيشوا فيها أقل عيش . فأبى عليهم محمد على ذلك . وأراد أن يجيء إليه إبراهيم ليقم تحت حكمه ويجرى عليه من الرزق ما يكفيه ، كما فصلنا ذلك من قبل .

ومع ما لقي إبراهيم من محنة ، وفقر ، وغربة ، فيما بق من عمره الطويل ، فقد رفض عرض محمد على . ومات في هذه السنة نفسها ، في دنقلة . ثم نقلت زوجته

جنته إلى القاهرة ، بإذن من محمد علي ، فدفنت في قرافة الإمام الشافعي ،
في رمضان سنة ١٢٣٢ .

وكان إبراهيم ومن معه ، مدة إقامتهم في السودان ، يزرعون الدخن ، ويقتاتون
به ، ويلبسون القمصان التي يلبسها الجلابة ، وبقي كذلك حتى مات . وأقام إبراهيم
في إمارة مصر ثمان وأربعين سنة .

أما مراد ، فلم تكن فيه سهولة إبراهيم ، ولا يسر أخلاقه (وكان الاتفاق
بينهما قائما على أن يتولى إبراهيم الشئون الإدارية . ومراد إدارة الحرب) . ويستطيع
أن نعرف ما كان يتمتع به هذان الحاكمان من سطوة ، ومكانة ، إذا عرفنا أن
الكبار من ممالك إبراهيم وحده كان عددهم ستمائة ، ومراد أربعمائة .

وكان ما يملكه كبار الأمراء ، غيرها ، يتراوح بين خمسين ومائتين . وكان
إبراهيم ، ومراد يسكنان في منازل كبيرة ، واسعة ، في الجبالية . ويسكن قريباً منهما
مرزوق بك ابن إبراهيم . ثم بني مراد قصورا باذخة ، في الجزيرة ، أقام فيها .
كما بني قصورا أخرى في الروضة ، وجزيرة الذهب ، والمادلية ، ورسا .

اشترى أبو الذهب ، مرادا ، في سنة ١١٨٢ ثم أعتقه بعد أيام قليلة ، وجعله أميراً
وقدمه على أقرانه ، وأنعم عليه بالاقطاعات الجميلة ، وزوجه أرملة صالح بك الكبير
الذي قتل يوم بيع مراد لأبي الذهب . ولما مات على بك الكبير تزوج مراد بسرته
نفيسة المرادية . ولما سافر أبو الذهب لحرب الشام ، أخذ مرادا معه ، وأبقى إبراهيم
نائباً عنه في مصر ، كما سبق .

وقضى مراد فترة من حياته الأولى ، وهو شريك لإبراهيم ، عاكفا على
ملاذاته ، وشهوات نفسه ، متنقلا بين قصوره ، وحدائقه . ثم اتجه لاستعجال
المال ، والإنفاق عليهم . ليقوى بهم نفوذه ، وليستطيع أن يحقق مظاممه
في الغلبة والتسلط .

واستوزر مراد رجلا عبدا ، اسمه إبراهيم كتحدا السناري ، وجعله مشيره ،

وجعل لهذا العبد من السطوة ، والنفوذ ، ما لم يكن لأعظم أمير في مصر ، وبني له بيتا بالناصرية ، واقتنى له الممالك الحسان ، والسراري البيض ، والسود ، والخدم ، وعلمه اللغة التركية . وكان إبراهيم السناري هذا هو الوسيلة عند مراد . والسفير بينه وبين الأمراء ، والأعيان . يقضي حاجاتهم . وبلغ من علو كونه أنه كان ينقض ما أمره مراد نفسه . ونجد له ذكرا في أول هذا الفصل .

وكان مراد متعظما ، متكبرا . أقام ست سنين في الجزيرة ، لا يقدم إلى القاهرة ولا يلتقي بالأمراء فيها ، ولا يحضر مجالس الديوان . فإذا قدم وال جديد من عند الدولة . جاء للسلام عليه ، ثم لا يراه بعد ذلك . كما كان مخادعا مخاتلا ، إذا التقى بمن يستحى منه ، أو يخافه ، تخلص منه حتى لا يمهده بشيء . ثم تحاشا أن يلقاه بعد ذلك . فإذا اضطر لأن يبذل له شيئا ، غصب مال الغير ، وأعطاه .

ولم يكن مراد شجاعا ، بل كان مهورا ، وشتان ما بين الصفتين . وكان ، كما أحسن الجبرتي في وصفه « يغلب على طبيعته الخوف ، والجبن ، مع التهور والطيش ، والتورط في الإقدام ، مع عدم الشجاعة » . نشاجر بعض نصاري الأروام مع بعض السوقة بمصر القديمة . وتعصب الأولون على الوطنيين واعتدوا عليهم ، وقتلوا منهم أكثر من عشرين رجلا . فشكوا إلى مراد ، وطلب مراد كبير المعتدين فامتنع عليه . وكانت له مركب في النيل تحمل المدافع . فأوقفها أمام قصر مراد ، بعد أن ملأ مدافعها بالقنابل . فخاف مراد ، وتغافل عن شكوى الشاكين ، ورضى بالمهانة .

وقدم رسول من قبل الدولة ، يطلب من الأمراء ما تأخر عليهم من المال . فلما صعد الأمراء إلى القلعة ، وتحدث معهم الباشا في ذلك ، قال له مراد : ليس لكم عندنا إلا الحساب ، أمهلونا حتى نتحاسب . وأرسل إلى من قدم الإسكندرية من جنود الدولة ليعود من حيث قدم . فإذا لم تفعل ذلك فلن ندفع شيئا ، ولن نخرج بحمل الحج ، وهذا آخر الكلام . وكان إبراهيم يلطف من خشونة مراد . ثم علم الأمراء بعد ذلك أن الجند القادم إلى الاسكندرية لن يعود ، وأنه جاء لحربهم .

وعرف مراد أن الأمر جد ، فصعد إلى الباشا ، مرة أخرى . وذل له ذلة كبيرة . وكان يقبل «أتسكه»^(١) . وركبته ، ويقول له . يا سلطانم . نحن في عرضك في تسكين هذه الحرب ، ودفعها عنا . ولما وقعت الحرب بعد ذلك ، كان أول شيء فعله مراد وإبراهيم ، إخفاء ثروتهما الكبيرة في القاهرة . ولما آتيا إخفاءها ، ذهب إبراهيم إلى العلماء يستنجد بهم ، ويستعطفهم «وتصاغر أمام المشايخ جدا» .

ومما يدل على جهل مراد ، وقصر نظره ، أنه أنشأ في الجزيرة مصانع كبيرة ، لصنع المدافع والقنابل والبارود ، فوق ما كان منها في القاهرة ، وأخذ جميع الحدادين ، والسباكين ، والنجارين ، وأهل الصناعة للعمل فيها . واستولى على جميع ما في مصر من الحديد ، والرصاص ، والفحم ، والخطب ، حتى الترمس ، والذرة ، يحرق بها الجير . وأوقف أعوانه على شاطئ النيل يحتجزون المراكب ، ويستولون على ما تحمله من الخطب ، لهذه المصانع . واختار للإشراف عليها رجلا من الأروام اسمه نقولا . كان يركب الخيل ، ويلبس الثياب الفاخرة ، ويمشي في شوارع مصر تسمى أمامه وخلفه القواسة ، يفسحون له الطريق . كما يركب الأمراء ، ويمشون .

ومع وجود هذه المصانع ، والمدافع ، والبارود ، والمراكب الحربية . فإنه لما كتب السيد محمد كريم ، حاكم الإسكندرية ، إلى مراد يطلب منه إرسال كمية من البارود لتهيأ للدفاع عنها أمام نابليون ، وأرسل كريم ثلاثة عشر رسولا إلى مراد ، في ليلة واحدة . ومع أن مسيو روسيتي ، قنصل النمسا في مصر في ذلك الوقت ، نصحه ، وألح عليه في إسماعيل حامية الإسكندرية بحاجتها . مع هذا كله لم يرسل مراد سوى قنطارين من البارود ، بعد تردد طويل .

ومن غرور مراد ، أنه ، عندما أبلغه قنصل النمسا هذا بقدم نابليون إلى مصر ، قال له مراد مستهزئا : « كيف نخاف من هؤلاء الرعاع ، الذين لا فرق

بينهم وبين الواقفين بأبوابنا ... ؟، وإن فرض وصولهم إلى أرض مصر ، فماليك
الخزنة وخدمهم يكفوننا مؤونة قتالهم ، ويقطعون ديارهم » .

ثم كان من جهله ، أن طلب من القنصل أن يكتب إلى نابليون ، بعد دخوله
الإسكندرية ، ليخرج منها . فقال له روسيتي : إنه لم يدخلها بإذني حتى يتركها
بإذني . فإن كان لابد من إرسال كتاب إلى نابليون ، فأرسل معه خمسين ألف
فرنك حتى يرحل ^(١) .

وكان مراد يقول عن الفرنسيين القادمين : إنهم « فستق » خلق للأكل ،
للا الحرب . وسرى بعد ، كيف كان حاله في حربهم ؟

وبعد أن هرب مراد إلى الصعيد ، أرسل له القنصل كارلو ، وكان صديقا له ،
يدعوه إلى التسليم بسيادة فرنسا على مصر ، وأن يدخل في طاعة نابليون ، على أن
يجعله حاكما على جرجا ، وعضوا في ديوان الأحكام . فقال له مراد « إرجع إلى
نابليون ، وقل له يجمع عساكره ، ويرجع إلى الإسكندرية ، ويأخذ منا مصروف
عسكره ، عشرة آلاف كيس . ويكسب دما أجناده ، ويريحنا من كفاحه ،
وجلاده ^(٢) .

ومن حماقة مراد ، أنه عندما جاءه كتاب بقدوم الفرنسيين الإسكندرية ،
« طرح الكتاب من يده ، وصاح على عساكره وجنوده ، واحمرت عيناه ،
واضطربت النار في أحشاءه ، وأمر بإحضار الخيل للركوب . وسار إلى منزل
إبراهيم بك على ذلك الأسلوب ، وهناك التقى بالأمرء ، والعلماء ، والوالى التركى
بكبير باشا ، وخلق كثير . فنظر مراد إلى بكير باشا وقال له : إن هؤلاء الفرنساوية
ما دخلوا هذه الديار ، إلا بإذن الدولة العثمانية . ولا بد الوزير عنده علم بتلك النية .
ولكن القدرة تساعدنا عليكم وعليهم ... !

فأجابه الوزير : لا يجب عليك أيها الأمير أن تتكلم بهذا الكلام العظيم

(١) خطط على باشا مبارك ، ص ٥٧ جزء ٧ نقلا عن كلوت بك .

(٢) ذكر تملك جمهور فرنساوية . ص ٤٠ طبع باريس سنة ١٨٣٩ لنقولا الترك .

ولا يمكن أن دولة بني عثمان تسمح بدخول فرنساوية على بلاد الإسلامية .
فدعوا عنكم ذلك المقال ، وإنهضوا نهوض الأبطال ، واستعدوا للحرب والقتال^(١)

فمراد ، وهو مقبل على حرب نابليون ، لا يستبق صداقة الدولة ، ولو ظاهرا ،
بل يناديها بالخصومة ، والاتهام . وقد لقي من بكير باشا ما يستحق من رد .

ومما ذكره الجبرتي عن مراد : أن طائفة من عرب البحيرة شكوا إلى
إبراهيم عدوان آخرين عليهم ، فكلف إبراهيم مراداً أن ينظر شكواهم ، وينصفهم .
واستمع مراد إلى شكوى الشاكين ، ثم سافر معهم إلى البحيرة لينصرهم .
ولكن المعتدين اتصلوا به سرا ، وقدموا إليه رشوة ، فتركهم . وانقلب إلى
الشاكين فهاجم بيوتهم في غفلة منهم ، ونهب مواشيهم ، وأبلههم ، وأغنامهم ،
وقتل جماعة كبيرة منهم ، ثم عاد إلى القاهرة .

وفي منتصف ربيع الأول من سنة ١٢٠٠ شرع مراد في السفر إلى الوجه
البحري للقبض على أعراب كانوا يقطعون الطرق . وسمع هؤلاء بعقدته فهربوا ، وطلب
من أعيان البلاد أن يحضروهم ، فاعتذروا ، فأخذ منهم أموالاً وتركهم . ثم نزل
إلى بلدة « طماوها » فطالب أهلها بالهاريين ، فلما لم يجدهم نهب القرية ، وسبي
النساء ، والأولاد ، ثم أمر بهدمها وحرقتها ، ومحو أثر بيوتها بالجراريف ، حتى
سواها بالأرض . وفرق جنوده وكشافه على البلاد الأخرى ، لجباية الأموال ،
وقرر على البلاد ، والقرى ، ماشاء منها . فإذا استوفى جنوده ما فرضه طلبوا
لأنفسهم « حق الطريق »^(٢) ثم « المقرر » وكل بلد أو قرية تمتنع عن دفع
ما فرضه ، مهما كان منعجزاً لهم ، نهبها وحرقتها .

ولم يزل مراد في سيره على هذا النسق ، حتى وصل إلى رشيد ، ففرض على
أهلها ضريبة فادحة ، فهرب غالب أهلها . وعين على الإسكندرية جابيا ، اسمه
صالح أغا ، وقرر له خمسة آلاف ريال « حق طريق » وفرض لنفسه عليها مائة

(١) ذكر تملك جمهور فرنساوية ص ٢٢ — ٢٤ .

(٢) نجد تفسير هذا الاصطلاح في الجزء الأول من هذا الكتاب .

ألف ريال . وأمر بهدم كنائسها . فلما علم تجارها ذلك هربوا إلى المراكب ، وكذلك غالب النصارى . وعاد مراد فهدم في طريق عودته بلاداً منها ججمون ، ودمسوق . ثم عرج على الشرقية ، ففعل ببلادها وأهلها مثل ذلك ، وكان أمراؤه الذين تركهم في القاهرة . يفعلون بأهلها مثل ما يفعل كبيرهم بأهل البلاد والقرى . وخرج مراد مرة إلى أبي زعبل ، فوجد طائفة من الأعراب في خيامهم ، لم يفعلوا ذنباً ، فنهبهم ، وأخذ أغنامهم ومواشيهم . وقتل منهم أكثر من عشرين ، بينهم الشيخ والغلام . وقبض على مشايخ البلد خبسهم ، وفرض عليهم أخذ عشر ألف ريال . وهرب من حولها من الأعراب ، قبل أن يدركهم مراد .

ويبدأ الجبرتي حديثه عن سنة ١٢٠٧ بهذه البداية « استهل الحرم بيوم الخميس ، والأمر في شدة من الغلاء ، وتتابع المظالم ، وخراب البلاد ، وشتات أهلها وانتشارهم بالمدينة — القاهرة — حتى ملأوا الأسواق ، والأزقة ، رجالا ، ونساء ، وأطفالا . يبيكون ويصيحون ، ليلا ، ونهارا ، من الجوع . ويموت من الناس ، في كل يوم ، جملة كثيرة من الجوع » .

وذكر الجبرتي أن مرادا أتهم بدم السم ، للسيد محمد البكرى .

هذه كانت حال مصر وأهلها . وهكذا كان يصنع بها ، وبهم ، مراد . أما هو ، فكان ينعم بترف من العيش الرغيد . يتوسع في بناء قصره بالجيزة ، يزينه وينمقه ، ويبني تحته رصيفا محكما ، وينقل إلى حدائقه الفسيحة الأشجار ، والنخيل ، والأعنان . ويضيف إليه ماشاء من أرض حتى استخلص إقليم الجيزة كله لنفسه . واقتنى فيه الأبقار ، والجواميس الحلابة ، والأغنام المختلفة الأجناس . وأنشأ بساتين واسعة ، في قصوره الأخرى . وكان يخرج للصيد في أغلب أوقاته . ويمجالس الندماء ، والظرفاء ، ويلعب الشطرنج ، ويسمع الآلات ، والأغاني .

وقد وجد جنود نابليون عندما دخلوا قصره بالجيزة . فراشا فاخرا ، وحراراً موشاة الأطراف بالذهب ، والفضة ، وأشياء من مفاخر الصناعة الأوروبية^(١) مع

(١) فتح مصر الحديث ص ٢٧ للمرحوم أحمد حافظ عوض .

أنه كان أخلى قصوره من كل شيء ثمين ، وأخفاه على أمل أن يعود مرة أخرى .
كما وجد الفرنسيون في ثياب كل قتيل من المماليك ، في موقعة إنبابة ،
ملا يقل عن مائتين ، أو مائتين وخمسين ، قطعة من الذهب . عدا ماتقدربه هذه
التياب من مال كثير .

وقد كانت سياسة مراد الطائشة ، نحو الأجانب ، والمغارم التي كان يوقعها
بهم ، والمصادرات التي كان يفرضها على أموالهم ، سببا ، أو ذريعة ، اتخذها
نابليون للحملة على مصر .

فقد استفقد مراد ، بقسوته وطيشه وظلمه ، موارد مصر ، واستنزف كل
ما فيها من ثروة . ثم التفت إلى الأجانب ، والفرنسيين خاصة ، حيث كانت لهم
متاجر رابحة في القاهرة ، والاسكندرية ، ورشيد . فأثقل عليهم بالضرائب الباهظة ،
والمغارم الجائرة . والمصادرات المجحفة . وأنشأ ديوانا ، سمي « ديوان البدعة »
أنشأه في رشيد ، وفرض ، عن طريقه ، دينارا على كل أردب من القمح يحمل
إلى الخارج . غير ما كان يتقاضاه ، هو ورجاله ، من الرشاوى .

وقد أكثر التجار الأجانب من الشكوى . وتدخل الباشا ، نائب البولة
في مصر ، مرارا ، ولكن جهده كان يذهب عبثا . ولم يزد مراد إلا ظلما ، وجورا .
فأرسل التجار الفرنسيون بشكواهم إلى حكومة الجمهورية . وقد تكون هذه
الشكوى متفقا عليها بين هذه الحكومة وهؤلاء التجار ، لتتخذها هذه الحكومة
سببا للحملة على مصر . ولكن مما لا شك فيه ، أنه كان لهذه الشكوى
أكثر من مبرر .

وقد أدرك المصريون أنفسهم هذه الحقيقة ، حيث ذكر الجبرتي ، أكثر من
مرة ، أن عدوان مراد على التجار الأجانب ، ونهبه أموالهم ، كان من أكبر أسباب
الحملة الفرنسية . بل قال ذلك شيخ كبير هو الشيخ السادات . في مواجهة مراد .
قال الشيخ ذلك عند ما اجتمع الأمراء والعلماء ليدبروا أمرهم عند قدوم نابليون ،
فتكلم السادات ، وخاطب الأمراء « بالتوبيخ » ، وقال : كل هذا من سوء فعالكم ،

وظلمكم . وآخر أمرنا معكم ملاكتمونا للإفراج . وشافه مرادا بقوله :
وخصوصاً بأفعالك وتمديك ، أنت وأمرائك ، على متاجرهم ، وأخذ بضائعهم ،
وأهانتهم .

وقد صدق الجبرتي عندما قال : إن مرادا « كان من أعظم الأسباب في خراب
الإقليم المصرى » ولم يذكر له فضيلة واحدة سوى أنه كان « يحب العلماء
ويتأدب معهم ، وينصت لكلامهم ، ويقبل شفاعتهم . ويميل طبعه إلى الإسلام
والمسلمين » .

(وقد مات مراد ، بالطاعون ، في سوهاج ، في اليوم الرابع من ذى الحجة سنة
١٢١٥) (أبريل ١٨٠٠ م) أى بعد دخول نابليون مصر بثلاث سنين . وكان
في طريقه إلى القاهرة ، باستدعاء الفرنسيين ودفن عند الشيخ العارف ، بسوهاج .
كان في طريقه إلى القاهرة لمساعدة الفرنسيين في حربهم مع الحملة
الإنجليزية التركية ، التي قدمت لإخراجهم من مصر . وكان الفرنسيون قد
عقدوا معاهدة مع مراد ، تفرض عليه مساعدتهم حربياً ، إذا احتاجوا لهذه
المساعدة .

وقد حزن الفرنسيون لموته حزناً شديداً . ونعاه الجنرال مينو في آخر منشور
منه لأعضاء الديوان . وذكره بعبارات فيها كثير من الجزع ، والحزن ، والتفجع ،
والتقدير لصداقته ، وإخلاصه لهم .

وقد كان مراد ، بعد استقرار الأمر للفرنسيين ، تابعا ذليلاً لهم . فعندما
ظهرت عليه جيوشهم ، وأحبطوا ثورة القاهرة مرتين ، وفرضوا على أهلها الغارم
الثقيلة ، كان مراد يحول ومعه قليل من جنده في الجزيرة ، رافضاً أن يشترك
مع المصريين وجند الدولة ، في مقاومة الفرنسيين . بل كان يتربص وينتظر . فلما
ظهرت غلبة الفرنسيين . اتصل بالجنرال كليبر ، لعقد صلح معه . ودعا إلى ولية
في جزيرة الذهب ، بالقرب من الجزيرة ، قدم فيها « الطعام وأنية المدام » كما يقول
نقولا الترك ، واتفق معه على أن يكون حاكماً على الصعيد . وأن يجعل قاعدته

مدينة جرجا ، وأن يدفع للفرنسيين الضرائب . وأن الفرنسيين إذا خرجوا من مصر ، لا يسلمونها إلا إليه ، وأهدى إليه مراد ، سيفاً ثميناً ، وخنجراً ، وقدم إلى رجاله الهدايا . ثم طلب أن يستعرض معه بعض جنود فرنسا . فاستعرضها معه كليبر . وعرض عليه مراد أيضاً بعض فرسان المماليك . ثم سافر إلى جرجا ، فاجتمع للفرنسيين .

وعندما ضاق الأمر بالمصريين ، وفتكت بهم مدافع الفرنسيين . أرادوا أن يستعينوا بمراد ، فأبى أن يجيء لمؤنهم ، وأرسل إليهم جنده ، وأبعض جنده . بل طلب إليهم أن يصلحوا الفرنسيين ، ويكفوا عن المقاومة . بل فعل أكثر من ذلك . كان يحرض القاهريين على المقاومة ، وهو في الوقت نفسه ، يرسل هدية عظيمة للجندال كليبر ، دليلاً على مودته ، وإخلاصه . ثم يعرض عليه الصلح ، ويصلحه . ولكنه يخفي ذلك عن أنصاره وأصدقائه ، ويرسل ، في الوقت نفسه أيضاً ، إلى قائد الجيش العثماني يقول : إنه يقيم في طره حارساً يمنع عن الفرنسيين خيرات الصعيد .

الألفي والبرديسي

محمد بك الألفي ، وعثمان بك البرديسي ، زعيمان من كبار المماليك ، عاشا في عصر واحد ، وماتا في عام واحد . والرأي فيهما ، عند الجبرتي ، يختلف جداً ، ومتباين إلى أبعد حدود التباين ، والتناقض .

أما أولهما ، فالجبرتي شديد الإعجاب به ، والتقدير له ، والثناء عليه ، بل لا تحفظ ولا حيلة ، يذكر له بعد النظر وشدة الحذر ، والحرص البالغ على بقاء المماليك ، وإعادة مجدهم ، وسلطانهم الذي أوشك محمد علي أن ينزعه منهم في ذلك الوقت . ويذكره بكثير جداً من الإشفاق ، والمروءة . لأنه لم يجد عند البرديسي ، وعقد إبراهيم بك ، أيضاً ، غير الصلابة ، والعناد ، والمكابرة ، والحق . وهو لا يقصد إلا خيرهم ، وخير المماليك ، ويقبل أي شيء ، ويقدم على كل شيء ، حتى يتغلب على

عدوه ، وعدوهم ، محمد على . وتعد ترجمة الألفى ، من أجود ما كتبه الجبرتي في تاريخه كله .

وأما البرديسي ، فالجبرتي شديد الكراهة له ، والذم فيه ، والقسوة عليه ، يصب عليه اللعنة ، ويجمله شؤما ، أى شؤم ، وسببا لانتهاة دولة المماليك وسلطانهم ، وتمكين محمد على منهم ومن مصر ، بسبب هذه الصلابة ، وهذا العناد الذى وقفه من الألفى ، وانحيازه أول الأمر لمحمد على ومعاونته له ، وخديعته فيه ، وبسبب غروره ، وحقده ، وقصر نظره ، وجهله .

كان الألفى من ممالك مراد بك ، اشتراه فى سنة ١١٩٠ رجل من المماليك ثم باعه بعد أيام ، لأنه كان مزاحا ، سفيها . فطلب إلى سيده أن يبيعه ، وأهداه سيده الجريد إلى مراد بك زاهدا فيه أيضا . فأهداه مراد فى نظيره ألف إردب من القمح . لذلك سمى بالألفى . وكان معتدل القامة ، جميلا ، أبيض اللون ، مترفا ، حسن اللباس ، معجبا بنفسه ، كما كان قوى الشكيمة ، صعب المراس ، فائق الشجاعة ، له بأس شديد ، وحرص بالغ . وقد جملت هذه الصفات سيده ، مراد بك ، يسرع بتحريره وتنصيبه أميرا بعد سنتين من شرائه . وعند ذلك استقل الألفى بشؤونه ، وظهرت مزاياه ، وصفاته النفسية . وكان من أهمها السكتان . فقد كان لا يظهر مافى سريره أبدا ، ولا يبدى طويته لأحد . بل يكتر من التفكير ، والتدبر ، فإذا انتهى تفكيره إلى رأى ، أقدم على تنفيذه حذرا ، متيقظا . ولا يعرف أقرب الناس إليه ماذا دبر ، وماذا يريد أن يفعل . وكان سيده أعطاء أرضا بالالتزام فى ناحية فرشوط بالصعيد ، وأخرى فى المنوفية ، فكسب فيها محبة الناس ، وتقديرهم ، وثناءهم . وكان لعلو همته لا يساوم تاجرا فيما يشتره ، بل يدفع لهم ما يطلبون من ثمن ، ولو اشتطوا ، ويأمر عماله وموظفيه ، أن يدفعوا لكل بائع ما يفرضه من الثمن لبضاعته .

وكان الألفى حازما ، رقيقا ، معا . عين كاشفا للشرقية ، وأقام فى بلبيس غاصمها إذ ذاك ، تخاف أعرابها من بطشه ، وصرامته ، وأحبه الفلاحون لرقته معهم وعطفه عليهم . وقد سجن الألفى كثيرا من زعماء العرب ، وساقهم فى

القيود والأغلال ، وصادر أموالهم ، وفرض عليهم الضرائب الكثيرة ، وردّ ظلمهم عن الفلاحين . وكان هؤلاء العرب وزعمائهم ، يحبونه ، ويظهرون له غاية الإمتثال والطاعة . ويسارعون لتلبية أمره وإشارته . ولعل من أسباب ذلك أنه كان خبيراً بطبائعهم ، محيطاً بأحوالهم ، وشتونهم ، دارساً لنفسياتهم . وقد تزوج كثيرات من بنات قبائلهم ، ولكنه لم يستبق إلا واحدة .

وكان في أول شبابه ، جباراً ، معتدياً ، اختلف مع جار له من كبار الممالك ، فأمر خدمه أن يضربوه ، ومات بعد يومين . وخشى مراد بك الفتنة ، فأمره بالخروج من القاهرة إلى البحيرة ، ثم أعاده بعد فترة من الزمن .

ثم تفرّس الألفى بالأيام ، وأفاد من دروسها ، وعبرها ، فاعتدل . وكان قد ترك القاهرة فراراً من بعض الفتن ، واغترب أكثر من أربع سنوات عنها . فلما عاد مالت نفسه إلى مطالعة الكتب ، ودراسة علوم الهندسة ، والفلك ، والتقويم والنجوم ، والتاريخ . فاقتنى في ذلك كله كتباً كثيرة ، وطلب العلماء في هذه العلوم ليجلس إليهم ، ويفيد منهم . وآثر الوحدة والقراءة ، على المشاركة في الفتن والأحداث العامة . وترك كثيراً من أملاكه لرجاله ومماليكه . ولكنه وجد أن هذه الوحدة وهذا التباعد والترفع ، أضعفت هيئته ، وجرأت عليه كثيرين من الممالك ، حتى غضب له رجاله ، وعيروه ، وطمع الأدياء فيه ، وترفع الضعفاء عليه . فرجعت نفسه إلى حب السيادة والتطلع للجاه والسلطان ، وأقبل على شراء الممالك . يبذل في ذلك أموالاً جسيمة حتى صار له ألف منهم ، غير أربعين من الأمراء الذين يحكمون الأقاليم الكثيرة ، ويملكون البلاد الواسعة ، وكان يزوجهم وينفق في جهازهم مالا كثيراً ، ويعطيهم القصور الباذخة . وبني له بيتاً في صحراء بلبيس ، كان يقيم فيه ثلاثة شهور أو أربعة من كل عام . واقتنى بيتاً من خشب ، وحديد ، كان ينقله حيث شاء . يتسع لثمانية من الناس ، نومهم وإقامتهم ، وبني قصوراً كثيرة منها قصره الذي وضع رسومه بنفسه وأبدع في بنائه وزخرفته إلى أبعد غاية . وركب في سقوفه النجف الثمين ووضع في حجراته وردهاته ، التحف الغالية التي أهدتها إليه الحكومة الإنجليزية . وفرشه بأندر أنواع السجاد ، والوسائد الحريرية ، والستائر . وأنشأ خلفه

بستانا عظيما ، وبني فيه قصورا أخرى خاصة بمالكه . وأهدت إليه الحكومة الإنجليزية فسقية عظيمة من الرخام ، فيها تماثيل لأنواع من السمك تنج الماء من أفواهاها ، فوضعها في بستان القصر . ولما بُني من هذا القصر قسم كبير ورآه الألفى ، لم يعجبه . فأمر بهدمه وبناءه من جديد ، فلما تم تشييده على ما يرضيه ، وضع له الشيخ حسن الفطار ، بيتين من الشعر نقشهما بماء الذهب على باب القاعة الكبرى التي خصصها لمجلسه ، وهما : —

شموس التهانى قد أضأت بقاءة

محاسنها ، للعين ، تزداد بالآلف

على بابها قال السرور مؤرخا :

سماء سماداتى تجدد بالآلفى

وكذلك هنأه شعراء آخرون ، وتزاحمت الأمراء على بابه . وقد أقيم هذا القصر بالأزبكية على بركة الرطلى . وبناءه الألفى بلا رواشن ، ولا خرجات ، ولا بروز . فكانت نوائذه كلها من الجدان . وتم بناؤه في آخر شعبان من سنة ١٢١٢ ، وأقام فيه ستة عشر يوما لا غير . فقد تركه في منتصف رمضان إلى الشرقية . وفي غيبته جاء نابليون ، ثم دخل القاهرة فجعل من هذا القصر سكنا له ، ومقرا لقيادته . ثم استولى عليه محمد على بعد ذلك وأقام فيه . ولم يدخله الألفى بعد خروجه منه . وقد بقى جزء من هذا القصر هو الذى كان فيه فندق شبرد ، إلى أن احترق في سنة ١٩٥٢ في حريق القاهرة الذى وقع في ٢٦ يناير من تلك السنة .

ومع هذه القصور الباذخة التى بناها الألفى ، وحببه للترف والنعيم ، فقد كان بسيطاً في معيشتة وحياته إذا شغلته الحروب والأزمات . كان إذ ذاك ، لا يدخل إلى حريمه . بل يبيت في إحدى الحجرات أسفل البيت ، وينام على سجادة . ولم تكن تلهيه رغائب الحياة ، أو صفار أمورها عن جلائل المطالب والغايات . وكان يفضيه من رجاله ، أن تلهيهم تلك عن هذه .

يقول الجبرتي : إنه زاره يوما ، بعد خروج الفرنسيين — والعثمانيون يتحفزون

للعودة إلى القاهرة - وكان متوجسا من عودتهم . فلما دخل عليه وجده جالسا على سجادة . ثم دخل بعدم واحد من أمرائه يستأذنه في زواج سيدة مات عنها زوجها الأمير . فزجره الألفي وعنفه ، وأخرجه من مجلسه ، ثم قال للجبرتي : انظر إلى هؤلاء المنفلين ، يظنون أنهم استقروا بمصر ، وأمنوا ، ولم يبق إلا أن يتزوجوا وينعموا . مع أننا ، بين محمد علي ، وبين العثمانيين ، لانعرف ماذا يكون من أمرنا غدا .

وقد صدقت في ذلك فراسة الألفي ، إلى أبعد غايات الصدق . فقد دخل العثمانيون القاهرة . وتوَدَّد الوالي إلى كبير المماليك إبراهيم ، وأعطاه شيئا من السلطة . فانخدع هذا ، وبقية الأمراء . ولكن الألفي لم ينخدع ، وتحدث إلى الأمراء بأن هؤلاء العثمانيين ، يخادعوننا ، وسوء الظن من حسن الفطن . ثم قال : كيف يحسن الظن بالعثمانيين : وقد حرمناهم ثمرة انتصارهم علينا في عهد الساطان سليم ، ولم نترك لهم من حكم مصر سوى المظهر . وكثيرا ما منعنا عنهم الجزية ، وأخرجنا واليهم مطرودا من القاهرة . وقد ذاق العثمانيون خيرات مصر ، وعرفوا متاعها ، فلا يمكن أن يتركوها لنا وفيها جيوشهم .

وكان الرأي عنده ، أن يأخذ الممالك جانب الحذر ، من العثمانيين ، ولا يأمنوهم حتى تخرج جيوشهم من مصر ، ويعود الأمر فيها كما كان . للممالك السلطة والحكم ، وللعثمانيين الجزية ، ووال يقيم في القلعة ، ويبقى مادام حازا الرضا ، ولا يعترض على أمر لهم . ونصح لإخوانه من الأمراء ، أن يخرجوا إلى الجزية ، فيقيموا فيها ، ويحملوا من الإنجليز - وكان معسكرهم في الجزية أيضا - وسطاء بينهم وبين العثمانيين في الخروج من القاهرة ، والعودة إلى الحال الذي كان قبل قدومهم لحرب نابليون . وقال قائل منهم : كيف نلجأ إلى الإنجليز وهم غير مسلمين . ؟ فيحكم علينا العلماء بالكفر . فأجابه الألفي بأنه لا بأس علينا في ذلك ولا لوم . فقد استعان العثمانيون أنفسهم بالإنجليز . واستنجدوا بهم ليعينوهم على حرب الفرنسيين ، وإخراجهم من مصر ، ولولاهم لما خرجوا . وقد أراد العثمانيون أن يحاربوا الفرنسيين في مصر ، وأن يخرجوهم ، فلم يستطيعوا ، كما نعلم جميعا . على أننا لن نشارك الإنجليز في حرب ، ولئن أأذن لهم

بالبقاء في مصر . ولن نحارب معهم أهل ديننا من العثمانيين . بل سنجعلهم وسطاء عند أصدقائهم العثمانيين حتى لا يخذعونا أو يغدروا بنا . وعندما يترك الجيش العثماني القاهرة ويخرج الإنجليز من البلاد ، نعقد معهم اتفاقا سياسيا . ويكون الحكم لنا دون الجميع .

ولم تقنع حجاج الألفي إبراهيم بك وبقية الأمراء . فطلب هو من الوالي يوسف باشا أن يقلده إمارة الصعيد ، يريد بذلك أن يترك القاهرة ، وفرح الوالي بذلك ليستريح منه ومن رجاله . ولام الوزير بعض رجاله على أن يترك الألفي يفلت من يده . وأدرك خطأه فأرسل مسرعا بعض رسله إلى الألفي ليعود فيوصيه ببعض الأمور ثم يسافر . ولكن الألفي كان ، في سرعة فائقة ، قد أبعد عن القاهرة أميالا كثيرة ، ثم استقر في أسيوط . وكان بعد ذلك ماخشيه الألفي وحذر منه ، فقد عاد الوالي بعد قليل فكف إبراهيم بك عن قليل السلطة التي كان قد مكنته منها . وبعد شهر ثلاثة أخذ من في القاهرة من المماليك فسجنهم ، وأقام قبطان باشا حفلا بحريا لمن كان يقيم منهم في الإسكندرية ثم قتل منهم جماعة غدرا . ولم يخلص من بقي من المماليك إلا وساطة الإنجليز .

ثم جرد الحملات واحدة إثر واحدة لحرب الألفي في الصعيد ، فلم تفلح منها واحدة في هزيمته . ويقول الجبرتي : إن الوالي محمد باشا خسرو وأخرج حملة عظيمة جعل نائبه يوسف بك قائدا لها ، وجمع لها حمير السقائين ، والجمالين ، والكلاف ، وفرض على أهل بولاق ألف حمار . وكان جنوده يخطفون حمير الناس ، ويأخذونها غصبا فسمى أهل القاهرة هذه الحملة (تجريدة الحمير !) وكان بعض العثمانيين يضع فيه على ثقب أبواب البيوت . ثم يقول بصوت عال « زَرَّ » فإذا سمع نهيقا من داخل البيت اقتحمه ، وساق مافيه من الحمير . وكان الألفي إذ ذاك ترك الصعيد ، وسار من خلف القاهرة إلى البحيرة . وعند دمنهور حاربه (تجريدة الحمير) هذه . وكان مع الألفي جماعة من الإنجليز يشهدون المعركة ، وقدروا جيش العثمانيين بأربعة عشر ألف رجل . وكان جيش الألفي بضع مئات من الفرسان . فنصحته الإنجليز بالآلا

(م ٧ — الجبرتي)

يحارب . ولكنه اقتحم بفرسانه جيش العثمانيين ، وأوقع فيه هزيمة منكرة ،
وأسر منه سبعمائة بأسلحتهم . ولما عاد قائد الجيش ومن بقي من جنوده ،
أبى الباشا في القاهرة أن يمطيهم رواتبهم لأنهم — كما قال لهم — لم يفلحوا
في شيء .

وبعد ذلك سافر الألفي مع أصدقائه الإنجليز إلى بلادهم ، وقد أعجبوا به
وبفرسانه يوم الموقعة أعظم إعجاب . وأخذ الألفي معه خمسة عشر من رجاله .
وأقام مملوكه بشتك بك — ويعرف بالألفي الصغير — نائبا عنه في مصر . وخرج
من مصر في منتصف شوال سنة ١٢١٧ فاقام في إنجلترا سنة ونحو شهر . فلما
عاد ، في أول ذي القعدة من السنة التالية ، كانت قد جرت في القاهرة أحداث هامة ،
انتهت بعودة السلطة إلى أتباعه وإخوانه من المماليك . وكان هؤلاء ومعهم محمد
علي ، أخرجوا العثمانيين ، وقتلوا ، أو نفوا ، عددا من رؤسائهم .

عند ذلك لم يجد محمد علي خصما يخشاه غير الألفي ، فتودد إلى البرديسي ، واستغل
حقده على الألفي ، وغروره بنفسه . وكان يجالسه في مجلس الشراب ويمنيه بأن
يستقل بحكم مصر ، وسيجعل محمد علي جنوده خدما له . فلما عاد الألفي ، وأراد
أن يجمع شمل المماليك . ويوحد قوتهم ضد محمد علي ، استمع إليه إبراهيم بك .
ولكن البرديسي لم يرض إلا خصومة الألفي والإصرار على حربه . وكان بشتك
بك قد انحدر أيضا بمحمد علي والبرديسي ، بعض الشيء ، ولم يمتد أن البرديسي
يقدر على حرب الألفي ، فأعانه على تمكين سلطته في غياب سيده .

عرف محمد علي أن الألفي عائد إلى القاهرة . وكان يقول إنه لن يهنا له في مصر
عيش مادام فيها الألفي . فجمع كل حيلته ، واستعان بكل دهائه ، وقد عرف نفسية
البرديسي ، واستطاع بهذا وذاك أن يمكن الخصومة بينهما ، وأن يجعل البرديسي يمتليء
بالكرهية والحقد على الألفي ، والخوف على نفوذه ، وحياته ، إذا رجع إلى القاهرة .
وكذلك استطاع محمد علي وحليفه البرديسي أن يدخل كثيرا من الحقد والكرهية
إلى نفوس طائفة أخرى من المماليك ، ضد الألفي .

في اليوم الثالث من ذى القعدة سنة ١٢١٨ نزل الألفى مدينة رشيد عائدا من إنجلترا، وأرسل حاكمها يحيى بك البرديسى بهذا النبأ إلى القاهرة . فأطلق الأمراء المدافع ، وأوقدوا القناديل إظهارا لسرورهم بعودة كبيرهم ، وأخذوا يجمعون التحف والهدايا ليلقوه بها . ولكنهم أخفوا في نفوسهم غير ما أظهروا . إذ كتب البرديسى إلى يحيى بك حاكم رشيد بأن يقتل الألفى . وكان هذا حذرا ، كمعادته ، إذ أمر حاكم رشيد ألا يرسل نبيا قدومه إلى القاهرة ، حتى يكون دخوله إليها مفاجئا . ولكن يحيى بك بادر بإبلاغ النبأ . ولما سأله يحيى بك عن الأجل الذى يعتزم أن يقيم في رشيد ، قال له الألفى : سنبقى فيها ستة أيام لنستريح . ولكنه بعد ليلة واحدة تركها وزل في بيت القنصل الإنجليزى . وكانت هذه الحيلة سببا في أن يحبس يحيى بك لم يتمكن من قتله ، عندما جاءه أمر البرديسى بذلك .

أما في القاهرة ، فقد أظهر البرديسى وجماعته أنهم خارجون للترحيب بزعيمهم الألفى . وطلبوا إلى حسين بك الوشاش ، من كبار الأمراء الألفية ، أن يخرج للملاقاة ليلا ، فلما التقى بهم شجعوه على أن يسير معهم للملاقة الألفى . وكانوا قد أوقفوا جماعة منهم يحملون المشاعل أمام بيت الألفى . فأوهموه أن بشتك بك — الألفى الصغير — خارج أيضا للقاء سيده . وهذه مشاعل رجاله . فانخدع حسين بك بذلك ، وأمر مرافقيه من المماليك أن يعودوا فيحضروا فرسه وأفراسهم لمرافقة القوم . فلما أبعد مماليكه عنه قتله جماعة البرديسى ، وأسرعوا فأخبروه بنجاح الخطة . وكان محمد على مشتركاً في هذه المؤامرة . يحيط برجاله قصر الألفى ليقتل بشتك بك عندما يصله نبأ مقتل حسين الوشاش . ولكن مملوكا من رجال الألفى تسلل إلى القصر مسرعا وأخبر بشتك بك بما كان ، فأسرع هذا بالهرب ، ولم يستطع محمد على أن يلحق به ، واتجه إلى الصعيد ، ودخل جنود البرديسى ومحمد على قصر الألفى ، فنهبوا ما فيه من الأشياء الثمينة .

وأما الألفى الكبير ، فقد أنزل أثقاله وأتمتته وما جاء به من إنجلترا في أربع سفن ، وأهدى إليه القنصل الإنجليزى سفينة لينزل بها . وسارت به السفن

الخميس في النيل ، يقصد القاهرة مسرعا ليصلها في وقت لا ينتظره من فيها من الأمراء .
ولكن الريح عاكست سفنه . وفي قرية من قرى المنوفية ، التقت سفن الألفى
بأربع سفن تحمل جندا من الأرناؤود — جند محمد علي — وفهم بعض أتباعه من
حديثهم مع هؤلاء الجند أنهم يبحثون عن الألفى . فلما أبلغوه ذلك تعجب منه
كل العجب ، وأوشك ألا يصدقهم ، ولكنه أخذ حيطته وأسرع إلى مكان نزل
منه إلى البر . ولقيه رسول من قبل بعض المخلصين له فأبلغه تفصيل ما فعله البرديسي
ومحمد علي . وتأكد عنده ما كان لا يصدق .

عند ذلك أمر الألفى بتفريق سفنه ، وأسرع بالسير ، وكانت هذه المنطقة
كلها تعج بطوائف المطاردين له ، كل يريد أن يسبق بأخذه إلى البرديسي لينال
مكافأته . وكان الألفى ومن معه من الأمراء يسرون على أقدامهم ، فدخل نجح
عرب الحويطات في ناحية قرن فيل ، ولجأ إلى سيدة من بنات العرب فأجارته .
وأحضرت له فرسا ، وأمرت رجلين من رجالها بأن يصحبوه ، كل واحد منهما
يركب هجينا ، ومماليكه راجلون يسرون من خلفه ، والتقى به عند الخانكة جماعة
من مطارديه ، وأحاطوا به ، فخاربههم مماليكه . وتسلسل هو في أثناء المعركة فأفلت
منهم . وكان البرديسي قريبا من هذه المعركة يصل إلى سمعه صوت رصاص البنادق ،
ولكنه بعد انتهائها لم يجد له أثرا ، رغم ما بذل من جهد عظيم . ولقيته بعد ذلك
جماعة أخرى من المطاردين ، فلما رأى أنهم سيأخذونه . ألقى بينهم مامعه من الذهب
والجوهر ، والثوب الثمين الذي يلبسه . فشغلوا بذلك عنه ، واستطاع أن يفرّ منهم
فلم يجدوه .

وبذل البرديسي كل حيلته وجهده ليقتل الألفى ، أو يأخذه أسيرا ، فلم يستطع .
فرّق جنوده ورجاله في البر ، والبحر ، على بلاد القليوبية : والمنوفية ، والشرقية ،
والبحيرة . وفي طريق الجبل الذهاب إلى الصعيد ، وجعل خمسة من كبار مماليكه على رأس
هذه الفرق المطاردة ، وكان محمد علي على رأس الفريق الذهاب إلى القليوبية . وأذن
البرديسي أيّ رجل من المطاردين يجد الألفى ، أن يقتله لفوره . وأوشكوا أن

يدركوه مرة أخرى عند منوف ، ولكنه ترك لهم خيوله وجماله وأثقاله ، ونجى بنفسه . ففرضوا على أهلها أربعة آلاف ريال عقوبة لهم . وقتلوا بعض رجال من العرب لأنه مر بديارهم . أخذوهم فشنقوهم في عمائمهم . وقد ظلت هذه المطاردة على عنفها وشديتها ، نحو عشرة أيام . أدرك بعدها البرديسي ، ومحمد علي ، أنهم عاجزون عن صيده . فاكثفوا بأن أوصوا حكام الأقاليم الموالين لهم بالبحث عنه ، وعن الألفي الصغير .

وأدرك رجال البرديسي السفن التي كانت تحمل متاع الألفي . فأخذوا مافيها من الأموال ، والطرائف ، التي أهديت إليه في إنجلترا ، والأسلحة ، والجواهر . وكان اشترى بضائع بأربعة آلاف كيس (نحو عشرين ألف جنيه) وحمل هذه البضائع على أن يدفع ثمنها لقنصل إنجلترا بعد رجوعه إلى مصر . فذهب هذا كله . وكان ذلك سببا في أن زار القنصل إبراهيم بك ، والبرديسي ، وتحدث إليهما في ذلك ، وفي الاعتداء على الألفي حديثا شديدا ، ثم سافر من مصر إلى بلاده غاضبا . وأراد قنصل فرنسا أن يسافر أيضا فمنعه إبراهيم بك والبرديسي ، معتذرين إليه .

وفي هذه الأثناء تنكّر محمد علي للبرديسي . وأظهر له حقيقة أمره ، وأقدم على حربه حتى أرغمه على الفرار من القاهرة ، كما نرى في ترجمته بعد قليل . وكان الألفي يختفي عند كبير من العرب في رأس الوادي بالشرقية ، اسمه عشبة . فلما عرف ما جرى للبرديسي ، وأمن من مطارديه ، أرسل إلى كبير من مماليكه ليلقاه بما عنده من مال ومعونة . وانتقل الألفي ومن معه إلى إطفيح ، وهناك سعى سعيين ، أحدهما سياسي ، وثانيهما حربي . أما السياسي فهو اتصاله بالسيد عمر مكرم في القاهرة ليضع نفوذه إلى جانب المماليك دون محمد علي . وقد رضى عمر مكرم عن هذا السعى ، وقبل من الألفي أموالا ينفقها في سبيل الدعوة له ولمماليكه . ولكن دهاء محمد علي كان أثره أكبر من سعى الألفي ورسائله وماله . فقد خلب السيد عمر مكرم ، واستولى على قلبه بالمداينة كما فعل بالبرديسي . وأما سعى الألفي الحربي فقد أفلح فيه إلى حد كبير ، حيث أعاد جمع مماليكه ، وجيوشه .

وكانت له بهما قوة لا بأس بها . ولكنه عرف بعد قليل أن السيد عمر مكرم لا يصدق ، وأنه ومعه نقيب الأشراف والعلماء ، قد اختاروا محمدا عليا لولاية مصر ، وأعلنوا خلع الوالي أحمد باشا خورشيد . وقد أثار هذا التصرف من السيد عمر مكرم حزن الألفي ، وكرهه كرها عظيما ، فترك الجزيرة حيث كان يقيم ، وذهب إلى دمنهور . ولكن أهلها منعه من دخولها وحاربوه ، بتحريض عمر مكرم ومساعدته . فعاد إلى الجزيرة مرة أخرى . وكان أول شيء فعله محمد علي بعد انفراده بالحكم ، أن ضيق الحصار على الألفي ، ومنع الناس من السفر إلى حيث يقيم . وملا السبل ، في البر والبحر ، بالعيون . ليعرف عنه كل حركة . فلما ضاق الحال بالألفي ، لجأ إلى الحيلة . فأرسل إلى الباشا أنه يريد أن يصلحه ، وفرح هذا فرحا شديدا ، وأباح لرسول الألفي أن يملأ سفنه بما يشاء إلى سيده ، وأعطاه كثيرا من الأموال والهدايا والسلاح ليقدمه للألفي ، مقدمة للصلح . ولكن الألفي — وقد كان في أشد الحاجة لهذه الأموال والهدايا — اشتط في شروطه للصلح حتى رفضه الباشا . وذهب الألفي إلى الفيوم يجمع جيوشه ، وينفق في ذلك مما أهده الباشا ، وما أباح لرسوله أن يحمله إليه . وخرج جيش محمد علي ليبادر الألفي بالحرب ، فهزم . ثم خرج محمد علي بنفسه على رأس جيشه فهزم أيضا . وألقى كثير من جنوده بأنفسهم في النيل . وبلغ الألفي ، بشجاعته ، مبلغا عظيما من القوة . حتى كان ، وهو في إقليم الجزيرة . يصل جنده إلى ضواحي القاهرة ، ولا يجرؤ جنود محمد علي أن يردوهم ، أو يعترضوهم . وكان جيش محمد علي يسمع طبول الألفي ، وخطوات فرسانه ليلا ، ولا يستطيع أن يهاجمه . وخرج الألفي بجيشه قاصدا إمبابة . وخرج محمد علي ليستأنف معه الحرب . ومر أمامه الألفي بجند عظيم يسير في صفوف منتظمة ، ومعهم كثير من عرب أولاد علي ، والهنادى وغيرهم . فلما رأى محمد علي ذلك قال لفرسانه : تقدموا وحاربوه ، ولكنكم ما تشاءون من الأموال . ولكنهم لم يجسروا ولم يتقدموا . وجاء إلى الألفي رسول من قبل الدولة ، يعرض عليه أن يخرج محمدا عليا من ولاية مصر ، وترك له وإخوانه حكمها ، على شرط أن يدفعوا ثلاثة آلاف كيس . واجتمع قبودان

باشا مع الألفى فى البحيرة ، فوضعا شروط هذا الاتفاق ، ومنها أن الدولة — كما طلب الألفى — تبيع بيع الرقيق ودخوله مصر — وكانت منعت ذلك نحو ثلاث سنوات — وفرح الألفى بهذا الاتفاق فرحاً شديداً ، وبعث برسله إلى بقية المماليك يطلب إليهم أن يشتركوا جميعاً في دفعوا ثلثى هذا المال ، على أن يدفع وحده ثلثه ، فإذا عاد لهم حكم مصر ، وتخلصوا من محمد على ، استطاعوا أن يزيلوا خلافتهم فيما بينهم ، وأرسل إلى عدوه البرديسى فيمن أرسل إليهم . وقبل إبراهيم بك عرض الألفى ، بل أظهر قبوله لأن يكون تحت إمرة من يتفق عليه بقية الأمراء ليكون كبيرهم . ولكن البرديسى كبر عليه أن يتصل الألفى بالدولة ، كما اتصل بالإنجليز من قبل ، وأن ترسل له الدولة بعوثها ، وهو ، أى البرديسى ، طريد ضعيف الشأن قليل الحول . فأفسد على الألفى ما اتفق عليه مع الدولة ، ورفض أن يدفع شيئاً من المال . وعاد قبودان باشا وموسى باشا مبعوثا الدولة من غير أن يقبضا الآلاف الثلاثة من الأكياس .

وكان محمد على فى ذلك الوقت يبذل المال الكثير فى سبيل تفريق كلمة المماليك ، وفى ألا يتم هذا الأمر الذى اتفق عليه الألفى مع الدولة . حتى إن إبراهيم بك قبل أن يدفع نصف المال على أن يدفع الألفى نصفه الآخر . ورضى الألفى . ولكن إبراهيم بك عاد فنكص ، وأبى أن يدفع هو أو غيره شيئاً . وكان ذلك بإغراء محمد على وسعيه ، ومعارضة البرديسى وعفاده .

عند ذلك عاد الألفى للاتصال بالإنجليز . وطلب إليهم فى هذه المرة أن يرسلوا إليه جيشاً ليعينه فى حرب محمد على . وتعلل الإنجليز أول الأمر بأنهم لا يستطيعون أن يعتمدوا على أرض الدولة . ثم عادوا فأرسلوا جيشاً ، يقدره الجبرتى بستة آلاف . نزل إلى الإسكندرية فى اليوم التاسع من شهر المحرم سنة ١٢٢٢ (٢٠ مارس ١٨٠٧) وكان الاتفاق بينهم وبين الألفى أن ينتظرهم فى دمهور ، ثم يسير معهم إلى الحرب . ولكن الحملة الإنجليزية تأخر وصولها عن الموعد الذى اتفقوا عليه . فارتحل الألفى بجيوشه عن دمهور — التى تعذر عليه دخولها — متجها نحو القاهرة ، ثم تجاوزها . فلما وصلت الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية ، وأرسل قوادها رسلهم إلى دمهور ليجتمعوا بالألفى ، عرفوا أنه قد مات .

مناجاة

ويقول الجبرتي : إن الألفى عندما صر بالقاهرة ، ومحمد علي يرقبه ، ويرى جيوشه العظيمة بمنظاره ، ويتعجب من كثرتها وحسن نظامها ثم لا يستطيع فرسانه أن يهاجموها . يقول إن الألفى جلس إلى مرتفع عند قناطر شبرامنت ، مولياً وجهه صوب القاهرة : ثم أخذ يناجيها بقوله : « انظري يامصر إلى أولادك وهم حولك مشتمين ، متباعدين ، مشردين . واستطونك ، الأجلاف والأراذل — يقصد الأراك ومحمدا عليا وجنده — يقبضون خراجك ، ويحاربون أولادك ، ويقاثلون أبطالك ، ويقاومون فرسانك ، ويهدمون دورك ، ويسكنون قصورك ، ويعبثون بولدانك وحورك ، ويطمسون بهجتك ونورك » .

ولم ينته من مناجاته الشاعرية هذه ، حتى أصابه خلط دموى كان فيه موته . وكان ، وهو يغالب سكرات الموت ، يذكر الممالك . ويقول : الآن نفذ فيهم حكم محمد علي ، ولم يبق لهم أمل . ولكن ، مع ذلك ، جمع ممالكه ، وأوصاهم ألا يتنازعوا ولا يتفرقوا ، وأن يحذروا عدوهم محمدا عليا ومكره . وأوصاهم أن يدفنوه في وادي البهنسا ، عند قبور الشهداء .

وكان موته في نحو الخامسة والخمسين بناحية المحرقة ، بالقرب من دهشور ، ليلة الأربعاء التاسع عشر من ذي القعدة سنة ١٢٢١ (٣٠ يناير سنة ١٨٠٧) « وبموته اضمحلت دولتهم « أي دولة الممالك » وتفرقت جمعيتهن ، وانكسرت شوكتهم ، وزادت نفرتهم ، ومازالوا في نقص وإدبار ، وذلة وهوان وصغار ، ولم تقم لهم بعده راية . وانقرضوا وطردهوا إلى أقصى البلاد في النهاية . وأما ممالكه وصناجقه ، فإنهم تركوا نصيحته ، ونسوا وصيته ، وانضموا إلى عدوهم وصادقوه . ولم يزل بهم حتى قتلهم وأبادهم عن آخرهم » .

ونعرف من سيرة الألفى هذه ، أنه حارب وحارب العثمانيين وجند محمد علي في وقائع صغيرة ، ومعارك كبيرة ، لم يهزم في واحدة منها . ولم يفشل إلا عندما امتنع عليه أهل دمنهور ، بتحريض عمر مكرم ، ومعاونته كما ذكرنا ، فلم يستطع أن

يدخلها لينتظر فيها الحملة الإنجليزية — وكان ذلك صيفا — فلقيت جيوشه ولقي معاونوه متاعب جمة ، ونقصا في الطعام وأعلاف الأفراس والحيوان . وكلما ضاق صبرهم طلب إليهم أن يتحملوا ويثبتوا . فلما طال عليهم الأمد . وتأخر وصول الحملة ، خشي عصيانهم فارتحل عن دمنهور كارها .

كان الألفى فارس حرب مع العثمانيين ومحمد علي . وكذلك كان مع الفرنسيين من قبل . فقد أبلى ، في موقعة إمبابية ، أحسن بلاء ، وقتل فيها من كشافته ومماليكه عدد كبير . وظل بعد ذلك مدة إقامتهم في مصر كلها يتنقل في الصعيد وفي الدلتا محاربا لهم منقضا عليهم من حيث لا يحتسبون ، مطاردا لهم في كثير من البلاد والجهات . وقد أرسل إلى وزير الدولة العثمانية عددا من القواد الفرنسيين وقعوا في أسره ، وأهدى إليه أسدا عظيما صاده في بعض رحلاته ، وخلع عليه الوزير خلة ثمينة ، واستضافه أياما . وكان الفرنسيون يضعون في طريقه الأربطة والأرصاد ليوقعوا به أو يأسروه . ولكنه كان يفلت منهم ثم يباغتهم بالحرب ، ويوقع بهم الخسائر الكثيرة . ولما خرج العثمانيون إلى الشام والفرنسيون في مصر ، خرج معهم ثم رجع ليحارب الفرنسيين . ولقى منهم في الشرقية جندا كثيرا فكان يناوشهم ويقتل منهم ، فإذا تجمعوا لحربه ، لم يجدوه . وحارب الفرنسيين في الصعيد أيضا ، وحيثما لقيهم أولقى منهم فرصة . ولما تصالح مراد معهم لم يوافقهم على ذلك ، واعتزله .

ولم يستطع عدوه الألفى محمد علي أن ينكر عليه هذه الشجاعة الفائقة . فقد كان يشهد جيوشه تسير ، على نظام جيش نابليون ، وفرسانه على خيولهم ، وهو على ظهر فرسه . فقال محمد علي لمن حوله وهو يتعجب : « هذا ، ولا شك ، فارس الزمان »

وكان الألفى يقظا شديد الحذر . كان لا يذهب إلى الوالى إلا في وسط جنده ومماليكه وسلاحه . وأراد العثمانيون أن يأخذوه بالحيلة والغدر بعد أن أعجزهم في الحرب ، فأرسل إليه الوالى من يبلغه أن السلطان يريد أن يراه لينعم عليه ويكرمه . ولكنه أبى أن يذهب إلى إسلامبول ، وقال : « نحن عبيد السلطان ونقيم في أرضه . فلينعم علينا بما يشاء منها ، ونحن فيها لا نبرحها » . كما كان شديد الحزم

والصلابة مع ممالكه . مع برّه بهم برا شديدا وإنفاقه عليهم الأموال العظيمة . فكانوا مع شدة مراسمهم وقوة نفوسهم بها بونه ، ويخافونه خوفا شديدا . ويخشون بأسه أعظم الخشية . ويترددون في خطابه والحديث معه .

وهو إلى ذلك كله حيّ شديد الحياء . إذا خرج من القاهرة إلى بعض قصوره في خارجها ، تحاشى أن يسير في وسط المدينة ، وكذلك في رجوعه . فلما قيل له في ذلك قال « أستحي أن أمرّ وسط الأسواق ، والناس ينظرون إلى ، وأفرّجهم على نفسي » .

وقد أفاد الألفى من نواحي متعددة ، من أسفاره ، وخاصة تلك الرحلة التي زار فيها إنجلترا وأقام بها شهورا عدة ، كما رأينا . أفاد من مشاهدة تلك الصناعات التي زار دورها هناك . وأنواع الأسلحة المختلفة الكثيرة التي أطلعوه عليها . وأهدوا إليه كثيرا منها . كما أهدوه جواهر وآلات فلكية وهندسية ، ونظارات مكبرة ، بعضها يرى الانسان منها في الظلام ، وأخرى لرصد الكواكب والنجوم . وأهدوه آلة موسيقية تشبه الصندوق وتصدر عنها أنغام موسيقية متعددة . وقد نهب ذلك كله جند البرديسي ، وطفقوا يبيعونه على الناس في القاهرة . ولا شك أن الألفى أفاد من زيارته تلك في تنظيم جيوشه وتدريبها — كما أفاد من مشاهدته جيش نابليون ونظامه — وأفادته أيضا نفحة من الإدراك لنظم الدولة ، ومهمة الحاكم ونظرته لمن يحكمهم . فقد رأى عند الإنجليز نظاما للحكم وتقديرا للحكومين ، لم يكن لمصر ولا للشرق عهد بها إذ ذاك . رأى عندهم ذلك ، وتأثرت به نفسه . حيث يقول الجبرتي : إنه « قد تأثر وتهذبت أخلاقه بما اطلع عليه من عمارة بلادهم ، وحسن سياسة أحكامهم ، وكثرة أموالهم ، ورفاهيتهم ، وصنائعهم ، وعدلهم في رعيّتهم — مع كفرهم — بحيث لا يوجد فيهم فقير ، ولا مستجد ، ولا ذوفاقة ولا محتاج » .

الفقير والفلاح

ونحن نجد عند الألفى شيئا غير قليل من الرعاية للفلاحين والفقراء . لعلة

أثر من آثار هذه النظرة الجديدة للحكم والمحكومين ، ومن هذا الإدراك الذي أفاده من اختلاطه بالإنجليز وزيارته بلادهم . لعله أثر من هذه ومن تلك ، وهو في الوقت نفسه مظهر من مظاهر صفاته الخلقية وخصائصه النفسية أيضا . وقد رأينا من قبل أنه كان شديد القسوة على العرب ، ليكشف بأسهم عن الفلاحين .

ونجد له حديثا مع كبير من مماليكه ، حين عرف شططهم في الجور على أهل القرى . وهو في هذا الحديث يذكّرهم بأن العدل بالرعية أساس عمران البلاد ، وازدهارها ، ونماء ثروتها . ويضرب لهم مثلا بمن عنده بقرة حلوب . يأكل من لبنها وسمنها وخيرها . أليس من الحكمة والمصلحة معا ، أن يكرمها ويرفق بها ليبقى له ماتدر من لبن وخير ، أو يزيد . أما إذا أجاعها وامتنها فسيققد خيرها وبرّها . حتى إذا ذبحها لم يجد فيها لحما ، ولادها ، ومضى يحدّثهم ليلته تلك حديثا طويلا . ويأخذ على نفسه الموائيق ، لأن أعطاه الله سيادة مصر ، ليقمنّ فيها العدل . ويمحق الظلم « ليكثر خيرها ، وتعمّر بلادها ، ويرتاح أهلها . ونكون أحسن بلاد الله » .

ونجد في حديث آخر ، مع واحد من خاصته ، يبدى غاية سخطه وأسفه على ما ترغمه عليه ظروفه وظروف مماليكه من أخذ أموال الناس لينفق على جيوشه . ثم يقول : « إن قدر الله لي الظفر ، عوّضت على الناس ما أخذت منهم ، ورفقت بحالهم ، وإن كانت الأخرى ، فالله يلطف بنا ، وبهم . ولا بد أن يترحموا علينا » .

وكان الألفى شديد الألم ، كثير التفكير فيما يلقاه من معاندة الدهر له ، ومعاكسة الأيام لحظه وتدييره . ولكن الحزن الذي كانت تؤشك أن تنشق منه مرأته ، كان من خروج قومه عليه ، وعنادهم له ، وإفسادهم كل عمل يقوم به ، ومناكبتهم لكل سعى يسعاه ، وردهم لكل رأى له أو قول أو نصيحة ، مع أنه فكر ودبر وسعى لخيرهم جميعا ، وسافر إلى إنجلترا برأيهم وموافقهم ، واتصل بالدولة طالبا وساطتهم ، بموافقهم أيضا . فكان ذلك منهم — كما قال — سببا في أن « أشقوني ، وأشقوا أنفسهم ، ومنكروا البلاد لأعدائي وأعدائهم » . وكانت هذه هي المحنة العظمى التي أشقت قلبه وحياته .

ولما مات الألفى ، انبعثت بموته عاطفتان متناقضتان كل التناقض : أما إحداها فكانت عند العرب الذين حاربهم وقسى عليهم ، وصاهاهم وقتل منهم . ومع ذلك أحبوه وحفظوا دمه ، وأجاروه عند المطاردة والحنة . فقد حزنوا لموته حزناً بالغاً ، عميقاً . واجتمعت نساؤهم يبكينه ويندبنه بكلام عجيب . تناقلته عنهم أرباب المغاني يفتنون به على آلاتهم ، وجعلوا منه أدواراً وقوافي ، ينشدونها غناء حزيناً باكياً . وأما العاطفة الأخرى ، فقد كانت عند محمد على وقومه . فإنه لم يصدق نبأ موته أول الأمر . وقال : إن هذا من ضمن حيله والأعْيِبه وخدعه . وأدخل البشير الذي نقل إليه النبأ إلى السجن أربعة أيام حتى يعرف أصدقه أم كذبه . فلما تحقق عنده النبأ ، امتلأ قلبه فرحاً هو وقومه ، ورفعوا رؤوسهم . وأخرج البشير فألبسه خلعة ثمينة وأعطاه مالا ، وأمره أن يخرج بتلك الخلعة فيركب ويشق المدينة معلناً هذا النبأ للناس . ومع ذلك بقي أهل القاهرة لا يصدقون الخبر ، ويشكون فيه شهرين .

ولما تأكد عند محمد على موت الألفى ، من ذلك البدوى الذى اشترك فى حمل نعشه إلى البهنسا ؛ قال لقومه : الآن طابت لى مصر ، ولم يبق من أخشاه بعده .

البرديسى

أما البرديسى — نسبة إلى برديس التى تولى كاشفاً عليها — فكان أيضاً من مماليك مراد بك . زوجه ثم أعتقه ، وولاه صنجقاً فى سنة ١٢١٠ . فلما سافر الألفى إلى إنجلترا كان البرديسى كبيراً على مماليك الألفى ، بالاشتراك مع الألفى الصغير ، بشتك بك . ولما رأى محمد على عند إبراهيم بك الكبير يقظة وحرصاً وبعداً عن التورط فى خصومة الألفى . التفت إلى البرديسى ، وأظهر له المحبة والود ، حتى عرف خافية نفسه وحبه للرياسة وحقده على الألفى . فأخذ يقوى عزمه على الانفراد بها ، ويشجعه على معاندة الألفى ويهوّن عليه أمره . وزين إليه أن يقيم حول بيته بالناصرية أبراجاً وأقام فيها محمد على حرساً من جنده للمحافظة عليه — فى ظاهر

الأمر — واستعان به محمد علي في محاربة العثمانيين وقتل بعض ولايتهم وأسروهم . فلما عاد الألفي حرّضه على مطاردته ، وأشار عليه بأن يخرج كبار مماليكه وطوائف جنده للبحث عنه ، وأن يخرج آخرين من هؤلاء لجمع المال من البلاد للإيفاق على هذه المطاردة . فلما أصبح البرديسي وليس حوله جند ولا قادة ، زين له مرة أخرى أن يفرض على أهل القاهرة مالا أيضاً ، كما فرض على أهل القرى . فلما بدأ رجاله في إحصاء من يفرض عليه المال ، وتقدير فئاته ، ضج الناس وسخطوا . فلما بلغ سخطهم محمد عليا وعشيرته ، أظهروا للناس العطف والمودة ، وقالوا لهم : نحن معكم في معارضة هذه الضريبة . فتجمع سخط الناس وغضبهم كله نحو البرديسي ، وخرجت نساء القاهرة بأيديهن الدفوف يضربن عليها ويقلن صائحات : « إيش تاخذ من تفليسى يا برديسى » . وخرج هذا من القاهرة مغاضباً إلى مصر القديمة وهو يلعن أهل مصر ويقول : لا بد أن يأتى أهل البلد بأمرنا . وما دام لم يرضهم أن يدفعوا هذه الضريبة لعام واحد . فسيدفعونها ثلاثة أعوام . ثم عاد إلى القاهرة لينفذ أمره . وكان السخط عليه فيها قد بلغ كل غاية . واشترك العلماء مع الناس في سخطهم ، وحضر كثير منهم إلى الأزهر ثم ذهب شفيماً إلى الأمراء . عند ذلك ضرب محمد علي ضربته ، فأمر جنوده الذين وضعهم على أبراج بيت البرديسي ، ليحرسوه ، أمرهم بأن يضربوا عليه بالرصاص . وكذلك أمر جنده بأن يحيطوا بقصر إبراهيم بك . وقصور بقية الأمراء . وتسلق جند محمد علي بيت البرديسي يريدون قتله . وخرج هذا من قصره مسرعاً ، فهرب إلى مصر القديمة . وكذلك خرج إبراهيم . وكثير من مماليكهما . وكانوا يسرعون بالهرب ، ورصاص البنادق ، من رجال محمد علي ، يلاحقهم ، ويحيط بهم من كل مكان . وعاد جند محمد علي بعد ذلك إلى قصور المماربين ، فنهبوا ما فيها من مال ورياش وشيء كثير ، وسبوا نساءهم ، وسراريهم . وسحبوهم ، من شعورهم . وساقوا من وجدوه من أمرائهم ومماليكهم عرايا ، حاسرى الرؤوس ، فسجنوهم . ثم هدموا قصورهم . وخرج البرديسي وإبراهيم ومن معهما لم يأخذوا شيئاً من المال الذى جمعوه وكنزوه ، غير مافي جيوبهم . وفرّ البرديسي إلى الصعيد . ثم مات في منفى ،

ودفن بها . في أوائل رمضان سنة ١٢٢١ أي قبل موت الألفى بنحو ثمانين يوماً .
ويصفه الجبرتي بأنه « كان طائش العقل ، شاباً ، مغروراً ، ظالماً غشوماً ،
حقوداً ، سيئ التدبير . لم ينتصر في معركة واحدة . جملة الله سبباً لفشل
المماليك ، وذلهم وهوان أمرهم ، وذهاب دولتهم إلى آخر الدهر » .

وقد رأينا أن الألفى لم يهادن الفرنسيين ولم يُرحسهم من خصومته وحربه .
بل كان شديد اللد ، قوى الحصومة لهم في جميع الأوقات . أما البرديسي فقد كان
على نقبضه في ذلك . ومما يدل على لصوق البرديسي بهم ، وتفانيه في خدمتهم ،
ما ذكره الجبرتي في مظهر التقديس . من أن الجنرال كليبر عندما سار على رأس جيشه
في شوارع القاهرة ، بعد هزيمة الثورة الثانية فيها . كان جنوده يأمرون الناس
بالوقوف لهم ويسيتئون لمن لم يبادر إلى ذلك . وكان البرديسي يسير يوم ذاك خلف
كليبر . كما نجده ، في هذه الفترة بالذات ، كثير الملازمة لقائدهم هذا ، واللصوق به .
من هذا الذي ذكرناه عن أيام المماليك ، وحياتهم ، وتراجم كبارهم ، نستطيع
أن نحيط ، إلى حد كبير ، بما يكفي لفهم تاريخهم ، ونظم حياتهم ، وأثرهم في حياة
مصر — مع ما نجده في الجزء الأول عن الحياة الاجتماعية — وفي الفصل التالي
من هذا الجزء ، عن الأزهر والعلماء .

ولكننا نجد من الخير ، ومن إتمام الدراسة لما كتب الجبرتي ، أن نتحدث
حديثاً موجزاً عن ثلاثة من كبار المماليك ، هم : عبد الرحمن كتخدا ، وصالح بك
القاسمي ، وأحمد باشا الجزار .

عبد الرحمن كتخدا

أما عبد الرحمن كتخدا فلم يجلب من خارج البلاد ، ولم يبع فيها ، كما هو شأن
الأكثرين من المماليك ، صغاراً أو كباراً . بل ولد في القاهرة . وكان أبوه ، حسن
جاويش القازدُغلي ، أميراً كبيراً ، بل سيداً على جميع الأمراء في عصره ، فلما مات حسن
جاويش ، اعتدى معتوق من معاتيقه على ثروته كلها . ونازع عبد الرحمن فيها ،

حتى حازها . وكانت ثروة عظيمة جداً . ولم يجد عبد الرحمن من ممالك أبيه السابقين من ينصره . وكان سليمان بك ، الذي استولى على هذه الثروة ، مملوكاً لوالد عبد الرحمن . وبقي هذا في ضيق من العيش ، حتى مات مغتصب ماله ، في سنة ١١٥٢ وكان أمير مصر إذ ذاك عثمان ذو الفقار . وهو ، كما رأينا في ترجمته ، صاحب وفاء وعفة ومروءة . فمكن عبد الرحمن كتحدا من ثروة أبيه ؛ ولم يطمع في شيء منها . وسافر مع عثمان بك إلى الحج فبقى في الحجاز سنتين ؛ ثم عاد . فتولى كتحدا ، أى نائب الوالى . وعند ذلك شرع فى بناء المساجد والمآثر الكثيرة التى ما زال بعضها يعرف باسمه إلى اليوم . واتجه مع ذلك إلى الإصلاح . فأبطل المنكرات وقفل الخمارات التى كانت مفتوحة فى حارة اليهود .

وعبد الرحمن كتحدا هو أكثر الممالك والولاء إنشاء وإصلاحاً للمساجد وغيرها . وكانت له معرفة بالهندسة ، استخدمها فى تصميم هذه المآثر . فمن أهم إنشاءاته وإصلاحاته : المسجد القائم بجوار ضريح الإمام الشافعى ، ومساجد السيدة زينب ، والسيدة نفيسة ، والسيدة سكينة ، والسيدة عائشة ، والسيدة فاطمة ، والسيدة رقية . وشرف الدين الكردى ، وأبى السعود الجارحى . وبني للشيخ الحفنى بيتاً بجوار مسجد أنشأه فى حى الموسيقى . ويقول الجبرتى : إن المساجد التى أنشأها وجردها ، وأقيمت فيها الخطبة والجماعة ، بلغت ثمانية عشر مسجداً . وذلك خلاف الزوايا والأسبلة ، والسقايات ، والمكاتب ، والأحواض ، والقناطر . وما فرضه للفقيرات والمنقطعات . وله من هذه المآثر والإنشاءات شيء كثير فى ريف مصر ، وفى الحجاز . كما رتب للعميان الفقراء أكسية من الصوف يعطيها لهم قبل حلول الشتاء فى كل سنة . ورتب لمؤذنى المساجد أحزمة تقيهم برد الشتاء عندما يصعدون المآذن لأذان الفجر . وكان يفرق الثياب من الخبر المحلاوى ، والخير الصعيدى ، والملايات ، والأخفاف ، على الفقيرات والأرامل . ويخرج أمام بيته فى ليلى رمضان ، عند الإفطار ، القصاع الكبار مملوءة بالثريد واللحم ، مسقية بالمرق والسمن ، يفطر منها الفقير والمحتاج . وأوقف لخدمتهم نقيباً يعطيهم قطع

اللحم الكبيرة الجيدة . وعندما ينتهون من إفطارهم يعطى النقيب لكل واحد منهم رغيفين وشيئا من المال لسحوره .

وبنى لنفسه قصورا . منها قصر بحارة عابدين ، كان فريدا في بنائه وهندسته وما فيه من الزخارف والنقوش الموهبة بالذهب ، وما يحتويه من الرخام البديع واللازورد ، والقيشاني ، وأنواع الأصباغ المختلفة . وأنشأ فيه بستانا عامرا في داخله قاعة فسيحة ، بوسطها فسقية مفروشة بالرخام البديع الصنعة ، وأركانها مركبة على أعمدة من الرخام الأبيض .

وكان عبد الرحمن كتخدا ، يسمى في مصر والشام ودولة الخلافة ، بصاحب الخيرات والعماز . وقد وقف على هذه المساجد وغيرها بلادا كاملة مما كان يملك . وكما كان مصلحا في منعه الخمر وإبطاله المنكرات ، كان واسع الأفق ، لا يؤمن بالباطيل والخرافات . كما رأينا من قصته مع الشيخ عبداللطيف ، صاحب عز السيدة نفيسة^(١) .

ومن أكبر عمارته ، توسيمه الجامع الأزهر . فقد زاد في مقصورته نحو نصفها ، أقام هذه الزيادة على خمسين عمودا من الرخام ، تحمل مثلها من البوائك المرتفعة ، من الحجر المنحوت ، وجعل لها سقفا من الخشب المنحوت . وبني به محرابا جديدا ، ومنبرا . وبابا عظيما ومدرسة ومكتبا لتعليم الأطفال وتحفيظهم القرآن ، وسبيلا . وبني لنفسه قبرا دفن فيه . كما أنشأ كثيرا من الأروقة المجاورة الأزهر . وزاد في مرتبات أهله وأخبازم . وجعل لطبخه ، في كل يوم من رمضان ، خمسة أرادب من الأرز الأبيض ، وقنطارا من السمن ، ورأس جاموس ، وكثيرا من الزيوت . وأمر بأن تطبخ « الهريسة » لمجاوري الأزهر ، في يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع .

وأنشأ عبد الرحمن مصحة للنساء ، بالقرب من شارع تحت الربع ، زارها

(١) نجد قصة ذلك في الجزء الأول من هذا الكتاب . ص ١٣٦ — ١٣٨ .

مسيو جومار ، أحد مهندسي الحملة الفرنسية ، وقال : إنه كان بها ٢٦ من المريضات .

وقد رأينا ، في ترجمة علي بك الكبير ، أن عبد الرحمن كتبها كان أكبر نصير له علي خصومه أول الأمر . فلما قويت شوكة علي بك ، واستقل بالإمارة ، لم يستطع الصبر علي معارضة عبد الرحمن . فنفاه إلى الحجاز ، في أواخر سنة ١١٨٧ ، وقد بقى في مكة منفيا أكثر من إحدى عشرة سنة . فلما عاد كان شيخا هرمًا فانيا . ومات بعد أحد عشر يوما ، في صفر سنة ١١٩٠ ، ولما خرجوا بمشجده الحافل ، سار خلفه العلماء والأمراء وكبار القوم ، ومؤذنو المساجد ، وأولاد الكتاتيب التي أنشأها ووقف عليها الحبوس .

ونجد بعد هذه الصفحة الناصعة من سيرة عبد الرحمن كتبها ، أنه كان يقبل الرشا ، ويتحايل علي مصادرة الناس في أموالهم . ويصالح^(١) علي تركات الأغنياء . وكانت له في ذلك جرأة وحيلة ، جعلت غيره يقتدى به ، حتى صار ذلك « سنة مقررة ، وطريقة مسلوكة ليست منكورة » .

صالح بك القاسمي

وكان صالح بك القاسمي آخر المماليك الكبار من القاسمية بعد وفاة سيده ، مصطفى بك المعروف بالقرد ، تقلد الإمارة ، وأحبه إخوانه من الأمراء وأطاعوه لسيرته الحسنة فيهم . وكان له ولهم مكانة عظيمة . وخاصة عند زعماء الهوارة في الصعيد . حيث اختلطوا بهم وعرفوا عاداتهم وطباعهم ، وتأثروا بها . وكان زعيم الهوارة هم محب صالح بك ويكل إليه قضاء شؤونه كلها في مصر . وأنشأ صالح بك لنفسه قصرا عظيما عند قلعة الكباش مجاورا لمسجد ابن طولون .

(١) المصالحة هي أن يفرض علي الوارثين قدرا من المال ، لا يمكنهم من تركه مورثهم

حتى يدفعوه .

ولما تفرد على بك الكبير بالسلطة ، أراد أن يتخلص من صالح القاسمي ، كما
تخلص من عبد الرحمن كتيخدا . فلما أمر بنفي عبد الرحمن . أمر صالحا بحراسته
حتى منفاه في السويس . فلما خرج كلاهما ، أرسل خلفهما أمرا بنفي صالح أيضا
إلى غزة ، ثم نقله منها إلى رشيد . واستطاع صالح بك أن يفر من منفاه إلى
الصعيد ، حيث استقر في المنيا ، وتحصن فيها ، وتهيأ لحرب على بك بعد أن
تجمع حوله مماليكه ورجاله . وذهبت جيوش على بك لحربه في المنيا ولكنه
هزمها . وخرج بعد ذلك على بك منفيا ثم عاد فتوجه رأسا إلى المنيا ، حيث
التقى بخصمه صالح بك وأظهر له الحبة والندم على ما كان من نفيه له . ثم عاد
كلاهما إلى القاهرة وصالح يعتقد أن على بك قد أخلص له الود . فوضع كل حيلته
وقوته في خدمته وحارب كبار الممالك من أجله . ولكن على بك ، بعد أن
أصبح في غنية عن صديقه ، احتال حتى قتله . وذلك بأن تأمر مع مماليكه على
أن يقتلوه ، وهو خارج من قصر على بك . وخرج صالح بك يوما من هذا
القصر ، ومعه كثير من أمراء على بك ، فلما ساروا في طريقهم تجمعوا حول
صالح بك وقتلوه بسيوفهم . فلما عرف ذلك مماليكه وعشيرته ، خرجوا من
القاهرة ، وتفرقوا ، وذهب كثير منهم إلى الصعيد .

وكان صالح القاسمي أميراً جليلاً ، مهيباً ، لين العريكة . ميالا للخير ، يكره
الظلم ، سليم الصدر ، لا يحقد ، ولا يتطلع لما في يد الناس والفلاحين . وكان
كثير الحياء ، إحدى ثنياه ناقصة ، فإذا تسكلم وضع سبابتة على فمه ليسترها حياء
من ظهورها . وكان من أمراء على بك الذين وكل إليهم مهمة الغدر بصالح وقتله .
أمير اسمه أحمد بك . ولكنه أبى أن يشاركهم جرمهم . فلم يشترك في القتل .
وخشى في الوقت نفسه من بطش على بك فخرج إلى الشام . وهذا الأمير هو
الذي عرف بعد ذلك باسم أحمد باشا الجزائر .

أصله من البوشناق ، حضر مع والي مصر على باشا الحكيم . عند ما تولى
حكمها في المرة الثانية ، سنة ١١٧١ ثم رغب إلى على باشا في أن يحج فأخرجه
مع أمير الحج صالح بك القاسمي ، في السنة التالية . فلما عاد كان على باشا قد خرج

من مصر ، فبقى فيها أحمد هذا . ولبس كما يلبس المماليك ، وتعلم فروسياتهم
وفنون حربهم . والتحق بخدمة علي بك الكبير ، الذي جعله حاكماً على البحيرة .
وكان أحمد الجزار قد خدم أول عهده بمصر عند تابع لعلی بك اسمه
عبد الله بك . وأرسل علي بك تابعه هذا إلى عرب البحيرة ليحاربهم فقتلوه .
فلما ولاه علي بك حاكماً على البحيرة قال له : عليك بالثأر لسيدك . فخادع هؤلاء
العرب ، واحتال حتى جمعهم في مكان واحد ثم قتلهم ، وكانوا أكثر من
سبعين . ومن أجل ذلك سمي بالجزار . ونال بعد ذلك مكاناً عظيماً عند علي بك
وجعله من جملة أمرائه . ولما خرج علي بك هارباً من خصومه ، خرج معه
أحمد بك ، ولازمه في غربته ، وحروبه . ثم عاد علي بك ، كما ذكرنا من قبل ،
وأراد الغدر بصالح القاسمي ، وكان أحمد الجزار يعترف بفضله عليه ، فأخبره بتدبير
علي بك . ولكن هذا استطاع خداعه ، حتى قتله . وخرج أحمد إلى الإسكندرية
هارباً . في زى رجل مغربي ، ثم سافر منها إلى تركيا . وعاد مرة أخرى إلى مصر
فأقام عند عرب البحيرة . وحارب جيوش علي بك ، مع شيخ العرب ابن حبيب .
فلما قتل هذا خرج أحمد الجزار إلى الشام ، وكانت له هناك حياة عاصفة لقي فيها
كثيراً من المحن والشدائد . ثم استقر ، واشترى المماليك . حتى أصبح له شأن
وقامت له صولة . وجاء إلى الشام واليها حسن باشا الجزائري ، وكان يريد أن
يختار لقلعة عكا قائداً كفواً . فلما سأل في ذلك العارفين ، ذكروا له أحمد الجزار
فطلبه وقلده الوزارة وقيادة القلعة . فممر أسوارها ، وجدد قلاعها ، وأنشأ فيها
بساتين ، وأقام مسجداً لها . وأكثر من شراء المماليك ، واستجلاب الجند . حتى
صار له جيش كثيف . وحارب الخارجين فقهرهم . وأغار على الدروز في جبلهم
أكثر من مرة ، حتى كسر شوكتهم ، وأعلنوا طاعتهم له . وجمع منهم ومن
غيرهم أموالاً عظيمة ، حتى ملئت خزائنه . واستطاع بهذه الأموال أن يصانع
رجال الدولة العثمانية حتى نال ولاية الشام . وأقام من قبله نواباً على بلادها
وحكاماً . وظهرت بعد ذلك شدته وصرامته وقسوته . حتى ملأ قلوب أهل
الشام رعباً ، فكان يعاقب على الذنب الصغير بالحبس والقتل ، ويقطع الأنوف

والآذان والأطراف لانتفه الأسباب ، ولم يغفر زلة عالم لعلمه ، أودى جاه لوجهته ، وسلب النعم عن كثير جدا من ذوى النعم ، واستأصل أموالهم . « ومات في حبسه ما لا يحصى من الأعيان والعلماء وغيرهم » واستراب في بعض ممالكه وسراريه فقتل منهم ، وحرقت بعضهم . ونفى بعضاً آخر ، من الممالك والسراري ، بعد أن مثل بهم ، وقطع أنوفهم . وتقصى بالعقاب الشديد من آواهم وأعانهم ، ولو كان في أقصى البلاد . ووصل بعضهم إلى مصر فأواهم على بك ، فقطع صلته به ، وكانت صلة قوية .

وكانت هذه الشدة البالغة سبباً في أن خرج عليه مملوكاه سليم باشا الكبير ، وسليمان باشا الصغير ، ومعهما كثير من ممالكه وغيرهم . وحاصروه في قلعة عكا ، ولم يكن معه غير قليل من الجند وعمال البناء ، الذين لا قدرة لهم على الحرب . فاستخدم ما معه من الجند القليل ، وألبس العمال ملابس الجند وأوقفهم على أسوار القلعة . فلما رأى محاربوه ذلك ، ظنوا أن معه جنداً كثيراً ، فلم يقدموا . وبادرهم هو ليلاً بالهجوم على غرة فظهر عليهم وقهرهم . ثم تتبع الهاربين منهم بالقصاص والعذاب الشديد ، حتى أبادهم وفرقهم .

وأرادت الدولة بعد ذلك أن تخرجه من ولاية الشام ، أو تتخلص منه . فنصبت له المكائد . ولكنها لم تنل منه شيئاً . فعادت الدولة إلى مسالمة ومسايرته . وعادت له قوته ، مرة أخرى ، وارتفع شأنه في الشام وفي غيرها من البلاد . حتى هادته الملوك وراسلته . واشترى ممالك وجواري بدلا من الذين أبادهم وشتتهم . وظل في سطوة ومنعة ، حتى مات على فراشه في سنة ١٢١٩ .

وقد كان لشجاعته ، ومقدرته ، وصلابته ، أثر كبير في حبوط حملة نابليون على سوريا . وفي عجزه عن اقتحام أسوار عكا . كما نجد ذلك في الجزء الثالث من الكتاب .

الفصل الثاني
الأزهر والعلماء

11/10/11
C. J. [illegible]

ADDITIONAL VOLUME IN THE
SERIES

حياة العلماء

هذا الفصل الذي نبدؤه خاص بالأزهر والعلماء . وأعتقد أنه من الخير أن نمهد له بكلمة قصيرة تظهر فيها شيئاً قليلاً من هذه « الملامح » التي ستطلع على القارئ في هذا الفصل . شيئاً من ملامح هؤلاء العلماء الذين عاشهم الجبرتي وخاطبهم وعرف سيرهم أتم معرفة . ثم سجلها لنا هذا التسجيل الأمين ، الذي لم يكن متحيزاً فيه ولا متحيفاً . بل رسم صورة لم يكن له فيها خيار ولا حيلة . فإذا وجدنا بعض هذه السيرة التي سجلها لا يرضى شعورنا . ولا يوائم تلك الصورة المشرفة الرضية الكريمة التي يحتفظ بها خيالنا لهؤلاء العلماء . فليس الذنب في ذلك على الجبرتي . وسنجد ، بعد أن ننتهي من فصل « الأزهر والعلماء » هذا ، أن خيالنا ، فيما رسم لهؤلاء العلماء من صورة مبرأة من العيب ، أو قريبة من الكمال ، كان مسرفاً في حسن الظن . ويجب أن نذكر عندئذ ، أن الناس هم الناس .

نجد في هذا الفصل : أن الأزهر ورجاله كانت لهم مكانة ممتازة يوم ذاك . يقدمون على من سواهم من الناس ، حتى الأمراء . وبزورهم الولاية وكبار الأمراء في بيوتهم . ويكرمهم بعض الولاة حتى يقبل بعضهم يد واحد منهم وقدمه . ونجد العلماء سفراء وقادة . يسفرون بين الناس والممالك ليرفعوا عنهم الظلم ، ويسفرون بين الممالك بعضهم وبعض ليزيلوا خصومة أو يرفعوا حرباً ، ويسفرون بين نابليون وأهل مصر ، أو الثائرين منهم ، لأمر كثيرة خطيرة نجد تفصيلها في الجزء الثالث من هذا الكتاب . بل يسفرون إلى تركيا نفسها وإلى سلاطينها في العظيم الجليل من الأمر .

(ونجد أن بعض العلماء أظهر شجاعة فائقة في كثير مما عرض لهم أو عرضوا له من أمر هذه الحياة المضطربة التي كان الناس يلقونها من الممالك أو الولاة . ومن أمر هذه العلائق المضطربة الشديدة القلق ، التي كان الممالك والولاة يجدونها بين بعضهم وبعض .

نرى أمثلة بارزة مشرفة لهذه الشجاعة فيما روينا عن الشيخ الدردير ، والشيخ

الشرقاوى، والشيخ السادات، وما كان لهم من مواقف إيجابية حاسمة إذا تجاوز الظلم حدّه، وأثارهم سلوك المماليك أو عنف الفرنسيين وجبروتهم (ونجد إلى جانب هذه الصورة، صورة أخرى لزهّد بعض العلماء وانصرافهم عن هذا كله إلى العلم وحده. والتحول عن الرغبة أو الشراهة في جمع المال والحرص على الثراء، إلى التحلى بفضائل الأخلاق، من الكرم والشجاعة والبر والإيثار والتواضع، إلى آخر هذه الفضائل التي دعا إليها الدين. كما نرى في سيرة الشيخ العفيفي، والصائم، والراشدي، والمدابغي، والشنواني، ذلك الذي كان يكتسب المسجد ويُسرج قناديله بيده. والذي فرهاربا حتى لايلى مشيخة الأزهر، فلما أكره عليها ظل يسرج قناديل المسجد ويكتسبه بيده حتى مات.

ونجد صورة رائعة كريمة لحياة العلماء وخلقهم وكرمهم وشجاعتهم، في تلك السيرة النادرة التي سجلناها للشيخ على الصعيدي. كما نجد صورة أعظم منها روعة وكرما فيما فصلنا من سيرة الشيخ محمد الحفنى. وهى وحدها جديرة بأن تشرف حياة العلماء في ذلك العصر، وفي كل عصر، وأن يزهى بها تاريخهم، ويسمو مكانهم، ويعلو ذكرهم وقدرهم. ولسكنا، إلى جانب هذه الصورة الطيبة السكرية، نجد أخرى لا نستطيع أن نصفها، أو نتحدث عنها، فهى تتحدث عن نفسها وتصف أصحابها أبلغ وصف وأصدق وأعجب أيضاً، كذلك، الشيخ الذى ترك لابنه أربعين ألفاً من الذهب والفضة، غير ما ترك من الوظائف، والرزق^(١)، والضياع، والدور. وذلك الذى نازع عجوزا فقيرة على قطعة صغيرة من الأرض، ولقى فى ذلك من المهانة ما لقي، ولم يدع لها حقها حتى مات. وذاتك الشيخان اللذان تشاحنا على وقف صغير، ولم يترك أحدهما مرتب هذا الوقف لزميله، بعد أن نال مشيخة الأزهر، حتى إذا ناله الآخر بعد موت صاحبه، نازع خدام الوقف حقهم وأوشك أن يسلبهم إياه. فلما جاء الفرنسيون، شغل نفسه بالوساطة لديهم فى حاجات الناس، وجمع من ذلك مالا جمّاً، وحاز لنفسه تركّات كثير من الموتى، وحرم منها أصحابها ووارثيها. ثم أضاف إلى ملكه الخاص أما كن موقوفة

وذلك الشيخان اللذان تنازعا مشيخة الأزهر فأيقظا في ذلك فتنة رفعت بسببها الأسلحة والبنادق في داخل الأزهر ، وقاتل فيها أهل العلم بعضهم بعضاً ، فمات منهم عشرة وجرح غيرهم وسجن آخرون ، ومنعت الصلاة في الأزهر بسبب ذلك وغلقت أبوابه . وذلك العالم الكبير الذي كان ، على الرغم من ماله وورثته ، يضم إلى ماله تركات من يشاء ممن ماتوا بالطاعون . فلما جاء الفرنسيون سايرهم ولاطفهم وتودد إليهم ونال في أيامهم أموالاً عظيمة ، وجاهاً عظيماً . كان إذا مشى سار أمامه الحراس بأيديهم العصي يدفعون الناس عن طريقه . وجعله الفرنسيون جانياً يجمع لهم المال والغارم من البلاد . فكان الناس والفلاحون يسارعون إليه بالهدايا والرشا وهو يأخذ . ثم نال هذه المنزلة عند العثمانيين بعد أن خرج الفرنسيون ، فزاد ماله وجاهه . ولكنه مع ذلك لم يمتطع يوماً باعوه بيتاً لهم . غاب عنهم خمس سنين حتى مات أكثرهم قبل أن يستوفي حقه من ثمن هذا البيت . ثم نال هذه المسكنة أو مثلها أيضاً عند محمد علي ، وشهد له شهادة الزور في عمر مكرم ، واستوفي ثمنها منه ألف جنيه . ثم لا يكفيه ذلك فيطلب إلى محمد علي أن تسند إليه نظارتا وقف كانتا للسيد عمر ، فأسندها إليه . ثم هو يضع يده على مال العجايز من النساء الأرمال ؛ لأنهن ذوات مال مستضعفات . ويضم إلى بيته زاوية كانت تقام فيها الصلاة ويذكر اسم الله ؛ وينبش القبور التي تجاورها فيخرج منها عظام الموتى ليوسّع من داره ما يريد ؛ ويزيد في رقعتها ما يشاء . فلما ضم الزاوية ونبش القبور فأخلاها من عظامها ؛ بنى على هذه وتلك داراً كبيرة لزوجاته . وذلك الشيخ الذي سلب حق أخيه في مشيخة من مشايخ المتصوفة . ثم كان همه وديده وشاغل حياته ونفسه ، جمع المال والتحصيل له من كل سبيل . وكلما أكثر ماله زاد كبرياؤه وزاد طغيانه ، حتى ليضنّ على الناس أن يقبلوا يده ، فيترك لهم طرف ثوبه يقبلونه . فإذا خرجوا من حضرته غسل يده بالماء والصابون ، من أثر سلامهم وملامسة أيديهم وشفاهم . والذي استحوذ على كثير من الأضرحة يتنظر على أوقافها . ثم نازع الفقراء من خدمها وناكدهم فيما ينالون من مال قليل ، حتى كان يضربهم بالمقارع على أرجلهم . ذلك الشيخ الكبير الذي يقول عنه الجبرتي : إنه « كان يأخذ المال من

الفقير المعدم ، وكسرة الخبز الناشفة من المحتاج » ، والذي كان يرشى شهود القضاء ليشهدوا زورا فيما يريد أن يربح من القضايا ويستولى عليه من حجج الأوقاف والتركات . وكان ينفق كثيرا من وقته ، وجهده ، في استخراج الدهون والعطور ، والمركبات المفرحة المنعشة للقوة ، المجددة للشباب . ذلك الشيخ الذي مات عن كثير من الجوارى ، والماليك ، والعبيد ، والخصيان . والذي وهبت زوجه بعد موته محمدا عليا خمسين ألف جنيه حتى لا يصادها فيما ترك من ثروة ، ومال .

نجد هذا وغيره من سيرة العلماء في هذا الفصل الذي يطالعنا بعد قليل . فإذا وجد بعض القراء في هذا وغيره ما يؤذى إحساسهم ، ويؤلم شعورهم ، ويصدمهم ويخيب ظنونهم في هذه الصورة الزاهية الكريمة التي رسمت في أذهانهم عن هؤلاء العلماء . إذا أحسَّ بعض القراء ذلك . فإن موقفى منه واضح جدا : فقد التزمت الأمانة التامة في كل ما أكتب من هذه الدراسات (على أن ماسجله الجبرتي من ذلك عن العلماء ، خيرا كان أم نكرا ، لا سبيل إلى الشك فيه) ، فيما أعتقد . على أننا ننبه إلى أمر يجب ألا يفوتنا ، أو يفوت القارئ . هو أن الشيوخ الذين سجل عنهم الجبرتي ماسجل من شر ونكر . كانوا هم الذين يلون المناصب الكبيرة ، والوظائف الرسمية العالية . وهؤلاء الشيوخ الذين ذكر عنهم الجبرتي تلك السجاياء الكريمة من أخلاق العلماء ، كانوا بعينين من هذه المناصب ، والوظائف . ونذر أن نجد لهذه القاعدة شذوذا . ولست أدري ، هل كان وجود هذه الصفات المنكورة عند الأولين سببا لنواهم هذه الوظائف والمناصب ، أو نتيجة له . على أنهما قد يكونان سببا ونتيجة معاً .

هذا تلخيص موجز جدا لما نجد من سيرة العلماء كما صورهم الجبرتي ، وقد كان صديقا لهم ، خبيرا بهم ، عارفا لأسرار حياتهم . وهذه الصورة التي أجملناها هنا ونفصلها بعد قليل ، قاصرة على الناحية الخلقية . أما النواحي الثقافية والعلمية فنجد تفصيلها في فصل « الثقافة والبيئة » في نهاية هذا الجزء ، وفي الفصل الخاص بالحياة الفكرية والثقافية في الجزء الأول من كتابنا ^(١) .

الأزهر ومكانته

يشغل الأزهر وعلمائه ، وطلبته أيضاً ، قسماً كبيراً من عجائب الآثار . وأخبار العلماء وتراجهم ، والحوادث التي كان محورها الأزهر ، تسكون جزءاً من أهم ما سجله الجبرتي وحرص على تدوينه .

(وهذا طبيعي . فقد كان الأزهر هو المثابة التي يفزع إليها الناس حين يحزبهم أمر ، والمأمن الذي يقصده الشعب حين تضيق به السبل ، وكثيراً ما كانت تضيق بالشعب السبل ، وما أكثر ما كان يحزب الناس من أمر ، في تلك الحقبة من تاريخ مصر . وكان العلماء والمجاورون ، يستمعون إلى الشعب عندما يلجأ إليهم ، فيغضبون على من أوقع بالناس الظلم . وكان غضبهم ، في أحيان كثيرة ، كافياً لأن يجمع الظالم عن ظلمه ، بل نجد في بعض الأحيان ، أن الحاكم الظالم كان يملن عن توبته أمام العلماء ، ويعاهد الله معهم على أن يعدل .)

(فالأزهر ، فوق مكانته العلمية ، ومهمته الدينية ، كان بمثابة « البرلمان » الذي يترجم عن رغبات الشعب ، سخطاً ورضاً ، والترجمة عن السخط أكثر ، بطبيعة الحال ، لأن شئون الحكم ، في ذلك الوقت ، كان فيها كثير مما يسخط . وقليل جداً مما ييسر ويرضى . وقد وجدنا في الفصل الذي خصصناه عن الحملة الفرنسية على مصر ^(١) ، كيف كان الأزهر بؤرة الثورة عليها ، وكيف كان رجاله قادة لها ، وأبطالاً فيها ، وكيف برزت قوة الأزهر وسيطرة رجاله على مقدرات الشعب ، وتوجيه الأمور .

وفي صفحات متفرقة ، كثيرة ، مما كتبه الجبرتي ، نستطيع أن نتعرف تلك المكانة السامية التي كان الأزهر ورجاله يحدونها لأنفسهم في ذلك الوقت ، والتي كان الناس ، حكاماً ومحكومين ، يعترفون لهم بها ، ويحرصون عليها ، ويفيدون منها .

(١) في الجزء الثالث من الكتاب

وقد كان وجدان الناس ، في ذلك الوقت ، وجداناً دينياً ، وعاطفتهم ، في الأغلب ، قائمة على الدين والعقيدة ؛ فلم تكن لهم ، غالباً ، عاطفة وطنية ، ولا يستطيعون أن يدركوها . والعلماء رجال الدين ، والأزهر موطن العلم والعلماء . فكان العلماء يشعرون بما لهم من مكانة وعزة ، بقدر ما في نفوس الناس من العاطفة الدينية ، وكان الناس ينظرون إليهم كحياة للشرع والعدل ، ورقباء على صلاح الحكم ، وتوجيه الحاكم ، وكبح جماح من يرون فيه الشطط أو الفساد ، وكان الحكم يخشونهم لهذه الأسباب ، وخاصة إذا اجتمعت كلمتهم مع الشعب على رأى واحد .

وكان العلماء يقدمون ، في المناسبات العامة ، على جميع الناس ، وعلى الأمراء . أقام الأمير عبد الرحمن كتحفلات شائعة لختان أولاده . دامت أياماً ، فدعا في أول يوم المشايخ والعلماء ، وفي اليوم الثاني مشايخ الطرق الصوفية ، وفي الثالث الأمراء والصناجق . ثم بقية الطوائف ، فيما تلا من الأيام .

وقد اختلف عبد الرحمن بك هذا مع إسماعيل باشا ، وإلى مصر من قبل الدولة ، وطلبه الوالى ليصعد عنده إلى القلعة ، فأبى عبد الرحمن وقال : لا أذهب إلا إلى بيت القاضي ، ولا أحاجج خصمى إلا فيه . فلما اشتد النزاع بينهما وضاق صدره « خرج من منزله ماشياً وأراد أن يذهب إلى الجامع الأزهر ، يقع على العلماء » .

ولما قدم على باشا حكيم أوغلى ، والياً على مصر ، زاره السيد أبو السرور البكرى شيخ السادة البكرية ، فتلقاء على باشا ، وقبل يديه وقدمه . وجرت بين طائفة من المماليك والعرب وقائع أسرف فيها كبير من المماليك ، واقتيد مكبلاً منها حتى دخل القاهرة ، وكان يحكمها مراد ، وإبراهيم . ففكاً قيده ولا طفاه ، وسألاه أين يريد أن يقيم ، وتركاه أن يختار . فسار حتى دخل بيت الشيخ أحمد الدمشورى في بولاق ، وكان شيخاً للأزهر ، وذهب كثير من خصومه ليأخذوه من بيت الشيخ فلم يجسروا .

وقد كان مراد صليفاً مغروراً ، صاحب قسوة وجبروت . ومع ذلك فقد

ذهب بنفسه إلى منزل السيد محمد البكرى ، عقب وفاته ، وخلع على ابنه ما كان له من مشيخة السادة البكرية ونقابة الأشراف .

العلماء سفراء وقادة

وكان العلماء ، ولهم هذه المنزلة السامية عند الحاكم ، وعند الشعب ، يقومون في أوقات كثيرة بالسفارة بين بعض المماليك وبعض ، وبينهم وبين الوالى . فقد اختلف على بك الكبير مع طائفة كبيرة من المماليك وتفاقم بينهم الشر ، وكان على بك خارج القاهرة وهم يريدون أن يخرجوا لحرية . وعقدت لذلك جمعية حضرها الشيخ محمد الحفنى ، فعارض فى إرسال الحملة واشتد فى ذلك شدة قاسية ، وقال لهم إنكم خربتم البلاد بخصامكم وعنادكم وحربكم . فقالوا إننا إذا لم نذهب لحرب على بك قدم هو إلينا ، فقال الشيخ إنى مرسل إليه كتابا فلا تتحركوا حتى يأتى جوابه ، فامتلوا . ثم أرسل الشيخ إلى على بك كتابا شديدا فيه زجر ووعظ ، ونصيحة . وقد انفرد على بك بعد ذلك بحكم مصر وفتح الشام والحجاز ، وكان مع ذلك لا يستطيع مخالفة الشيخ الحفنى .

ولما أرسلت الدولة الغازى حسن باشا إلى مصر لتخليصها من استبداد المماليك ، وظلم مراد وإبراهيم . اتفق هؤلاء على إرسال وفد لملاقاته ، وكان الوفد من المشايخ : العروسى ، والأمير ، والحريرى ، ومعهم اثنان من أتباع المماليك . فذهب الوفد إلى رشيد ، ولقى الغازى ، وكان يتحدث فيهم الشيخ العروسى . وذكر الجبرتى أن حسن باشا لقي الوفد ملاقة حسنة ، وأكرمه وقابله ثلاث مرات . ثم أرسل إلى أعضائه بعد أن عادوا إلى القاهرة رسائل وردت من الدولة .

وقد كان ذلك فى رمضان . ويقول الجبرتى : إنه لما جاء العيد ، ركب إبراهيم بك إلى منزل الشيخ البكرى ، ثم إلى الشيخ العروسى ، والدردير . وصار يتحدثهم « وتصاغر فى نفسه جدا » وأوصاهم بالمحافظة على الرعية ، وكف الناس عن القتنة .

وعندما اختلف مراد وإبراهيم ، وخرج أولهما مغاضبا إلى الصعيد ، أراد إبراهيم ومن معه أن يصالحوه ، فأسلوا إليه الشيخ السادات ، والشيخ العروسي ، شيخ الأزهر ، والسيد محمد البكري .

ولما هزم المماليك أمام نابليون في موقعة إمبابة ، تقدم العلماء ، باسم الشعب ، للتحدث إلى القائد المنتصر ، حيث كان المماليك يجدون في الحرب . وكذلك كانوا سفراء بين الشعب وبين الفرنسيين ، عندما كانت تتخرج بينهم الأمور . وبعض هؤلاء العلماء صودرت أمواله ، وسجن ، وهو يتوسط بين رجال الثورة من المصريين ، وبين نابليون ورجاله .

الشيخ العريشي

ومن العلماء من قام بالسفارة عند السلطنة . فإن علي بك الكبير أوفد الشيخ عبد الرحمن العريشي سنة ١١٨٣ ليحمل رسالة منه إلى دار السلطنة ، في إسطنبول ، وليقوم ببعض الأعمال فيها . ومن قبل ذلك أرسل المماليك الشيخ عمر الطحلاوي مبعوثاً إلى دار السلطنة أيضاً — سنة ١١٤٧ — فقبل بالإجابة ونجح سعيه . وألقى دروس الحديث في مسجد أياصوفيا فاستمع إليه كبار العلماء في الدولة . بل من العلماء من كان يرسل إلى السلطنة ، كالشيخ السادات ، فقد أرسل الشيخ إبراهيم السندوبي إليها بمكاتبات ، ومطالب استطاع أن يحققها .

وقد رأينا في ترجمة والد الجبرتي^(١) أن علي بك الكبير طلب منه رسالة يبعث بها إلى السلطان ، مع هدية منه . لما عرف من جليل قدره عنده . وفي سنة ١١٦٠ لم يخرج الركب المغربي للحج لأن أمير الحج المصري اعتدى عليه في السنة السابقة ، وسلمه . فكتب مولاي عبد الله ، إلى علماء مصر يدعوهم للتدخل في ذلك ، ومنع أميرهم من التعرض لركبه . كتب إلى العلماء ، ولم يكتب للأمراء ولا إلى الوالي .

(١) في الجزء الأول من الكتاب ، الفصل الأول .

نداء صرغ فوق المآذن

(وكان العلماء قادة ، يتصدرون الناس إذا وقع عليهم ظلم ، أو اعتدى عليهم معتد ، أو كثرت عليهم المغارم والضرائب والمصادرات ، أو ألمت بهم فتنة . كان الناس ، إذا وقع بهم شيء من ذلك ، توجهوا ، وحدانا وزرافات ، إلى الجامع الأزهر — وقد تذهب النساء أيضاً — ويذهب الصبيان ، ولهم في الطريق إليه ثورة وعجيج . فإذا دخلوا الجامع صعدوا إلى مآذنه ينادون الناس ، ويصرخون بالظلم الذي يلقونه ، ثم يبطل فريق منهم دروس العلماء التي تحلّق حولهم فيها طلابهم في الأزهر ، وقد يبطلون الصلاة فيه . ثم يقبلون على العلماء يستصرخونهم مستجيرين بهم . فيرسل العلماء بعضاً منهم إلى أولى الأمر ، أو يخرجون جميعاً ، وقد يخرج بعضهم قائدا لهذا الجمع المستجير الغاضب حتى يصل به إلى مجلس ولي الأمر ، أو منزله ، طالبا منه رفع الظلم ، أو منع العدوان ، أو كف الجباة ، أو قطع الفتنة . ولهم في ذلك شجاعة فائقة تستحق أن تدون . وهذا بعض منها .

وطاعة للسلطان إذا خالف الشرع

كان بكير باشا والياً على مصر ، سنة ١١٤٨ ، ثم وردت إليه مراسيم من السلطان فيها إبطال لبعض ما كان يصرف للناس من مرتبات ، فلما قرئت المراسيم قال القاضي : إن أمر السلطان لا يخالف ، وتجب طاعته ، فقال له الشيخ سليمان المنصوري . يا شيخ الإسلام ، هذه المرتبات تصرف على مساجد وأسملة وخيرات ، وهي قررت منذ أزمان واعتادها الناس ، ورتبوا أمورهم عليها . وطاعة السلطان واجبة إذا لم يخالف الشرع . فسكت القاضي ، وقال الباشا : إنه سيراجع أصحاب السلطنة فيما قاله الشيخ . وانفض المجلس .

وشكا رجل إلى الأمير يوسف بك الكبير : أن شيخا طلق عنه زوجته وهو غائب . فلما عاد وجدها زوجا لغيره . فغضب الأمير ، وأرسل رجاله فجاءوا بالشيخ . مثقلا بالحديد في رجله ورقبته ، وحبسه مع المجرمين . فذهب إليه جماعة

من العلماء ومعهم الشيخ علي الصعیدی، والشيخ الجداوی، وتحدثوا إليه حديثا شديدا . وكانت بينهم وبين الأمير مناقشة عاصفة كان ختامها أن لعن الشيخ الصعیدی الأمير ، ولعن من باعه ، ومن اشتراه ، ومن جعله أميرا . ثم أخذوا الشيخ من محبسه وخرجوا يسبّون الأمير ، وهو يسمعهم .

وكان الشيخ السادات عالما كبيرا مسموع الكلمة ، مرهوب الجانب ، تشفع عند طاهر باشا في رجل يسمى مصطفى أغا الوكيل ، فقبل شفاعته . ثم طلبه إليه ، فذهب الشيخ معه . ولكن رجال طاهر باشا خطفوه من الشيخ وهما يسيران في منزل طاهر باشا . فغضب السادات ودخل على الباشا فخاطبه خطابا شديدا . فأطلعه طاهر على خطاب أرسله عدوّ له إلى مصطفى أغا . فقال له الشيخ . هذا لا ذنب له فيه . ولا يؤخذ به . وإنما يؤخذ بخطاب منه إلى عدوك . فأعفاء طاهر باشا من القتل ، وأمره أن يقيم في منزل السادات . ثم ذهب في الليلة نفسها فزار الشيخ في بيته ، معتذرا .

بيع الحرار

وللشيخ السادات ، هو وشيخ آخر ، موقف آخر من مواقف الشجاعة الفائقة ، مع الوالي حسن باشا الجزائري .

فقد حضر هذا الوالي وأخرج الأمراء المالك من القاهرة ، إلى الصعيد . ثم استباح أموالهم وأخذ أولادهم ونساءهم أسرى ، زاعما أنهم أرقاء لبيت المال . فاجتمع العلماء وقصدوا إليه يخاطبونه فيهم فتحدث السادات عنهم قائلا له : هل أتيت إلى مصر لإقامة المدل ، ورفع الظلم ، كما تقول . أم لبيع الأحرار ، وأمّهات الأولاد ، وهتك الحرم . ؟ فقال له الباشا : هؤلاء أرقاء بيت المال . فقال الشيخ : هذا لا يجوز ، ولم يقل به أحد . فغضب الباشا غضبا شديدا ، وطلب كاتب الديوان فقال له : اكتب أسماء هؤلاء لأخبر السلطان أنهم يعارضون في أوامره . فتقدم إليه الشيخ محمود البنوفري قائلا : اكتب

ما تريد ، بل نحن نكتب أسماءنا بخطنا . فأفحم الجزائري ، وترك بيع نساء الماليك وأطفالهم . وترضى الشيخ السادات بعد ذلك ، بأن قبل دعوته للطعام عند قبور أجداده بالقرافة .

وعلم حسن باشا هذا بأن مراد بك ، كبير الماليك ، ترك عند الشيخ السادات وديعة ، فأسل إليه يطلبها فامتنع ، وكانت عند السيد محمد البكرى وديعة أخرى فسلمها . ولكن السادات أبى أن يسلم الوديعة ، وقال إن صاحبها لم يمت ولا أسلمها لغيره مادام حيا .

وقد كان لشجاعة السادات في هذين الموقفين أثر في نفس حسن باشا ، لم ينسه أبداً ، فكان كلما ذكر اسم الشيخ السادات يقول : لم أر في جميع الماليك من اجتراً على مخالفتي مثل هذا الرجل ، فإنه أحرق قلبي . ولكن الشيخ لم يصبه من ذلك سوء .

غضب العلماء

وروى الجبرتي من حوادث شهر جمادى الأولى لسنة ١١٩١ حادثة تدل على مكانة أهل الأزهر ، وما كانوا يثيرونه من الفزع في قلوب الحكام إذا غضبوا . وهي في الوقت نفسه ترسم لنا صورة من الحياة الاجتماعية لذلك العهد .

تتلخص الحادثة في أن المجاورين من المغاربة في الأزهر آل إليهم مكان موقوف ونازعهم في ذلك واحد من أصحاب النفوذ يسانده بعض أمراء الماليك ، فأقام المغاربة دعواهم في المحكمة فأثبتت حقهم في الوقف . ولكن هذا الحكم لم يرض عنه يوسف بك ، وهو الذي يساند خصمهم ، ويحرضه على عدم تسليم الوقف . وأرسل يوسف هذا بعض رجاله إلى الأزهر ليقبض على رجل يسمى الشيخ عباس ، كان زعيم التمرد من المغاربة . فلما ذهب هؤلاء الرجال إلى الأزهر قام عليهم المجاورون فطردوهم وسبّوهم . وأبلغوا الأمر للشيخ أحمد الدردير . فكتب خطاباً إلى يوسف بك يطلب منه عدم التعرض لأهل العلم ، والخضوع لأحكام الشرع ، وأرسل الرسالة مع الشيخ عبد الرحمن الفرنوي ، وعالم آخر . فلما تسلم منهما

كتاب الشيخ نهرها، وأمر بسجنهما، فلما وصل خبر ذلك إلى الشيخ الدردير وأهل الأزهر، اجتمعوا في الصباح، وأبطلوا الدروس بالجامع، وكذلك أبطلوا الأذان، والصلاة، وأقفلوا أبواب الأزهر، وجلس المشايخ بالقبلة القديمة. وطلع الأطفال فوق المآذن والنارات يكثرون من الصياح والدعاء على الأمراء. وأغلق أهل الأسواق القرية من الأزهر حوائيتهم. فلما بلغ الأمراء خبر هذا الهياج، أرسلوا إلى يوسف بك فأطلق المسجونين، وأرسل كبير الأمراء: إبراهيم بك، إبراهيم أغا بيت المال إلى المشايخ، فلم يستطع التفاهم معهم، ولا تخفيف غضبهم. ثم نزل الأغا إلى الغورية ينادى بالأمان، وفتح الحوائيت، فذهبت إليه طائفة من مجاوري المغاربة ومعهم فريق من العوام فضربوا أتباع الأغا، ورجعوا بالحجارة. فلم ير بداً من شهر السيف في وجوههم فشهره، وقتل منهم وجرح.

وفي اليوم الثاني حضر إسماعيل بك، والشيخ السادات، وعدد من كبار المالك والحكام فنزلوا مسجداً قريباً من الأزهر، وأرسلوا إلى أهله خطاباً بأن ينفضوا، لأن مطالبهم أحييت. ولكنهم لم يرضوا بمجرد الوعد. وطلبوا جرايتهم ومخصصاتهم، وأبوا أن ينفضوا من الأزهر. وبعد ذلك بيوم حضر إسماعيل بك مرة أخرى، ومعه السادات. وأرسلوا إلى المشايخ خطاباً مع الشيخ إبراهيم السندوبي يتضمن: أن إسماعيل بك تعهد بقضاء جميع ما يطلبه أهل الأزهر، وتعهد بصرف جرايتهم ومخصصاتهم، وذلك بضمان الشيخ السادات. وأرسل لهم بالفعل جانباً منها. ففتح أهل الأزهر — بعد تردد وتشدد — أبواب الأزهر. واشترطوا في صلحهم ألا يمر الأغا، والوالى، والمحاسب، من حارة الأزهر. وتولى إبراهيم بك نظارة الأزهر بنفسه، وأرسل جندياً من عنده لمطبخ الأزهر.

ذلك كان غضب أهل الأزهر لحرمان بعضهم من وقف. وذلك كان أثره في الدولة الحاكمة إذ ذاك.

ولكن غضب العلماء، والمجاورين، لم يكن دأماً لمثل هذا السبب. بل كان يقع، كثيراً أيضاً، بسبب ما يلقى الناس من ظلم. فقد كان حسين بك

المعروف بشيعة^(١) ، رجلا كثير الظلم . يصادر الناس في أموالهم ، ويتهجم على بيوتهم ، ينهب منها ما يشاء . فذهب يوما بجنوده إلى بيت شيخ دراويش البيومي ، وكان يسمى أحمد سالم الجزار ، ودخل جنود حسين بك إلى منزل الجزار فنهبوا ما فيه ، حتى الفراش وحلى النساء ، ورجعوا والناس تنظر إليهم صامتين . ولكن أهل الحسينية ثاروا في اليوم التالي ، وحضروا إلى الجامع الأزهر ومعهم طبول ، وحضر معهم كثير من العامة بأيديهم النبايت والمساوق . وذهب الجمع إلى الشيخ الدردير فشجعهم وأيدهم . فتفرقوا في أنحاء الأزهر وأقفلوا أبوابه ، وصعد بعض منهم على مآذنه يصيحون ويضربون الطبول . وانتشر فريق منهم في الأسواق القريبة من الأزهر ، في حالة منكرة . وقال لهم الشيخ الدردير: في غد نجمع أهل الأطراف والحارات وبولاق ومصر القديمة ، وأركب معكم . ونهب بيوت الممالك ، كما ينهبون بيوتنا . ونموت شهداء ، أو ينصرنا الله عليهم . فلما بلغ الأمر ذلك الحد ، وعرفه رجال الدولة . أوفدوا رسالهم إلى الشيخ الدردير يطلبون منه أن يرسل إليهم قائمة بما نهبه جنود حسين بك كي يردوه إليه . وبعد ذلك قصد الدردير إلى منزل إبراهيم بك الذي أحضر حسين شفت وأمره برد ما نهبه من بيت شيخ الدراويش في الحسينية .

(وقد كان الشيخ الدردير رجلا شجاعا . وكان العلماء يقصدونه عندما يحتاجون لمن يعينهم على الظلمة من الحكام . وكثير ما هم ، ولكنهم كانوا — مع عسفهم وجبروتهم — يهابونه) كان الشيخ الدردير في مولد السيد البدوي . وشكا إليه الناس من ظلم أحد الكشاف . ومن مصادرتة لأموالهم . فطلب الشيخ إلى بعض أتباعه أن يذهبوا إلى هذا الكاشف ليحدثوه في ذلك ، ولكنهم خشوا أن يذهبوا إليه . فركب الشيخ . بنفسه ، وتبعه كثير من العامة . فلما دخل خيمة نائب الكاشف ، ناداه إليه ، وكله وهو راكب على ظهر بغلته وأغلظ له القول . وأخذت الحماسة واحدا من العامة ، وشجمه كلام الشيخ وعنفه ، فضرب نائب

(١) شفت بالتركية معناها اليهودي .

الكاشف بالنبوت . فاعتدى جنود النائب على العامة وضربوهم . وقبضوا على تابع الشيخ الدردير وضربوه . ورجع الشيخ إلى محله غاضبا . ولكن كاشف المنوفية ذهب بعد ذلك إلى كاشف الغربية ، وأخذته لزيارة الشيخ يطلبون صفحه معتذرين . ولما رجع الدردير إلى القاهرة ، ذهب إليه في بيته إبراهيم بك أمير المماليك ، طالبا رضاه وعفوه .

(وفي أوائل سنة ١٢٠٢ كانت الحروب والمنازعات بين المماليك قد أرهقت الناس إرهاقا شديدا ، فضاقت معاشهم ، وفقد الأمن في البلاد ، وانقطعت الطرق . فرأى الشيخ العروسي . أن يدعو المشايخ ليذهب معهم إلى الوالي يحدثونه في هذا الأمر ، ويطلبون منه العمل للخروج من هذا الضيق . فلما علم إسماعيل بك ، كبير المماليك ، بسمي الشيخ ، خشي من ذلك ، واحتال لمنع اجتماع العلماء وزيارتهم للوالي . فادعى أن رسولا من الدولة قد جاء بمراسيم . وطلب من الباشا دعوة العلماء لتقرأ عليهم المراسيم ، فلما اجتمعوا وقرئت عليهم باللغة التركية ، قال الشيخ العروسي : إننا لا نعرف هذه اللغة ، فأخبرونا بمحصل هذا الكلام . فأخبروه بأن أوامر الدولة تقضى بحرب الخارجين من المماليك والقضاء عليهم ، وكان ذلك ما يريده إسماعيل ، فقال الشيخ : وماذا يمنعكم من الخروج لحربهم ؟ . لقد ضاق الحال بالناس ولا يستطيع أحد أن يصل إلى النيل . وقربة الماء أصبحت بخمسة عشر نصف فضة . وإسماعيل بك مشغول ببناء الحصون والبتاريس بدلا من الخروج إلى خصمه كما هي عادة المصريين في الحروب ، حتى يستقر الأمر ويستريح الناس من هذه المنازعات والحروب . وأمن الباشا على كلام الشيخ ، وأعانه على كبير المماليك .

(ومن مواقف الكرامة والشرف للعلماء ، موقف الشيخ عبد الله الشرفاوى عندما خلع عليه نابليون شارة الجمهورية الفرنسية المثلثة الألوان .)

(فقد جمع نابليون كبار العلماء بعد دخوله القاهرة . ثم خرج من المجلس ، وعاد وهو يحمل بنفسه عددا من الطيلسانات بألوان العلم الفرنسي ، ووضع منها واحدا

على كتف الشيخ الشرقاوى . فغضب الشيخ غضبا شديداً . وتغير لونه . وألقى طيلسان نابليون إلى الأرض محتداً . وتحدث ترجمان نابليون إلى العلماء متلطفاً متودداً ، ولكنهم لم يقبلوا . ولم يتمالك نابليون غضب نفسه على الشرقاوى فأظهره فى المجلس أمام العلماء . وهو الذى كان شديد الحرص على رضاهم . وكذلك وقف العلماء موقفاً كريماً من الوالى أحمد باشا خورشيد ، فقد كان ظالماً جباراً ، أراد أن يوقع ظلماً بالسيدة نفيسة المرادية ، زوج مراد بك ، فوقفت منه موقف الشجاعة والشمم ، وأعانها العلماء عليه . فلما رأوا من خورشيد إصراراً على ظلمها . قال الشيخ محمد الأمير له : إن ظلم هذه السيدة أمر لا يليق ، وإن أصررت عليه فتحن لن نشاركك عواقبه . بل سنترك القاهرة لك تفعل بأهلها ما تشاء . وهم الشيخ بأن يترك المجلس مغاضباً ، ولكن نائب الوالى حال بينه وبين ذلك . ورضى خورشيد بعد ذلك أن يترك المرادية على أن تقيم فى بيت الشيخ السادات . وللشيخ السادات ، عدداً مواقف المشرقة ضد الفرنسيين مما ذكرناه فى موضعه (١) موقف فيه كرامة وشجاعة ، وقفه من نائب الوالى عثمان كتحداً . فقد أرسل إليه هذا وقت أن كانت القاهرة تنور على جند نابليون . وكان هؤلاء يصلون أهلها نارا حامية ، بسبب نقض العثمانيين للصلح . أرسل عثمان إلى السادات كتاباً ، فأجابه عليه جواباً قاسياً غاية القسوة ، عنيفاً أشد العنف ، بدأه بقوله : حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير . وماهى من الظالمين ببعيد . ثم أشار إلى أن جيش العثمانيين كان حرباً على أهل دينه من المصريين بدل أن يكون نصيراً لهم وعونا وأمناً . وأن رئيسهم يعينهم على البغى والجور ولا ينهأهم عنه . وأن جهاد هذا الجيش ليس فى حرب أو كفاح . بل جهاده فى أما كن اللهو والموبقات . حتى أوقع بالناس الذل والضرر ، ونزلت بهم أعظم الدواهي والمصائب . فلما وقع بالناس الضرر من الفرنسيين ، فر هذا الجند كما يفر الفأر من السنور . وهو كتاب قصير ، ولكنه قوى عنيف غاية العنف . لا نجد نظيراً له فى أسلوب ذلك العصر . وفى خطاب أهل السيادة والغلظة من العثمانيين خاصة .

(شيخ الأزهر يقود الشعب)

(ونجد في هذه القصة التي رواها الجبرتي في حوادث ذي الحجة من سنة ١٢٠٩ أن غضب العلماء قد يصل إلى حد الثورة . وقد نجحت هذه الثورة وحقت أهدافها ولكن تهاون الشعب في الحرص على مانال من حق ، وجبروت المالك وخداعهم جعل نجاح هذه الثورة موقوتاً .

(ويحسن أن نقرر ، أولاً ، أن البادئ بهذه الثورة ، وزعيمها ، وقائدها ، كان شيخ الأزهر ، الشيخ عبد الله الشرقاوي .

حضر للشيخ جماعة من الفلاحين ، من بلبس ، وكانت له ضيعة فيها . وشكوا له من ظلم محمد بك الألفي وأتباعه . فغضب الشيخ ، وتحدث إلى مراد وإبراهيم فلم يستجيبا له . (ففي اليوم التالي جمع الشيخ العلماء وقفل أبواب الأزهر) ، وأمر الناس بغلاق حوانيتهم ومتاجرهم . ثم ركب مع المشايخ وتبعهم خلق كثير قاصدين بيت الشيخ السادات ، وكان مجاورا لبيت إبراهيم . فلما رأى إبراهيم تجمعهم عند السادات أرسل إليهم أيوب بك الدفتردار يسألهم ما يريدون ، فحضر إليهم « ووقف بين يديهم » فقالوا : « نريد العدل ورفع الظلم والجور ، وإقامة الشرع ، وإبطال الحوادث والمكوسات ، التي ابتدعوها وأعدمتوها » فقال : ذلك أمر غير ممكن . فإننا إن فعلنا ذلك ، ضاقت علينا المعاش والنفقات . فقال له العلماء : ذلك ليس بعذر لا عند الله ولا عند الناس ، ولماذا تكثرون في النفقات وشراء المالك ، والأمير يكون أميراً بالإعطاء ، لا بالأخذ . فقال لهم أيوب بك الدفتردار : أمهلوني حتى أعود لمن أرسلني ، ولكنه لم يعد لهم بجواب . فعاد المشايخ إلى الأزهر ، واجتمع فيه كثير من أهل القاهرة وأطرافها ، وباتوا في المسجد . وخشى إبراهيم مغبة الثورة ، فأراد أن يداهنها . فأرسل للعلماء يقول : إنه معهم ويؤيدهم ، وإن مايقع من الظالم ليس له فيه يد . ثم أرسل إلى مراد بك يخيفه عاقبة عناده . فأرسل مراد إلى العلماء يفاوضهم . ثم أرسل يطلب بعضهم إليه . فذهبوا إلى بيته في الجزيرة حيث لطفهم ورجاهم أن يتوسطوا في الصلح .

وفي اليوم الثالث ، حضر الباشا الوالى إلى منزل إبراهيم بك ، واجتمع الأمراء هناك ثم أرسلوا إلى العلماء في الأزهر ، فحضر منهم المشايخ: السادات ، والشرقاوى والنقيب ، والبكرى ، والأمير ، وطلبوا من الشعب ألا يرافقهم ، بل ينتظرهم حتى يعودوا إليه بالنتيجة . واجتمع العلماء الخمسة بالوالى والأمراء . وطال بينهم الجدل ثم انتهى الأمر إلى أنهم — أى الأمراء — تابوا ورجعوا ، والتزموا بما شرطه العلماء عليهم . وأن يبطلوا المظالم المحدثه ، ويكفوا أتباعهم عن أموال الناس ، وأن يسيروا في الناس سيرة حسنة « وكان القاضي حاضراً في المجلس ، فكتب بذلك وثيقة وقعها الباشا وإبراهيم ، وأرسلت إلى مراد فوقعها .

وعاد العلماء وشيخ الأزهر ، وأمام كل واحد منهم ، وخلفه ، جملة عظيمة من الشعب وهم ينادون : بطلت جميع المظالم والمكوس من مصر ، حسب مارسم سادتنا العلماء ، وفرح الناس بذلك فرحاً عظيماً . وسنجد في الفصل الذى عقدهناه عن شعب^(١) مصر وكفاحه ، أمثلة أخرى كثيرة رائعة عن شجاعة العلماء .

زهرة العلماء وتواضعهم

وقد كانت أخلاق العلماء ، وفضائلهم ، من الزهد ، والبعد عن الصنائع ، والانقطاع للعلم ، والشجاعة ، التى رأينا أمثلة منها . سبباً فى تمتعهم بهذه المكانة العظيمة ، والمحبة عند الشعب . وهذه الكرامة والمهابة ، عند الأمراء والولاة .

الشيخ العفيفى

فمن الزاهدين الذين ترجم لهم الجبرتى ، الشيخ عبد الوهاب العفيفى ، وكان من مشايخ الطرق ، من قرية ميت عفيف ، ومع فضله وعلمه ، كان متواضعاً جداً متحرزاً فى مأكله وملبسه ، لا يأكل إلا ما يجيئه من بلده . من الخبز الجاف

(١) فى الجزء الثالث من الكتاب

« والدقة » وكان الأمراء يقصدونه للزيارة فينفرو منهم . ومن تفضل الشيخ بمقابلته قدم له من خبزه الذي يأكله .

ومنهم فقيه كان يسمى الشيخ الصائم ، وهو تلميذ الشيخ العفيفي ، ترك زى العلماء إلى زى الفقراء ، وباع كل ما يملك ثم سافر إلى السويس فركب سفينة فانكسرت ، وخرج منها بثوبه الذي يستر عورته فقصده بعض الأعراب فأكرمته امرأة منهم ، وبقي عندها زمناً يقوم على خدمتها . ثم تركها إلى ينبع ، فأقام في مسجدها ، وصعد إلى مؤذنته فأذن على الطريقة المصرية فسمعه حاكم ينبع وأعجب بطريقته وصوته ، فاستدعاه وسأله عن حاله ، فقال : إنه فقير من الفقراء ، فأكرمه الحاكم ، وكساه . وكان يدعو إلى قصره كل يوم . وبعد ذلك مات كبير من الأعراب . وتشاحن أولاده على ميراثه . فقد موا إلى الحاكم ، فاستمهلهم حتى يرسل بفتواهم إلى علماء مكة . ولكنهم اختلفوا مع الهجان الذي سيسافر بفتواهم إلى العلماء . فلما رأى الشيخ حيرتهم ، وتشاحنهم ، طلب من الحاكم دواة وورقا ثم ذهب إلى المسجد وعاد لهم بعد قليل بجواب فتواهم مدعمة بالأدلة الفقهية . فلما قرأها الحاكم ، وأبدى له عجبه من تواضعه وانكساره فضل نفسه ، قال له الشيخ : إني لو ادعيت معرفة العلم ما صدقني أحد ، لثأته حالي . فزاد الحاكم في إكرامه ورفع منزلته . وأجرى عليه من المال ما يكفيه ، وطلب إليه أن يقرأ في المسجد دروس الفقه والحديث . وعاش بقية عمره عيشة طيبة .

الشيخ الراشدي

ومنهم الشيخ أحمد الراشدي . كان عالماً في الفقه والحساب والحديث ، حافظاً للقرآن ، حسن الصوت ، عارفاً بالموسيقى . فلما بنى محمد بك أبو الذهب مسجده المقابل للجامع الأزهر أراد أن يكون خطيباً له فامتنع على الرغم من إلحاح أبي الذهب . وأرسل له صرة من الدنانير الذهب فردها ، ولم يقبل . فألح عليه مرة أخرى إلحاحاً

شديداً حتى خطب فيه الجمعة . وألبسه الأمير خلعة ، وأعطاه مقدارا من الدنانير قبلها
كارها . ورجع إلى بيته محمواً يدعو الله ألا يخطب بعد ذلك في هذا المسجد .
وقبل الله دعاءه ، فظل في بيته مريضاً حتى مات .

الشيخ البولاقى

وإلى جانب هذا الشيخ ، الذى لم تغره خلعة محمد بك أبى الذهب ،
ولادنانيره ، نجد آخر ، هو الشيخ أبو ذكرى البولاقى . الذى كان ينتقل من بولاق
حيث يقيم ، إلى الأزهر ، راكباً حماره ، ليقراً على الناس درسه ، ثم يرجع بعد
الظهر ، فلما مات حماره ، لم يشأ أن يتخلف عن درسه . بل كان يمشى على رجله
كل يوم من بولاق إلى الأزهر حتى أشفق عليه بعض جيرانه فاشتروا له حمارا .
وكان الشيخ خليل المدابغى عالماً كبيراً فاضلاً ، ولكنه كان فقيراً .
فكان ينسخ للناس الكتب بالأجر ليعيش عيش الكفاف . ويظن من لا يعرفه
أنه من العوام .

زهرة وعفة

ومن القصص الطريفة التى سجلها الجبرتى عن زهد العلماء ، وكرم أخلاقهم ،
أن السلطان محمداً ، سلطان المغرب ، كان يرسل فى كل عام أموالاً تنفق على علماء
الأزهر . وفى سنة ١١٩٨ وردت هذه الأموال ، وصرفت . وكان لهذا السلطان
ولد تخلف فى القاهرة وهو عائد من الحج إلى المغرب ، وأقام فيها زمناً نفد فيه
مأمعه من المال . وتحدث الناس بقصته . فلما جاءوا للشيخ أحمد الدردير
بنصيبه من صلة السلطان ، سأل عن قصة ابنه هذا ، فلما سمعها أبى أن يأخذ
نصيبه من الصلة . وقال : والله لا يجوز أن نأخذ أموال أبيه ، ونحن فى سعة ،
وتركه فى الضيق والغربة . ثم أعطاه حقه من الصلة . فلما سافر الولد إلى أبيه
السلطان وحدثه بما فعل الشيخ . أرسل إليه عشرة أضعاف ما قدم لابنه . فأدى
منها الشيخ فريضة الحج وبني مما بقى الزاوية التى دفن فيها بعد موته .

الشيخ السنوانى :

وروى الجبرتى عن الشيخ محمد السنوانى ، وكان شيخا للأزهر : أنه كان يشمّر ثيابه ويكنس مسجد الفا كهانى بيده ويسرج قناديله . ولما طلب لشيخه الأزهر امتنع واختفى فى مصر القديمة حتى أرغم عليها . وبقي ، وهو شيخ الأزهر ، ملازما لمسجد الفا كهانى ، لم يتخل عن كنسه وإسراج قناديله ، حتى مات .

الشيخ على الصعيدى

أما الشيخ على الصعيدى — وقد ذكرنا من قبل بعض الأمثلة من شجاعته — فقد كان فى مبدأ اشتغاله بالمعلم ، كثيرا ما يبيت جائعا ، ولا يقدر على ثمن الورق الذى يكتب فيه دروسه . وكان مع ذلك ، إن وجد شيئا تصدق به . وقد بلغ الصعيدى مبلغا جعل الجبرتى يصفه بأنه « شيخ مشايخ الإسلام » وكان شديداً فى نقده الأمراء وذوى النفوذ . يرى تحريم شرب الدخان . فكانوا يخشون بأسه ويتخاشون أن يشربوه فى حضرته « . ومن شربه أمامه كسر آلة الشرب ، ولو كانت فى يد أمير الأمراء . وكان على بك الكبير يوصى حاشيته أن يخبروه بمقدم الشيخ الصعيدى حتى يرفع « الشُّبُك^(١) » ويخفى أثر الدخان ، قبل دخوله عليه .

ودخل الشيخ عليه مرة ، فقبل يده وأجلسه . وكان على بك مفكرا قليل الكلام فى ذلك اليوم . فظن الشيخ أنه معرض عنه فقال له الشيخ ، بلهجته الصعيدية ، يامن غضبك ورضاك على حد سواء ، بل غضبك خيز من رضاك . ثم ترك المجلس وعلى بك يترضاه ويستعطفه وهو لا يجيبه . ثم عرف أن الشيخ

(١) الشيشة أو الترجيلة ، أو قصبة التدخين . ويقول إدوار ولیم لين — السائح الإنجليزى الذى زار مصر فى القرن التاسع عشر ، وألف عنها كتابا قويا عربيا الأستاذ عدلى طاهر نور باسم « المصريين المحدثون » — يقول لين إن طول هذه القصبة ، كان يبلغ خمسة أقدام ، وقد يزيد على ذلك زيادة كبيرة .

كان قادماً في أمر فقضاه له . ومع ذلك بقي الشيخ منقطعا عن زيارته حتى زاره مع والد الجهرتي بعد زمن طويل . فسرَّ على بك بذلك مروراً كبيراً .

وكان الشيخ الصعيدي مرعى الجانب عند محمد بك أبي الذهب ، الذي خلف على بك في الحكم . فكان المظلومون وأصحاب الحاجات يقصدونه ، وهو يدوِّن مظلّمهم وحاجاتهم ، ثم يقصد بها إلى أبي الذهب فلا يخالفه في شيء منها . فإذا رأى عنده بعض الضجر قال له : لا تضجر ، ولا تأسف على أمر يفوتك بغير الحق . وقد أمرنا ربنا أن نقوم بنصحتك ، ويسألنا يوم القيامة . فها نحن أولاء قد نصحتك وأحياناً كان يزجره ويقول صارخاً : اتق الله وعذاب جنهم ، ثم يمسك يده ويقول : إني أخاف على هذه اليد من النار .

وكان الشيخ مع ذلك كثير التواضع ، لا يركب إلا الحمار ، باراً بأهله ، يرسل إلى فقراء بلده — بني عدي — الصلات والأكسية ، وإلى النساء منهم الطرح والعصائب والأحذية .

الشيخ سليمان الفيومي

وكان للشيخ الصعيدي هذا غلام اسمه سليمان يشي خلف حمارة ، وعليه ثياب خلقة ، ثم يقصد في الليل — وهو حسن الصوت — إلى بيوت الأعيان ، ينشد الأناشيد ويقرأ القرآن . ومن ثم اتصل ببيوت الأمراء ، ونسائهم . وكانت له عندهن مكانة . وكذلك أحبه الأمراء حتى أوفده بعضهم برسائل منه إلى دار السلطنة . وتزوج من نساء الأمراء ، واتسع جاهه ، وكثر ماله . ولكنه كان كريم النفس ، سخى اليد ، حسن العشرة ، معينا لكل محتاج . فكان الناس يقصدونه لحوائجهم ، فلا يردهم . وأحياناً يقضي يومه كله في التردد بين بيوت الأمراء للسعي في حوائج الفقراء والمحتاجين ، فإذا لقي عند بيته ، وهو عائد ليلاً من هذا السعي ، فقيراً أو مظلوماً يريد أن يذهب في حاجته ، رجع للسعي مرة أخرى ، ولا يعود إلى بيته إلا وقد قضى له ما يريد . وكان كثير من أصحاب الحاجات هؤلاء يقيمون في بيته ، وينفق عليهم حتى يقضى حوائجهم ويعطيهم ما يمودون به إلى بلدهم .

ولما قدم حسن باشا الجزائرلى ، وهرب المالك إلى الضعيف ، أحاط بدورهم وطالب نساءهم بالأموال . وأخذ أولادهم وجواريتهم ، وأمهات أولادهم لبيعهم في المزاد ، فقصده نساء الأمراء إلى هذا الشيخ مستجيرين ، فأواهن وكافح كفاحاً شديداً في سبيل حمايتهم من ظلم حسن باشا ، ومن ظلم إسماعيل بك من بعده . فلما رجع الأمراء أزواج هؤلاء النسوة عرفوا له مروءته ونحوته . وزاد قدره عندهم حتى كانوا — على الرغم من الحجاب الصارم في بيوتهم وعلى حريمهم — يأذنون له في أن يدخل بيوتهم في غيبتهم ، ويقصد إلى منزل حريمهم من غير إذنه . وكانوا يفرحون بذلك . وخاصة نساء الأمراء . وكن يستشرنه في أمورهن . ويدعونه : أبونا الشيخ المبارك . ويعملن بما يشير به .

وكذلك عندما دخل نابليون مصر . وقف الشيخ لحماية نساء الأمراء ، وأدخل كثيرات منهن إلى داره ، حتى امتلأت ، فأقن بها شهورا ، واستجار به كثير ممن حاربوا الفرنسيين ، فأخذ لهم الأمان من نابليون . ولقى عند الفرنسيين من المحبة والتقدير مثلهما كان يلقي عند المالك من أمراء مصر . فاختاروه عضواً في الديوان . وقبلوا ضيافته في بيته . وجعلوه شيخاً على مشايخ البلاد . وظل ، بعد خروج الفرنسيين ، متمتعاً بحرمة وافرة ، ومكانة كبيرة ، حتى مات ، وصلى عليه في الجامع الأزهر ، وسارت آلاف من الناس — نصفهم من النساء — خلف نعشه . ووجدوا عليه ديناً قدره عشرة آلاف ريال ، وترك بنتين . ولكن أصحاب هذه الديون ساءحوه فيها ، ولم يطلبوها من بناته . فقد كانوا يعرفون أنه أفنى ثروته الكبيرة على المحتاجين وفي وجوده البر . وهذا الشيخ هو الشيخ سليمان الفيومي .

وكما أكرم الناس الشيخ سليمان الفيومي بعد موته ، بأن تركوا ديونهم عليه ، كانوا يكرمون أمثاله من العلماء الفقراء في حياتهم ، بسد حاجتهم ، مع الكرامة والصون . فمن ذلك ما أشرنا إليه من قبل ، ومن ذلك ما ذكره الجبرتي عن الشيخ أحمد الطهطاوى . فإنه لما سكن حى الصليبية ، احتفى به أهله ،

وأسكنوه داراً تليق به ، وبعثوا إليه بالهدايا الكثيرة والصلوات ، وبالنفوس
في إكرامه .

وكان الشيخ محمد البليدي الأندلسي ، يلقى دروس الفقه والحديث في مسجد
الحسين ، فتعلق به الناس ، وخاصة المغاربة ، واشتروا له داراً في درب الشمسي ،
وقسطوا ثمنها على أنفسهم .

وذهب الشيخ عبد الكريم المسيري ، المعروف بالزيات ، إلى الصعيد واعظاً ،
فلما وصل إلى بهجورة ، تلقاه أهلها وأكرموه ، واستبقوه عندهم ، وخصصوا له
منزلاً واسعاً أقاموا فيه الخدم يقومون على شأنه . وأقطعوه جانباً من أرضهم
فلسكوه له . وأقام بينهم دهرًا طويلاً حتى أصبح ذا ثراء عريض . يملك الزروع ،
والعقارات ، والمواشي ، والعبيد .

علماء يفتنون بالدنيا

ولكن ، إلى جانب هذه الصورة المشرفة ، التي رسمها الجبرتي لبعض العلماء .
نجد وجهاً آخر لهذه الصورة . صور الجبرتي فيها فريقاً منهم ، فإذا هم ، ظلمة ،
جماعون للمال ، مفتونون بالدنيا أشد فتنة ، يقسون على الفلاحين — وهم منهم —
قسوة بالغة . بل كان بعضهم أشد قسوة عليهم من الأتراك ، والماليك ، والفرنسيين .
يتأجرون بالفتوى ، ويسارعون إلى مرضاة كل جناب ، ولو غضب الله عليهم
وقد ألهمت هذه التجارة بالفتوى شاعر العصر ، الشيخ حسن الحجازي
قصيدة طويلة طريفة . فقد تنازع فريق من الماليك ، ووقعت بينهم حرب طويلة
قاسية ، واستطاع كل فريق منهم أن يحصل على فتوى من العلماء بأنه على حق ... !
وأنه ، كما أفتى العلماء ، يجوز له أن يقاتل الفريق الآخر . وفي هذه القصيدة الطويلة
الطريفة يقول الشيخ الحجازي .

والعلماء ، أهل الضلال والردى ، لهم أباحوا كل ما لا يحمد
أما جمع المال والحرص عليه ، فقد روى الجبرتي أن الشيخ محمد شهن المالكى
شيخ الأزهر ، كان أغنى أهل زمانه . وأنه لما مات في سنة ١١٣٣ . ترك لابنه موسى ،
من الذهب البندقي وحده ، أربعين ألفاً «خلاف الجنزلى ، والطولى ، وأنواع
الفضة والأملاك ، والضياع ، والوظائف ، والجمالكى ، والرزق ، والأطيان ، وغير
ذلك» ثم يقول الجبرتي : إن ابنه هذا أنلف جميع ما تركه الشيخ . ثم مات مديناً .
وكان الشيخ عبدالله الشبراوى ، شيخ الأزهر أيضاً ، واسع الثراء ، بنى داراً عظيمة
على بركة الأزبكية ، مسكن الأمراء وأهل الثراء في ذلك الوقت ، وأنفق عليها
أموالاً عظيمة . وكان يجمع فيها التحف النادرة والكتب الحسنة الخط ، ويعنى
بتجليدها وزخرفتها .

وكان لمطبخ ولده ، عامر ، رأسان من الغنم السمينة ، يذبحان في كل يوم .
وروى الجبرتي : أن الشيخ عبد الباسط السنديوني ، وكان عالماً شديداً في الدماء
قوي الحافظة ، نازع امرأة عجوزاً على فدان ونصف فدان من الأرض ، وظل هذا النزاع
سنتين طويلة ، ولقى فيه الشيخ مهانة كبيرة . حتى قال له العرومي مرة : والله لو كان
هذا الفدان ونصف لي في الجنة ، ونازعتني عليه هذه العجوز ، لتركته لها . ولكن
الشيخ عبد الباسط لم يترك المرأة العجوز ، وظل في نزاعه معها حتى مات . ثم يتبع
الجبرتي هذه القصة بقوله : إن الشيخ فعل « غير ذلك أموراً يستحي من ذكرها
في حق مثله » .

الشيخ الشرقاوي

وكان الشيخ عبد الله الشرقاوي من أعظم علماء عصره . تولى مشيخة الأزهر
واختاره نابليون رئيساً للديوان الكبير الذي أنشأه ليعاونه في حكم البلاد . ولكنه
كان في بداية أمره فقيراً جداً ، يواسيه إخوانه ، ويرسلون إليه صحائف الطعام
أو يدعونه إلى طعامهم ، ولا يطبخ في داره إلا نادراً . وكان يذهب إلى بيوت
الناس ، وإلى المآتم ، يقرأ القرآن ، ويقيم الأذكار . ثم يأكل مع إخوانه المقرئين
قصعة الثريد . وفي آخر الليل يأخذ أجره القليل يقسمه معهم ، فلما أقبلت عليه
الدنيا ، وتولى مشيخة الأزهر ، زاد في تكبير عمامته وتعظيمها ، حتى صار يضرب
بعضها المثل . على حد تعبير الجبرتي ، وكان الشيخ مصطفى الصاوي ينازعه
الشيخ ، ثم انتهى أمرها إليه ؛ على أن تبقى للصاوي وظيفة التدريس بالمدرسة
الصلاحية ، المجاورة لضريح الإمام الشافعي . ولكن الشرقاوي طمع ، بعد قليل
في مرتبة هذه المدرسة ، فذهب يسعى عند أنصاره من الشيوخ والأمراء في أن ينالها ،
ثم ذهب يوماً إلى هذه المدرسة وألقى فيها درساً . واستعان الصاوي بـكتخدا
إبراهيم بك الكبير . وسامحه في دين كان له عنده . وطال النزاع واشتد أمره
بين الشيخين . وكانت الغلبة للصاوي . فبقى في المدرسة حتى مات ، ثم أخذها
الشرقاوي . وطلب من خدم الضريح ما يستحقه من مال ، وشاحنهم في ذلك ،

وسبهم . فتعصبوا عليه ، وشكوه للوالى ، وأوشك أن يعزل من مشيخة الأزهر بسبب ذلك . ثم وقف عن عمله أياما وعفا عنه الوالى على أن يترك المدرسة الصلاحية (ومما ذكره الجبرتى عن الشيخ الشرقاوى : أنه حصل له ، فى شبابه ، اختلال فى عقله . وأنه بقى أياما فى مستشفى الأمراض العقلية)

ولما اختاره الفرنسيون رئيساً للديوان كان يشتغل بالوساطات والشفاعات لديهم وينال فى ذلك أجرا من أصحاب الحاجات . واستولى ، بما كان له من جاه فى ذلك الوقت ، على ثروات كثيرة هاجر أصحابها ، أوقتوا أو اختفوا . واتسمت عليه الدنيا ، وكانت زوج الشيخ ، ابنة الشيخ على الزعفرانى ، عندما تزوجها ، فقيرة مثله . فلما كثر ماله ، ترك لها تديره . فاشتريت له الأملاك ، والعقارات والحوانيت ، والحمامات . مما يغل فى كل شهر قدرا كبيرا من المال . ولما بنى الشيخ الشرقاوى رواقا خاصاً لأهل الشرقية فى الأزهر ، نقل إليه أحجارا وعمودا من مسجد الظاهر ببيرس ، خارج الحسينية . وكان يدخل فى نظارته وقف فيه خانقاه قديمة أنشأتها الخاتون طغاي الناصرية — زوج السلطان الناصر قلاوون — فلما بنى الفرنسيون قلاعهم خارج القاهرة بعد ثورة أهلها ، هدموا هذه الخانقاه ، وكانت فى الصحراء ، خارج المنطقة المعروفة بالدراسة ، قريبا من الأزهر ، فى الطريق إلى القرافة .

ولما خرج الفرنسيون من القاهرة بعد تخريب هذه الخانقاه ، ضمها الشيخ إلى أملاكه ، وبنى مكانها زاوية ، ومدفنا له . وإلى جوارها أقام قصرا كبيرا ، يحتوى على أروقة ومساكن ومطبخ . وكانت إلى جوار الخانقاه ساقية فجعلها بئرا لقصره .

وقد ذكر الجبرتى أنه زار هذه الخانقاه فوجد بها ، روحانية لطيفة . وعددا من الناس يقيم فيها . عدا القائمين بخدمتها . وكان ذلك قبل أن يستولى الشيخ عليها ويضمها إلى أملاكه .

فهو يقول في ترجمة الشيخ أحمد العريشي ، مثلاً ، إنه كان يتدخل في القضايا والدعاوى ، واشتهر في ذلك أمره . فاشترى داراً واسعة ، وتجهل بالملابس ، وركب البغال ، وصار له أتباع وخدم . وكان ، مع ذلك ، قاضياً ومفتياً .

وكان الشيخ محمد الدواخلي عالماً كبيراً ، وله نسب شريف ، من جهة أمه ، وتولى ، في أيام محمد علي ، نقابة الأشراف . ومع ذلك يصفه الجبرتي بأنه كان يتدخل في القضايا ، وخاصة أيام الفرنسيين ، وكان يأخذ الأراضي الزاما ، ويؤجرها للفلاحين ، وأدخل في ملكه كثيراً منها . وجمع من هذا وذاك ثروة طائلة .

وقد أسهب الجبرتي في ذكر « فتنة » — على حد تعبيره — وقعت في الأزهر وكان سببها النزاع بين الشيخ أحمد النفراوي ، والشيخ عبد الباقي القليوبي على المشيخة . وقد بلغ النزاع بين الشيخين وأنصارهما إلى حد استعمال البنادق في داخل الأزهر . وقتل بالرصاص من جماعة النفراوي عشرة . عدا الجرحى ، وأغلقت أبواب الأزهر ، ومنعت الصلاة فيه ، وكسرت الخزائن ، وحطمت القناديل . ولم تنته الفتنة إلا بالحجر على النفراوي وأمره بأن يلزم بيته . ونفى الشيخ محمد شنين ، الذي تولى مشيخة الأزهر فيما بعد ، إلى بلده . والقبض على اثني عشر عالماً وحبسهم في العرقانة ، أي السجن .

ومن العلماء من كان يبيع العلم . كالشيخ حسين المحلى . كان يكتب مؤلفاته بخطه ، ويبيعها لمن يرغب . ويأخذ من طلبته أجراً على تعليمهم . فإذا طلب منه أحدهم أن يقرأ له كتاباً معيناً ، ساومه في ذلك وتمنع عليه قائلاً له : إني لا أبذل العلم رخيصاً . ولا يقبل منه ما يعرضه من مال إلا بعد شدة وعناء وجهد .

ومن الملاحظات الطريفة التي سجلها الجبرتي : أن محمد بك أبو الذهب بعد أن تم بناء مسجده المواجه للأزهر ، اختار ثلاثة من العلماء للتدريس فيه ، والفتوى . وفرض لهم مرتباً يكفيهم ، وشرط لهم ألا يقبلوا الرشوة . . .

الشيخ محمد الهرمى

ومن أعظم العلماء الذين ترجم لهم الجبترى . الشيخ محمد المهدي . كان أبوه صيرفيا يسمى أبيفانوس من حى الصيادين فى الإسكندرية . وجدته لأمه يسمى البطاس وكان قبظيا فأسلم ، وهو دون البلوغ ، على يد الشيخ الحفنى الذى احتضنه ورباه فى بيته مع أولاده وعنى به عناية كبيرة . ثم اشتغل بالعلم حتى برز فيه . ثم أقبلت عليه الدنيا بعد أن تزوج امرأة ثرية . والتصق بالوالى حسن باشا الجزائرى فأنعم عليه بالخلع والكساوى ، ورتب له الوظائف فى الضربخانة ، والسلخانة والجوالى^(١) . ووقع بمصر طاعون . فكان يضم إلى ثروته تركت من يشاء من الموتى . وزاد ماله زيادة كبيرة . ولكن شهوته للمال كانت تزيد أيضاً . فتاجر وشارك من يتاجر له ، فى القطن ، والسكران ، والأرز . وغير ذلك . وأخذ بلدة « شابور » فى البحيرة التزاما . كما أخذ بلاداً غيرها فى الجزيرة ، والغربية ، والمنوفية ، وبني داراً عظيمة بالأزبكية بناحية الرومى . ولما قدم نابليون إلى مصر تقدم إليه ولاطفه ، وسأله . فأحبه الفرنسيون ، وقبلوا شفاعته ، وسارعوا مدة إقامتهم فى مصر كلها إلى تلبية رغباته . وأخبروه رئيسا إداريا للديوان . ونال فى أيامهم أموالاً عظيمة .

وكان إذا سار مشى حوله وأمامه الحراس ، بأيديهم العصى ، يفسحون له الطريق . وأقامه الفرنسيون جاليا لهم فى بلاد كثيرة يجمع لهم منها الضرائب . فبدأ له الفلاحون بالهدايا ، من الفم ، والسمن ، والمسل وغيرها . فلا يمتنع ، مع ذلك ، من حبسهم وضربهم . وصار له أتباع وأعوان وخدم . ولما خرج الفرنسيون من مصر . نال المكانة نفسها والصدارة ، فى أيام العثمانيين . واستولى على قلوبهم بحيلته . فأبغوا له أراضيه ، والتزاماته ، وزادوه عليها . وأكثر من الزوجات ، وكلما كبر له ولد أسرع بتزويجه ، فتقاطر عليه الهدايا من المسلمين والنصارى . واشترى داراً كبيرة بناحية الموسكى على الخليج ، وكانت بها قاعات عظيمة ، جدرانها وأرضها مكسوة بالرخام الملون والقيشاني ، وتطل على

(١) الجزيرة التى كانت تفرض على النصارى واليهود .

بستان عظيم . ولما اشترى هذه الدار ، وكان أصحابها عتقاء بعض الأمراء ، دفع لهم بعض ثمنها وأخذ منهم وثيقة الشراء وانتقل إليها . وكلما طالبوه بياقي الثمن ماطلهم . ثم تركهم وسافرا إلى البلاد التي نالها بالالتزام ، أو ملكها . وظل غائبا عن القاهرة خمس سنين ، مات فيها أصحاب الدار ، وبقيت منهم امرأة ظلت ترأسه وترجوه ، وهو لا يصفى إليها . فلما عاد إلى القاهرة عرضت العجوز أمرها على نائب الوالى . وبذلك استطاعت أن تنال بعض حقها .

ثم اشترى ولده اسمه أمين ، أرضا مجاورة لبית أبيه هذا بنى عليها داراً كبيرة . بقى العمال يصنعون رخامها أربع سنين .

ولما وقعت الجفوة بين السيد عمر مكرم ، ومحمد على . وجد الشيخ المهدي في ذلك فرصة للتخلص من السيد . فسعى ، ومعه علماء آخرون . وشهدوا في عمر مكرم شهادة الزور ، حتى نفاه محمد على إلى طنطا . ثم طلب من محمد على ثمن خيانتة لعمر مكرم ، فدفع له ألف جنيه . وفي اليوم الذي خرج فيه السيد عمر منفيا ، طلب المهدي من محمد على نظارة وقفى سنان باشا ، وضريح الإمام الشافعى ، وكانا تحت نظر السيد عمر ، فأعطاهما له محمد على .

وكان دائم الحركة ، لا يبيت في بيته إلا مرة أو مرتين في الأسبوع ، ويقول في ذلك : أنا بيتى ظهر بغلتى . فإذا أراد المبيت ، نام في أى مكان ، ولو على حصير . وكثيرا ما كان يأكل الجبن الحلو ، والفسيح ، أو البطارخ . مع هذه الأموال المظيمة التي جمعها .

والشيخ المهدي هو الذى كان يكتب منشورات نابليون التي كان يذيعها على المصريين باللغة العربية يدعوهم بها إلى مسيرته ، وطاعته . واختير سكرتيرا للدواوين الثلاثة التي أسسها الفرنسيون في مصر .

ولما فرض الفرنسيون الضرائب الفادحة على أهل القاهرة عقابا على ثورتهم الثانية في عهد قيادة الجنرال كليبر ، أعفوا من الضريبة كلا من الشرقاوى ، و خليل البكرى . لأن الشرقاوى ، كما يقول الجبرتى ، كان « يستعمل المداينة ، وينافق الطرفين ، بصناعته وعادته » . ولعل ذلك هو الذى جعل نابليون يشنى

عليه ، ويمدحه ، فيقول إنه : « أذكى علماء الأزهر ، وأفصحهم لساناً ، وأكثرهم علماً ، وأصغرهم سنّاً ^(١) » .

ومن غريب ما ذكره الجبرتي عن الشيخ المهدي ، أنه ، بعد أن أفرج الفرنسيون عنه ، وكانوا حبسوه في بعض فتن القاهرة ، نقل متاعه من بيته بالخرنقش . ثم حرق البيت ليوهم الفرنسيين أنه احترق في الثورة ، وأنه لم يبق له شيء . وقد قبل نابليون دعوة الشيخ المهدي لزيارته في بيته . وحضر معه كبار قواده ورجاله حفلاً أقامه الشيخ لزفاف ابنه .

وكانت توجد في ذلك الوقت امرأة تسمى السحراوية ، كانت زوجاً لبعض الكبراء ، وورثت عنه مالا كثيراً . وهي عجوز . فسعت حتى تزوجت الشيخ سليمان الفيومي حاميةً لما لها ، ثم اشترت له جاريةً أعتقتها ، وزوجتها له ، ولم يدخل بها . ثم مات الشيخ الفيومي ، وترك هذه العجوز ، وزوجاً أخرى ، وهذه الجارية التي تزوجها بعد العتق . وبعد قليل ماتت هذه السحراوية الغنية بلا وارث . فوضع الشيخ المهدي يده على جميع أموالها وجواربها والتزاماتها ، وزوج الجارية ، التي كانت أعتقتها لتزوجها للفيومي ، لابنه عبد الهادي .

واشترى المهدي في آخر عمره داراً في الكمكيين ، ثم أخذ في توسيعها وتجديدها ، وكانت إلى جوارها زاوية قديمة بها مدافن ، فهدمها وأدخلها في داره ، وأخرج عظام الموتى من قبورهم فنقلها إلى قرافة المجاورين . وقد ذكر الجبرتي أنه سمع هذه الواقعة بنفسه من الشيخ المهدي . وبني في مكان الزاوية والقبور مساكن لزوجاته .

(وقد تولى المهدي مشيخة الأزهر . ومات في سن الخامسة والسبعين) ولم يؤلف كتاباً ولا رسالة . في فن من الفنون . على الرغم من ذكائه وحسن استعداده . وكان لا يواظب على إلقاء دروسه . لانشغاله بجمع المال ، وحبه للدنيا .

ومما سجله الجبرتي على العلماء ، من مظاهر فتنتهم بالدنيا ، وظلمهم للفلاحين :

(١) ص ٣٢٢ — ٣٢٣ من تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الرافعي الجزء الأول .

أن محمداً علياً كان — في أول أمره — سامح العلماء في المغارم التي فرضها على الأراضى . ولكنهم كانوا يجمعون هذه المغارم من الفلاحين لأنفسهم .

(وفي سنة ١٢٢٣ (١٨٠٨ م) كان النيل منخفضاً جداً ، فطلب محمد علي إلى العلماء الخروج إلى الصحراء لصلاة الاستسقاء ، والدعاء إلى الله أن يفيض لهم ماء النيل . فقال الشيخ الشرقاوى لمحمد علي : ينبغي أن ترفعوا بالناس ، وأن ترفعوا عنهم الظلم ، حتى يقبل الله دعاءنا ويرحمنا . فقال له محمد علي : أنا لست بظالم وحدى فإنكم أنتم أظلم مني . رفعت عنكم المغارم إكراماً لكم ، ولكنكم تأخذونها من الفلاحين) وخرج العلماء ، وأهل الأزهر ، والأطفال ، إلى مسجد عمرو بن العاص لصلاة الاستسقاء ، ولكن النيل في اليوم التالي زاد انخفاضه وعادوا مرة أخرى للصلاة والدعاء . وخرج معهم في هذه المرة ، النصارى . فزاد الماء ، وفاض النيل كعادته ، وقالت النصارى : إن النيل لم يفيض إلا بخروجنا .

وقد رسم الجبرتي صورة قوية ، ولو أنها مؤلمة ، للعلماء ، بعد أن أعفاهم محمد علي من ضرائب أطيانهم ، وكيف بلغ بهم حب المال ، واستحوذت عليهم الدنيا . (وقد يكون الجبرتي قد قسا عليهم في ذلك قسوة بالغة ، ولكنهم من غير شك ، يستحقون هذه القسوة)

فترة المال

قال الجبرتي مامخضه : إن مساحمة العلماء ، ومن محتمى بهم ، جعلتهم يسرفون في أخذ الجمالات ، والهدايا ؛ من أصحاب الأراضى ، ومن فلاحهم ، نظير حمايتهم . وأكثروا من شراء الحصص من المحتاجين ، والمأزومين ، بأدوَن قيمة . وتركوا مذاكرة العلم ومدارسه . وأصبح بيت أحدهم مثل بيت أمير من الأمراء ، يعج بالخدم ، والمقدمين ، والأعوان ، وفيه القيعان لحبس الفلاحين وضربهم بالكرابيح وتعذيبهم ، واتخذ العلماء الكتبة الأقباط لتحصيل أموالهم وتنميتها ، وإنذار الفلاحين ، واستعجالهم ، ومقاضاتهم ، وتهديدهم ، واتخذوا قطع الطريق حياة لأموالهم

وحماة لهم ، ورسلا إلى إقطاعياتهم . وتناول بعضهم على بعض ، بالكراهية والحسد . فإذا اتخذوا مجالسهم فلاحديث لهم إلا الحصص ، والالتزام ، والأراضي ، وحساب الميرى ، والفائظ . وغير ذلك من الأمور الدنيوية . وأكثروا من مصادقة الأقباط ، وإقامة الولائم لهم ، لاستشارتهم ، والاستعانة بهم على زيادة الثروة . وزاد بينهم التحاسد والتنافر ، والتحاقد على الرياسة « والتكالب على سفاسف الأمور وحفظ الأنفس على الأشياء الواهية ، مع ما جبلوا عليه من الشح ، والشكوى ، والاستجداء ، وفراغ الأعين . والتطلع للأكل في ولائم الأغنياء ، والفقراء ، والمعاتبة عليها ، إن لم يدعوا إليها ، والتعريض بالطلب . وإظهار الاحتياج لكثرة العيال والأتباع ، واتساع الدائرة » .

في مجلس اللهو

ثم وجه الجبرتي للعلماء لوما قاسيا ، لارتكابهم الأمور الخلة بالمروءة ، المسقطه للمعادلة . كاجتماعهم لسماع الأغاني ، والملاهي ، والقيان ، وآلات الطرب . وتقديعهم « النقوط » لأرباب الخلاعة . حتى كان « الخلبوص » ينادى بين النساء والرجال . ويخاطب رئيسة المغنيات « ياستى حضرة شيخ الإسلام والمسلمين ، مفيد الطالبين الشيخ العلامة فلان ، منه كذا وكذا من العملة الذهب » وهم يتزاحمون على ذلك ويتفاخرون فيه ، ويتضاحكون في مجالس اللهو بأصوات عالية وقهقهة تسمع من بعيد . ويتسابقون في الهزليات ، والمضحكات ، وألفاظ الكناية « والتشكيت » حتى قلدهم أوباش الناس في الحرمات ، التي كان واجبهم النهي عنها .

مكر ووقعة

أما وقعة العلماء ، بعضهم ببعض ، ومكرهم السيء ، لا يقع الأذى بالآخرين ، فقد ذكر الجبرتي منه أمراً عجيباً . وأبرز ما رواه من ذلك وقيعتهم بالسيد عمر مكرم عند محمد علي ، ودسائسهم ضده . حتى كتبوا فيه « عريضة » تفننوا فيها بذكر دعاوى مكذوبة . وتتهم مختلفة . لأنهم عرفوا أن محمداً علياً تغير على صديقه القديم

الذي كان يناديه بالوالد . والذي أتاح لمحمد حكم مصر ، ومكن له من ملكها . ثم ضاق بنقده ومعارضته لما كان يقدم عليه من ظلم وقسوة . وقد نجح العلماء في وقيعتهم . فنفي السيد عمر ، بأمر محمد علي ، إلى طنطا . وأسرع الشيوخ إلى محمد علي ، كل يطلب لنفسه مغنا ، جزاء هذه الواقعة ، كما أشرنا لذلك من قبل . ولم يشذ عنهم في ذلك سوى الشيخ أحمد الطهطاوي . فقد أبي أن يوقع معهم على عريضة الاتهام والزور لعمر مكرم . فكان جزاؤه الخلع من إفتاء الحنفية .

وكذلك أوقع العلماء بالشيخ الدواخلي . بعد أن اشترك معهم في وقيعتهم ضد السيد عمر . وكما نفى مكرم إلى طنطا ، نفى الدواخلي إلى دسوق .

وقد قسا الجبرتي على العلماء ، بسبب هذه الأمور قسوة بالغة . فأصبح يسميهم « شيوخ الوقت » ويقول : إن هيبتهم زالت من النفوس ولم يبق لهم وقار .

ويدل على فقدان هذه الهبة مارواه الجبرتي : من أن إبراهيم بن محمد علي ، كان يحترم العلماء ويحلمهم . كما كان أبوه من قبل يستشيرهم في كثير من الأمر ، ويعمل بمشورتهم . ولكن إبراهيم فقد احترامه للعلماء لما ظهر من أخلاقهم وحقدهم ، وكرهة بعضهم لبعض . وكان محمد علي ، وابنه ، في غنية أيضاً عن تعلق العلماء بعد تثبيت الملك ، والانفراد بحكم مصر .

ويدل على فقدان هذه الهبة أيضاً مارواه الجبرتي : من أن العلماء ذهبوا للتحية إبراهيم بعد عودته من حرب الوهابيين ، فلما أقبلوا عليه ، وهو جالس ، لم يقيم لهم ، ولم يرد عليهم السلام . فجلسوا وأخذوا يهنتونه ويحيونه ، وهو لا يجيبهم ، ولا بالإشارة ، بل جعل يتشاغل عنهم بالحديث إلى شخص آخر .

كذلك يقول الجبرتي : إن « مشايخ الوقت » ذهبوا للسلام على محمد علي ، بعد عودته من سفره ، فلم يأذن لهم في أن يقابلوه .

وقد بلغ الأمر أن ذهبوا إلى المعلم غالي ، وكان يجمع الضرائب لمحمد علي ، فحدثوه في أمور من المال تخصهم ، فلم يستجب لهم . وقال : إن الباشا يسمى لتخليصكم ، وقبر نبيكم . فيجب عليكم أن تساعدوه . يشير بذلك إلى حرب

الوهابيين في الحجاز. وهؤلاء العلماء الذين امتنهم محمد علي ، وابنه — بعد أن عرفاهم ولم تعد لها حاجة فيهم — هم الذين استكتبهم محمد علي شهادة يصفها الجبرتي بأنها شهادة زور . وذلك عندما جاء فرمان من الدولة بإخراج محمد علي من مصر . فلجأ إلى العلماء يستكتبهم فقالوا له اكتب ماتشاء . ثم وقعوه أو بصموا عليه بأختامهم وأرسله إلى الآستانة . وكان سبباً في تجديد ولايته على مصر .

والقضاة أيضاً

وكما قسا الجبرتي على العلماء من أهل الأزهر هذه القسوة البالغة . كان قاسياً أيضاً على بعض القضاة الذين كانت توفدهم الدولة لقضاء مصر . فهو يقول عن بعضهم: إنه كان شديد الحب للمال ، وكان يفرض لنفسه الضرائب على الخصومات والتركات . حتى كان بعض اليتامى من الورثة ، لا يبقى لهم من مال مورثهم شيء ، لأنه كان يستوفي ضرائبه الفادحة أولاً . وكان يقدرها كما يشاء . وقال : إن الفرنسيين كان قضاؤهم خيراً من قضائه . ولكنه يرجع فساد القضاة أيضاً إلى فساد العلماء ، حيث يقول إنهم — أي القضاة — كانوا يحشون صولة العلماء ، عندما كانوا يصدعون بالحق ، ولا يداهون فيه . فلما فسد العلماء وافتتنوا بالدنيا ، لم يحشهم القضاة . بل سلكوا سبيلهم .

وقد كانت للعلماء ، ولأهل الرياسة منهم خاصة ، أعمال وأخلاق ، تجعل الجبرتي على كثير من الحق في القسوة بهم ، والعنف عليهم ، والزراية بأمرهم وأخلاقهم . فنحن نجد ، غير ماروينا من أمثلة وصور ، الشيخ الدواخلي ، وكان كما رأينا عالماً كبيراً ، يصادق الفرنسيين ويتودد لهم ، وينحاز إليهم ضد وطنه وأهل دينه . فلما قتل الفرنسيون الحاج مصطفى البشتيلي — وكان صهره له — تلك القتيلة الفاحشة التي فصلنا أمرها في موضعه^(١) لم يجدوا له وارثاً . فسعى الشيخ سعيه عندهم حتى حاز لنفسه هذه الثروة ، وكانت شيئاً عظيماً .

ثم نجده ، بعد ذلك ، أو مع ذلك ، يحمل نفسه عيناً للعثمانيين على الفرنسيين وعلى المصريين . ينقل لهم الأخبار ، ويمدهم بما يحتاجونه من أنباء الحوادث والرجال ، يرسله لهم سرّاً ضد الفرنسيين ، وفي غفلة منهم .

مثل لعلماء العصر

هذه خلاصة موجزة ، وليكنها دقيقة صادقة ، عن علماء ذلك العصر الذي أرّخه الجبرتي . ونحن نجد من بين هؤلاء العلماء الذين قسا عليهم قسوته البالغة . أسماء كبار العلماء الذين كانوا يتمتعون بالجاه ، والمكانة الرسمية ، والشعبية أيضاً . في تلك الأيام . من أمثال الشرقاوى ، والمهدى ، والبكرى ، والسادات .

وهذا الشيخ الأخير سنفرد له ترجمة خاصة صغيرة . لسببين : الأول غرابة هذه الحياة التي كان يعيشها هذا الشيخ . وبعد أهدافه عن الغايات والأهداف التي يسعى إليها العلماء عادة . والثاني أن الترجمة للشيخ السادات تصور لنا ، إلى حد بعيد ، حياة كبار العلماء الرسميين في فترة من تاريخ مصر . وأعتقد أن هذه الصورة ستبدو غريبة لدى كثيرين من الناس ، وبعيدة عما كانت تصوره لهم أمانهم ومعتقداتهم التقليدية في العلماء . وقد تحدثنا من قبل حديثاً طيباً عن السادات . وكأن الشيخ كان ذا شخصية مزدوجة ، فيها من الخير شيء كثير . ومن غيره أيضاً شيء كثير .

هو شمس الدين ، محمد أبو الأنوار ابن عبد الرحمن . كان كريم الأب والأم ، فأبوه الخواجه عبد الرحمن المعروف بابن عارفين ، وأمه السيدة صفية بنت الأستاذ جمال الدين يوسف بن وفا . تربى مع أخيه الأكبر ، يوسف ، في سيادة ، وصيانة ، وحشمة . وتلقى العلم على كبار الشيوخ في عصره ، وسلك طريق أسلافه السادات ، على خاله ، وعلى الشيخ عبد السلام العففي ، وغيرها ، وحج في سنة ١١٧٩ . وكان قد سعى لمشيخة السادات ، فلم ينلها ، فأراد أن يسرّي عن نفسه بالحج . وكان مماساً فعله ، لينال مشيخة السادات ، أن تزوج والدته شيخ هذه

السجادة ، الشيخ محمد أبى هادى ، وكان قد توفى ، ونازعه عليها من هو أولى بها منه . ولما توفى هذا المنازع ، ركب فى صباح اليوم الذى مات فى ليلته ، قاصدا على بك الكبير ، فخلع عليه الخلعة . وقد نال الشيخ السادات هذه المشيخة ، وأبعد عنها أخاه ، مع أنه أكبر منه ، بالحيلة والمخادعة ، والتجيب إلى أرباب المظاهر ، واستجلاب الخواطر .

وبعد توليه المشيخة ، كان يشتغل قليلا بالمذاكرة ومجالسة العلماء . ولكن شغله الأكبر كان فى تحصيل المال . وإتقان الأساليب التى ينمى بها أمواله . وكان ، مع كثرة ماله ، يبخل بدفع ما عليه ، مهما كان قليلا ، حتى الضرائب المفروضة .

ولما انقرضت طبقة الشيوخ الذين يهابهم ، التف حوله الباقون وبالغوا فى مدحه ، وتملقه ، وتقيل يديه ، وإنشاء القصائد فى مناقبه ، ليستفيدوا من جاهه ولتكون لهم بذلك قربى عند أصدقائه من أصحاب النفوذ . وقد زاد ذلك من كبريائه وغروره . حتى بلغ به الأمر إلى حد أنه لا يقوم لقدمهم ، وإذا اقترب أحدهم منه قدر ذراعين ، ضم ثيابه تادبا ، ثم حبا على ركبتيه ، ومد يمينه ليقبل يد الشيخ ، أو طرف ثوبه . هؤلاء كبار الشيوخ ، أما غيرهم فإنهم لا يطعمون فى تقبيل يده ، بل يقبلون طرف ثوبه . فإذا انصرف الناس عنه ، غسل يديه بالماء والصابون بعد ملامستها أيديهم وشفاههم ، من أثر التقبيل . وكان يقتصر فى رد التحيات المتعالية له على قوله : « خير ، خير » وينتضى مجلسه كله ، مهما طال ، فى الحديث عن أهل مصر وذمهم . وغيبة أهل العصر . وتستريح نفسه لذلك كثيراً .

واستطاع بوساطة الوالى محمد باشا العزنى ، أن ينال قدراً من المال ، أمرت له به الدولة من خزينة مصر ، لينفقه فى إصلاح بعض زاويا أسلافه ، فلما شرع فى عمارتها . أدخل فيها قبوراً ومدافن لم تكن منها ، وبالغ فى زخرفتها ونقشها بالذهب ، وأنواع الرخام الملون ، والأعمدة الفاخرة ، وأنشأ حولها مساكن ومخادع ، وقصراً جلوسه ، ومكاناً لإقامة حريمه . وبعد ذلك أرسل الشيخ السندوبى إلى دار الخلافة ليرفع عنه الضرائب المفروضة على بلدة « زفتا » وغيرها

مما كان يملكه ، فرفعت عنها . وزاد هو في الضرائب التي كان يتقاضاها من فلاحيه ، وكان يسجنهم ، ويضربهم بالكرباج ، إذا لم يوفوا ما فرضه عليهم .

واتفق مع السيد محمد البكرى ، على أن يترك له نظارة المشهد الحسينى على أن يترك للبكرى نظارة الإمام الشافعى . فلما سلمه البكرى سجلات النظارة الأولى واستولى عليها فعلا ، نكث ولم يسلمه الثانية ، واستبقى تحت نظارته النظارتين ! بل طمع في غيرها بمساعدة أصدقائه من الأمراء ، فنال نظارة ضريح السيدة زينب ، والسيدة نفيسة وغيرها ، من الأضرحة الكثيرة الإيراد .

وكان يحاسب خدم هذه الأضرحة ، وينابذهم على النذور منا كدة شديدة شاقة ، ويضربهم بالجريد على أرجلهم . وضرب كبيرا منهم كان محترما ، مهيبا ، واستولى على بيته قهرا ، وهدمه ، وبني مكانه بيتا له . لذلك خشوا بأسه جميعا ، وخافوا من بطشه فكانوا يسلمون إليه كل إيراد الأضرحة ، من النذور ، والشموع ، والأغنام ، والعجول ، حتى « كان يأخذ المال من الفقير المعدم ، وكسرة الخبز الناشفة من المحتاج » .

واستطاع أن يصل إلى شهود القضاء ليؤثر عليهم في الشهادة عن الحجج التي تؤول الأوقاف فيها إلى الأضرحة التي ينتظر عليها . وكان يضرب بعض الشهود ، ويجبر بعض مستحقي الأوقاف على مصالحته بأموال يدفعونها إليه ليمكنهم من حقوقهم . وقد أبطل بعض حجج الأوقاف ، ومحاها من سجل القاضى ، حتى يصالحه أصحابها على ما يطلب .

وبلغ من تعاظمه ، وخشية الناس من سطوته ، أن خطيب المسجد الحسينى كان يبالغ في إطرائه ، وذكر مناقبه ، والتوسل بجاهه عند الله ، ويذكر ذلك في خطبة الجمعة ، جاعلا من الشيخ وسيلة إلى الله ، ليفرج به الكرب ، ويفر الذنوب . حتى قال بعض المصلين : لم يبق إلا أن يقول الخطيب اركعوا واسجدوا ، واعبدوا الشيخ السادات ... !

وقد سعى ، لينال نقابة الأشراف بغير حق ، بالوقعة ، والكذب ، بين

محمد علي ، والسيد عمر مكرم ، وحرضه على إخراجهم من مصر . ونال بذلك بغيته .
وكان قبل ذلك حصل على فرمان من الدولة بتوليته هذه النقابة ، وأخفى هذا
الفرمان حتى مات النقيب ، السيد محمد البكرى ، فأبرز الفرمان . ولكن
الأشراف لم يرضوا بنقابته ، ولم يمكنوه .

وأنشأ داراً عظيمة له ، جعل فيها رواشن ، وسواقى ، وبستاناً عامراً بأنواع
الشجر ، وأدخل فيه بيوتاً لبعض الأمراء ، كانت متخربة . وكانت لبعض أبناء
البكرى دار عظيمة ، وبستان متسع ، فقهرهم على بيع البستان له بثمن بخس ،
وأضافه إلى بستانه . ثم أقام حائطاً كبيراً حجب النور والهواء عن بيت البكرى ،
حتى باع له البيت أيضاً ، بثمن قليل .

ويقول الجبرتي بعد ذلك : إن « الشيخ السادات أفنى غالب عمره في تحصيل
الدنيا ، وتنظيم المعاش والرفاهية ، واقتناء كل مرغوب للنفس ، وشراء الجواري
والماليك ، والعبيد ، والحبوس ، والخصيان ، والتأنق في المآكل والمشرب
والملابس . واستخراج الأدهان والعطريات ، والمركبات المفرحة والمنعشة للقوة .
وتعظيم في نفسه ، وتعالى على أبناء جنسه ، حتى إنه ترفع عن لبس التاج ، وحضور
ليلة المعراج في الأزهر ، وكذا الحضور في مجلس نقابتهم . وصار يلبس قاووقاً
بعمامة خضراء ، تشبهاً بأكابر الأمراء ، وبعداً عن التشبه بالمتعممين والفقهاء »
ثم يقول : إنه « كلما طال عمره ، زاد كبره ، وقلّ بره ، وكثر شره . ولما كبرت
سنه ، تعظم عن القيام لأعظام الناس ، ولازم استعمال المنعشات ،
والمركبات المفرحة » .

وفي اليوم الثامن عشر من ربيع الأول سنة ١٢٢٨ — مارس ١٨١٣ —
مات بعد مرض غير قصير . وأوصى ببعض أمواله لخاصته . وأن يفصل على
سريته الهندي الذي كان ينام عليه . وأرسل خبر موته إلى محمد علي ، وكان
في الفيوم ، فأمر بأن تقفل خزائنه . وبيوته ، حتى يعود . وأن يقبض على
كاتب حساباته ، عبد القدوس القبطي . وأسرع محمد علي بالعودة إلى مصر .
فذهب إليه العلماء متشفعين بحرمة بيوتهم ، وأن العادة لم تجر بمصادرة أموالهم

فهم أهل للتكريم والرعاية . ولكن محمدا عليا راو غهم أياما ، ثم قال لهم .
إن الشيخ كان ، كما تعرفون ، طماعا ، جماعا للمال . وكان لا يحب أهله ،
ولا يخصهم بشيء وكتب ما تركه ، وهو شيء كثير جدا ، لزوجته . وهي جارية
اشتراها بثمان قليل ، ولم يكتب شيئا لأولاد أخيه . وخزانة الدولة أحق
بهذا المال .

ثم انتهى الأمر بأن، صالحت زوج الشيخ على تركته . بأن دفعت لمحمد علي
ألف كيس وخمسة وخمسين^(١) . وترك لها محمد علي ، ما بقي من تركته .
ولكننا نجد بعد هذه الصورة البعيدة عن صفات العلماء ، صورة أخرى من
حياة الشيخ هي موقفه من ثورات القاهرة ضد نابليون . وهي ، كما تراها في مكانها ،
كفيلة بأن تشرفه . وأن تغفر له شيئا من هذه السيئات التي أجمعنا ذكرها هنا .
كما نجد في مواضع أخرى مواقف له فيها شجاعة في الحق وبأس .

(مثل كريم للعلماء)

ولعل من الخير ، وقد أوردنا هذه الصورة من حياة العلماء الرسميين في ذلك
العهد ، بترجمة الشيخ السادات ، أن نورد صورة أخرى كريمة ، مشرفة لعالم
كبير من علماء ذلك العصر . لم يتاجر ، ولم يقض حوائج الناس بالرشوة ، ولم
يزور في الأقضية وحجج الأوقاف ، ولم يقن مالا ولا أرضا ولا بيتا ، ولم يأكل
حقوق الضعفاء من خديم المساجد ، ولم يجعل من بيته دارا لتعذيب الفلاحين
وجلدتهم حتى ينال منهم المال ، حلالا وغير حلال ، ولم يسع إلى الحكم لينال
منهم التزاما ، أو ليعفى من ضريبة . بل كان ، كما ترى من ترجمته ، مثلا كريما
للعالم الورع ، المتدين ، الوقور ، الذي يذكر الله ويخشاه .

(الشيخ محمد الحفني ، أو الحفناوي ، أوجد أهل زمانه علما وعملا ، شريف
ينتهي نسبه ، من جهة أمه ، إلى الإمام الحسين . ولد في سنة ١١٠٠ في بلدة حفنا ،

(١) نحو خمسين ألف جنيه

من أعمال بلبيس بالشرقية . وحفظ بعض القرآن في قريته ، كما يحفظه أمثاله ، ثم قدم القاهرة ، فأشار بعض الشيوخ على أبيه أن يبقيه فيها ، فأتم بها حفظ القرآن ، ثم اشتغل بالعلم ، وتلقاه على كبار علماء عصره .

وجلس بعد ذلك للتدريس ، فتراحم عليه المستفيدون والطلبة . وكان في ضيق من العيش . فاشترى دواة ، وأقلاماً ، وأوراقاً . واشتغل بنسخ الكتب . فشق عليه ذلك ، لأنه صرفه عن العلم والإفادة . واتصل خبر ذلك برجل كريم ، محب للعلم . فبينما الشيخ قد فرغ من درسه وهم بأن يغادر مكانه ، ناداه رجل وطلب أن يتحدث به . ثم سار معه حتى دخل المدرسة العينية . ثم جلسا ، فأخرج الرجل محرمة ملأى بالدرهم وقال للشيخ : ياسيدى إن فلانا يسلم عليك ، وقد بعث لك معى بهذه الدراهم ، ويريد أن يحظى بقبولها . فأخذها منه وفتحها ، وملاً كفه من الدراهم يريد أن يعطيها لهذا الرسول فامتنع ، وحلف لا يأخذ منها شيئاً .

وذهب الشيخ إلى بيته ، فكسر الأقلام ، والدواة ، وتفرغ للعلم ، وإلقاء الدروس . وقد صرفه ذلك عن التأليف ، فلم يكتب منه . ثم مال إلى التصوف ، فتلقى على السيد الصديق البكرى أسرار الطريقة الخلوتية . وصار من أقطابها الذين يقصدهم الناس من مصر وأقطار الأرض . وهادته الملوك ، وذهب إليه الأمير والصعلوك . وصار له ، في كثير من قرى مصر ، نقيب وخليفة ومريدون وأتباع ، وأسلم على يديه كثير من الناس . وسافر إلى بيت المقدس فأقام بها أربعة شهور ، ملازماً شيخه البكرى . واختير الشيخ الحفنى ، عضواً في ديوان الحكومة . فكان فيه مدافعاً عن حقوق الشعب ، قوياً في معارضته للأمراء ، والولاة . وفي مقاومة ما لا يعتقده خيراً ولا صواباً من التصرفات ، والقرارات ، والآراء .

وكانت للشيخ الحفنى مهابة عظيمة ، لا يستطيع كثير من جلسائه أن يتوجه إليه بسؤال ، لمهابته وجلالته . وكانت على إحدى عينيه نقطة ، ومع ذلك فإن أكثر الناس لم يدركوا ذلك ، لأنهم يفضون الطرف ، عند النظر إلى وجهه .

(وكان كرمه فائق الحد ، ليس للدنيا عنده قدر ، ولا قيمة . لو سأله إنسان أعز شيء عنده ، أسرع فأعطاه له ، ويجد في ذلك سروراً ، وانشراحاً . له صدقات ،

ظاهرة وخفية . وراتب بيته من الخبز ، في كل يوم ، نحو إردب ، وطاحون البيت دائم الطحن ليلاً ونهاراً ، وكذلك مدقات البن والسكر . يجتمع على مائدته الخمسون ، والستون ، وينفق على بيوت أتباعه والمنتسبين إليه « وكل من طلب شيئاً من أمور الدنيا ، أو الآخرة ، وجده عنده » .

كما كان كريم الخلق ، حليماً ، جميل السجايا ، يصفى لكل متكلم ، ولو تكلم بالخرعيلات . مظهراً له سروره ومحبته .

أما شجاعته في الحق ، وجراته على أصحاب القوة والجاه والنفوذ . فقد روينا طرفاً منها أول هذا الفصل . كما فصل الجبرتي كثيراً منها في مواضع متفرقة كثيرة . حتى قال راغب باشا ، أحد ولاة مصر : إن الشيخ الحفنى سقى على أهل مصر ، يمنع عنهم زول البلاء . وكان ، كما يقول الجبرتي : لا يتم أمر من أمور الدولة وغيرها إلا باطلاعه ، وإذنه .

وكان في كل ذلك ، يقف دائماً إلى جانب الحق ، ناصراً للشعب على حكامه . منصفاً للمظلوم من ظالمه . معيناً للضعيف . وقد تولى مشيخة الأزهر بعد الشيخ الشبراوى الذى مات في ذى الحجة سنة ١١٧١ .

وكان إلى علمه وتصوفه ، وزهده ، وكرمه ، ظريفاً وشاعراً يقول الشعر ، والموالي .

كان له رفيق شاعر ظريف ، اسمه الشيخ حسن شمه ، جلسا يوماً في منزله ، وكان رفيقه يكتب ، فسأله الشيخ ماذا يكتب .. ؟ فقرأ عليه هذا البيت من المواليا :

قالوا : تحب المدمس .. ؟ قلت بالزيت حار

والعيش الأبيض ، تحبه .. ؟ قلت : والكشكار

فضحك الشيخ وقال له : أما أنا فلا أحبه بالزيت حار ، بل بالسمن .

وأنشد :

قالوا تحب المدمس .. ؟ قلت بالمسلى

والبيض مشوى ، تحبه .. ؟ قلت والمقلي

وله أيضا هذه المواليا : —

بحياة ، ياليل ، قوامك ، وصوم الحر
تحتجز لنا الفجر . دا فوت الرفاقة مر
لا يحى الفجر ، يصبح ركبهم منجر
أزداد لوعة ، ولا عمرى بقيت أنسر

وله أيضا :

إن جدت ، أو جرت ، أو صديت ، أو جافيت
أو حلت ، أو ملت ، أو واصلت ، أو وافيت
أنت الحبيب الذى ، فى القلب ، قد حليت
وأنا ، على العهد ، ما خنتك ، ولا اختليت

وقوله :

خطر عليا غزالى ، مر ما اتكلم . . .
فوق جفونه ، وقلبي والحشا ، كلم
إيش كان يضره إذا ، بالراس ، لى سلم
حتى أسر مهجتي ، لولا السلام سلم

ومن شعره :

لو قتشوا قلبي لألفوا به سطرين ، قد خطا بلا كاتب
السلم والتوحيد فى جانب ، وحب آل البيت فى جانب
وهذان البيتان من شعره ، يمثلان حياته إلى حد كبير . فقد كان عالما كبيرا ،
ومتصوفا مؤمنا طاهر السريرة .
ومن شعره فى التصوف :

أظما ، وأنت العذب ، فى كل منهل . . . ؟
وأظلم فى الدنيا ، وأنت نصيرى . . . ؟

خبير بضعفي ، راحم لشكايتي
 قدير على تيسير كل عسير
 وعار^ه على راعي الحمى ، وهو في الحمى ،
 إذا ضاع ، في البسدا ، عقال بمير
 وله هذان البيتان الرقيقان اللذان يفيضان يسرا ، وإيماناً ، ورضاً ، وصفاء ،
 وروحانية :

خبير^ه ، وماء ، وظل هو النعيم الأجل
 جددت نعمة ربي إن قلت : إني مقل
 وكان إلى ذلك ، عالماً متبحراً في علوم الفقه الشافعي ، والنحو ، والأصول ،
 والحديث ، والتوحيد .

وقد عمر الشيخ طويلاً ، حيث توفي ظهر يوم السبت السابع والعشرين من
 ربيع الأول سنة ١١٨١ ودفن يوم الأحد . بعد أن صلى عليه في الأزهر ، في
 مشهد عظيم جداً . وكان يوم وفاته يوم هول عظيم .

ويقول الجبرتي : إنه ، بعد وفاة الشيخ الحفني ، ابتداء نزول البلاء ، واختلال
 أحوال مصر ، لأنه لم يوجد ، بعده ، من يصدع بالحق ، ويأمر بالمعروف ،
 وينهى عن المنكر ، ويقم الهدى .

وقد جعلت شدة الشيخ الحفني على الأمراء ، والولاة ، ووقوفه في وجههم .
 جعلت هذه الشدة الناس تشك في أسباب موته . حيث ذكر الجبرتي ، في أكثر
 من موضع ، أن الأمراء « أشغلوا الأستاذ وسموه . وعند ذلك لم يجدوا مانعاً ،
 ولا رادعاً » . ويذكر الجبرتي ذلك بصيغة التشكيك . وقد وضع شيخان من
 شيوخ عصره كتابين في سيرته ومناقبه . هما صديقه الشيخ حسن المسكي ، المعروف
 بشمّه ، والشيخ محمد الدمهوري الهلباوي . وقيل فيه مدائح كثيرة .

أزهرى يصف قوم

ولم يكن الجبرتي وحده الذى قسى هذه القسوة الشديدة ، التى أشرنا إليها
من قبل ، على علماء عصره . فهذا شاعر كبير من شعراء العصر هو الشيخ حسن
البدرى الحجازى — وهو أزهرى — يقول فى العلماء هذا الشعر : —

عن علماء عصرك لا تسألن فإن أحوالهم ظاهرة
نفعتك من جانبهم ، متنف فى هذه الدنيا ، وفى الآخرة
قوم إذا لاح لهم مطمع تسارعوا ، كالأكاب العاقرة
والعمل الصالح ما بينهم ، همتهم ، عن فعله ، فائرة
فجانباً حيداً ، عنهم ، تسترح إذ قربهم صفقتك الخاسرة
ونحن زوى ، عن الجبرتي هذا الشعر ، كما هو ، لما فيه من رأى فى علماء
ذلك العصر ، ولا نتعرض لقيمه ، ولا لوزنه أصحيح هو أم مكسور .

ويقول الحسن البدرى أيضاً فى أهل الأزهر : —

الجامع الأزهر ابتلاه رب ، له العز والوجود
بكل فظ ، قجف ، وطرف عليك بالبشر ، لا يجود
قطعة صخر ، أليس فيه الثقل ، واليبس ، والجود ؟
عماماً كبروا ، وكُمًا ... قد وسعوه ، لكي يسودوا
وتحت آباطهم روايا ... تسعين كراسا ، او تزيد
بها يميلون حيث مالوا ... لأجل مال لهم تصيد
لولاهم مالت السوارى كل عمود له عمود
تزويرهم شاع فى البرايا سيان الأحرار ، والعبيد
حتى غدا حرفة ونفرا ما عنه بد ، ولا محيد
صلوا ، وصاموا ، والليل قاموا والقلب ، عن كل ذا ، بعيد
وهناك شيخ للأزهر كان له طابع خاص ، وميل للتجديد ، هو الشيخ
حسن المطار . وتجد ترجمته فى الجزء الخاص بالحياة الفكرية والاجتماعية^(١) .

الثقافة والمبئية

وأما الأزهر ، كمعهد للعلم ، أو الثقافة ، أو المعرفة ، وكجباة من الناس ، لها بيئتها الخاصة ، وحياتها الخاصة . ولها كذلك مكانها الخاص بين الناس . فقد أولاه الجبرتي عناية كبيرة . فوق هذه العناية التي أولاهما لتراجم رجاله .

أما العلم ، والثقافة والمعرفة ، فنستطيع أن ندرك مكانها ، وقيمتها ، في أزهر ذلك العصر ، من معرفة الكتب التي كانت تدرس وتتداول فيه ، إذ ذاك . ومن معرفة المؤلفات التي صدرت عن رجاله خلال هذه الفترة التي أرخها الجبرتي .

وهذه الكتب كلها ، والمؤلفات أيضاً . كانت من الكتب التقليدية . التي تلتزم التقليد . وتتسم بسمة التزم ، وضيق الأفق . إلى جانب العناية باللفظ والاهتمام به أكثر من الاهتمام بالمعنى ، أو بالعلم ذاته . وكان أبرز ما تعنى به ، الإختصار . فهناك المتن . وهذا « المتن » الموجز له شرح ، والشرح له حاشية ، والحاشية عليها تقرير ، أو هامش . وكان العلم ، والبحث ، والتدريس ، والتقريب ، كل ذلك يدور حول ما في هذه المتون والشروح والحواشي والهامش ، ولا يمكن أن يتعداه إلى فكرة جديدة أو رأى أو بحث موضوعي . فإذا هبت على حياة مصر العقلية ، أو الدينية ، في ذلك العصر ، نسمة من ريح الفهم ، أو الإدراك ، أو التخفيف من رق التقليد ، كما رأينا في قصة الواعظ الرومي^(١) ، فإن هذه النسمة الرقيقة تكون بعيدة عن الأزهر . لأنه لا يحتملها ، ولا يبقى عليها .

فالكتب التي كانت تدرس في الأزهر إذ ذاك . هي الكتب التي ما يزال الأزهر يعرفها كلها أو جلها إلى الآن . والمؤلفون والشرح هم كذلك معروفون عند أهل الأزهر الآن . فكتب المنهاج ، والتحرير ، والدر المختار ، في الفقه . والأجرومية . وشرح الشيخ خالد عليها ، والألفية ، ومتن القطر ، في النحو . وإيساغوجي ، والسمرقندية ، في المنطق . والجوهرة في التوحيد . وشرح السعد وحاشية الدسوقي عليه ، في البلاغة . كانت أكثر الكتب تداولاً . وأسماء ،

(١) نجدها في الجزء الأول من الكتاب ص ٩٧ — ١٠٠ .

البحيري ، والشرقاوي ، والدردير ، والعدوي ، والملاوي ، والجوهري ، والصبان
والبرماوي ، والأمير ، والباجوري ، والشنواني . كانت أكثر الأسماء شهرة وذيوها .
وهذه كتب ، وأسماء ، لقينا منها ، في دراستنا في الأزهر ، ما لقينا . وأفدنا
منها أيضاً .

ونستطيع ، ونحن نسرد أسماء بعض مؤلفات الأزهرين ، في ذلك العصر ،
أن نعرف أذواقهم الأدبية ، أو الفنية . وأن نعرف ، إلى حد كبير ، قيمة هذه
المؤلفات ، وما تناولته من موضوعات .

فمن مؤلفات هذا العصر نجد أسماء : مراقي الفرج من مدح على الدرج
والدر النظيم ، في تحقيق الكلام القديم . واللمعة الألفية ، وإتحاف الأحبة ، في
الضبعة . (أى ضبة الباب المفضضة) . والدر المنتور ، في الساجور^(١) ، ومطلع
النيرين ، فيما يتعلق بالقدرتين . وإتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس ، وعلم
الجنس . ورفع التلبيس ، عما يسأل عنه ابن خميس . وكتاب في التراجم ، سماه
صاحبه ، الشيخ مصطفى الحموي : — فوائد الارتحال ونتائج السفر ، في أخبار أهل
القرن الحادي عشر . ومن هذه الأسماء : كوكب الصبح ، في إزالة القبح . وفتح
الملك المجيد لنفع العبيد . وفتح الملك الباري بالكلام على آخر شرح المنهج للشيخ
زكريا الأنصاري .

ومن مؤلفات علماء الأزهر في ذلك العصر ، كتاب للشيخ عبد الله الشرفاوي^(٢)
وهو ، كما رأينا ، من كبار العلماء وشيوخ الأزهر ، اسمه : تحفة الناظرين ، فيمن
ولى مصر من الولاة والسلاطين . وقد وصف الجبرتي هذا الكتاب بأنه « في غاية
البرود . وقد غلط فيه غلطات » ونجد ذكرنا لهذا الكتاب في موضع آخر
من كتابنا^(٣) (وللشيخ الشرقاوي مؤلفات مطولة في الفقه الشافعي لا يزال أهل
الأزهر يعرفونها إلى اليوم) .

(وقد كانت تدرس في الأزهر ، طبعاً ، إلى جنب هذه الكتب كتب

(١) في القاموس . « الساجور خشبة تعلق في عنق الكلب » .

(٢) الجزء الأول ص ٥٤ — ٥٨

الحديث والتفسير المعروفة . ولكن الروح العلمى والبيئة الثقافية . كانت كما أسلفنا من التخلف ، والجود . بحيث وجد بين العلماء من يقول بتحريم القهوة مثل الشيخ على السيواسى . وكان من كبار علماء عصره . أهدها أصدقاؤه « فرّق بن » (١) ، فى زواج ابنه فالقاه فى المرحاض .

الطب والهندسة

(ولكن من الحق أن نقول : إن بعض العلماء كان فى ذلك الوقت ، يشتغل ويكتب ، ويؤلف ، ويلقى دروسه ، فى غير هذه العلوم التقليدية .

فيفهم من إشارة عابرة ذكرها الجبرتى ، فى ترجمة يوسف باشا حاكم الشام ، أن كتب الطب كانت تدرس فى الأزهر إلى قرب منتصف القرن الثالث عشر الهجرى . كما نجد الشيخ أحمد الدمنهورى ، وكان عالماً عظيماً ، جليل القدر ، ولى مشيخة الأزهر ، يدرس رسالة قسطا بن لوقا ، فى العمل بالكرة ، وأشكال التأسيس ، ورسالة ابن المشاط فى الإسطرلاب . كما نجد من مؤلفاته كتباً مثل : إحياء الفوائد بمعرفة خواص الأعداد ، والقول الصريح ، فى علم التشريح . والقول الأقرب فى علاج لسع العقرب . إلى غير ذلك من المؤلفات فى علوم الحساب ، والتاريخ ، والميقات ، والهندسة .

(ونجد الفقيه الأصولى الشيخ على الطحان ، يؤلف منظومة فى الطب . وقد وجدنا الشيخ حسنا الجبرتى ، والد عبد الرحمن ، قد اتسمت ثقافته ومعرفة ، وبعثت بعداً كبيراً عن هذا النوع من المعرفة ، الذى التزمه أهل الأزهر . والشيخ حسن الجبرتى ، ولو أنه ليس من رجال الأزهر ، فإنه لم يكن بعيداً عنه . وكذلك الجبرتى ابنه مؤلف هذا الكتاب الذى ندرسه .

(١) زنبيل يسع ثلاثة قناطير ونصف قنطار .

الشيخ الفارس

كما نجد عالماً كبيراً وأديباً كبيراً أيضاً، ووجهاً في عصره، هو ابن النقيب، يتجه إلى ثقافة مترفة . وهواية لم يرين العلماء من شغل نفسه بالالتفات إليها . وهي معرفة الخيل وأنسابها . فقد كان الشيخ على بن موسى ، المعروف بابن النقيب ، لأن أجداده كانوا نقباء بيت المقدس ، له معرفة جيدة بالخيل وأنسابها ، وعناية بتربيتها واستيلادها . وله حظيرة لا تخلو من نجائبها . وقد انتقل من بيت له بالقرب من المشهد الحسيني إلى آخر فسيح ، في الحسينية ، ليجد لحيوله متسعاً ، وليشبع رغبته في تربيتها ، واستيلادها .

وكان إلى ذلك عالماً بالفروسية . يجيد رمي السهام ، واستعمال السلاح ، واللعب بالرماح .

ومن العلماء من كان شاعراً غزلاً . يقول التوشيح في الغزل والنسيب ، فيشتهر بين الناس . ويغنيه المغنون على الأوتار وآلات الطرب . وقائله ، مع ذلك ، شيخ الأزهر . وهو الشيخ أحمد العروسي .

كان ، كما يقول الجبرتي ، رقيق الطباع ، مليح الأوضاع ، لطيفاً ، مهذباً . وهو إلى ذلك ، شيخ الأزهر ورئيس العلماء ، محبوبه ويكبرونه ، وكان من مزاياه حفظه صحبة أصدقائه وبره بالاحتاج منهم . ولد في سنة ١١٣٣ ومات في شعبان ١٢٠٨ ومن شعره هذا التوشيح :

ماس غصن البان زاهي الحد

وتشني معجبا

بين أفنان النقا ، والرند^(١)

وأشيلات الربى

خلت بدرأ فوق غصن مائس

قد أمالته نسيات الصبا

ثم يقول الجبرتي : إن هذا التوشيح كان مشهوراً غاية الاشتهار في الأغاني والأوتار . ولذلك لم يذكره كله .

(١) شجر طيب الرائحة .

وهناك شيخ آخر ، يصفه الجبرتي بأنه كان رئيس المحققين ، وعمدة المدققين ،
النحوي ، المنطقي ، الجدلي ، الأصولي . ويذكر له جملة من الكتب والحواشي
في الفقه والمنطق ، والجبر ، والتوحيد ، والتراجم . وكان مفتياً بالمدرسة المحمدية
« أي مدرسة محمد بك أبي الذهب » ويلقى دروسه في الأزهر ، وكان جيد
التقرير ، غاية في التحرير . ثم يقول ، بعد ذلك : إن الشيخ كان « يعيل بطبعه
إلى ذوى الوسامة ، والصور الحسنان ، من الجدعان والشبان . فإذا رجع من
دروسه ، خلع زى العلماء ، ولبس زى العامة وجلس بالأسواق ، وخالط الرفاق .
سامحه الله » وهذا الشيخ هو أحمد الخليفى . ولد في سنة ١١٣١ ومات سنة ١٢٠٩ .

غزل شيخ الأزهر

ومن كبار الشيوخ الذين اشتهروا بالغزل ، شيخ الأزهر ، الشيخ عبد الله
الشبراوى .

ولد حوالى سنة ١٠٩٢ من بيت علم ومجد . وتلمذ على الشيخ محمد الخرشى .
وكان شيخاً للأزهر ، وعمره ثمانى سنوات . وتولى مشيخة الأزهر وهو فى الخامسة
والأربعين . مع وجود عدد من كبار العلماء فى السن والعلم والمكانة . وكانت
للشيخ الشبراوى منزلة عظيمة عند الأمراء ورجال الدولة . نافذ الكلمة عندهم
مقبول الشفاعة . كما كانت لأهل الأزهر والعلماء فى عهده حرمة كبيرة ومهابة
ورفعة مقام عند الأمراء وعند الناس . وبني داراً عظيمة على بركة الأzbekية حيث
كان يقيم سادة القوم وسراهم . وأنفق على داره تلك أموالاً هائلة . وبني ولده عامر
داراً عظيمة أيضاً أمام دار أبيه الشيخ .

وكان الشيخ الشبراوى مغرمًا باقتناء التحف والطرائف من كل شيء . وخاصة
الكتب النفيسة الجميلة الخط ، المتقنة التجليد . وكان ابنه عامر كريماً سخياً . يذبح
فى مطبخه كل يوم رأسين من الضأن . ويقول الجبرتي : إن طلبه العلم فى مشيخة
الشبراوى كانوا « فى غاية الأدب والاحترام » . وقد ألف بعض الكتب فى مدائح
الأشراف ، وغزوة بدر ، ألفه بإشارة من الوالى على باشا حكيم . وله ديوان يحتوى

على غزليات ، وأشعار ، وأغان . كان مشهوراً يتداوله الناس ، وكانت أغانيه دائمة معروفة في عصره وبعد عصره .

ومات الشيخ الشبراوى سادس ذى الحجة من سنة ١١٧١ عن نحو ثمانين سنة . ونجد حديثاً آخر عنه في موضع آخر ^(١) .

والشيخ الشبراوى شعر متوسط لم يذكره الجبرتي ^(٢) قاله في نقيب الأشراف اسمه السيد عبد القادر . قدم من تركيا ثم وجد مذبحاً بعد ليلة واحدة .

وله في الحنين إلى مصر شعر لا بأس به ، نرى بعضاً منه فيما يلي : —

أعدّ ذكر مصر ، إن قلبي مولع

بمصر . ومن لى أن ترى مقلتي مصرا

وكرر على سمى أحاديث نيلها

فقد ردت الأمواج سائله نهرا

بلاد بها مدّ السماح جناحه

وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

رويداً إذا حدثتني عن ربوعها

فتطويل أخبار الهوى لذة أخرى

عسى نحوها يابى الزمان مطيتي

وأشهد ، بعد الكسر ، من نيلها ، جبرا

لقد كان لى فيها معاهد لذة

تقضت ، وأبقت بعدها أنفساً حسرى

ومنه :

أحن إلى تلك المعاهد كلما يحدد لى من النسيم بها ذكرا

(١) ص ١٦٢ من الجزء الأول .

(٢) ص ٢٢٢ من كتاب المنتخب من أدب العرب ، الجزء الأول

أما والقُدود المائسات بسفحها وألحاظ غادات قد امتلأت سحرا
وما في رباعها من قوام مفهف علا ، وغلا عن أن يباع وأن يشرى
لئن عاد لي هذا السرور بأرضها وقرت عن أهواه مقلتي العبرى :-
لأعقنن اللهو في عرصاتهما وأسجد ، في محراب لنتها ، شكرا
وهذا شعر لا بأس به في نسجه ومعناه ، وصدق عاطفته . ولا بأس به
في سماحته من شيخ الأزهر . وهو مما لم يروه له الجبرتي (١) .

العلماء وبطرس السادس

ولا أحب أن أنتهى من هذا الفصل عن « الثقافة والبيئة » قبل أن أسجل
حادثاً يشرف العلماء ، في ذلك العصر . وهذا الحادث لم يسجله الجبرتي ولكنه
وقع في العصر الذى يؤرخه . وقد سجله على باشا مبارك في خطه .
وخلاصة الأمر أن بطريرك الأقباط ، في ذلك الوقت ، بطرس السادس ،
كان شديداً على شعبه في مراعاة الأمور الدينية . صلباً في منعهم مما ينهى عنه الدين
وخاصة في الزواج والطلاق . ووقع بين البطريرك وبين كبير الأمراء ، في ذلك
الوقت ، ابن إيواظ ، نزاع شديد على أمر من أمور المسيحيين في مصر . بسبب تشدد
البطريرك وصلابته . وناصر ابن إيواظ كثير من أهل الرأى والمكانة . وعرض النزاع
على العلماء ، فأفتوا بحق بطرس السادس فيما يطلب ، ونصروه على ابن إيواظ .
وكان ابن إيواظ رجلاً عادلاً ، حكيماً ، فرضى حكم العلماء ، واستصدر من
من والى أمراً بتمكين البطريرك مما يطلب . وألا يتعرض له أحد بعد ذلك (٢) .
وقد وصف الجبرتي أهل الأزهر ، من العلماء والطلبة ، بأنهم جماعة من

(١) في مكتبة سوهاج مخطوط برقم ١٠٠ تاريخ ، يتضمن ثلاث رسائل . منها واحدة
كتبها الشيخ عبد الله الشبراوى رجو فيها إبقاء المرتبات التى كانت جارية على العلماء ، والفقراء ،
وأرباب الطرق الصوفية . وعلى المساجد والزوايا والتسكيا . وكان السلطان محمود خان أمر
بخرمانهم منها .

والرسالة ، في أسلوبها ، لا بأس بها . بالنسبة لما كان يكتبه العلماء في ذلك الوقت .
ومخطوط مكتبة سوهاج هذا صورته معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية .

(٢) ص ٨٥ جزء ٦ من الخطط التوفيقية ، طبع المطبعة الأميرية

« الأخلاط » . وهي كلمة من العسير تحديدها ، ولكنها ، على أى حال ، ليست مرضية لهم ، كما يبدو من سياقها في حديثه .

الجبرتي بين الفرنسيين

وأجد من الخير هنا أن أنقل عن الجبرتي وصفه لهذه الزيارة التي زار فيها جماعة العلماء الفرنسيين في مقرهم في الناصرية إذ ذاك . ووصفه ما وجد من أحاسيس وعواطف من هذه الزيارة وما شهد فيها .

وسيجد القارئ أن هذه القطعة التي أنقلها طويلة ، وقد تكون ثقيلة أيضا إذا قيسَت بما يقرأ ، ويسمع . ولكني أرجو أن يقرأها حتى يتمها ، لعدة أسباب . فهي نموذج مما كان يكتب العلماء في العصر الذي نؤرخه . بل العمل نموذج من أجود ما كانوا يكتبون . والجبرتي مها قليل فيه . ومع أنه لم يل منصباً من المناصب الأزهرية — سوى مشيخة « واق الجبرت » — ولو أنه لم يؤلف كتاباً كذلك التي كان يؤلفها العلماء إذ ذاك ، والتي ذكرنا طرفاً منها من قبل . مع هذا وذاك فإن الجبرتي من العلماء ما في ذلك شك . بل هو من كبارهم ومن أعلام الحياة الأدبية والعلمية لعصره . ومن قراءة هذه القطعة التي أنقلها من الجبرتي ندرك البون البعيد بين ما كان يفكر فيه العلماء ، وما كانوا يشغلون به أنفسهم من العلم ، وبين ما شهدته الجبرتي عند علماء الحملة الفرنسية . وما أعجبه من تنسيقهم للكتب والمراجع والخرائط والصور . حتى في المسائل الإسلامية التي لم يكن هؤلاء العلماء شغل إلا بها .

ونستطيع أن ندرك — أو نتخيل — ما كانت تنال حياة الأزهر العلمية والثقافية والفكرية ، وما كانت تنال حياة مصر والشرق من بعد ، لو أن هؤلاء العلماء لم يفلقوا عقولهم وأذهانهم وعواطفهم حتى لا يتسلل إليها شيء من علم هؤلاء العلماء الفرنسيين ، أو منهمجهم في البحث ، والتنظيم ، والدراسة ، وذلك مجال يصل فيه التصور والخيال إلى مدى بعيد .

وما أريد بذلك أن ألوم العلماء في القرن الثامن عشر ولا أن أشق عليهم فيه . وكيف ألومهم وما يزال خلفهم من الشيوخ مغلفة عقولهم وأذهانهم وآفاقهم بعد هذا الدهر الطويل وما جدّ فيه من علم ورأى .

وهذا هو الوصف :

« وأفردوا للمدبرين والفلكيين وأهل المعرفة والعلوم الرياضية ، كالمهندسة والهيئة والنقوشات والرسومات ، والمصورين والكتابة والحساب والمنشئين ، حارة الناصرية ، حيث الدرب الجديد وما به من البيوت ، مثل بيت قاسم بك ، وأمير الحج المعروف بأبي يوسف ، وبيت حسن كاشف جركس القديم والجديد ، الذي أنشأه وشيده وزخرفه وصرف عليه أموالاً عظيمة من مظالم العباد . وعند تمام يياضه وفرشه حدثت هذه الحادثة^(١) ففر مع الفارين وتركه . فيه جملة كبيرة من كتبهم وعليها خزان ومباشرون يحفظونها ويحضرونها . للطلبة ومن يريد المراجعة فيراجعون فيها مرادهم . فتجتمع الطلبة منهم كل يوم قبل الظهر بساعتين ويجلسون في فسحة المكان المقابلة لمخازن الكتب على كراسي منصوبة موازية لتختاه عريضة مستطيلة ، فيطلب من يريد المراجعة ما يشاء منها فيحضرها له الخازن فيتصفحون ويراجعون ويكتبون ، حتى أسأفهم من المساكر . وإذا حضر إليهم بعض المسلمين ممن يريد الفرجة لا يمنعونه الدخول إلى أعزّ أما كتبهم ، ويتلقونه بالبشاشة والضحك وإظهار السرر بمجيئهم إليهم . وخصوصاً إذا رأوا فيه قابلية ، أو معرفة أو تطلعا للنظر في المعارف ، بذلوا له مودتهم ومحبتهم ، ويحضرون له أنواع الكتب المطبوع بها أنواع التصاوير ، وكرات البلاد ، والأقاليم ، والحيوانات ، والطيور ، والنباتات وتواريخ القدماء وسير الأمم ، وقصص الأنبياء بتصاويرهم ، وآياتهم ومعجزاتهم وحوادث أممهم ، مما يحير الأفكار . ولقد ذهبت إليهم مراراً وأطلعوني على ذلك . فن جملة ما رأيته كتاب كبير يشتمل على سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ومصورون به صورته الشريفة على قدر مبلغ علمهم واجتهادهم ، وهو قائم على قدميه ناظر إلى السماء كالرهب للخلقة ويسده اليمنى السيف وفي اليسرى الكتاب ، وحوله الصحابة رضي الله عنهم بأيديهم السيوف . وفي صفحة أخرى صورة الخلفاء الراشدين . وفي الأخرى صورة المعراج والبراق وهو صلى الله عليه وسلم راكب عليه من صخرة بيت المقدس . وصورة بيت المقدس والحرم المكي والمدني .

(١) يقصد دخول الفرنسيين مصر

وكذلك صور الأئمة المجتهدين وبقية الخلفاء والسلاطين ، ومثال إسلامبول وما بها
من المساجد العظام كآياصوفية وجامع السلطان محمد ، وهيئة المولد النبوي وجمعية
أصناف الناس لذلك . وكذلك السلطان سليمان وهيئة صلاة الجمعة فيه . وأبي أيوب
الأنصاري ، وهيئة صلاة الجنائز فيه ، وصور البلدان والسواحل والبحار
والأهرام وبرابي^(١) الصعيد والصور والأشكال والأفلام المرسومة بها . وما يختص
بكل بلد من أجناس الحيوان ، والطيور ، والنبات ، والأعشاب ، وعلوم الطب والتشريح
والهندسيات وجرالاتها ، وكثير من الكتب الإسلامية مترجم بلغتهم . ورأيت
عندهم كتاب الشفاء للقاضي عياض ، ويعبرون عنه بقولهم شفاء شريف ، والبردة
للنوصيري ويحفظون جملة من أبياتها ، وترجموها بلغتهم . ورأيت بعضهم يحفظ
سورا من القرآن . ولهم تطلع زائد للعلوم ، وأكثرها الرياضة ، ومعرفة اللغات ،
واجتهاد كبير في معرفة اللغة والمنطق ، ويبدأون في ذلك الليل والنهار . وعندهم
كتب مفردة لأنواع اللغات ، وتصاريدها ، واشتقاقاتها بحيث يسهل عليهم نقل
ما يريدون من أى لغة كانت إلى لغتهم في أقرب وقت . وعندهم توت الفلكي
وتلامذته في مكانهم المختص بهم الآلات الفلكية الغريبة المتقنة الصنعة ، وآلات
الارتفاعات البديعة العجيبة التركيب ، الغالية الثمن ، المصنوعة من الصفر المعوّث .
وهي تركيب ببراريم مصنوعة محكمة كل آلة منها عدة قطع تركيب مع بعضها البعض
برباطات وبراريم لطيفة بحيث إذا ركبت صارت آلة كبيرة ، أخذت قدرا من
الفراغ ، وبها نظارات وثقوب ينفذ النظر منها إلى الرئي ، وإذا انحلت تركيبها
وضعت في ظرف صغير . وكذلك نظارات للنظر في الكواكب وأرصادها ، ومعرفة
مقاديرها وأجرامها ، وارتفاعاتها واتصالاتها ، ومناظراتها . وأنواع الساعات
التي تسير بشواني الدقائق الغريبة الشكل الغالية الثمن ، وغير ذلك . وأفردوا جماعة منهم
بيت إبراهيم كمتخدا السناري . وهم المصورون لكل شيء ، منهم أريجو المصور ،
وهو يصور صور الآدميين تصويراً يظن من يراه أنه بارز في الفراغ مجسم يكاد
ينطق . حتى أنه صور صورة المشايخ كل واحد على حدة في دائرة ، وكذلك

(١) الآثار التي خلفها الفراعنة

غيرهم من الأعيان، وعلموا ذلك في بعض مجالس سارى عسكر^(١)، وآخر في مكان آخر يصور الحيوانات والحشرات، وآخر يصور الأسماك والحيتان بأنواعها وأسمائها. ويأخذون الحيوان أو الحوت الغريب الذي لا يوجد بلادهم فيضعون جسمه بذاته في ماء مصقوع حافظ للجسم فيبقى على حالته وهيئته لا يتغير ولا يبلى ولوبقى زمناً طويلاً، وكذلك أفردوا أماكن المهندسين، وصناع الدقائق. وسكن الحكيم روبا بيت ذى الفقار كتخدا بجوار ذلك ووضع آلاله ومساحقه وأهوانه في ناحية، وركب له تنانير وكوانين لتقطير المياه والأدهان واستخراج الأملاح، وقدورا عظيمة وبرامات، وجعل له مكاناً أسفل وأعلى، وهما رفوف عليها القدور الملوئة بالتركيب، والماجين، والزجاجات المتنوعة، وبها كذلك عدة من الأطباء والجراحية، وأفردوا مكاناً في بيت حسن كاشف جر كس لصناعة الحكمة والطب والكيماء، وبنوا فيه تنانير مهندمة وآلات تقاطير عجبية الوضع، وآلات تصاعيد الأرواح، وتقاطير المياه، وخلصات المفردات، وأملاح الأرمدة المستخرجة من الأعشاب والنباتات واستخراج المياه الجلاءة والحلافة، وحول المكان الداخل قوارير وأوان من الزجاج البلورى المختلف الأشكال والهيئات على الرفوف والسدلات، وبدخلها أنواع مستخرجات. ومن أغرب ما رأيت في ذلك المكان أن بعض المتقدين لذلك أخذ زجاجة من الزجاجات الموضوع فيها بعض المياه المستخرجة فصب منها شيئاً في كأس ثم صب عليها شيئاً من زجاجة أخرى فغلا الماءان وصعد منه دخان ملون حتى انقطع وجف ما في الكأس، وصار حجراً أصفر، فقلبه على البرجات حجراً يابساً أخذناه بأيدينا ونظرناه. ثم فعل كذلك بمياه أخرى فجمد حجراً أزرق. وبأخرى فجمد حجراً أحمر ياقوتياً، وأخذ مرة شيئاً قليلاً جداً من غبار أبيض ووضعه على السندال وضربه بالمطرقة بلطف، فخرج له صوت هائل كصوت القربانة^(٢) أنزعجنا منه، فضحكوا منا. وأخذ مرة زجاجة فارغة مستطيلة في مقدار الشبر ضيقة الفم فغمسها في ماء قراح موضوع

(١) نابليون أو من يقوم مقامه.

(٢) البندقية.

المجاورين ، فقبض عليهم الأغا وسألهم فقالوا لسنا بسارقين . ولكننا سمعنا الشيخ محمد الدرقاوى ، شيخ المغاربة المنفصل ، أى الموزول ، ومعه إخوته وآخرون ، يعرفهم بأصواتهم ، وهم يتذاكرون فى ذلك .

وأنكر شيخ المغاربة أول الأمر إنكاراً شديداً . ثم لجأ إلى قريب له من ذوى النفوذ مستنجيراً به ، أن يستر عليه وعلى أولاده . ثم فتح خزانة عنده وأخرج منها أشياء مما سرق من قبل . فلما سئل عن صندوق المرأة الرومية ، قال أخضره آخر الليل . ثم جاء به ابنه آخر الليل يحمله له رجل فقير يرقع الأحذية . فقبض الشرطة على حامل الصندوق ، وفرّ ابن الدرقاوى . ولكن مرقع الأحذية استطاع أن يثبت على هذا الابن السرقة .

وكانت قضية فى « المحكمة الكبيرة » اجتمع الكثيرون لشهودها . كما تقدم إليها كثير ممن سرقت لهم أموال وحاجات . وقطعت فيها أيدي ثلاثة من السراق ، منهم ابن الدرقاوى .

ويقول الجبرتى : إنه فى هذا الوقت نفسه ، أخرجت طائفة من القوادين ، والنساء . سكنوا حى الأزهر ، حتى إن أكابر الدولة وعساكرهم ، بل وأهل البلد والسوق . جعلوا سمرهم ودينتهم ، ذكر الأزهر وأهله .

أزهري يدعى النبوة !

ومن الحوادث التى سجلها الجبرتى : أنه فى أوائل رمضان من سنة ١١٤٧ ظهر بالأزهر رجل يدعى النبوة . فأحضروه بين يدي الشيخ أحمد العماوى . فسأله عن حاله . فقال الأزهري : إنه كان فى شربين ، فنزل عليه جبريل ، وصعد به إلى السماء ليلة سبع وعشرين من رجب ، وأذن جبريل فصلى الأزهري ركعتين ، والملائكة من خلفه . فلما فرغ من صلاته أعطاه جبريل ورقة ، وقال له : أنت نبي مرسل . فانزل وبلغ الرسالة ، وأظهر المعجزات . واتهمه الشيخ العماوى بالجنون ، ولكنه أصر على أنه عاقل ، وأنه نبي مرسل . فغضبه الأزهريون ، وأخرجوه من الأزهر ، ثم سمع به عثمان كتحدا فأحضره ، وسأله . فقال ما قاله أمام الشيخ من قبل . فأرسل إلى المارستان أياما ثم طلبه الوالى ، عثمان باشا الحلبي ، وسأله أيضاً . فأصر

على أنه نبي مرسل . وبعد حبسه ثلاثة أيام ، دعا عثمان باشا العلماء ، واستجوبه
أمامهم . فلم يتحول ، فأمره العلماء بالتوبة ، فامتنع ، وأصر . فأمر الباشا بقتله . وكان
وهو يقدم للقتل يتلو قوله تعالى : فاصبر كما صبر أولو العزم من الرسل . وقد قيل
في حادث هذا الأزهرى المتنبئ ، شعر ، ومواليا ، أورد الجبرتي بعضاً منها .

استغاثة أبي صرين . . . !

ومما رواه الجبرتي عن العلماء ، أن الشيخ على الجزائري ، المعروف بابن الترجمان
وكان عالماً ، ذكياً ، يعرف اللغة التركية ، سافر إلى استانبول . وكانت الدولة في حرب
مع روسيا . فأرسل خطاباً إلى السلطان مصطفى يقول فيه : إن من قرأ استغاثة
أبي مدين الفوث ، في صف الجهاد ، كان له النصر . فقال السلطان : إن الشيخ
الذي كتب لنا هذا لا بد أنه رجل طيب . وأنا أحب أن تحلّ بركته على جيوشى .
بأن يسير بنفسه مع الجند ، ويقرأ في صفوفهم هذه الاستغاثة . . . ! وقوحي
الشيخ بطلبه إلى الحرب ، فلم يجد بداً من السفر . وتقدم صفوف الجيش يتلو استغاثة
أبي مدين . ولسكن الهزيمة كانت على جيش الدولة ، وأسر الشيخ مع من أسره .
وسيق إلى موسكو ، وبقي فيها أسيراً . أو كما يقول الجبرتي « لم يفته أحد » حتى
مات بها سنة ١١٨٥ .

وكان من المؤلف أن يطلب الوالى ، أو السلطان ، إلى أهل الأزهر أن يقرأوا
البخارى ، لنصرة ، أو رفع بلاء ، أو جذب . تبركاً بهم . ففي شهر رجب من سنة
١٢٠٣ قدم القاهرة أغا من إسلامبول ، ومعه ألف قرش ، أرسلها السلطان
عبد الحميد خان لتفرق على طلبة العلم في الأزهر ، ليقرأوا له صحيح البخارى ،
ويدعوا له بالنصر . وليدعوا الله أيضاً أن يرفع عن الناس الطاعون . وبعد أيام
كتب أهل الأزهر إلى الباشا ، قائلين : إن الألف قرش لم تكف ، فزادها ثلاثة آلاف .
وأحضروا أجزاء البخارى وقرأوها ، ولسكن الطاعون لم يرفع ، بل زاد وفشا .
وفي رجب ، أيضاً ، من العام التالى ، ورد مرسوم من الدولة ، يأمر بقراءة
صحيح البخارى في الأزهر ، لينصر الله السلطان على روسيا . ويأمر بأن يدعوا أهل
(م — ١٢ الجبرتي)

الأزهر بذلك ، بعد الأذان لكل صلاة . فأمر الباشا باختيار عشرة علماء ، من مختلف المذاهب ، لقراءة البخاري في كل يوم . ورتب لكل واحد منهم عشرين نصف فضة . ووعدهم بتقريرها لهم على الدوام ، بفرمان من السلطان .

وفي شهر ذي القعدة ، من سنة ١٢٣٢ تلقى أهل الأزهر أمراً من محمد علي . بقراءة البخاري ، لينصر الله ابنه إبراهيم ، في حرب الحجاز ، وكانت أخباره انقطعت فترة طويلة ، فلما انتهوا من القراءة « نزل لهم » عشرون كيساً فرقت بينهم .

مدرّس العلماء والإشراف على الأزهر

وقد وصف الجبرتي ، في مواضع متفرقة ، زى العلماء . الذي كانوا يتميزون به عن بقية الناس . وأبرز ما فيه المهامة الكبيرة . فقد أطنب في وصف عمامة الشيخ السادات خاصة ، وضخامة حجمها . والصور التي سجلها المصورون في الحملة الفرنسية لكبار العلماء ، في ذلك العصر ، تشهد بذلك .

وكان للأزهر ناظر ليس من العلماء ، بل من المماليك . يتولى الإشراف على نظافة الأزهر وفرشه . والعناية بمن فيه من الغرباء . إلى غير ذلك من الأمور الإدارية . وقد أبطلت هذه الوظيفة أيام الفرنسيين . ثم أعادها محمد علي ، في أول عهده . واختار لها الشيخ محمداً الأمير .

وكان مما يقدم لطلبة الأزهر ، من ألوان الطعام ، الهريسة . خصص عبد الرحمن كتحداً وفقاً لطبخها ؛ وإطعام الأزهرين منها ، في يوم الاثنين والخميس من كل أسبوع ، كما ذكرنا في ترجمته .

الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
المقدمة	ج - و	سفينة الراغب	٤٣
		وال صالح	٤٤
أيام الممالك	٣	سیدی یا محمد باشا	٤٥
سلم و طومان باي	٦	مثل من حياة الممالك	٤٦
قاسم وذو الفقار	١١	أرض الأحلام	٤٧
الممالك	١٤	محاولات للقضاء على الممالك	٤٨
استيلاء الممالك	١٦	حياة الممالك	٤٩
الفروسية والشجاعة	١٧	آخر أيام الممالك	٥٠
ممالك أخيار	٢١	من أثر القضاء على الممالك	٥٢
في مجالس العلم والأدب	٢٦	عظماء الممالك	٥٦
مروءة ابن إيواظ	٢٧	الأمير إيواظ بك	٥٦
ذكاء وحيلة	٢٨	إسماعيل بن إيواظ	٥٧
حيلة كجك محمد	٢٩	جر كس بك	٦٠
عثمان بك	٣١	عثمان بك ذو الفقار	٦٣
أمن ورخاء وسلام	٣٢	الأمير رضوان بك	٦٥
الممالك مصريون	٣٤	على بك الكبير وأبو الذهب	٦٨
الممالك أصحاب النفوذ والسلطة	٣٧	أبو الذهب	٧٦
عزل الوالي	٤٠	مراد وإبراهيم	٨٠
الولاية الأتراك	٤١	الألفى والبرديسى	٩٢
إسماعيل باشا البار بالفقراء	٤١	مناجاة	١٠٤
الفقر ليس عيباً	٤٢	الفقر والفلاح	١٠٦
حكيم أوغلي	٤٢	البرديسى	١٠٨

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٢	علماء يفتنون بالدنيا	١١٠	عبد الرحمن كيتخدا
١٤٣	الشيخ الشرقاوى	١١٣	صالح بك القاسمى
١٤٦	الشيخ محمد المهدي		الفصل الثانى
١٤٩	فتنة المال	١١٩	حياة العلماء
١٥٠	فى مجلس اللهو	١٢٣	الأزهر ومكانته
١٥٠	مكر ووقية	١٢٥	العلماء سفراء وقادة
١٥٢	والقضاة أيضا	١٢٦	الشيخ العريشى
١٥٣	مثل لعلماء العصر	١٢٧	نداء من فوق المآذن
١٥٧	مثل كريم للعلماء		لا طاعة للسلطان إذا خالف
١٦٢	أزهرى يصف قومه	١٢٧	الشرع
١٦٣	الثقافة والبيئة	١٢٨	بيع الحرائر
١٦٥	الطب والهندسة	١٢٩	غضب العلماء
١٦٦	الشيخ الفارس	١٣٤	شيخ الأزهر يقود الشعب
١٦٧	غزل شيخ الأزهر	١٣٥	زهد العلماء وتواضعهم
١٦٩	العلماء وبطرس السادس	١٣٥	الشيخ العفيفى
١٧٠	الجبرتى فى بيت الفرنسيين	١٣٦	الشيخ الراشدى
١٧٥	تزييف ومزقة ونساء	١٣٧	الشيخ البولاقى
١٧٦	أزهرى يدعى النبوة ...!	١٣٧	زهد وعفة
١٧٧	استغاثة أبى مدين ...!	١٣٨	الشيخ الشنوائى
	ملابس العلماء والإشراف على	١٣٨	الشيخ على الصعيدى
١٧٨	الأزهر	١٣٩	الشيخ سليمان الفيومى

نال هذا الكتاب جائزة مجمع اللغة العربية للبحوث الأدبية عن سنة ١٩٥٥

دراسات في تاريخ البحري

مصر في القرن الثامن عشر

الجزء الثالث

١- شعب مصر وكفاحه

٢- صفحات من سيرة محمد علي

تأليف

محمود الشرقاوي

١٩٥٦

ملثم الطبع والنشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد بك فريد (عمارة التين سابقا)

شیخ ابوالحسن علی بن ابی طالب

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1000 S. EAST ASIAN
CHICAGO, ILL. 60607
U.S.A.

مقدمة

إذا عرف الشعب تاريخه الحق . وكفاحه في سبيل العدل والحرية والكرامة .
كان اعتزازه بماضيه أقوى . وإدراكه لحاضره أشمل وأعمق . وكان إقدامه
واقترحامه لمستقبله ، أشد صلابة وجسراً وإصراراً . ولكنه أقوم نهجاً ،
وأهدى سبيلاً .

وهذه صفحات من تاريخ مصر الحديث . قصصت فيها طائفة من الثورات
التي قام بها الشعب في سبيل الحرية والعدل .
ثورات ولدت في حجر الشعب . ثم نمت ، وزكت ، واشتد عودها . وأوشكت
أن تثمر ثمرة الحرية .

وقد جمع هذا الجزء من الكتاب - إلى أبعد غاية - بين تشويق
القصة ، وحقائق التاريخ .

وهذه الصفحات تلخص ، في استيعاب كامل ، مناهضة الشعب للظالمين
من حكامه الأتراك في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وثوراته عليهم . كما تلخص
مقاومة الشعب للحملة الفرنسية في نهاية هذا القرن الأخير ، وصدّه للغزو الإنجليزي
في أول القرن التاسع عشر .

ويجب أن نلاحظ ، فيما يختص بمناهضة الشعب لظلم حكامه الأتراك ، أن
الماطفة الدينية كانت لها الغلبة القوية والسطوة الجارفة على شعور الناس
وإحساسهم . وقد كانت هذه الماطفة ، والرباط الذي توثق به بين المصريين
والأتراك ، عاملاً ملطفاً ، بل مثبطاً لشعور الأولين نحو ما يقع عليهم من ظلم
الآخرين وقسوتهم وجبروتهم . كان حالهم في هذا شبيهاً بذلك الذي قال فيه
الشاعر الجاهلي :

قومي هو قتلوا أميم أخى فإذا رميت ، يصيبني سهمى
فأئن عفوت ، لأعفون جلالاً ولئن سطوت لأوهن عظمى
أو ذلك الشعر الذى كان يتمثله الإمام على ، متوجهاً إلى الله ، وهو ينظر
إلى مصارع أنصاره ومصارع خصومه ، فى يوم الجمل :

أشكو إليك عجرى وبجرى شفيت نفسى ، وقتلت معشرى
فقد كانت الوشائج الدينية ، ولها من القوة ما لها فى ذلك الزمن ، تجعل
المصريين على أمل دائم فى أن يفيء الآخرون إلى أمر الله ، من الاستقامة فى
الناس ، والعدل فى الرعية . وتجعلهم أقرب أيضاً إلى التسامح والرفق
والاحتمال لما يلقون من شر كثير ونكر .

فالمصريون ، فى واقع الأمر ، لم يكونوا يقاومون ظالمهم من الأتراك
أو المماليك فقط . بل كانوا يقاومون شعورهم النفسى ، وإيمانهم بما يجب على
المسلم نحو أخيه . ولعل هذا - إلى جانب عوامل أخرى - من أسباب هذا
الاحتمال الطويل والصبر العجيب الذى نجده عند شعب مصر أمام مالتى من
مظالم ومحن .

على أن القدر الذى نجده من كفاحه للظالمين من أبناء دينه ، قدر غير قليل
ولا مجرود . كما ترى بعد قليل .

فأما جاءت الحملة الفرنسية ، إنقضى هذا العامل ، بل وجد عامل مضاد له .
فكانت هذه الثورات الجارفة القوية المتلاحقة ، التى نرى تفصيلها فى هذا الكتاب .

* * *

ولقد كان لشعب مصر كفاح ، وكانت له هبات وثورات . تتفاوت عنفاً
وضمناً . بعد هذا الكفاح الذى وقفنا به عند خروج الفرنسيين من مصر .

كانت لشعبنا ثورات ، كالثورة العرابية ، وثورة سنة ١٩١٩ وكانت له بينهما
هبات شعبية ، أو دستورية ، أو برلمانية . وكانت له بعد ذلك ثورات

شعبية عنيفة أو ضعيفة أيضا ، ضد الاحتلال الإنجليزي ، وضد الظلمة من
سلطينه وملوكه ، ومن كانوا يحكمون لهم الشعب ، بالقوة والجبروت . وكانت له
هبات برلمانية أو دستورية أيضا . حتى جاءت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢
فبطشت — باسم الشعب — بطشتها الكبرى .

ولكننا وقفنا في كتابنا هذا — كما قلت — في تفصيل هذا الكفاح ، عند
خروج الفرنسيين من مصر .

ثم نجد بعد ذلك الفصل الثانى من هذا الجزء ، والأخير من الكتاب ، وهو
صفحات من سيرة محمد على ، كما سجلها الجبرتي .

محمود السرفاوى

القاهرة فى { ٣٠ شوال ١٣٧٥
٩ يونيو ١٩٥٦

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARY
ANN ARBOR, MICHIGAN
48106-1000

الفصل الأول

شعب مصر وكفاحه

شعبنا وماضيّه

لقى شعب مصر ، في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، كما لقي في القرنين
الأخيرين ، ألوانا من الظلم ، والعتى ، والعدوان ، قل أن لقيها شعب سواه . وكانت
حياة الناس ، في هذين القرنين ، تكاد تكون حلقة متصلة ، مثيرة ، مؤلمة ، من
المظالم والنكبات . مظالم من الحاكم المستبد الجاهل . ونكبات من الطبيعة القاسية .
نكبات قد يكون ظلم الحاكم سببا في فداحتها ، وقسوتها وتكرار حدوثها .
وفي ختام هذين القرنين ، تعرضت مصر لأول غزو أوربي منظم . بحملة نابليون
عليها ، واحتلالها .

ولكن شعب مصر ، في غمار هذه المظالم والظلمات . لم يكف عن الكفاح .
ليدفع عن نفسه وشرفه ظلم الظالمين ، وليرد عن وطنه عدوان المعتدين . وقد صمد
لهذا كله . وقاوم الظلم والعتى ، والعدوان ، مقاومة بأسلة مشرفة كريمة .
ومن يعتقد ، أو يظن ، أن شعب مصر كان في تاريخه ذاك ، مستسلما للظلم ،
راضيا بالهوان . أو أنه استكان للمستبدين . أو خشى بأسهم - وبأسهم شديد -
أو صبر عليهم وتركهم لقضاء الله . كما يزعم كثير من الناس ومن المؤرخين . من
ظن أن شعب مصر كان كذلك ، فقد ظلم نفسه ، وظلم وطنه .

أما ظلمه لنفسه ، فلا أنه لم يعرف ، أو لم يقدر جهاد آبائه وأجداده في كفاح
الظالمين ورد المعتدين . ولم يدرك ما بذل هؤلاء وهؤلاء ، من قوة ومن عزم وصبر ،
وما تحمّلوا من تضحيات غالية ، في سبيل الحياة الكريمة القويمة الحرة ، التي
كانوا يدفعونها لأنفسهم ووطنهم .

وأما ظلمه لوطنه ، فلا أنه يضعه وضعا غير كريم ، وغير صادق معاً . ويقبل ،
في تاريخ هذا الوطن ، ما لبس المستعمرون والمستبدون ، وما دلسوا وزيفوا من
هذا التاريخ الملق الذي وضعوه لوطننا . فأظهروه ضعيفا متخاذلا ، مستكينا

يقيم على الضيم . ولا يفضب لهوان . ولا يرد كيد الكائدين ، ولا جور الجائرين .
ولا عدوان المعتدين . وحاشاه ذلك .

هذه العقيدة الظالمة الخاطئة ، عقيدة الاستكانة للظلم ، والصبر على البلاء ،
والتسليم بحكم القدر . روج لها في مصر المستبدون والمستعمرون . ومكّنوا لها
في نفوس الناس وعقولهم دهرًا طويلاً . حتى أوشكت أن تكون من الحقائق
التي تعلو على المناقشة والجدل . والتمسكين لهذه العقيدة ، والإيمان بها يفيد هؤلاء
المستبدين والمستعمرين . ويوهم شعب مصر بأن قد صدق فيه قول المتنبي :
لكل امرئ من دهره ما تعودا

وقد آن لنا ، أن نراجع تاريخنا ، وأن ننقّ منه الزيوف والعقائد الضارة
الخاطئة . وأن ندرك قيمة هذا الشعب الصبور في غير جبن ، المتسامح في غير
تحاذل ، اللين في غير ضعف ، الكريم في غير مذلة ، والذي كان يثور كما يثور
الإعصار ، إذا لم يجد سبيلاً إلى حقه إلا الثورة والغضب .

آن لنا أن ندرك ، ويدرك الشعب ، قيمة نفسه ، ونفخار ماضيه . خاصة في هذه
الفترة الحاسمة ، التي تحاول مصر فيها ، صابرة مثابرة جاهدة ، أن تبني للمستقبل
وأن تبعث في نفوس أبنائها من جديد ، إحساس الحرية ، والعزة ، والحياة الكريمة .
في هذه الفترة الحاسمة ، يجب — أكثر من كل وقت آخر — أن نسترجع
صور الفخار من تاريخ هذا الكفاح القوي الدائب المشرف لشعب مصر . وأن
نقلب صفحات ماضينا ، وما كان لوطننا فيه من بذل وتضحية . ومن إباء وعزة ،
على رغم ما كان فيه من بلاء وجهد ، وأن تمتلئ قلوبنا ، وعزائمنا ، بما توحى هذه
الصفحات من نفخار ، ومن قوة وتصميم . حتى نواجه مستقبلنا ، ونحن على ذخيرة
كافية من العزم والفهم والإدراك . وهي ذخيرة لا بد منها لكل كفاح .

وهذا ما نحن بسبيله إذ نكتب هذه الفصول .

في سبيل العدل

سردار الإسكندرية ومحمد بوزوق

كانت مصر ، في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، لا تسكاد تجد حكومة منظمة ، مستقرة . بل كانت خاضعة لطائفة من أصحاب النفوذ والسطوة . يحكم كل منهم قطعة منها ، أو بلدا . حسبما يشاء ويشتهي . وكان هؤلاء الحاكمون ، من الأتراك أو من المماليك . وكلهم ، في الجملة ، كان شرا من صاحبه وأشد ظلما ، وأخش عدوانا .

ولكن شعب مصر ، لم يكن على الدوام ، صابرا على هذا الشر والظلم والعدوان . بل كانت له غضبات شداد على هذا الظلم .

فمن هذه الغضبات ما فعله أهل الإسكندرية بحاكمين من حكامها الأتراك ، ففي شهر يونيو من سنة ١٧٨٥ كان يحكم المدينة رجلان ، قائد الجند التركي ، وكان يسمى أغات القلعة ، والسردار . وكان هؤلاء الجند يعتمدون على الناس ، ويسلبون أموالهم ، وينهبون بيوتهم ، ويقتلونهم أيضا إذا شاءوا . ويعلم القائد والسردار أمر هذا الذي يفعله جنودها بالناس ، فلا يفضبان عليهم . ولا يمنمانهم منه ، ويطلب الناس من القائدين أن يحفظا عليهم أمنهم ، وأموالهم ، وحياتهم من عدوان جندهم ، فلا يستجيبان لهم . ولا يسمعان .

وفي يوم من أيام هذا الشهر ، قتل جند السردار رجلا من أهل المدينة ، عدوانا وظلما . فلم يشتك الناس ، ولم يطلبوا أمنا ولا عدلا . بل دفعهم الغضب لأن يأخذوا بثأر قتيلهم ، وثأرهم ، بأيديهم ، فثاروا ، وقصدوا إلى حيث كان السردار فقبضوا عليه ، وضربوه ، واشتدوا في إهانتته وتحقيره . ثم جرسوه — وكانت عقوبة « التجريس » هذه دائمة في تلك المهود — حلقوا نصف لحيته ،

وأركبوه على ظهر حمار ، وأخذوا يطوفون به على هذه الصورة شوارع الإسكندرية وطرقاتها ، عارى الرأس ، وهم يصفعونه ، ويضربونه بالنعال . وهكذا كان ثأر الشعب لنفسه ، وغضبه على من يجور عليه ، ويمتهنه . ومن هذه الغضببات ما فعله أهل بولاق بجند الدولة . فقد حاربوهم ، وظهروا عليهم .

كان ذلك في بدء حكم محمد علي . وكان هذا يستعين في ذلك الوقت بطوائف الجند من الأتراك ، والأرمن ، وجند الشام ، الذين كانوا يعرفون « بالدلاة » ، وغيرهم . وكان يضرب هؤلاء الأجناس المختلفة المتنافرة بعضها ببعض . ليستريح منها جميعا . كما يضربها بالماليك ، ويضرب بها بالماليك . فكان الناس في هذه الفوضى الشاملة ، لا يجدون أمنا ولا سلاما . فيفزعون إلى زعيمهم عمر مكرم ، نصير محمد علي وصديقه في ذلك الوقت ، ولكن محمد علي لا يستطيع ، أو لا يريد ، أن يزجر الجند ، ويكفهم عن الإضرار بالشعب ، وعن إيذائه . فلما كثرت شكايه الناس من عدوان الجند ، وأخذهم بيوتهم بالقهر والقوة . أمر محمد علي بأن يترك الناس سلاحهم نهارا ، حتى لا يشتبكوا بالجند . وأن يحملوه ليلا ، لحماية أنفسهم . ولكن الشعب أبى أن يترك سلاحه . وقال الناس : إننا عندئذ نكون طعمة للجند نهارا ، وخفراء بالليل ، نحفظ الأمن في بلد لا يستطيع حاكمه أن يحكم على جنده ورجاله . ووافق زعيمهم عمر مكرم على ما قالوا . بل أمرهم بالدفاع عن أنفسهم ، وألا يلقوا سلاحهم نهارا ولا ليلا .

وقدم جماعة من الجند الدلاة إلى بولاق ، في شهر يوليو سنة ١٨٠٥ فدخلوا بيوت الناس ، وأخرجوا منها أهلها ، وسكنوها ، وربطوا فيها خيولهم . فهاب أهل بولاق للدفاع عن أنفسهم وحرمتهم ، وكرامة بيوتهم . وحاربوا هؤلاء الجند . وقتل من هؤلاء وهؤلاء قتلى . ولكن أهل بولاق هزموا جند الدولة وظهروا عليهم . وأخرجوهم من بيوتهم .

قتل ياسف

ولم يكن غضب الشعب ولا ثورته ، يقفان عند حد التجريس والحرب . بل كان أيضاً يجازى الظالمين بإهدار دمهم ، وقتلهم . كما نرى في قصة ياسف .

ففي رمضان من سنة ١١٠٨ (إبريل سنة ١٦٩٧) طلب ملتزم دار الضرب — سك النقود — للسفر إلى إسلامبول . وكان هذا الملتزم اسمه « ياسف » اليهودي . فلما سافر سأله رجال الدولة عن أحوال مصر ، وهل يمكن أن تزد الجبايات والضرائب على أهلها ٠٠٠ ؟ فقال بإمكان ذلك . وإنه كفيل بتحصيلها . ونظم لهم أمر هذه الزيادة . ففرح رجال الدولة بذلك ، وأعجبهم إخلاصه وتديره ، وكتبوا له الفرمانات والأوامر السلطانية ، بزيادة الضرائب . ثم عاد إلى مصر لينفذ مشيئة الدولة . فلما قدم مصر ، تلقاه قومه في بولاق . وصعدوا به إلى الديوان . وقرئت الأوامر التي قدم بها . ووافقها الباشا على تنفيذها . ونادى رجاله بذلك على الناس في الطرقات والشوارع .

يقول الجبرتي فاغتم الناس ، وتوجه التجار وأعيان البلد إلى الأمراء — يعني المماليك — وراجعوهم في ذلك . فركب الأمراء ، والصناجق وطلعوا إلى القلعة . وفاوضوا الباشا ، فجاوبهم بما لا يرضيهم . فقاموا عليه قومة واحدة ، وسألوه أن يسلمهم ياسفا ، فامتنع من تسليمه . فأغلظوا عليه وصمموا على أخذه منه . فلما لم يجد بداً من تسليمه ، طلب إليهم أن يضعوه في المرقانة — السجن — ولا يشوشوا عليه ، حتى ينظروا في أمره . ففعلوا به ذلك . ولكن الجند قاموا على الباشا وطلبوا أن يسلمهم ياسفا ليقتلوه ، فامتنع . فمضوا إلى السجن وأخرجوه ، وقتلوه . وجروه من رجله ، وطرحوه في الرميلة^(١) . وقامت الرعايا — أي الشعب — فجمعوا حطباً وأحرقوه .

وذلك جزاء الظالمين .

(١) الآن ميدان المنشية .

وفي حادث ياسف هذا يروى الجبرتي شعرا ظريفا لشاعر معاصر هو الشيخ
حسن البدرى الحجازى . فهو يصف ياسفا ، ومتى ، وكيف دخل القاهرة ، على
ظهر جواده . ثم ماجرى له بعد ذلك من قصص رقبته ، فيقول :

فظّ ، غليظ ، عنيف سوء ، كريبه لقاء
بعشر صوم أتاناً له جواد علاه
والناس تشتدّ سعياً أمامه ووراه
ومعه أمر وفيه ما قاد له لرداه
فحين قصّ عليهم ما قصّ ، تصّوا قفاه
بصارم ذى صقال أزال عنا عناه

الشيخ الدردير يقود الثورة

وفي هذه الثورات الشعبية التي كان يهب فيها أهل مصر لرد عدوان الظالمين
عنهم ، وعقابهم أيضاً . كان العلماء والقادة يشاركون الشعب إحساسه وثورته .
بل كثيراً ما كانوا يقودونه في ثورته ، ويحرضونه . وللشيخ أحمد الدردير
— وكان من أكبر العلماء ، ومفتياً للمالكية — في ذلك مواقف كريمة ،
نذكر بعضها منها : —

في يوم من أيام ربيع الأول من سنة ١٢٠٠ (يناير ١٧٨٦) قام
حسين بك شفت^(١) أحد كبار المالك ، و معه طائفة من جنوده قاصدا منطقة
الحسينية واقتحم دار رجل اسمه أحمد سالم الجزار ، كان رئيسا على دراويش
الشيخ البيومى ، ونهب الأمير حسين دار هذا الشيخ . وفي صباح اليوم التالى
ثار جماعة من الحسينية ، وخرجوا إلى الأزهر ، وشكوا أمرهم إلى الشيخ أحمد
الدردير ، فشجعهم في ثورتهم ، وغضب لهم وقال لهم أنا معكم . فقام الغاضبون

(١) يقول الجبرتي إن « شفت » معناها اليهودى . والأرجح أنها محرفة من كلمة
« جفت » التركية . بهذا المعنى .

إلى أبواب الأزهر فغلقوها ، وصعدت طائفة منهم على المآذن يصيحون ، ويدقون الطبول ، وانتشر الناس في الأسواق وقد ظهر عليهم الغضب والتحفز ، وأقفل التجار متاجرهم . فلما رأى الشيخ الدردير ثورتهم هذه قال لهم : موعدنا غد ، لنجتمع الناس من أطراف المدينة ، وببلاق ومصر القديمة . وأسير معكم إلى بيوت هؤلاء الأمراء نهبها كما ينهبون بيوتنا . وسينصرنا الله عليهم ، أو نغوت شهداء ، وبعد ساعات من النهار ، أرسل إبراهيم بك ، شيخ البلد وكبير المماليك ، ونائبه ، أميرا آخر ، إلى الشيخ الدردير يرجوه أن يرسل إليه قائمة بجميع ما نهب من بيت الشيخ الجزار حتى يرده إليه .

وفي شهر جمادى الآخرة ، من السنة نفسها كان مولد السيد البدوي ، في طنطا ، وكان الشيخ الدردير في المولد ، وجاء كاشف الغريبة ، أى حاكمها ، من قبل إبراهيم بك ، وفرض على الناس مغارم ثقيلة . وأخذ إبلا لبعض الأعراب كانوا يبيعونها في المولد . فشكوا أمرهم إلى الشيخ . فأمر بعض أتباعه أن يذهبوا إلى الكاشف ، فخشوا بطشه ، ولم يذهبوا . فركب الشيخ بنفسه ، ومعه بعض أتباعه ، وكثير من العامة . فلما أقبل على خيمة الكاشف ناداه فحضر إليه . وكله الشيخ ، وهو على ظهر بغلته وقال له : إنكم لا تخافون الله . واشتد عليه بالتأنيب والزجر . فلما رأى الناس ذلك خرجوا عن طورهم . وضربوا نائب الكاشف . وقامت فتنة بينهم وبين الجند ضرب فيها وأسر واحد من أتباع الشيخ . وذهب كاشف المنوفية وكاشف الغربية بعد ذلك يعتذران إلى الشيخ . ولما عاد إلى القاهرة قدم إبراهيم بك بنفسه إلى منزله معتذرا ومعه كبار المماليك .

وقبل ذلك بعشر سنين ، آلت بعض الأوقاف المحبوسة على طلبة العلم إلى الطلبة المغاربة . ولكن واضع اليد جحد هذه الأيلولة ، وأبى أن يسلم الحق لأصحابه . ولجأ في ذلك إلى الأمير يوسف بك ، أمير الحاج ، فنصره هذا على باطله . وأقام للمغاربة دعواهم أمام القاضى ، فأثبت لهم حقهم . ولكن الأمر كبر

على يوسف بك وأبى أن يمثل لحكم القضاء . بل أمر بالشيخ عباس - زعيم
المطالبين بوقف المغاربة - أن يساق إلى السجن . فلما ذهب رسل الأمير
يوسف بك إلى الأزهر لأخذ الشيخ عباس ، طردهم الأزهريون ، وسبّوهم ، ولم
يمكنوهم منه . ثم قصدوا إلى الشيخ أحمد الدردير فأخبروه الخبر . فكتب الشيخ
إلى يوسف بك ألا يتعرض لأهل العلم ، وألا يعاند في حكم أصدره القاضي .
وأرسل الشيخ كتابه هذا إلى يوسف بك مع شيخين اختارها لذلك . فلما وصل
الشيخان برسالة الدردير ، أمر يوسف بك بالقبض عليهما ، وزجرهما ، زجرا
شديدا . ثم سجنهما .

ووصل خبر ذلك إلى الشيخ الدردير ، وأهل الأزهر : فاجتمعوا عند الصباح
وأبطلوا دروس العلم ، والأذان ، والصلاة . وأقفلوا أبواب الجامع . وجلس
العلماء عند القبلة القديمة . وكان الأزهر يعمج بالناس ، فصعد الصغار منهم إلى
المنارات والمآذن يكثر من الدعاء على الأمراء . وشارك الشعب أهل الأزهر شعورهم
بالسخط واحتجاجهم على الظلم ، فغلقت الحوانيت والمتاجر . وعرف الأمراء
ما جرى فأرسلوا إلى يوسف بك ليطلق سراح الشيخين ، فأطلقهما ، وأرسل
شيخ البلد إبراهيم بك ، كبيرا من رجاله إلى العلماء ، فلم يستطع إرضاءهم .
وجاء كبير آخر يطلب إلى الناس أن يفتحوا متاجرهم ، وينصرفوا لشأنهم .
فذهب إليه طلبة الأزهر ، وجوع من الشعب بأيديهم العصي والمساوق .
وضربوا أتباع هذا الكبير ورجلهم بالحجارة . فأطلق عليهم هو ورجاله الرصاص .
وقتل ثلاثة من الطلبة ، وجرح بعض أفراد الشعب . وخشى الأمراء بعد ذلك
أن يتفاقم الخطب ، وتزيد ثورة الشعب والعلماء اشتعالا ، فأرسلوا في اليوم التالي
كبيرا منهم ، مع الشيخ السادات ، وآخرين من الأمراء . ورأوا من الحكمة
ألا يذهبوا إلى الأزهر ، في وسط هذه الفتنة . فجلسوا في مسجد الأشرف ،
وأرسلوا إلى أهل الأزهر ومن معهم من الثائرين ، أن طلباتهم أجبت ، فلم
يقنعهم ذلك ، ولم يتركوا أماكنهم . فلم ير إسماعيل بك ، كبير الأمراء ، بدا من أن
يذهب بنفسه إليهم . فنزل مع الشيخ السادات . ولم يستطع أن يواجه الثائرين

داخل الأزهر ، فجلس مع السادات في مسجد المؤيد ، وأرسلا إليهم كتابا تعهد فيه إسماعيل بك بأن يجيب رغائبهم ، ويقبل جميع ما يطلبون ، وقال : إن ضمينه في ذلك الشيخ السادات . وظل إسماعيل بك يرسل المترسسين داخل الأزهر يوما كاملا حتى استجابوا ، وفتحوا أبواب الأزهر ، وكان مما شرطوه على إسماعيل بك ألا يمر الأغا ، ولا الوالى أو المحتسب قريبا من الأزهر .

واعظ من الروم

وفي سنة ١٧١١ كان في القاهرة واعظ رومى ، أى تركى ، جلس في مسجد المؤيد يدعو الناس إلى ترك البدعة ، والمغالاة في زيارة الأضرحة والقبور ، والتوسل . وقام بينه وبين مخالفه في هذه الدعوة نزاع شديد . استعان فيه المخالفون بفتوى أصدرها بعض العلماء ، واستعان فيه الواعظ الرومى بأنصاره الذين آمنوا بفكرته واعتقدوها ، وكانوا جمعا عظيما ، يقرب من الألف . فسار بهم إلى أن دخل بيت القاضى . فلما رآهم القاضى ، وشاهد كثرتهم ، انزعج منهم . ثم سألهم عما يريدون ، فقالوا : نريد أن تحضر الذين أصدروا هذه الفتوى لنباحثهم أمامك . فاحتال عليهم القاضى ليخلص منهم . ولكنهم لم يتركوه حتى استصعدوا منه فتوى بصحة رأى الواعظ وغلط مخالفه . وكانت بين القاضى وترجمانه ، وبين جماهير الشعب ، موقعة صغيرة . ضرب فيها الترجمان ، واختفى القاضى وحرمه . ولكن الواعظ الرومى اختفى أيضا : مُنع من إلقاء درسه . فلما ذهب الناس إلى مسجد المؤيد ولم يجدوه ، ذهبوا بجمعهم إلى المحكمة . فلما رآهم القاضى ومن فيها ، طارت عقولهم من الخوف ، وفر من المحكمة من الشهود . ولم يبق إلا القاضى . فدخلوا عليه وقالوا له : أين شيخنا . . . ؟ فقال لا أدري . فطلبوا إليه أن يذهب معهم إلى الوالى ليحدثه في هذا الشأن . ويطلب إليه أن يحضر المخالفين للواعظ ليناقشوهم . فإن أثبتوا دعواهم ، نجوا ، وإلا قتلناهم . فركب معهم القاضى ، وهم يحيطون به ، إلى أن صعدوا إلى القلعة لمقابلة الباشا الوالى . فتحدث هذا إلى القاضى ، حديثا فيه لوم على حضوره مع هذه

الجموع الكثيرة الغاضبة . وفيه توجس وخوف من غضب هؤلاء الثائرين . فقال له القاضي : — انظر إليهم . فهم الذين أرغموني على أن أجيء معهم إليك . ونظر الباشا إلى الثائرين على خطف شيخهم . ورأى في عيونهم نظرة الشر والغضب والتحدى . ولم يستطع أن يصطدم بهم . فأمر بما يريدون . أن يحضر الشيخان اللذان عارضا الواعظ ليجادلوه . وأن يمكن هذان إلقاء وعظه . وذهب الناس فيجاءوا بواعظهم وأجلسوه على مقعده في مسجد المؤيد^(١) .

أحمد باشا الدفتردار

ولم تكن ثورة الشعب على الأمراء ، والجند ، والحكام ، وخدمهم . بل كان يثور على الولاة أنفسهم . يتحداهم ويحاربهم ، وهو بذلك يحارب سلطان الدولة التي ولتهم في إسلامبول . ونجد في تاريخ هذه الفترة كثيرا من الثورات الشعبية التي عصفت بحكم الوالي نفسه . ونجد أن أهل القاهرة استطاعوا ، غير حرة ، أن يعزلوا الظلمة من الولاة . وأن ينزلوهم من القلعة ، مقر الحكم إذ ذاك ، وأن يرغموا السلطان على إقالتهم وإخراجهم من مصر ، مقهورين ، مهانين .

فمن ذلك ما حدث للوالى أحمد باشا الدفتردار . ففي سنة ١٠٨٦ هـ ١٦٧٥ م ، اختارته الدولة واليا على مصر . وعرف الناس أنه سيحدث أحداثا من الضرائب والمظالم . وكان له صديق اسمه عبد الفتاح أفندى الشعراوى قدم معه من إسلامبول ، وكان الناس يعتقدون أنه يحرضه على هذه الأحداث . فوقفوا في طريقه عند نزوله من القلعة وقتلوه وقطعوا أوصاله . ثم ذهبوا إلى أحمد باشا في القلعة ، وساعدتهم الجند والأمراء ، وطلبوا إليه أن يعتزل ، فأبى ، فهددوه بالقتل ، وأن يصنعوا به مثل ما صنعوا بصديقه الشعراوى . ثم نظر فرأى ثورة الشعب ،

(١) تفصيل قصة هذا الواعظ في الجزء الأول من هذا الكتاب ، ص ٩٧

وتربصهم به ، وأنهم يحيطون بالقلعة ، يزيد عددهم ولا ينقص . فآثر السلامة ، ونزل ، فوضع في بيت بجى الصليبية ، حتى جاء خلفه وصعد إلى القلعة .

زحف الجياع

بل نجد أن الفقراء ، والنساء ، والشحاذين . كانت لهم ثورة عزل بسببها وال ظالم .

فقد جاءت سنة ١١٠٧ (١٦٩٥ م) ومصر تعاني غلاء شهيدا ، ومجاعة . والناس في كرب عظيم ، بالقاهرة والأقاليم . ونزح أهل القرى إلى مصر ، حتى امتلأت منهم الأزقة . وأكل الناس الجيف ، ومات الكثير من الجوع . وخلت القرى من أهلها . وخطف الفقراء الخبز من الأسواق ، ومن الأفران ، ومن فوق رؤوس الخبازين . يذهب الرجلان والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه وبأيديهم العصي ، حتى يخبزوه بالفرن ثم يعمودوا به . وكانت مع ذلك ، خزائن الوالى وكبار رجاله ملآى بالقمح ، وغيره من خيرات مصر .

يقول الجبرتي : « وفي منتصف الحرم ، اجتمع الفقراء والشحاذون ، رجالا ، ونساء ، وصبيان . وطلعوا إلى القلعة ، ووقفوا بحوش الديوان ، وصاحوا من الجوع . فلم يجبههم أحد ، فرجموا بالأحجار . فركب الوالى وطردهم فنزلوا إلى الرميلة ونهبوا حواصل الغلة التى بها ، ووكالة القمح ، وحاصل كتبخدا (أى نائب الباشا) وكان ملآنا بالشعير والفول . وكانت من هذه الحادثة ابتداء الغلاء^(١) . »

وكان من نتيجة هذه السياسة الظالمة ، العجيبة . وتخفيفا لفضب الشعب ، أن عزل هذا الوالى الظالم ، على باشا خزن دار ، واستبدل به إسماعيل باشا ، فلما استقر بالقلعة ، فى يوم الخميس السابع عشر من صفر ، ورأى ما فيه الناس من الكرب والجوع ، أمر بجمع الفقراء والشحاذين ، بقراميدان . فلما اجتمعوا أمر بتوزيعهم على الأمراء والأعيان . كل إنسان على قدر حاله . واختص هو

(١) ما أقتبسه من الجبرتي أنقله بنصه ، وما قد يكون فيه من خطأ .

وأعيان دولته بفريق منهم ، وعين لهم ما يكفيهم من الخبز والطعام ، صباحا ومساء ، إلى أن انقضى الغلاء . وجاء بعد ذلك وباء عظيم . فأمر هذا الوالي بتكفين الموتى من الفقراء والغرباء ، من بيت المال . فصاروا يحملونهم من الطرقات ، ويذهبون بهم إلى مغسل السلطان ، عند سبيل المؤمن .

وقد عزل على باشا الظالم ، بعد ثلاثة أيام من زحف الجياع .

وقد نقلت ما وصف به الجبرتي حال الناس من الجوع والمرض ، لنستطيع أن ندرك ما كان عليه الشعب من التلاشي . ومع ذلك فقد كان يثور ، ويفتك بظالميه ، ويمرلهم من الولاية .

وثيقة حقوق الإنسان

واستطاع شعب مصر ، في ثوراته القوية المتعددة على الظلم والظالمين ، أن ينتزع منهم « وثيقة حقوق الإنسان » في الحرية ، والعدل ، والأمن . قبل أن يستتب الأمر للثورات الكبرى ، في أوروبا .

ففي شهر ذي الحجة من سنة ١٢٠٩ (١٧٩٥ م) جاء إلى الشيخ عبد الله الشرقاوي جماعة من فلاحى مدينة بلبيس — وكان له أرض بها — فشكوا إليه محمد بك الأتقى ، وأنه يفرض عليهم مالا قدرة لهم به . فغضب الشيخ وتوجه إلى الأزهر فجمع شيوخه وأقفوا أبواب الجامع وأمروا الناس بترك الأسواق والمتاجر .

وركب الشيوخ في اليوم التالى ، وتبعهم كثير من الناس ، إلى بيت الشيخ محمد السادات . واجتمع جمهور كبير من الشعب . وكان بيت إبراهيم بك ، شيخ البلد ، قريبا من بيت السادات . فلما رأى زحمة الناس وتكاثرهم ، أرسل أيوب بك الدفتردار إلى العلماء ، فوقف بين يديهم ، يسألهم عن مرادهم . فقالوا : تريد العدل ، ورفع الظلم والجور ، وإقامة الشرع ، وإبطال الحوادث والمكوسات . أى الضرائب .

وكانت ملحمة كلامية شديدة ، بين العلماء وأيوب بك . قال العلماء فيها مخاطبين الحكام : إن ما تدعونه من كثرة النفقات : ليس بمذر عند الله ، ولا عند الناس ، وما الباعث على الإكثار من النفقات والأمير يكون أميراً بالإعطاء لا بالأخذ ... ؟

وبلغ الأمر غايته ، وخاف إبراهيم بك منبهة الثورة . فأرسل إلى العلماء — وكانوا يقضون ليلتهم داخل الأزهر — : أنه يؤيدهم في غضبهم ويبرئ نفسه من تبعة الظلم ، ويلقيها على كاهل شريكه مراد بك . وأرسل في الوقت نفسه ، إلى مراد يحذره عاقبة الثورة . واستسلم مراد بك ، فأرسل إلى العلماء ، والشعب من ورأيهم ، يحجبهم إلى ما يطلبون .

وفي اليوم الثالث — وكان العلماء والناس معهم لا يزالون مرابطين داخل الأزهر — حضر الوالي إلى منزل إبراهيم بك ، واجتمع الأمراء أيضا ، وأرسلوا إلى العلماء ، فحضر منهم الشيخ السادات ، والسيد عمر مكرم ، والشيخ الشرقاوى ، والشيخ البكرى ، والشيخ الأمير ، وكان هؤلاء رسل الثورة وقوادها ، وطال الجدل بين الشيوخ وبين الأمراء ، ثم انتهى بأن أعلن الظالمون أنهم تابوا ورجعوا ، والتزموا ما شرطه العلماء عليهم . وأعلنوا أنهم سيبتلون المظالم والضرائب المحدثه ، ويأمرون أتباعهم بالكف عن سلب أموال الناس ، ويرسلون أوقاف الحرمين الشريفين ، والموائد المقررة إليهما . ويسيرون في الناس سيرة حسنة .

وكان قاضي القضاة حاضرا هذا المجلس . فكتب على الأمراء وثيقة بذلك . أمضاها الوالي وإبراهيم بك ، ومراد بك . وخرج العلماء من هذا المجلس التاريخي تحيط بكل واحد منهم جماعة عظيمة ، وهم ينادون : لقد رسم سادتنا العلماء ، أن المظالم رفعت عن مملكة الديار المصرية ، وفرح الناس .

وهذه وثيقة حقوق الإنسان . أعلنها شعب مصر ، وقهر حاكميه ، على توقيعها منذ ١٦٠ عاما .

خورشيد باشا والى مصر

أما كفاح الشعب للوالى أحمد باشا خورشيد ، وحصاره له ، وحربه الطويلة الشاقة معه ، ثم عزله . فهو كفاح جدير بشعب مصر حقاً ، وهذه قصته .

كانت مصر فى مستهل القرن التاسع عشر نهبا للأعاصير والزعازع والفتن ، بعد خروج الحملة الفرنسية منها ، وبعد هذه السنين القاسية ، التى كافت مصر فيها كفاح الأبطال للتخلص من هذه الحملة .

وجاءت سنة ١٨٠٥ وفى ولاية مصر أحمد باشا خورشيد . وكان رجلاً ظالماً يستعين على ظلم المصريين بجند « الدلاة » أو « الدلاتية » وكانوا أكثر طوائف الجند قسوة ، وتنكيتاً ، وجوراً على أهل مصر . كما رأينا من وصفهم فى الجزء الأول . وارتفع صوت الشعب ، طالباً إلى هذا الحاكم الظالم أن يعتزل حكمه . ولكنه أبى أن يستمع . بل أدلّ بقوة وجبروته . وطلب إلى السيد عمر مكرم — زعيم مصر إذ ذاك — وإلى العلماء أن يجيئوا إليه . فلما جاءوه ، قال لهم بصوت الحاكم المطلق : إني موكل بأمر السلطان (وكيل مفوض ودستور مكرم أعزل من أشياء وأولى من أشياء) ولكن صاحب هذه السطوة كلها لم يفلح فى إرهاب الشعب ، فقد بدأ العلماء يجتمعون ويتشاورون ، ثم انتهوا إلى الامتناع عن إلقاء دروسهم فى الأزهر ، وبدأ الشعب بقيادة زعيمه عمر مكرم ، يتحفز للثورة على مفوض السلطان وصاحب الدستور المكرم !..

وعندما رأى خورشيد هذه القوة من روح الشعب ، أرسل نائبه إلى العلماء ، وإلى السيد عمر ، يتودد إليهم فلم ينخدعوا له ، وتربص الشعب بنائب الوالى فأوسعهم رجماً بالحجارة ، وسبوه ، وشتموه .

ثم اجتمع العلماء والناس ، حتى الصبيان ، فى بيت قاضى القضاة . وأجمعوا أمرهم على التخلص من هذا الباشا الظالم . واتفق رأى الجميع على أن يكتب القاضى إلى كبار أهل الدولة ، فحضروا جميعاً ، وطفقوا يتلفون إلى ممثلى الشعب من العلماء والقادة . ثم جعلوا أنفسهم وسطاء بين الشعب والوالى . وأرسل خورشيد ، بعد أن نقل إليه أنصاره ما شهدوا من غضب العلماء والشعب ، أرسل يطلب إليه القاضى

والعلماء يزعم أنه يستشيرهم . ولكن السيد عمر ، منعهم من الذهاب . فامتنعوا .
وفي اليوم التالي لهذا الرفض اجتمع الزعيم عمر مكرم بالعلماء ، وبكثير من الشعب
فعرزلوا خورشيد ، ثم أبلغوه قرارهم ، فكان جوابه أن قال : إني موكل من طرف
السلطان فلا أعزل بأمر الفلاحين ... !

عند ذلك خرج الناس ، حتى العلماء ، يحملون سلاحهم وعصيتهم . فامتلات
بهم بركة الأزبكية . وكتب قاضي القضاة إلى خورشيد يحذره نتيجة عناده وشططه .
وقال له : إنه حضر إلى نحو أربعين ألفا من الناس يطالبون بعزلكم أو حربكم .
وأخذ مكرم والعلماء يحرضون الناس على الحرب ، ويأمرونهم بحصار القلعة ، حتى
ينزل منها خورشيد . وأطاع الشعب أمر قاداته ، فخرج الناس أفواجا يتسابقون
ويقومون المتاريس ، ويحكمون الحصار ، وينيرون في الليل المشاعل ، ساهرين
يرقبون ما يفعله خورشيد وجنده . وجاءت جموع المحاربين ثائرة من الحسينية والمطوف
والقلعة والأزهر والقرافة والصلبية ومن أطراف القاهرة ، ومعهم طبولهم وبيارقهم
وأسلحتهم ملبين أمر قاداتهم . وقد بلغت حماسة الشعب حدا فائقا ، حتى كان
الفقير يبيع ثيابه أو يستدين ليشتري سلاحا . وشارك القبط إخوانهم المسلمين
موقفهم وشعورهم ، وكان كبيرهم المعلم جرجس الجوهري ، يجتمع بالعلماء الشيوخ :
الشرقاوى والأمير وقاضى القضاة فى بيت السيد عمر لتنظيم الثورة وتوجيهها .

وفى غمار هذه الحماسة الفياضة ، جاء كبير من رجال خورشيد . يريد أن يوهن
عزيمة السيد عمر مكرم . وأن يثير شكوكه فى صواب ما فعلوا ، وأن يوقع الفتنة
بينه وبين غيره من العلماء والقادة . قال الكبير من رجال خورشيد للسيد عمر :
كيف تعزلون من ولاء السلطان عليكم . وقد قال الله تعالى : — وأطيعوا الله ،
وأطيعوا الرسول ، وأولى الأمر منكم ؟ ولكن الزعيم مكرما أجابه بما أسكته ،
ولم يكن يخطر له ببال ، فقال : أولوا الأمر ، العلماء ، وحملة الشريعة ، والسلطان
العادل . وهذا الرجل ظالم ، وللناس أن يعزلوا الحاكم الظالم ، وأن يخلعوه . حتى
ال خليفة والسلطان إذا سار فيهم بالجور ، فإمهم يعزلونه ويخلعونه .

وهذا الجواب من عمر مكرم ، يدلنا على مستوى الإدراك السياسي والحرص على حقوق الشعب وسيادته ، عند أهل وطننا منذ مئة وخمسين سنة .

ثم سار عمر مكرم ، بعد هذه المناقشة المفحمة ، على رأس الجموع المسلحة من أبناء الشعب ، ليحكم الحصار على القلعة . وتخلّف بعض من الجند كان يحاصر القلعة مع المحاصرين — وكان ذلك بسبب روايتهم — فذهب جماعة من المتطوعين فأقاموا مقامهم .

وطال الحصار بخورشيد وأوشك أن يقتك به وبقومه الجوع والعطش . فأرسل كتابا إلى بعض أنصاره ، في قليوب ، يطلب إليهم أن يخرجوه من حصار « الفلاحين » « صيانة لعرض السلطنة . وناموس الدين » ولكنهم ، خشية من غضب الشعب ، بعثوا برسالتهم إلى السيد عمر مكرم .

وبقي الشعب يحاصر خورشيد باشا ومن معه في القلعة زمنا يقرب من شهرين حتى ضاق به وبهم الحال . وكان بعض رجاله يتسلل إلى خارجها لينال شيئا من طعام أو ماء ، فكان الناس يأخذونه أسيرا ، أو يقتلونه ، وفي كثير من أيام هذا الحصار الطويل كانت مدافع القلعة ترمي قنابلها على الناس والبيوت ، وبعض هذه القنابل كان يزن قنطارين ، فكان المحاصرون والمتطوعون من أبناء الشعب يرمون قنابل مدافعهم كذلك على القلعة .

ثم جاء بعد ذلك « فرمان » من السلطان بعزل خورشيد ، نزولا على إرادة الشعب . وقدم بالفرمان من إسطنبول رسول خاص هو بشير آغا . ولكن خورشيد أصر على عناده ، ولم يمثل أمر السلطان وقال إنى وليت حكم مصر « بخطوط شريفة ، وأوامر منيفة ، ولا أنزل بورقة . . ! » .

وبقيت الحرب ، وبقي الحصار أياما أخرى حتى جاء إلى خورشيد باشا مرة ثانية « سلحدار » من قبل السلطان ومعه أمر بالنزول من القلعة لساعته حيث لم يرض العلماء والناس أن يظل واليا عليهم . وصعد رسولا السلطان ، بشير آغا

والسلحدار ، إلى القلعة فاجتمعا بخورشيد ، وشكا إليهما ما أصابه من حرب أهل مصر وحصارهم له حتى لم يبق عنده غير الثوب الذي يلبسه . !

وأرسل السيد عمر مكرم مائتين من الإبل فحملت متاع المحاصرين ونساء خورشيد ثم نزل هو فاستضافه مكرم . ولعله أراد أمرا آخر غير الضيافة زيادة في الحذر والحيلة . لأنه حذر الناس من ترك سلاحهم ومتاريسهم حتى يرحل خورشيد ومن معه ، وقال : — هؤلاء قوم لا عهد لهم ولا ذمة ، ولا يؤمنون .

وبقى خورشيد في بيت الزعيم مكرم خمسة أيام ثم خرج — في ١٣ أغسطس سنة ١٨٠٤ — فركب النيل من بولاق ، بعد أن حاربه أهل مصر ، وحصروه في القلعة حوالي ثلاثة أشهر . خرج الحاكم الظالم مقهورا بعزيمة من كان يسميهم «الفلاحين» . وعاد العلماء ففتحوا أبواب الأزهر ، وقرأوا دروسهم ، وفتح الناس متاجرهم ، وتركوا سلاحهم فرحين ، وانصرف ، كل لشأنه .

لقد انتصرت إرادة الشعب .

ويجب أن نلاحظ ونحن نسجل هذا النصر الحاسم لشعب مصر ، أنه كان ثمرة لاتحاد الشعب كله ، قاداته وأفراده .

فقد رأينا أصحاب الرأي والسيادة ، وهم العلماء ، يقودون الشعب ويحملون — إذا لزم الأمر — سلاحهم يقاتلون .

ورأينا ممثل السلطة الروحية العليا ، وهو قاضي القضاة ، ولو أنه كان تركيا ، يستجيب لصوت الشعب ، وينصاع له وينصره . ورأينا القبط مع المسلمين يدا واحدة ، وإحساسا واحدا . يشترك كبيرهم مع العلماء والقاضي ، في السعي والتدبير لنصرة الشعب ، ونجاح ثورته .

ورأينا قبل هؤلاء زعيم مصر السياسي ، عمر مكرم ، يقود هذه الثورة بفكره الراجح ، وشجاعته وفطنته .

ورأينا هؤلاء جميعا ، يؤمنون بفكرتهم ، وبالشعب . ويؤثرونها ويؤثرونه ،

على راحتهم ، وأموا لهم ، وحياتهم . ليس في نفوسهم حسد ، ولا ضغينة ،
ولا أنانية . ولا تستتر في ضمائرهم أحاسيس خفية ، ولا شهوات ، ولا مطامع .
ورأينا ، خلف هؤلاء وهؤلاء ، شعب مصر المكافح ، يثق بقادته .
ويؤمن بهم ، ويطيعهم . كان الشعب ينظر إلى قادته نظرة الرضى ، والثقة ،
والأمن والطمأنينة . وكان القادة ينظرون إلى الشعب نظرة المودة ، والمحبة
والتضحية ، والصدق ، فنجحوا ، ونجح الشعب .
وقد أبرزت هذه الروح بطلا شعبيا كان له أثر عظيم في هذا النجاح ، وهو
حجاج الخضرى ^(١) .

وصدق مهييار الديلمى إذ يقول :

نام ، على المـون ، الدليلُ ، ودَرى

جفن العزيز ، لم بات يسهد

(١) ترجمة حجاج الخضرى فى أواخر هذا الفصل .

في سبيل الحرية

توجد في العالم قوتان ، قوة المادة ، وقوة الروح . وقوة
الروح دائماً هي الغالبة .

نابليون

AMERICAN VINTAGE BOOK CO. INC.
NEW YORK

الإنجليز والفرنسيون (*)

بدأ الجبرتي حديثه عن سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) وهي السنة التي قدمت فيها حملة نابليون ، بهذه الفقرات القوية المؤثرة . والتي هي في الوقت نفسه ، صادقة كل الصدق : - (هي أول سني الملاحم العظيمة ، والحوادث الجسيمة ، والوقائع النازلة ، والنوازل الهائلة . وتضاعف الشرور . وترادف الأمور ، وتوالى المحن ، واختللت الزمن ، وانعكاس المطبوع ، وانقلاب الموضوع ، وتتابع الأهوال ، واختلاف الأحوال . وفساد التدبير ، وحصول التدمير . وعموم الخراب ، وتواتر الأسباب . وما كان ربك مهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون)

والحق أن حملة نابليون على مصر ، كانت نقطة تحول في تاريخها . وكانت ذات أثر بالغ في حياة أهلها ، ومستقبلهم . كما كانت محنة من أشد المحن ، التي لقيتها مصر .

وقد تلقى المصريون حملة نابليون ، كما تلقوا الحملة الإنجليزية بعد ذلك ، بعزيمة الرجال ، ودافعوا عن وطنهم دفاع الأبطال . فلم يتمكنوا للإنجليز من البقاء في الإسكندرية ، وجعلوا إقامة نابليون وجنوده في بلادهم غير سائغة ، ولا مستطاعة . بعد أن مكنتهم مراد وإبراهيم ، بمحاربتهم . وجبنهم ، وسوء تدبيرهم . من دخول القاهرة ، بمد مقاومة لم تدم ساعة واحدة .

وكانت المقاومة التي لقيها الإنجليز والفرنسيون ، من شعب مصر . صفحة فخار ومجد وبطولة . قل أن نجد لها نظيراً في تاريخ الشعوب المكافئة عن حريتها ، وكرامتها ، وأوطانها . وكانت الظروف التي يخضع لها شعب مصر في ذلك الوقت ،

(*) اعتمدت في هذا الفصل على مصادر أخرى كثيرة ، غير الجبرتي . لقصوره في كثير من النواحي .

ظروفا غريبة ، شاذة . تضاعف من قيمة هذا الكفاح . وتريد في فخارها به .
فقد كانت البلاد خاضعة لحكم فاسد ، كله ظلم ، وظلمات . وكان أهلها بين شقي
الرحى . من منازعات الممالك ، بين بعضهم وبعض تارة ، وبينهم وبين الدولة تارة
أخرى ، أو بينهم وبين محمد علي . ومن ظلم الولاة الأتراك وجنودهم . وكان مراد
قد تسلط عليها هو وشريكه إبراهيم ، وأذاق أهلها من الظلم ما لم يروه في تاريخهم
الطويل ، فلما قدم الإنجليز ، والفرنسيون من قبلهم ، هب المصريون ، من الفلاحين ،
والفقراء ، والعامّة ، وطلبة الأزهر ، والنساء . للدفاع عن وطنهم ، الذي لم يجدوا
فيه أمناً ، ولا سلاماً ، ولا طمأنينة . بل لم يجدوا فيه لقمة العيش . فقد كان الظالمون
ينزعونها من أفواههم . ولكن المصريين أيقنوا أنه وطنهم ، فلا بد أن يدافعوا عن
تراثهم . ولو لم ينالوا منه غير هذا التراب . وأن هؤلاء الظالمين لن يدافعوا عنه
لأنهم لا يستحقون شرف هذا الدفاع . وأنهم سيجلون عنه يوماً ، عاجلاً أو آجلاً ،
كما تنجلي الظلمات .

وهذه الصفحات ، التي نلخصها عن « كفاح الشعب » ضد الغزو الإنجليزي ،
والاحتلال الفرنسي . يجب أن تملأ قلوبنا بالفخر ، والعزة والشمم . كما يجب أن
ندرسها بوعي جديد .

ومع أن الحملة الفرنسية على مصر كانت ، من الوجهة التاريخية ، أسبق من الغزو
الإنجليزي . فقد قدمته عليها . لأن الحديث عن هذه الحملة طويل .

الإنجليز في الإسكندرية ورسيم

في يوم الخميس ١٨ من المحرم سنة ١٢١٣ (٢١ يونيو سنة ١٧٩٨ م) قدمت
خمس وعشرون سفينة إنجليزية إلى الإسكندرية . ثم نزل عشرة من رجالها إلى
المدينة فالتقوا بكبار رجالها . وسألهم السيد محمد كريم ، حاكم الإسكندرية من قبل
مراد بك ، عن خبرهم ، فأجابوه بأنهم يبحثون عن الفرنسيين . لأنهم قدموا بأسطول
كبير ، وجيش عظيم . لا يستطيع المصريون أن يحاربوه . ثم قالوا : ونحن نكفيكم
مؤونة هذه الحرب . فأجابهم السيد كريم بجواب خشن ، وأغلظ لهم القول . فعرضوا

عليه أن يقفوا في البحر ، يحرسون المدينة ، وأن يدهم بالزاد والماء بثمانه ، فرفض . وأقلم الأسطول الإنجليزي . وكانت هذه هي المحاولة الأولى ، من الإنجليز ، لغزو مصر .

وبعد ذلك بثمانى سنوات ، وكان نابليون قد غادر مصر ، وغادرتها الجيوش الفرنسية . عاد الأسطول الإنجليزي ، مرة أخرى ، إلى الإسكندرية . ولكنهم في هذه المرة ، لم ينصرفوا عنها حين ردهم أهلها . بل أطلقوا عليها المدافع ، ودخلوها . بحجة المحافظة عليها من الفرنسيين . . . ! ويحدد الجبرتي لدخولهم الإسكندرية يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٢٢٢ (١٩ مارس ١٨٠٧ م) أى بعد ثمانى سنوات هجرية من المحاولة الأولى .

وكان الإنجليز ، في هذه المرة ، قدموا مصر باستدعاء محمد بك الألفى ، كبير المماليك وزعيمهم في ذلك الوقت . فقد سافر الألفى إلى إنجلترا ، وأقام فيها زمنا . وتحالف معهم على أن يسيروا حملة على مصر ، لنصرته على محمد على . وقدم الإنجليز بناء على هذا الاستدعاء . وكان الألفى قد سبقهم إلى مصر ، ليجمع أنصاره ، ويكمل تسليح جيوشه ، ويمهد لدخول الإنجليز . وبعد أن أتم ذلك . قدم إلى دمنهور ينتظر جيوشهم . ولكن أهل هذه المدينة حاربوه ، ومنعوه من دخولها . فلما لم يستطع الاستيلاء على دمنهور ، وطال انتظاره للحملة الإنجليزية . اعتقد أنها لن تجيء ، فترك دمنهور قاصدا الصعيد . ولكنه مات في الجزيرة ^(١) . وعلم الإنجليز بموته . فاتصلوا بأنصاره ، وبزعماء المماليك الذين كان يحاربهم محمد على . وأسرع محمد على حين أخبر وهو في أسبوط بقدوم الإنجليز ، فاستعان بالعلماء حتى عقد صلحا مع المماليك . ليفرغ لملاقاة الإنجليز ، وقد كفاه الشعب مؤونة هذه الملاقاة .

وقد وقف بعض المماليك من مصر ، موقفا كريما ، أو قل هو الموقف الطيبى ، فأبى أن يحارب مع الإنجليز أو يساعدهم . فقد أرسلوا إلى عثمان بك حسن ، وكان معه جيش كبير ، فقال إننى رجل مسلم ، هاجرت ، وجاهدت ، وقاتلت الفرنسيين .

(١) تجد تفصيل ذلك وترجمة وافية للألفى في الجزء الثانى من هذا الكتاب

فلا أختم حياتي بمحاربة إخواني ، والإستعانة عليهم بالأجانب . وكذلك فعل أيضا كبير من المماليك ، هو عثمان بك يوسف .

وقد جزع محمد على أشد الجزع ، واستولى عليه الخوف . عند ما علم أن الإنجليز دخلوا الإسكندرية . فصالح المماليك ، وأجابهم لما شرطوا من شروط . وسار في طريق عودته من أسبوط إلى القاهرة ، متثاقلا ، يتلقف الأخبار . فإذا علم أن الإنجليز تقدموا ، ودخلوا القاهرة . سار إلى الشام . ولكن الأنباء جاءت بما لقيه الإنجليز على أيدي أهل رشيد ، فتشجع محمد على ، واطمأن .

أما جند الدولة ، فإنه لما شاع بينهم دخول الإنجليز ، داخلهم خوف عظيم ، وتهيباً أكثرهم للفرار ، وأخذوا يستخلصون أموالهم التي كانوا يقرضونها للناس بالربا ، ويستبدلون الدراهم والقروش بالذهب ، ليخف حملهم عليهم . وتسابقوا إلى شراء أدوات الرحيل ، وبيع متاعهم وفرشهم ، وطلق كثير منهم نساءهم ، ليرحلوا إلى الشام . وخرجت طائفة ، على رأسها حسن باشا طاهر ، من القاهرة إلى بولاق . موهمة أنها خارجة لحرب الإنجليز . ولكنهم تسلطوا على الناس . فاستولوا على حميرهم ، وجماهم ، غصباً . وأطلقوا خيولهم في مزارعهم فأكثتها . ثم انتقلوا بعد ذلك إلى منية السيرج ، وشبرا ، والزاوية الحمراء ، والمطرية . ففعلوا فيها مثل ذلك . وزادوا ، نخطفوا دوابهم ، ومواشيهم ، وفجروا بنسائهم . واقتضوا أبكارهم . والغلمان أيضا ، وأخذوهم فباعوهم ، بعضهم لبعض .

ويعلق الجبرتي على ذلك بهذه الجملة التي تفيض بالحسرة ، والسخرية :
« وهكذا يفعل المجاهدون ... ! » .

ثم يقول إن بعض الجنود كان يشق المدينة إلى بولاق . ثم يعودون متسللين . ويراهم الناس يخرجون مرة أخرى . ثم يعودون .

وكذلك كان أمر الوالي في القاهرة ، ونائبه ، والخازندار ، والدفتردار ، وأشباه هؤلاء من الحكام . فإنهم ، عندما وردت أنباء الغزو ، اكتفوا بأن أبلغوه إلى محمد على .

أما أهل الإسكندرية ، فقد دافعوا ، عن بلدهم ، وشرفهم ؛ ما وسعهم الجهد . ثم سلموا في اليوم التالي . ودخل الإنجليز المدينة ، على شروط عقدوها معهم .

ولما وصلت هذه الأنباء إلى أهل دمهور ، أرسلوا إلى السيد عمر مكرم ، زعيم مصر في ذلك الوقت ، يستنجذونه . ويبلغونه أن حاكم المدينة أخرج منها جنوده ، ومدافعه وأثقاله هاربا من الإنجليز ، وأنه رفض أن يدافع معهم عنها .

وبعد أيام قليلة . كانت طلائع الحملة الإنجليزية في رشيد . وكان أهلها في انتظارهم ، يعاونهم جند الدولة . فتركوا جند الحملة حتى دخلوا المدينة ، ثم صبوا عليهم النيران من كل جانب . وضيقوا عليهم في الشوارع ، والدروب ، والحارات الضيقة حتى طلبوا من أهل رشيد الأمان ، فأمنوهم وأسروا من نجا من الموت .

وكانت شجاعة رشيد . وبطولة أهلها سببا في إثارة الحماسة عند غيرهم . حتى حاكم دمهور الذي تركها قبل أن يصلها الإنجليز ، عاد إليها ، بعدما سمع أنباء رشيد . ولقي في طريق عودته بعض الجنود الإنجليز فحاربهم ، وقتل من قتل ، ثم أسر الباقين .

وجاء المبشرون بهذه الأنباء إلى القاهرة . فتلقاها رجالها الرسميون بالفرح والغبطة . وأمروا بإطلاق « الشنك^(١) » ابتهاجا . وأباحوا لرجالهم أن يطوفوا على بيوت الأغنياء يطلبون منهم البشارة . أما أهل القاهرة فقد أخذوا في الاستعداد للمقاومة . وانطلق زعيمهم السيد عمر مكرم ، يأمرهم بحمل السلاح ، والتأهب للكفاح . حتى أنه أمر طلبة الأزهر ، وعلماءه ، بترك الدروس . والاشتغال بما يشتغل به الناس من أمر الحرب . واجتمع العلماء ، وكبار الجند ، في بيت القاضي ، يتشاورون . ويدعون للألفة والصفاء بين أهل القاهرة والجند . حتى يكونوا يدا واحدة ضد المعتدى . ثم انتقلوا بعد ذلك بأنفسهم ، ومعهم كثير من الناس ، بأسلحتهم ، لإقامة خندق في طريق الإنجليز .

(١) المدافع التي تطلق للابتهاج ، أو للتحية .

وبعد أيام دخل القادمون من رشيد ، ودمهور ، بأسرى الإنجليز ، وقتلهم .
وكان الكفار من هؤلاء الأسرى يركبون الحمير . وفرح القاهريون بذلك فرحا
كبيرا . ثم تواتر ورود المبشرين ، ومعهم الأسرى ، ورؤوس القتلى . فيطاف
بهم في شوارع القاهرة ويقف الناس لمشاهدتهم فرحين متلهلين . ولا يكاد
يمر يوم من شهر صفر ، في هذه السنة ، من غير أن يذكر فيه الجبرتي خبرا
من ذلك .

ولكن فرح القاهريين بنصر إخوانهم ، وتهللهم عند مسير هذه المواكب
من الأسرى ، أو رؤوس القتلى ، لم يلهمهم ولم يقعد بهم عن الاستعداد للملاقاة
الغزاة . فقد شرعوا في تحصين القاهرة . وقام بينهم شعور رائع من التكافل
الاجتماعي ، والتساند ، أوجده ، ونماه ، الاشتراك في المحنة ، ومواجهة الخطر .
فكان أهل اليسار يجمعون العمال ، بعضهم يستأجر المائة ، وبعضهم أقل ،
ويدفعون لهم أجورهم ليقيموا الخنادق والمتاريس . والفقراء يعملون بأيديهم .
وشرع أهل بولاق في إقامة حائط في أسفل قلعة السبئية . اشترك فيه المسلمون
وغيرهم ، من الأروام ، والسوريين ، والقبط ، والنصارى .

وتلقى أهل القاهرة رسالة من السيد حسن كريت ، نقيب الأشراف في رشيد ،
وزعيم المقاومة الشعبية فيها ، وفي هذه الرسالة يقول : إن الإنجليز عادوا للانتقام
من أهلها ، على ما لقيه جنودهم الذين دخلوها من قتل وأسر . وقال : إنهم
أقاموا استحكاماتهم حول البلدة ، ونصبوا عليها المدافع الثقيلة . فلما قرأ عمر
مكرم هذه الرسالة على الناس ، واستنفرهم للجهاد ، حملوا أسلحتهم ، وخرج
كثير منهم ، من المغاربة ، والأتراك ، تجارا وجنودا ، وأهل الصعيد الذين
يقيمون في القاهرة . وذهب عمر مكرم إلى نائب محمد علي يستأذن لهم في السفر
إلى رشيد ، ومعاونة أهلها . فلم يأذن ، وقال حتى يعود الوالي ويرى رأيه
في ذلك . ولكن كثيرين من أهل القاهرة سارعوا لنجدة إخوانهم ، ولم ينتظروا
إذن الباشا .

وتعرض أهل رشيد في هذه الحرب لأشد المحن . فإن الإنجليز الذين يحاصرونها

هدموا بمدافعهم كثيرا من بيوتها . وقتلوا كثيرين . ومن لم يقتل منهم أضناه السهر والجهد وملازمة الحراسة ليلا ونهارا .

ثم جاءت بعد ذلك ، لمساعدة أهل رشيد ، وفك حصارها ، جموع كثيرة من أهل مديرية البحيرة ، من قرى أبي منصور ، والحجاد ، ودمهور . ومن أهل القاهرة أيضاً . وحارب هؤلاء وهؤلاء حتى أجلاوا المحاصرين عن رشيد . ثم ساقوهم أمامهم إلى العراء ، فأسروا من بقي منهم ، وغنموا سلاحهم ومدافعهم . وأرسلت هذه الغنائم ومعها الأسرى ، ورؤوس القتلى ، إلى القاهرة في عدة سفن . فلما وصلت هذه الأنباء إلى محمد علي ، وكان قد عاد إلى القاهرة ، أمر بإطلاق المدافع من القلعة ، وبولاق ، والأزبكية ، والجيزة ابتهاجا بالنصر الذي أحرزه أهل رشيد والبحيرة .

وتذكر المصادر الإنجليزية أنه قد قتل في معركة رشيد الأولى ١٨٥ منهم قائد ، وجرح ٢٨١ بينهم جنرال و ١٩ ضابطا . كما خسروا في معركتها الثانية نحو ٩٠٠ بين قتيل وجريح وأسير . كما قال الجنرال السير جون مور إن هذه الخسائر الفادحة ، وهذه الهزائم ، أدخلت الرعب في قلوب الجند الإنجليز . ولم يحاول الإنجليز بعد هزيمتهم في رشيد مرتين أن يتقدموا . بل فرّ من نجا منهم إلى الإسكندرية . ثم تركوا البلاد إلى البحر . ولم يتقدم منهم إلى القاهرة إلا الأسرى .

ففي يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر صفر ، أي بعد شهر وأيام من بدء الحملة ، وصلت السفن إلى ساحل بولاق ، تحمل آخر فوج من أسرى الإنجليز ، وقتلهم ، وجرحاهم ، فلما نزلوا ، مروا بهم من طريق باب النصر ، وشقوا بهم المدينة إلى الأزبكية ، وقد أحصاهم الجبرتي ، فكانوا أربعمائة وستة وستين أسيرا ، وثلاثمائة وأربعين رأس قتيل . وقد رشقت الرؤوس في نيايت ، وعلقت في الأزبكية مع من سبقها من رؤوس القتلى . وكان بين الأسرى عشرون من كبار الضباط . ثم يقول : إن من وقع من صغار هؤلاء الأسرى ، في يد الجند الأتراك « اختصّوا بهم ، وألبسوهم من ملابسهم ، وباعوهم فيما بينهم . ومنهم من

احتمال على الخلاص من يد الفاسق بحيلة» وأورد الجبرتي بعض حيل الأسرى الصغار للخلاص من يد جند الدولة .

والى نستطيع الحكم على الأثر الذى أوجدته فى نفوس الشعب ، هذه المقاومة الباسلة من أهل رشيد ، ننقل هذه الفقرة التى وصف بها الجبرتي كيف استقبل القاهريون أسرى الإنجليز ، ورؤوس قتلاهم . وكيف أثار ذلك حميتهم وشجاعتهم . فهو يقول : إن محمدا عليا « تراجعت إليه نفسه ، وأسرع فى الحضور . وتراجعت نفوس المساكر . وطمعوا عند ذلك فى الإنجليز . وتجاسروا عليهم . وكذلك أهل البلاد قويت همهم . وتأهبوا للبروز والمحاربة ، واشتروا الأسلحة ، ونادوا على بعضهم بالجهاد . وكثر المتطوعون ونصبوا لهم بيارق وأعلاما ، وجمعوا من بعضهم دراهم ، وصرفوا على من انضم منهم من الفقراء . وخرجوا فى مواكب ، وطبول ، وزمور ، فلما وصلوا إلى متاريس الإنجليز ، دهمهم من كل ناحية . وصدقوا فى الحملة عليهم . وألقوا أنفسهم فى النيران ولم يبالوا برميهم . وهجموا عليهم ، واختلطوا بهم ، وأدهشوهم بالتكبير ، والصياح . حتى أبطلوا رميهم ونيرانهم . فألقوا سلاحهم ، وطلبوا الأمان . وكان الجبرتي معاصر هذه الأحداث ، ورجلا ذا مكانة مرموقة فى ذلك الوقت .

وهنا يجب أن نلاحظ عدة أشياء . منها أن جند الدولة . وهم المسئولون عن الدفاع عن البلاد ، والمستعدون للحرب ، لم يشتركوا فى رد الإنجليز ، وإن كان بعضهم خرج مع المصريين المجاهدين . ومنها أن المماليك ، وهم الذين كانوا أهل السيادة ، والثروة ، والجاه . والمتتمعين بخيرات مصر ، وأموالها . لم يشاركوا أهلها فى رد الإنجليز . بل إن هؤلاء قدموا بدعوة كبيرهم الألفى . وكل ما فعله المماليك ، أن بعضهم رفض المعاونة التى طلبها منه الإنجليز . ولعل خروج حاكم دمنهور ، ومعه جنده ، لإخراجه المدافع ، والأثقال ، عندما قدم الإنجليز إليها ، ورفض هذا الحاكم أن يبقى حيث بقى أهلها — وقد طلبوا منه ذلك — يحارب

مهم . لعل هذا كله كان معاونة للإنجليز ، وبالاتفاق معهم . وقد صالح المماليك محمدا عليا ليتفرغ ، في ظاهر الأمر ، لحرب الإنجليز . ولعلمهم تمنوا أن يغلبوه . ليبقى لهم حكم مصر ، ولو تحت سيادة الإنجليز . كما حكم مراد الصعيد ، تحت سيادة الفرنسيين . ولكن محمدا عليا ، لم يحارب الإنجليز ، ولم يتوجه إليهم . وترك مواجهتهم للشعب ليدخر قوته لحرب المماليك .

بل إن محمدا عليا لم يكن راضيا كل الرضى ، عن هذه الحماسة الجارفة ، التي أبداهها الشعب في المقاومة . لأنه ما كان يرضيه أن يرى شعبا قويا ، متوثبا ، شجاعا ، بل كان يريد « رعية » يأمرها فتطيع ، ويتوجه بها حينما يشاء هواه ، أو تشاء مطامعه . فقد ذهب السيد عمر مكرم والعلماء إلى محمد علي عند ما قدم القاهرة من الصعيد . وتحدثوا إليه في أمر هؤلاء الإنجليز . وطلبوا إليه أن يخرج المصريون والجنود ، ومعهم العلماء والسيد عمر مكرم ، لحربهم . فقال لهم محمد علي : « ليس على رعية البلد خروج . وإنما عليهم المساعدة بالمال لعلائف العسكر » ثم خرج مكرم والعلماء من عنده ، ولم يستقر رأيهم على شيء . فالمصريون وحدهم ، هم الذين دفعوا عن بلادهم عدوان الإنجليز ، وهم الذين غلبوهم ، وقهروهم . على الرغم من هذه الملابس العجيبة ، الشاذة ، التي كانت فيها بلادهم ، وعلى الرغم من نقص الكفاية الحربية ونقص الاستعداد . ومما كانوا قد لقوه ، على يد نابليون وجنده ، من حرب ، وتدمير ومصادرة ، واستنزاف للمال والجهد . قبل ذلك بسنين قليلة .

وعند ما انتصرت هذه « الرعية » على الإنجليز الغزاة ، وردتهم على أعقابهم . استغل محمد علي هذا الانتصار إلى أبعد حدود الاستغلال . فأرسل المبشرين من رجاله إلى الدولة يبلغها أنباء هذا النصر . وأرسل مع هؤلاء المبشرين ، كتابا يصف فيه هذه الحرب مع الإنجليز بما يشاء . وقطع آذان القتلى من الإنجليز فدُبغت وملّحت ، ووضعت في صندوق أرسله إلى الآستانة ، مع هؤلاء المبشرين . ومعهم أسيران من كبار الأسرى .

أما هذا الشعب الذي كافح ، وصبر ، وانتصر . فكان جزاءه عجبا . . .

تسلط عليه الجند بالقتل ، والنهب ، والاعتداء . فقد نزل هؤلاء على رشيد ،
وما جاورها من البلاد ، بعد خروج الإنجليز منها . فاستباحوا أموالها ، ونساءها ،
ومواشيها ، قائلين : إنها صارت « دار حرب » بدخول الإنجليز فيها ! . . . !
ثم أحاط الجند برشيد نفسها ، وفرضوا عليها الضرائب والكلف الشاقة ،
وأخذوا ما وجدوه فيها من الأرز . حتى ترك أهل رشيد بلدهم هارين ،
إلى القاهرة . فروا من ظلم الجند . وهم الذين لم يتركوها فرارا من مدافع
الإنجليز ونيرانهم .

وهكذا حارب شعب مصر الحملة الإنجليزية ، ولم يمكن لها من دخول البلاد .



الحملة الفرنسية

قبل أن نلخص تاريخ هذه الفترة الحاسمة ، فترة دخول نابليون مصر ، وحكمه لها ، وما لقي جنده فيها من مقاومة بأسلة ، مثابرة ، قوية . نعود قليلا لنذكر شيئا عن حكام مصر عند قدوم الحملة الفرنسية .

مراد وإبراهيم

بعد وفاة محمد بك أبو الذهب في عكا ، سنة ١١٨٩ (١٧٧٥ م) خلع حاكم مصر مراد وإبراهيم ، بالاشتراك بينهما . وكان كلاهما من ممالك أبي الذهب .

أما إبراهيم فكان غلاما جركسيا . أعتقه سيده أبو الذهب وزوجه أخته . وكان شجاعا ، فارسا ، ساكن الجأش ، صبورا ، فيه حلم وتؤدة ، قريب الانقياد للحق ، متجنباً للهزل ، إلا نادراً ، مع الكمال والحشمة . وكان لطيف المعاشرة ، متساهلا مع مماليكه . حتى طفوا ، وزاد جبروتهم ، وظلمهم .

وأما مراد ، فكان قاسياً ، متهوراً ، مغروراً بنفسه ، متجبراً ، حاد الخلق ، عصبي المزاج ، ظالماً ، غيوراً . وكان يجمع إلى هذه الصفات ، جهلاً فاضحاً ، معيياً ، وقصر نظر قل أن وصل إليه واحد من حكام مصر .

وقد حكم مراد وإبراهيم مصر فترة طويلة . لعلها لم ترق في تاريخها حكماً أسوأ منه . ولا حاكين في مثل قسوتهم ، وجبروتهم ، وظلمهم ، وأنانيتهم ، وجهلهم .

وكانت صفات إبراهيم ، وشخصيته اللينة المتساهلة ، كفيلة بإطلاق يد شريكه الطاغية مراد . في أغلب أوقات حكمهما الذي دام نحو ثلاثين سنة .

وكان لإبراهيم ومراد من النفوذ والسطوة ، ما لم يتح لغيرهما من الممالك . حتى إن الدولة العثمانية أرسلت لحربهما حملة بقيادة حسن باشا قبطان . واستطاع هذا أن يهزمهما ، وأن يستقر في القلعة بعد هربهما إلى الصعيد . ولما سكن الدولة

عادت بعد ذلك فأصدرت عنهما عفواً . وأمرت حسن باشا قبطان بترك مصر
— في سنة ١٧٨٧ — وأن يسافر لحرب روسيا .

وكان لإبراهيم ستمائة مملوك ، ولمراد أربعمائة . وكان ما يملكه غيرها من كبار
الماليك يتراوح ما بين خمسين ومائتين .

ولكن هذه السطوة كلها كانت مسدّطة على أهل مصر . حتى ترك كثير
من مالكي الأرض بلادهم ، وزرعوهم ، ومواشيهم ، فراراً من الظلم . وكثرت
الأوبئة والفتن والمجاعات ، وانعدم الأمن . فكان المسافر يستأجر الأعراب
لحراسته . وهاجر الفلاحون إلى القاهرة بنسائهم وأولادهم يضجون من الجوع .
ويأكلون قشر البطيخ ، وأوراق الشجر . حتى لا يجد الكناسون شيئاً من ذلك
يكنسونه . وأكل الناس لحوم الأطفال ، والحيل ، والحمير ، والبغال . وكان هذا
شأن الناس في القاهرة وغيرها . أما مراد وإبراهيم ، فكانا يعيشان في قصور زاهرة .
وبني أولهما قصرًا شامخًا في الجيزة ، كما بني غيره في الروضة ، وجيزة الذهب ،
والمادلية ، وترسا .

وكان مراد رجلاً جاهلاً ، ضيق الأفق . يأمر بهدم الكنائس . ويفرض
على الأجانب ضرائب باهظة . وكانت سياسته الطائشة نحوهم ، سبباً ، أو ذريعة ،
أخذها نابليون للحملة على مصر . وكانت للفرنسيين خاصة متاجرة رابحة ، في القاهرة
والإسكندرية ورشيد . فأنقل مراد على أصحابها بالمغارم والمظالم ، والمصادرات .
حتى كثرت شكواهم إلى الدولة في إسطنبول ، فلم تستطع أن تكف مراداً عن
ظلمه لهم . ثم كثرت شكواهم إلى حكومة الجمهورية في باريس . وقد تكون هذه
الشكوى متفقاً عليها بين هذه الحكومة وبين التجار الفرنسيين ، حتى تبرر بها
الحملة على مصر . ولكن الذي لا شك فيه أنه كان لهذه الشكوى أكثر من مبرر .
وقد أدرك المصريون أنفسهم هذا الحقيقة ، وواجه الشيخ السادات مراداً بها . فقال له
بعد قدوم الحملة : « إنك بظلمك واعتدائك على الإفرنج ، مديكت البلاد للأجانب »
أي الفرنسيين .

ولما علم مراد بقدوم حملة نابليون استهزأ به وبها ، وقال لصديقه قنصل النمسا

كيف تخاف هؤلاء الرعاع الذين لا فرق بينهم وبين الواقفين على بابنا ... ! إنهم ليسوا إلا « فستق » خلق للأكل لا للحرب ... ! وسنقفى عليهم بقوة حرسنا الخاص .

هكذا كان يتحدث مراد ، أما موقفه من هؤلاء « الفستق » وحربه معهم فسنعرفه في موضع آخر من هذا الفصل .

وقد أحسن الجبرتي في وصف مراد عندما قال إنه : « يملب على طبيعته الخوف والحين . مع التهور والطيش . والتورط في الإقدام ، مع عدم الشجاعة ^(١) » .
هذه كانت حال مصر فترة طويلة ، وهذا كان حال حكامها ، عندما قدم نابليون بجيوشه لغزوها .

(١) في الجزء الثاني من هذا الكتاب ترجمة وافية لكل من مراد وإبراهيم .

Setting up
canon the Citadel
and firing them
at

نابليون في مصر

ينسب إلى نابليون أنه قال : «توجد في العالم قوتان . قوة المادة ، وقوة الروح .
وقوة الروح دائماً هي الغالبة » .

ولعل هذه الكلمة — وقائلها من أعظم رجال القوة المادية الذين شهدهم العالم —
لم تصدق ولم يؤيدها الواقع ، مثلاً صدقت ، وتأيدت ، مع نابليون نفسه ، ومع
جيوشه التي غزا بها مصر . فقد قهرت قوة الروح عند المصريين العزل ، أو ضعاف
التسلح ، قوة نابليون القاهرة .

وسنجد تفصيل ذلك في حديثنا عن المقاومة العجيبة التي لقيتها جيوش نابليون
في الإسكندرية ، عند نزولها فيها ، وفي القاهرة . وفي بلاد مصر وقراها . من
دمياط إلى أسوان . وسنجد ، عندئذ ، أن المصريين لم يستكينوا يوماً واحداً ،
ولم يخضعوا لحكم نابليون . بل كانت ثوراتهم عليه ، وعلى قواده من بعده ، دأمة ،
قوية متصلة ، شاملة ، في مدى السنوات الثلاث التي أقامتها جنوده في بلادنا .

وقد أظهر نابليون كل ما في قدرته من الحيل ، واستنفد كل ما عنده وعند رجاله
من بلاغة في اللفظ ، وبراعة في البيان ، لكي يؤثر على الناس في مصر ، ويترضى
عواطفهم حتى يسالموه . فهو يقول في منشوراته إليهم تارة ، إنه يحب للإسلام ،
وصديق دولة آل عثمان . وتارة أخرى إنه عازم « على إقامة مسجد عظيم لا نظير له
في الأقطار ، والدخول في دين النبي المختار » وتارة إنه ما جاء مصر إلا ليخلصها
من ظلم المماليك . وليجعل خيرها لأهلها . فلا يستأثر به « الأباظة » وغيرهم من
الأجناس . وهو عند احتلاله جزيرة مالطة ، يجد فيها عدداً من أسرى المسلمين ،
يحتجزهم « فرسان مالطة » فيطلق سراحهم — وكانوا سبعمائة — منهم التركي ،
والمغربي ، والسوري .

أطلق نابليون سراحهم ، وأمر بأن يعطى لهم اللباس الحسن ، والغذاء الجيد ،

وأن يكرموا . وأعطاهم ما يكفيهم من النفقة ليرجعوا إلى بلادهم . واستبقى طائفة منهم تعرف اللغة العربية ليكونوا عينونا له . أرسل فريقا منهم فسبقوه إلى مصر ، لبشروا أهلها برحمته وعدله ، وميله إلى الإسلام وحبه أهل مصر ، أو كما يقول نقولا الترك « يبشروا بذلك في جميع بلدان المسلمين . ويشكروا بذلك فضل الفرنساوية » .

وحرص في أوامره إلى جنوده ، أن يبتعدوا عن مساجد المسلمين . وأن يمكنوهم من صلاتهم . وأن يحترموا دينهم ، وأموالهم . فلا يعتدى أحد من الجند على مائلك الأفراد . وأن يدفعوا ثمن ما يشترون منهم . ثم يقول إنه خرب كرسى البابا ، في روما ، لأنه كان يحرّض على حرب المسلمين .

قال نابليون ذلك ، وفعله . يترضى به ، بل يتملق ، عواطف المصريين . حتى لا يقاوموه . ولكنهم قاوموه أعنف المقاومة وأشدّها . لم يكفوا عن ذلك يوما أو بعض يوم .

عند ذلك سلط عليهم نابليون وخلفاؤه من بعده ، النار ، والعذاب ، والقتل والمغارم الفادحة . ولكن القسوة ، وحرق القرى والبلاد ، والقتل بالجملة ، حتى الأطفال ، والشيوخ ، والنساء . كل ذلك لم يُخف المصريين ، ولم يضعف عندهم شيئا من روح المقاومة ، والصلابة ، والعناد .

في الإسكندرية ورسيم والحجرة

عندما علم أهل الإسكندرية أن نابليون نزل جزيرة مالطة ، أدركوا أنه قادم إليهم بعد حين . فاستعدوا لمقاومته . بتحصين القلاع ، وجمع المتطوعين من أهل المدينة ، والبلاد القريبة إليها ، ومن العرب . ولم ينتظروا نجدة مراد بك لهم . فقد كان يقيم في قصره الفخم بالجيزة ، يقول ما يقول عن الفرنسيين .

فلما أُلح عليه السيد محمد كريم ، حاكم الإسكندرية الوطني ، في أن يرسل لهم البارود ، أرسل إليه قنطارين ... ولم يرسل له هذا القدر المزرى من البارود ،

إلا بعد أن أرسل كريم له ثلاثة عشر رسولا يستنجزه . وقد ذكر نقولا الترك ، أنه كان لا يوجد في قلاع الإسكندرية إلا قليل من البارود ، أكثره كالتراب ، من طول الأيام .

وفي ضحى يوم ٢ يوليو سنة ١٧٩٨ بدأ الهجوم الفرنسى على الإسكندرية . فقاومه أهلها بكل ما يمكن من قوة ، بمواردهم المحدودة القليلة ، البالغة الضعف . ولكنهم ، مع ذلك ، استطاعوا أن ينالوا منه ومن جنوده . حتى أوشك نابليون نفسه أن يقتل . فقد ذكر مسيو بورين ، سكرتيره الخاص ، أنه دخل مع نابليون من حارة لا تسكاد ، لضيقها ، تسع شخصين متجانبين . فأوقفتهما طلقات الرصاص . التى كان يسددها إليهم رجل وامرأة ، من إحدى النوافذ . ولم يستطع نابليون السير ، إلا بعد أن هاجم عدد من جنوده المنزل ، وقتلوا الرجل والمرأة . وجرح — جرحا بليفاً — الجنرال كليبر .

كان دفاع أهل الإسكندرية مشرفا ، رائعا . ولكنه لم يكن مجديا . فهم قلة ، وسلاحهم قليل . وحصونهم قديمة ، تسكاد تكون عزلاء . ولم يكن للعثمانيين في مياهها سوى ثلاث سفن . إسناذن قائدها « إدريس بك » من نابليون فى أن يخرج بها إلى الآستانة فأذنه . وكان نابليون فى عنفوان قوته ، وكامل عدته . فقهرت قوته أهل الإسكندرية ، ودخل مدينتهم . ومع ذلك ، فقد ظل فريق من أهلها ، بقيادة محمد كريم ، ممتصا بقلمة قايتباى ، يقاتل . ولم يكن هذا الفريق أكثر من عشرين مجاهدا . استطاع أن يعوق طليعة الجيش الفرنسى ، وأن يقتل قائدها . ثم سلم مقهورا .

وخسرت الإسكندرية من شهدائها فى هذا الدفاع ، بين سبعمائة وثمانمائة ،

قتيل وجريح .

شهادة الفرنسيين

وقد شهد الفرنسيون لأهل الإسكندرية بأنهم كانوا أبطالاً ، شجعاناً ، في مقاومتهم . فكتب الجنرال برتييه ، رئيس أركان حرب الحملة الفرنسية ، في رسالة منه لوزارة الحربية يقول : « إن الأهالي دافعوا عن أسوار المدينة دفاع المستميت . وقد أصيب في هذه الموقعة الجنرال كليبر بعيار نارى في جبهته ، فجرح جرحاً بليغاً . وأصيب الجنرال منو بضربة حجر أسقطته من أعلى السور ، فنالته رضوض شديدة . وأصيب الأدجودان جنرال أسكال بجرح بليغ في ذراعه من عيار نارى . وقتل اللواء ماس ، وخمسة ضباط آخرون ^(١) .

وكتب الجنرال منو إلى نابليون يقول : إن الجنود الفرنسيين واجهوا مخاطر عظيمة : لأن الأهالي دافعوا عن المدينة بشجاعة كبيرة ، وثبات عظيم ^(٢) .

نزلت جيوش نابليون الإسكندرية يوم ٢ يوليو سنة ١٧٩٨ . فاجتمع بكبير علمائها الشيخ محمد المسيرى ، وحاكمها المجاهد ، السيد محمد كريم . ثم ألف منها ومن خمسة من أعيان المدينة مجلساً يتولى الحكم فيها . وبعد أيام تركها نابليون ، في طريقه إلى القاهرة . وترك الجنرال كليبر حاكماً عليها ، وقائداً لنحو تسعة آلاف من الجنود ، تركهم لحمايتها .

وكان عدد جنود الحملة ستة وثلاثين ألفاً ، تحرسهم ، وتحملهم مع معداتهم ، وأدوات قتالهم ، ومدافعهم ، أكثر من ثلثمائة سفينة نقل . وخمس وخمسون سفينة حربية . منها ثلاث عشرة بارجة ^(٣) . وعند استيلاء نابليون على مالطة ،

(١) ، (٢) ص ١٧٩ جزء أول من تاريخ الحركة القومية . للأستاذ عبد الرحمن الرافعى . الطبعة الأولى .

(٣) ذكر المعلم نقولا الترك أن عدد السفن كان ٤٥٠ ، وأن عدد رجال الحملة كان ستين ألفاً ، منهم ستة وثلاثون ألفاً من المحاربين . والباقيون من الصناع ، والبجارة . أما نقولا الترك هذا ، أو نقولا الأرمنى ، فيؤخذ من الترجمة الفرنسية لكتابه ، ومن مصادره أخرى ، أنه ابن يوسف الترك ، ولد في سنة ١٧٦٣ في دير القمر ببلدان . وأصل أسرته من يوناني القسطنطينية . هاجرت إلى جبل الدروز واعتنقت المذهب الكاثوليكي . وكان المعلم نقولا يشغل بخدمة الأمير بشير الشهابى الكبير . فأرسله الأمير إلى مصر قبيل الحملة الفرنسية =

وجد فيها ١٢٠٠ مدفع ، فاستولى عليها وأضافها إلى مدافعه . كما وجد فيها قدرا كبيرا من الذخيرة .

وكانت سفينة القائد نابليون ، التي سماها « الشرق » — ويسمى الجبرتي « نصف الدنيا » — تحمل مائة وعشرين مدفعاً .

ولكن هذه القوة الجبارة ، التي لم تر مصر مثلها من قبل ، لم تهرب أهلها ، ولم تخفهم . فلم تمض أيام ، أفاق فيها أهل الإسكندرية من بفتة المفاجأة والتسليم . حتى بدءوا ينظمون صفوفهم للمقاومة . ويأخذون أهبتهم لحرب سرية أعلنوها على الغزاة ، وابتدعوا في صنوفها طرائق كثيرة .

لم تمض عشرة أيام على دخول نابليون الإسكندرية ، حتى بدأت هذه المقاومة السرية . فقتل أحد جنود الأسطول الفرنسي في أحد الشوارع . وفي الوقت نفسه ألقى في البحر خادم لأحد الضباط وغرق . وغضب كبير لهذه الحوادث أشد الغضب . فاعتقل بعض أعيان المدينة ، واستدعى حاكمها السيد محمد كريم ، والقاضي الشرعي وغيرهما فطلب إليهم البحث عن القتلة . وهددهم بشنق من تقع عليه القرعة من المعتقلين ، إذا لم يسلم له القتلة في خمسة أيام . ولكن ذلك كله لم

عليها ليطلعها على أخبارها . ويقول بعض المؤرخين : إنه أقام في دمياط ثلاث سنين — المدة التي أقامها الفرنسيون في مصر — وكان يرسل الأمير بشيرا بأخبار نابليون وحملته . لأن الأمير كان يتوقع غزو نابليون الشام . فلما خرج الفرنسيون من مصر عاد نقولا إلى دير القمر ، وكف بصره في آخر عمره . فكان يعمل على بنته ما يريد أن يكتب . ومات في سنة ١٨٢٨ .

وقد وضع نقولا كتابه « ذكر تملك جمهور فرنساوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية » وطبع في دار الطباعة السلطانية بباريس سنة ١٨٣٩ وطبع معه ترجمته الفرنسية بعنوان « تاريخ الحملة الفرنسية في مصر » ترجمه مسيو ديغرانج إينيه . ثم طبعه مرة أخرى المعهد الفرنسي للأثار الشرقية في القاهرة في سنة ١٩٥٠ بتعليقات للمسيو جاستون فييت . وهذه الطبعة تزيد عن الأولى ، وتنتهي حوادثها إلى أغسطس سنة ١٨٠٤ وتتحدث عن مقدمات عهد محمد علي .

ونقولا الترك واضح الميل بل التعصب للفرنسيين . له في كتابه شعر مضحك في مدح نابليون والإشادة بكفايته وشجاعته ، وشعر في رثاء الجنرال كبير . لذلك نجد لشهادته — التي سندها في مكانها — قيمة كبيرة ، فيما يتعلق بمقاومة المصريين لنابليون وحملته ، واستبسالهم في هذه المقاومة . لأنها شهادة ليس من الهين عليه الاعتراف بها .

يُجَدُّ نَفْعًا . فَقَدْ تَسْتَرِ النَّاسَ عَلَيْهِمْ حَتَّى هَرَبُوا . وَعَرَفَ فِيمَا بَعْدَ أَنَّ السَّيِّدَ مُحَمَّدَ كَرِيمَ
كَانَ عَوْنًا لِرَجَالِ الْمَقَاوِمَةِ السَّرِيَّةِ .

وَبَعْدَ ذَلِكَ بِأَيَّامٍ ، أَرَادَ الْجُنَرَالُ كَلْبِيرَانُ يَسِيرُ كَتِيبَةً إِلَى بَعْضِ الْبِلَادِ فِي الْبَحِيرَةِ .
فَلَمْ تَجِدْ هَذِهِ الْكَتِيبَةَ ، فِي الْيَوْمِ الَّذِي حَدَدَهُ لِسَفَرِهَا ، مَا تَحْمِلُ عَلَيْهِ أَثْقَالَهَا ، وَأَزْوَادَهَا ،
وَمَاءَهَا ، مِنَ الْإِبِلِ . لِأَنَّ أَهْلَ الْإِسْكَندَرِيَّةِ وَمَا جاورَهَا ، أَخْفَوْا إِيْلَهُمْ وَهَرَبُوا ،
حَتَّى لَا يَسْتَعِينُ بِهَا الْفَرَنْسِيُّونَ . وَسَارَتِ الْكَتِيبَةُ بِلَاءَمَاءَ . وَبَعْدَ يَوْمٍ وَاحِدٍ مِنْ
سَفَرِهَا ، ظَهَرَتِ الْإِبِلُ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ . وَعِنْدَمَا سَافَرَتِ كَانَ الْعَرَبُ يَهَاجِمُونَهَا
فِي الطَّرِيقِ ، وَيَعْرِفُونَ سِيرَهَا ، وَطَرِيقَهَا ، وَغَايَتَهَا . وَظَهَرَ لِلْفَرَنْسِيِّينَ أَنَّ الْمُهَاجِمِينَ
كَانُوا عَلَى اتِّصَالِ رَجَالِ الْمَقَاوِمَةِ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ .

وَلَمَّا وَصَلَتِ الْكَتِيبَةُ إِلَى دَمَنْهَوْرَ . وَجَدَتْ سِتَّةَ آلَافٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ عَلَى
اسْتِعْدَادٍ لِلْمَلَاَقَمَاتِ ، فَهَابَتْ أَنْ تَحَارِبَهُمْ . وَلَمْ تَتِمَّ سِيرَهَا ، بَلْ رَجَعَتْ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ
بَعْدَ أَنْ فَقَدَتْ عِدَدًا غَيْرَ قَلِيلٍ مِنْ رَجَالِهَا . وَسَجَّلَ قَائِدُهَا الْجُنَرَالُ دِيمَوِي ، غَضَبَهُ
وَسَخَطَهُ عَلَى الرُّوحِ الْعِدَائِيَّةِ الَّتِي لَقِيَهَا مِنَ الْجَمِيعِ ، فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ ، وَالْبَحِيرَةِ .

وَكَانَ الْمَاءُ ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، لَا يَجْرِي فِي تَرْعَةِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ « الْحَمُودِيَّةِ » إِلَّا
فِي زَمَنِ الْفَيْضَانِ . فَكَانَ النَّاسُ يَسْتَقِيمُونَ هُمْ وَدَوَابُهُمْ ، مِنَ الْآبَارِ . فَأَتْلَفَ
الْمُجَاهِدُونَ هَذِهِ الْآبَارَ فِي طَرِيقِ الْفَرَنْسِيِّينَ . وَسَبَّوْا لَهُمْ بِذَلِكَ مَشَقَّةَ عَظِيمَةً ،
وَمَتَاعَبَ جَمَّةَ . وَعَلِمَ الْفَرَنْسِيُّونَ أَنَّ أَهْلَ قَرْيَةِ « بَرْكَةِ غَطَّاسٍ » سَدُّوا مَجْرَى الْمَاءِ
فِي التَّرْعَةِ فَأَحْرَقُوهَا وَنَهَبُوهَا .

وَكَمَا وَقَفَ رَجَالُ الْمَقَاوِمَةِ بِالْمُرْصَادِ لَجُنُودِ نَابِلْيُونِ ، يَعْتَدُونَ عَلَيْهِمْ ،
وَيَقْتُلُونَهُمْ حَيْثَمَا وَجَدُوهُمْ . وَقَفُوا كَذَلِكَ لِرَسُولِهِ ، يَتَصِيدُونَهُمْ ، وَيَفْتَكُونَ بِهِمْ .

أَرْسَلَ نَابِلْيُونُ رِسَالَةً مِنَ الْقَاهِرَةِ ، إِلَى الْجُنَرَالِ كَلْبِيرَانِ فِي الْإِسْكَندَرِيَّةِ ، مَعَ
الْكَاتِبَيْنِ جُولْيَانِ . يَأْمُرُهُ فِيهَا بِالْقَبْضِ عَلَى السَّيِّدِ مُحَمَّدَ كَرِيمَ . فَلَمْ تَصِلْ إِلَيْهِ الرِّسَالَةُ
لِأَنَّ رَجَالَ الْمَقَاوِمَةِ قَتَلُوا الْكَاتِبَيْنِ جُولْيَانِ فِي طَرِيقِهِ إِلَيْهَا .

وَخَرَجَتْ سَفِينَةٌ فَرَنْسِيَّةٌ مِنْ رَشِيدَ ، يَحْمِلُ قَائِدُهَا رِسَالَةً أُخْرَى مِنْ كَلْبِيرَانِ

إلى نابليون . فلم تسكد تباعد عنها قليلا ، حتى هاجمها أهالي مطوبس ، وإدفيينا فأرغموها على العودة إلى رشيد . ثم خرجت مرة أخرى إلى وجهتها . ولكن الفلاحين أطلقوا عليها نيرانهم من جانبي النيل ، حتى أرغموها للمرة الثانية على العودة . وأعدم الفرنسيون بالرصاص عمدة إدفيينا .

وكان المالك ، عندما علموا بنزول نابليون الإسكندرية ، قد تركوا مدينة رشيد . هارين ، تركوها بلا سلطة ، ولا حماية ، فأقام أهلها حكومة منهم ، من ثلاثة أعضاء . تولت الأمر في المديرية — وكانت رشيد مديرية في ذلك الوقت — ولم تكف هذه الحكومة الأهلية ، ومعها الأهالي ، عن مقاومة الفرنسيين . وإثارة المتاعب في طريقهم ، والانقضاء عليهم . فلم تكن سلطة الجنرال دوجا ، حاكم رشيد ، تتمدى حدود المدينة نفسها .

وقام الجنرال منو برحلة ، ومعه بعض قواده ، وكتيبة من الجند ، فلما وصلوا بلدة « شباس عمير » وجدوا أهلها متحصنين بالأبراج ، وبدءوا يطلقون عليهم النار . فقتل من الفرنسيين عدد غير قليل ، وأصاب رصاصة جواد الجنرال منو . واشتدت مقاومة المجاهدين حتى لم ير منو سبيلا للنجاة عليهم إلا بإحراق البلدة فأحرقها ليلا ، وكان الفلاحون قد تجمعوا من القرى المجاورة لنصرة شباس عمير . حتى بلغ عددهم ثلاثة آلاف . فلما رأى الجنرال منو ذلك تسلل عائدا إلى رشيد ، ولم يتم رحلته

وخرجت سرية فرنسية تحمل بريد القائد إلى نابليون في القاهرة ، فهاجمها أهل قرية « السالمية » — مركز قوة — وقتلوا ثمانية من رجالها . فعاقبها الجنرال منو بقتل جميع من يحمل السلاح فيها . ومصادرة سكانها في مواشيهم ، ثم أضرم النار فيها . وكان من أبطال هذه القرية الذين أعدمهم الفرنسيون ، عمدها الشيخ سلامة العقدة .

ومن قرى الغربية ، التي كان لها قسط كبير في شرف المقاومة ، برنال ، والقني .

والسعدية ، ومطوبس .

وقد أزعجت نابليون هذه المقاومة التي أبدتها أهل رشيد والبحيرة ، والغربية فأرسل إليها ١٥٠٠ جندي تعزيزا لحاميتها ، وأمر قائده فيها أن يغلظ لهم العقاب ، وأن يأخذهم بالصرامة والقسوة .

هذا هو نصيب المصريين من أهل الإسكندرية ورشيد والبحيرة والغربية ، أو بعض نصيبهم من المقاومة الشعبية . أما الحرب ، فقد اتفق مراد وإبراهيم على أن يقف أولهم في وجه نابليون عند دمنهور . ثم كانت بينهما موقعة شبراخيت المرووفة ، التي هزم فيها مراد . أو كما يقول الجبرتي « داخله الرعب ، وولى منهزما ، وترك الأثقال والمدافع » .

وقد ذكر بعض المؤرخين أن جيش مراد في هذه الموقعة كان عشرين ألفا ، وذكر بعضهم أنه كان اثني عشر ألفا ، كان منهم تسعة آلاف من الفلاحين والعرب . والباقيون من المالك . فهم على أقل تقدير ، كانوا قريبا من نصف الجيش أو أكثره . الغالبة ، على التقدير الآخر . وهو أوثق .

أما من قعد به المعجز أو المرض عن هذه الموقعة ، أو فقد السلاح . فكان يسير خلف الجيش الفرنسي يقتنص من يستطيع اقتناصه من جنود المؤخرة ، فيقتله ويمجده من سلاحه . أو يقصد إلى بئر في طريق الفرنسيين فيسبغهم إليه ويلقى في مائه ملح النظرون ، حتى لا يستقون منه . أو يتطوع لنقل الرسائل إلى المجاهدين ، وزعماء المقاومة ، في البلاد التي تقع على طريق نابليون إلى القاهرة .

وقد أزعجت نابليون أيما إزعاج ، أنباء هذه المقاومة السرية ، فأمر ، زيادة على ما أوقعه بأهل رشيد والبحيرة والغربية ، بأن يعلن استيائه من سلوك أهل الإسكندرية خاصة . وأن يساءوا جميع سلاحهم ، ومن لم يساه في ثمان وأربعين ساعة ، فجزاؤه الإعدام ، كما أمر بهدم منزل المتهم بقتل جندي الأسطول ، وارتهاق خمسين رجلا من الأهالي ، إلى أن يحسن أهل المدينة سلوكهم ، وكان نائبه على الإسكندرية ، الجنرال كليبر ، فرض على أهلها ضريبة قدرها مئة وخمسون ألف فرنك . فزادها نابليون إلى الضعف .

نابليون في القاهرة

لا أريد أن أؤرخ الوقائع التي جرت بين نابليون والمماليك ، ولا بينه وبين جند الدولة العثمانية . ولا أن أدون تفاصيل هذه الحروب والأحداث الجسيمة في تاريخنا ، بل أكتب هذه الصفحات لأسجل ، فقط ، كفاح شعبنا وعناده ، وصلابة عوده ، أمام هذه الأحداث الجسام ، التي كانت فوق طاقته . وأعظم ، إلى حد كبير ، من قدرته وجهده . ولكنه لقيها بقلب شجاع ، وصمد لها كما يصمد القوى الجلد أمام الخطوب والنكبات . يؤدي فيها واجب الرجولة والشرف . مهما تكن النتائج ، ومهما يلق في سبيل هذا الواجب من محنة وشقاء .

وما من شعب من شعوب الأرض إلا لقي مثل هذه الخطوب والأحداث الجسام التي تفوق طاقته ، وتعالو على قدرته وجهده . ثم هزم أمام هذه الخطوب والأحداث . ولكن الشعب العزيز الكريم ، هو الذي يواجه جسيم الأحداث وعظيم الكوارث بالقلب الشجاع القوى ، والإيمان والصلابة التي لا تعرف إلا الواجب ، وما يقتضيه الشرف والرجولة . ثم لتكن النتائج ما تكون . وهي عند ذلك لا تكون إلا خيراً . ولو طال عليه الأمد .

وكذلك كان شعب مصر ، عندما نزل عليه نابليون وجنده في القاهرة . « حضر العلماء ورؤوس الناس ، وأعملوا رأيهم في الحادث العظيم . فاتفق رأيهم على عمل متاريس من بولاق إلى شبرا . وكانت العلماء تجتمع بالأزهر كل يوم ويقرؤون البخاري وغيره من الدعوات . وكذلك مشايخ الفقراء من أرباب الطرق وأطفال المسكاتب . ويدكرون الاسم اللطيف ، وغيره من الأسماء . وجلس مشايخ العلماء بزاوية على بك ببولاق يدعون ويبتهلون إلى الله بالنصر » .

وترك الناس الشيوخ والعلماء والأطفال ، يقرؤون ويستغيثون . وأخذوا يتنادون بالنفير العام ، ويخرجون في كل يوم لإقامة المتاريس . فكانت كل طائفة من أهل

الصناعات ، يجمع بعضها المال من بعض ، وينصبون لهم خياما . أو يجلسون في مسجد أو مكان خرب ، يتدارسون أمر الدفاع عن مدينتهم ، وينظمون كيف تنفق هذه الأموال في شراء السلاح ، وتجهيز الجند ، وملبسهم وغذائهم . وتطوع القادرون بالإنفاق على غير القادرين . ومنهم من جهز جماعة للحرب ، فاشترى لهم سلاحهم وطعامهم « بحيث إن جميع الناس بذلوا وسعهم ، وفعلوا ما في قوتهم وطاقاتهم . وسمحت نفوسهم بإنفاق أموالهم ، فلم يشح في ذلك الوقت أحد بشيء يملكه . » وخلت القاهرة من القادرين على حمل السلاح ، فقد ذهبوا جميعاً إلى بولاق للدفاع عن القاهرة .

وصعد السيد عمر مكرم ، نقيب الأشراف وزعيم الشعب ، إلى القلعة . فأنزل البيرق النبوى ، فسار به المتطوعون في شوارع القاهرة يثيرون بذلك حماسة أهلها ، فلما مروا به من القلعة إلى بولاق ، خرج القادرون من الرجال جميعاً يتصايحون بالحرب . ولم يبق في القاهرة غير النساء والأطفال وضعفاء الرجال الذين لا يقدرّون على الحركة .

وقدم إلى القاهرة كثير من عرب البحيرة والجيزة والصعيد ، والخبيرية والقيعان وأولاد على والهنادى ، فسارعوا إلى معسكر مراد بك .

كان أهل القاهرة إذن ، وكثيرون من خارجها ، متهيئين للدفاع عنها ، وبذل ما يملكون من قوة وحول لحرب عدوهم . ولكن مراداً وإبراهيم ومن معهما من المماليك . لم يكونوا جادين في حربهم أو دفاعهم . واجتمع إلى ضعف عزيمتهم ، جهلهم بالحرب الحديثة التى كان يتبعها نابليون . وجهلهم كذلك بما جد من آلات القتال في ذلك الزمان .

ويكفيك لتدرك سريرة المماليك وحقيقة شعورهم ، أن تعرف أنهم منذ عرفوا أن نابليون نزل الإسكندرية ، شرعوا ينقلون متاعهم من بيوتهم في القاهرة ، ويخفونها في بيوت أتباعهم ، أو في خارج المدينة . وكانوا لا يستحون من فعل

ذلك أمام الناس . أما العثمانيون وعلى رأسهم بكير باشا الوالى ، فلا يكاد يذكروهم
شأن في الدفاع عن القاهرة .

وهزم مراد في موقعة إمبابة ، أو الأهرام . بعد ساعة أو بعض ساعة من
بدئها . ثم أسرع بالهرب إلى بيته فبقى فيه خمس عشرة دقيقة ، أخذ فيها ما استطاع
أن يأخذ ، من أمواله وجواهره . ثم فر إلى الصميد .

أما إبراهيم بك ، ومعه الباشا التركى ، فقد ترك المعركة عندما رأى هزيمة
مراد ، وفر إلى خارج القاهرة ، فلما وصل إلى المادلية « الواليلية الآن » أرسل فأخذ
حريمه . ثم سار إلى الشام . فإبراهيم إذن لم يشترك بأقل مقدار في الدفاع عن القاهرة .
وقد أثارت هذه الخيانة شموخ الناس ، فنهبوا بيوت مراد وإبراهيم ، وغيرهما من
كبار المماليك . عندما علموا أنهم فروا^(١) .

وقد كان المماليك في جيش مراد عشرة آلاف . وكان معهم أربعة وعشرون
ألفا من المصريين ، وعدة آلاف من الفرسان العرب . قتل منهم ، بشهادة
نابليون ، سبعة آلاف . وشهدت المصادر الفرنسية بما أبلى هؤلاء المصريون
في هذه الموقعة . على الرغم من ضعف السلاح ، وسوء القيادة ، وفقدان النظام .
فذكر الجزال برتييه أن قرية إمبابة ، دافع عنها ألف وخمسمائة مملوك ، ومثلهم
من الفلاحين ، دافعوا عنها دفاع الأبطال ورفضوا التسليم . فأتوا قتلا وغرقا . وقد
شهد الجزال برتييه الموقعة إلى جنب نابليون .

وذكر ريبو — أحد مؤرخى الحملة — أنه كان في إمبابة اثنا عشر ألفا
من الفلاحين ، معهم أربعون مدفعا . وكان منهم كثير من العرب ، والأقباط ،
والأحباش .

وقال لاجونكيير — أحد قواد الحملة — إن خسر الأهل في موقعة
الأهرام كانت عظيمة . حيث غرق معظمهم في النيل .

(١) يقول الجبرتى في « مظهر التقديس » إن فرقة الأرناؤود التى قدمت من دمياط هى
التي ثبتت حتى قتل معظم رجالها .

القاهرة بعد الهزيمة

استسلمت القاهرة ، بعد فرار المماليك ، للجنرال ديبوى ، فدخلها قبل نابليون وتزل في بيت إبراهيم بك الصغير . ودخل نابليون القاهرة بعهده بيوم واحد ، يوم ٢٤ يوليو سنة ١٧٩٨ ، بعد أن قصده العلماء مستشفين يطلبون الصلاح ، وسكن منزل محمد بك الألفى ، على بركة الأزبكية . وكان الألفى قد أتم بناءه قبل ذلك بقليل . وزخرفه بالزخارف الشائقة . وجلب إليه أنحر الرياش . فأنفق في ذلك أموالاً طائلة . فكأنه كان يفعل ذلك كله لنابليون خاصة .

وقد وصف الجبرتي ، وكان يقيم في القاهرة يوم ذاك ، شعور أهلها ، ووقع هذه الهزيمة في نفوسهم . وما أصابهم من حزن وقلق ، وصفاً مؤثراً شيقاً يثير الحزن والنفسة والمرارة . ثم وصف فرار القادرين من سكانها ، واستكانة الماجزين واستسلامهم لقضاء الله . ثم وصف ، في مرارة وحزن ، ما لقيه الهاربون من سطو اللصوص والأعراب عليهم ، وسلبهم جميع ما معهم من مال ومتاع . وتجريدهم عما يلبسون من ثياب . ثم يقول « إن الأموال والذخائر التي خرجت من مصر في تلك الليلة ، أضاف ما بقي فيها بلا شك » .

وبدأ نابليون ، بعد استقراره في القاهرة ، يداهن المصريين ، ويتودد إليهم ، ويتملقهم . فأمر بأن ينشأ ديوان لحكم مصر ، حتى يوجههم بأنهم يحكمون أنفسهم بأنفسهم ، وجعل أعضاءه عشرة من كبار العلماء ، برئاسة الشيخ عبد الله الشرقاوي . وضم إليهم القاضي ، ونائب الوالي العثماني — الذي عاد بعد أن فر مع إبراهيم بك — وبعد أن عاد نابليون من مطاردته لإبراهيم بك في باييس ثم الصاحية . تجددت له المناسبات ليزيد في مداهنة المصريين وملقهم . فلما حل وفاء النيل ، في ١٧ أغسطس من تلك السنة ، أمر بأن يجري له احتفال رائع يفوق ما كان يقام في عهد المماليك . وصف جنوده من الفرنسيين على حذاء النيل . وحضر بنفسه ، وحوله قواده ، فجلس وإلى جانبه نائب الوالي ، وقاضي

القضاة ، وأعضاء الديوان ووجوه أهل القاهرة ، أو من بقى منهم . وأطلقت المدافع ، وزينت السفن التى تسير فى النيل . ولكن الناس لم يمتهجوا بذلك ، ولم يشاركوا فيه .

ثم جاءت مناسبة أخرى ، وهى ذكرى مولد النبى الكريم ، الذى وافق يوم ٢٤ أغسطس . فأمر نابليون السيد خليل البكرى بأن يقيم على أبهى صورة . وأعظم عناية ، وأعطاه ثلاثمائة ريال لينفق منها على ذلك . واشترك أفراد الجيش الفرنسى فى المولد بطبولهم وموسيقاهم وألعابهم . وذهب نابليون بنفسه إلى منزل البكرى فألبسه خلعة النقابة على الأشراف — بدلا من السيد عمر مكرم الذى هاجر إلى الشام — وشهد نابليون فى منزل البكرى الليلة الختامية للمولد ، واستمع إلى حفلة الذكر من أولها إلى ختامها . ثم تناول عنده طعام العشاء ، على صحائف من الفضة .

فعل نابليون ذلك وغيره ، ليرضى عنه المصريون . ولكنه من ناحية أخرى ، فرض على أهل القاهرة ٢٤٠ ألف جنيه ، على أن يردوا إليهم — كما يقول الجبرتى — « عندما يروق الحال ، ويتسع المجال » . وسلط جباته على نساء المهاليك حتى يفتدين أنفسهن بالمال . فأخذ من السيدة نفيسة ، زوجة مراد بك ، وحدها أربعة وعشرين ألف جنيه . كما أخذ أموالا طائلة من غيرها من نساءهم . وفرضوا ضرائب أخرى على أهل الحرف والصناعات ، وأخذوا يفتشون البيوت يستخرجون منها مخبأتها من الأموال والودائع والسلاح ، ويستعينون بالخدم على معرفة أسرار أسيادهم . ويستولون على الخيل والجمل ، والحمير والأبقار والثيران ، أو يدفع أصحابها فدية . فأخذوا من ذلك شيئا كثيرا . وأخذ نابليون فى سبيل تحصين مواقعه ، يهدم كثيرا من البيوت والأرصعة والمساجد أيضا . ويدك أبواب القاهرة ومساطبها . وسلط على أهل القاهرة رجلا أجنبيا هو برطانيه . وكانت العامة تسميه فرط الرمان — كان أصله مدفعيا عند محمد بك الألفى ، وله حانوت فى شارع الموسيقى يبيع فيه قوارير الزجاج . وكان هذا الرجل معروفا بحقده

على المصريين ، وشدة كراهته لهم . فاختاره « كستخدا مستحفظان » أى نائباً لمحافظة القاهرة .

كما أمر نابليون بأن يضع المصريون جميعاً شارة الجمهورية الفرنسية على صدورهم أو رؤوسهم . فأبى أكثر الناس ذلك . ولبسها فريق منهم ليدخل عليهم إذا كان له عندهم شأن . وأراد نابليون أن يلبس أعضاء الديوان طيلساناً بألوان هذه الشارة . فلما وضعه على كتف رئيسه الشيخ الشرقاوى ، ألقاه على الأرض غاضباً محتداً ، ولم يعبأ بثورة نابليون عليه .

التحضر للثورة

لم تجرد وسائل نابليون في ترضى المصريين شيئاً . وبدءوا بعد أن أفاقوا من أثر الهزيمة التي جلبها عليهم المماليك ، يجمعون قوتهم ، ويثوبون لرشدتهم ، ويتحضرّون للثورة . وألهبت هذه المظالم وهذا التحدى شعورهم بالغضب . وجاءتهم أنباء موقعة أبي قير البحرية التي حطّم فيها أسطول نابليون ، في أول أغسطس ، فقوت من عزيمتهم .

وقد ذكر الجبرتي قصة طريفة ، تدل على حقيقة الشعور الذي كان يجده عوام القاهرة في نفوسهم نحو نابليون . فهو يقول : إن نابليون وهو يخرج من بيت الشيخ السادات في الشهيد الحسيني ، مر بعسكره وحاشيته في زحمة الناس « وهم يلفظون ويخلطون . فلما نظروه ، وشاهد هو جمعيتهم ، داخله أمر من ذلك . فصاحوا بأجمعهم وقالوا بصوت عال : الفاتحة . فشدّ إليهم وصار يسأل من ممة عن ازدحامهم ، فلفظوا له انقول . وقالوا إنهم يدعون لك . . . » فهو لاء الناس من أهل القاهرة ، وقد شاهدوا نابليون بينهم في حي الحسين ، يريدون أن يظهروا سخطهم عليه . ولكنهم يعلمون أنه لا حول لهم ولا قوة . وهو صاحب الحول والقوة . فلا يجدون متنفساً يعبرون به عن سخطهم وغضبهم إلا هذه الإشارة اللطيفة ، التي تفصح عما يريدون ، ولا تجلب عليهم ضراً ولا شراً . وهي قراءة الفاتحة . فلم تفارق أهل القاهرة في ذلك لباقتهم ولا ظرفهم . وقد أحس

نابليون من نظراتهم وأصواتهم ، بدخيلة نفوسهم . ولكن مرافقيه هوتوا عليه ذلك . وقالوا إن القوم يدعون له . . . !

وكان شخوص نابليون بنفسه إلى منزل الشيخ السادات ، في وقت غير ملائم ، وبلا موعد ، أمرا ذا دلالة أيضاً . فقد نقل إلى نابليون أن رسائل وردت من إبراهيم بك تدعو أهل القاهرة للثورة ، وكان السادات شيخا ذا مكانة كبيرة ، ومن نقل إليه أنهم تلقوا رسائل إبراهيم . فكان ذلك سببا لقلق نابليون وخوفه ، حتى شخص بنفسه بعد الظهر ، إلى منزل الشيخ . ليسأله حقيقة الأمر .

وبدا شعور المصريين واضحا أيضاً في موقفهم السلمي إزاء نابليون ، فإنهم لم يشاركون في مهرجان وفاء النيل الذي أشرنا إليه ، ولم يشاركوا في حفلات المولد النبوي أيضاً ، على الرغم من مجاملة نابليون لهم فيه ، وعنايته الفائقة به . وكذلك لم يشاركوا في تلك الحفلات البهيجة التي أقامها بعد ذلك لمناسبة عيد الجمهورية الفرنسية ، يوم ٢٢ سبتمبر من تلك السنة . وأمر بأن تظهر بمظهر غاية في الفخامة والعظمة . بل إن أهل القاهرة أيضاً اتخذوا من هذه الحفلة مادة لسخرتهم المعروفة . فقد أقام الفرنسيون عمودا عظيما في وسط بركة الأزبكية ، ألقى نابليون تحت قاعدته خطبة ، وسموه شجرة الحرية . ويقول نقولا الترك في ذلك « أما أهالي مصر فكانوا يقولون إن هذه إشارة « الخازوق » الذي أدخلوه فينا ، واستيلائهم على مملكتنا . . . ! واستمر هذا العمود نحو عشرة أشهر . وحينما رفعوه ، استبشرت أهل مصر ، وابتهجت بالفرح ^(١) » .

ومما يدل على ذلك أيضاً ، ما أظهره من الفرح والتشفي ، عندما وردت إليهم أنباء معركة أبي قير ، وتحطيم الأسطول الفرنسي فيها ، حتى أغاظ هذا الفرح نابليون ، وقتل بسببه بعض القاهريين .

(١) س ٤٥ من كتاب « ذكر تملك جمهور فرنساوية الأقطار المصرية والشامية »

طبع باريس سنة ١٨٣٩ .

ونستطيع أن نذكر في باب المقاومة السلمية ، ما فعله الشيخ السادات ، من عدم قبوله عضوية الديوان بعد انتخابه له ، وصدور أمر نابليون بتعيينه . مع أنه كان من أعظم العلماء شأنًا في ذلك الوقت . وكان نابليون يقبل شفاعته ، ويزوره في بيته ، فكان هذا الموقف منه إباء عن الاشتراك في الحكم تحت إمرة نابليون . ويدل على هذه النية أيضاً ما بدا منه ضد الفرنسيين ، في ثورة القاهرة عليهم ، كما نرى ذلك فيما بعد .

كانت نفوس الناس في القاهرة على هذه الحال ، من التحفز ، والسخط ، والكراهية المكبوتة للفرنسيين . وجاءهم نبأ إعدام السيد محمد كريم ، حاكم الإسكندرية وزعيمها الوطني ، فزاد من سخطهم وغضبهم وكراهيتهم . وهياً هذا الشعور المكبوت للانفجار .

ثورة القاهرة الأولى

بدأ أهل القاهرة يتجمعون للثورة ، ويتحفزون للوثوب على جند نابليون ، حتى انطلقت ثورتهم الجارفة يوم ٢١ أكتوبر . أى بعد أقل من ثلاثة أشهر من هزيمتهم .

الأزهر والثورة

يقول دى لاجونكبير « كانت الدعوة إلى الثورة تحتلط علنا بأذان المؤذنين ، فيدعون إلى الله وإلى الثورة على المآذن ، صباح مساء . فبلغ تهيج النفوس أشده ، حتى لتكفي حادثة واحدة لتضرم بركان الهياج القومى ^(١) » .

ويقول الجبرتى « ... فتجمع الكثير من الغوغاء ، من غير رئيس يسوسهم ، ولا قائد يقودهم . وأصبحوا يوم الأحد - ٢١ أكتوبر - متحيزين ، وعلى الجهاد عازمين . وأبرزوا ما كانوا أخفوه من السلاح ، وآلات الحرب والكفاح . ولهم صياح عظيم ، وهول جسيم . وكذلك اجتمع بالأزهر ، العالم الأكبر » .

وسجل نابليون في مذكراته أنه كانت هناك « لجنة للثورة » تنظم شؤونها ، وتجمع المتطوعين ، وتسليحهم ، وأن الشيخ السادات كان رئيس هذه اللجنة . كما ذكر في تقرير له أن هذه اللجنة كانت تجتمع في الأزهر .

ويقول نقولا الترك إن علما من رجال الأزهر خرج قبل الثورة بيوم ، ينادى في شوارع القاهرة بأن يتجمع الناس في الأزهر للحرب ، وقد قتله الفرنسيون فيما بعد . وقدرت بعض المصادر الفرنسية عدد الثائرين الذين تجمعوا في الأزهر بمخمسة عشر ألفا .

كانت الدعوة إذن من الأزهر ، وكانت قيادة الثورة من رجاله ، وفى داخله . فلما جاء وقت العمل ، تجمع الناس في الشوارع المحيطة به ، وقصدوا إلى بيت القاضى التركى ، إبراهيم أفندى أدهم ، أو « جقمش زاده » ، كما يسميه

(١) ص ٢٨٤ جزء ١ من تاريخ الحركة القومية للأستاذ عبد الرحمن الرافعى .

الجبرتي ، فطلبوا إليه أن يذهب معهم إلى نابليون . فأطاعهم القاضي ، ثم رأى أن الجماهير تتكاثر . وأن ثورتها قوية جارفة ، فتركهم بعد أن ركب فرسه ، فضربه الثائرون بالعصى والحجارة ، ونهبوا منزله . ثم ساروا في طريقهم .

وبعد قليل التقى بهم الجنرال ديبوى ، حاكم القاهرة الفرنسي ، فأراد أن يفرق جمعهم بالقوة ، عند باب القصرين — بالنحاسين — ولكن الثائرين أطبقوا عليه من كل جانب . وما إن أطلق عليهم برطامين الأجني أول رصاصة ، حتى أخذوا ديبوى رجماً بالحجارة وضرباً بالعصى وطعنوا بالسيوف والرماح . حتى أثخنوا جسمه بالجراح ، وأصابوا ياوره الكابتن موري . ومات ديبوى بعد قليل . بضربة رمح في ثديه .

وسمع نابليون أنباء الثورة وقتل قائده الجنرال ديبوى ، فجاء إلى حيث يرى بنفسه . وأراد أن يدخل القاهرة — قادماً من الجيزة — من جهة مصر القديمة ، فلم يستطع ، لتجمع الثائرين . فدخلها من باب اللوق . حيث كانت الثورة على أشدها . واختار نابليون الجنرال بون خليفة لديبوى ، وأمره أن يحبط الثورة بأي ثمن . وانتهى اليوم الأول للثورة . بعد أن جرت فيه مواقع عديدة بين الثائرين والفرنسيين ، في أحياء القاهرة .

ثم جاء اليوم الثاني وقد أصبح الأزهر ، مقر القيادة ، يعمج بالثائرين . وأحيطت جميع الشوارع والمنافذ الموصلة إليه بالمتاريس . كما أخذت القيادة الفرنسية أهبتها لتحطيم الثورة ، وقمعها . وطلب القائد الجديد ، بون ، إلى نابليون أن يأذن له في اتخاذ أقصى الوسائل ، وأشدّها صرامة ، مع الأزهر وقيادة الثورة فيه . وكان الفرنسيون قد نصبوا مدافعهم الثقيلة على التلال والأماكن العالية التي تحيط بالقاهرة .

فلما أصبح الصبح ، كانت آلاف كثيرة قد دخلت القاهرة ، قادمة لنصرة الثورة فيها من البلاد المجاورة لها . وكان الثائرون قد اتصلوا بأهلها ، وأوقفوا على أبواب المدينة حرساً منهم يأذن لهم بالدخول ويوجههم إلى أماكنهم لتميز الثورة .

وكان من الزعماء الذين قدموا لنصرة الثورة من «قليوب» الشيخ سليمان الشواربي، زعيم هذه الأسرة إذ ذاك . وقدم الفلاحون أيضا من الجيزة لهذا الغرض . وقدر نابليون عددهم في تقرير له بأربعة آلاف أو خمسة ، ولكن الفرنسيين حاربوهم ، وردوهم فلم يدخلوا القاهرة . وقدمت آلاف أخرى في اليوم التالي، من باب النصر، فذهب الجنرال سلكوسكي لردهم . وطاردتهم خارج القاهرة على طريق بلبليس . فلما عاد يدخل من باب النصر ، تلقاه الثائرون . وفي أثناء المعركة كبا جواده، فهجموا عليه وقتلوه . وقتلوا من معه من الجند ، ولم ينج منهم إلا واحد .

وكذلك ردّ الفرنسيون آلافا كثيرة كانت قادمة من الزيتون، والقبة، والمرج، والمطرية ، والقطا ، وسرياقوس ، وقليوب . ويقول أمين باشا سامي إن سكان القاهرة زادوا إذ ذاك إلى مليون نسمة . وكانت هذه الزيادة بلا شك بسبب القادمين لمساعدة الثورة^(١) .

ومع حرمان الثائرين من معونة هذه الآلاف العديدة ، فقد استطاعوا أن ينالوا من الفرنسيين منالا شديدا . ولولا المدافع الثقيلة التي نصبها الفرنسيون على المرتفعات ، وأطلقوا قذائفها على البيوت ، والمساجد ، والناس جميعا ، لنالوا منهم منالا أشد وأعنف وأقسى .

ففي مذكرات نابليون أن سبعة آلاف من الثائرين كانوا في منطقة باب الفتوح ، يهاجمون مواقع هذه المدافع ، بينادقهم ، وعصيهم ، ورماحهم . فكانت قنابلها تفتك بهم أشد الفتك ، وتقتلهم جماعات .

واستطاع فريق من الثائرين أن يصل إلى مقر القيادة الفرنسية ، في الأزبكية . وتسلبوا مسجدا يشرف عليها فسلطوا على جنودها نيرانهم وقتلوا منهم عددا كبيرا . ولم يستطع الفرنسيون التغلب عليهم إلا باقتحام المسجد ، وقتل من فيه من الثائرين .

(١) ص ١٢١ تقويم النيل ، الجزء الثاني . طبع دار الكتب المصرية .

واشترك كل قادر في هذه الثورة ، حتى النساء . وسنرى بعد قليل أن الفرنسيين أعدموا عدداً منهم ، لاشتراكهن فيها .

وكان شعلة الثورة المتأججة ، هو الأزهر ؛ والأحياء المجاورة له . وعلم نابليون أن رجال الثورة تغلبوا على جنده في أحياء متفرقة ، وأنهم هاجموا مقر البشة العلمية في بيت مصطفى كاشف بالدرب الأحمر ، فأراد أن يتخذ كل ما يستطيع من وسائل العنف ، والجبروت ، والقسوة ، ليتغلب على الثورة .

أمر بأن يضرب الأزهر بقنابل المدافع ضرباً شديداً . وأن يقتحمه الجند بعد ذلك تحت حماية هذه المدافع . وأمر بأن يقتل كل مصرى تلقاه جنوده في الشوارع المحيطة به . وأن يقتلوا جميع من يجدونه داخل الأزهر . وأن يحرق كل بيت تلقى منه الحجارة على جنوده .

وأطلقت المدافع على الأزهر ، وعلى من فيه . فسقطت أول قنبلة في داخله ، وظل إطلاقها عليه من الظهر إلى الليل . فتسقط على المسجد ، وفي أحياء الغورية ، والفحامين والصنادقية ؛ وما جاورها . وكان الجند يستولون على كل شارع أو حارة تهدمها القنابل وهم يتقدمون صوب الأزهر .

وقد وصف ريبو أثر هذه القنابل بقوله : « أوشك الأزهر أن يتداعى من شدة الضرب فتدفن تحت أنقاضه الجماهير الحاشدة فيه . وأصبح الحى المجاور للأزهر صورة من الخراب والتدمير . فلم يكن يرى إلا بيوت مدمرة ودور محترقة . ومات تحت الأنقاض آلاف من السكان الآمنين ، كان يسمع لهم أنين مومج ، وصيحات مرعبة ^(١) .

ويقول الجبرتي : « ... ضربوا بالمدافع والبنبات ، على البيوت والحارات . وتعمدوا بالخصوص الجامع الأزهر . وحرروا عليه المدافع والقنبر « القنابل » .. فلما سقط عليهم ذلك ورأوه ، ولم يكونوا في عمرهم عاينوه ، نادوا ياسلام ... ! من

(١) ص ٢٩٧ جزء ١ تاريخ احرة القومية للرافعى .

هذه الآلام ... يا خفي الألفاف ، نجنا مما نخاف ... وتتابع الرمي من القلعة
والكيمان . حتى ترعزت الأركان » .
وكان من الطبيعي أن يغيب الثأرون أمام هذه القوة التي لا قبل لهم بها .
ولكنهم قبل أن يغلبوا ، ويستسلموا ، أدوا واجبهم كما يؤديه الأبطال .
ففي مساء اليوم انتهت المقاومة في جملتها . ولكن أهل الحسينية ، والمعطوف
ظلموا يقاتلون وحدهم بعد ذلك ثلاث ساعات . حتى نفذت ذخيرتهم .

هبل الفرنسيين داخل الأزهر

وبدأ الجنود الفرنسيون يتقدمون في حذر ، حتى دخلوا معقل الثورة ،
« ... دخلوا إلى الجامع الأزهر ، وهم راكبون الخيول ، وبينهم المشاة كالوعول .
وتفرقوا بصحنه ومقصورته . وربطوا خيولهم بقبيلته . وعاثوا بالأروقة والحدائق .
وكسروا القناديل والسفارات . وهشموا خزائن الطلبة ، والمجاورين والكتبة ،
ونهبوا ما وجدوه من المتاع ، والأواني والقصاصع ، والودائع والمخبرات ، بالدواليب
والخزانات . ودشمتوا الكتب والمصاحف ، وعلى الأرض طرحوها ، وبأرجلهم
ونعالهم داسوها . وأحدثوا فيه وتفوتوا ، وبالوا وتمخطوا ، وشربوا الشراب
وكسروا أوانيها ، وألقوها بصحنه ونواحيه . وكل من صادفوه به عروه ، ومن
ثيابه أخرجوه » . بذلك وصف الجبرتي هذه المحنة التي لقيها الأزهر وأهله من
الفرنسيين .

وكان ذلك في يوم ١٣ من جمادى الأولى من سنة ١٢١٣ هـ — ٢٢ أكتوبر
١٧٩٨ م .

وبذلك انحلت الثورة وسلمت ، عاجزة ، مقهورة . ولم يبق منها في اليوم الثالث
إلا مناوشات قليلة ، متفرقة ، ضعيفة . فيها من العناد أكثر مما فيها من السداد .
ويقول الشيخ عبد الله الشرقاوي : إن الفرنسيين عندما دخلوا الأزهر « نهبوا
منه أموالا كثيرة ، وسبب وجودها فيه أن أهل البلد ظنوا أن العسكر لا يدخله .
فحاولوا فيه أمتعة بيوتهم ^(١) » .

(١) ص ٧٦ من كتاب « تحفة الناظرين ، فيمن ولي مصر من الولاة والسلطين .

أما روح الثورة وقوتها المعنوية ، وحماسة أهل القاهرة فيها ، على الرغم من قصورهم المادي ، وضعفهم ، فقد وصفها ريبو في هذه الكلمات ، التي يذكر فيها بدء تجمعهم ، وظهور سخطهم في اليوم الأول : « سادت الجلبة ، واختلطت الأصوات ، وعلت الصيحات فكان هذا المنظر يبعث الرهبة في نفوس أشجع الناس ^(١) » .

ويعصف نقولا الترك هذه الثورة بقوله : « وكان أولئك الأمم — يعني المصريين — هايجين هيجات وحشية . فتهاربت فرنساوية ، إلى بركة الأذربكية » ^(٢) أي أن الفرنسيين كانوا يفرون أمام رجال الثورة هاربين إلى مقر قيادتهم في الأذربكية .

ونستطيع أن ندرك عنف هذه الثورة إذا عرفنا عدد من قتل فيها من الجانبين . فقد أحصى نابليون القتلى من المصريين ، في أيام الثورة الثلاثة ، بما يتراوح بين ألفين ، وألفين وخمسمائة . وقدرهم ريبو بأربعة آلاف . وهو التقدير الأوفق . وقتل من الفرنسيين مائتان ^(٣) — منهم قائدان من أعظم قواد نابليون هما ديبوى وسلوكوسكي . أما أولهما فكان من أعظم قواد نابليون شجاعة ، وجسارة ، وكفاية ، منحه نابليون رتبة جنرال وهو في الثانية والثلاثين ، تقديرا لبلائه في حملته على مصر . وأما ثانيهما فكان بولونيًا تطوع في جيش نابليون . فاختره ياوراله ، لنبله ، وشجاعته ، وذكائه . وكان إلى ذلك عالما وعضوا بالمجمع العلمي الفرنسي . وقد حزن نابليون لقتله حزنا شديدا .

كما كان من قتلى الفرنسيين عدد من الضباط ، والمهندسين ، والأطباء ، والعلماء ، والرسميين . فقد هاجم الثائرون ، في فورة غضبهم ، مقر العلماء المرافقين للحملة في بيت مصطفى كاشف ، بالدرب الأحمر ، وكسروا آلاتهم الهندسية ، وأجهزتهم العلمية والفلسفية ، وقتلوا بعضا منهم .

بقي جند نابليون داخل الأزهر يوما وليلة ، ثم ذهب إليه العلماء يرجونه

(١) ص ٢٨٧ جزء ١ — من تاريخ الحركة القومية .

(٢) ص ٦٧ من ذكر تملك جمهور فرنساوية .

(٣) قدر نقولا الترك قتلى المصريين بخمسة آلاف والفرنسيين بألفين .

أن يخرجهم فأمر بخروجهم منه ، على أن يبقى بعض منهم في الأماكن القريبة منه .

وبعد أن سلم الثائرون ، أمام القوة الساحقة ، سلط عليهم نابليون سيف القهر والغلبة والانتقام . بالقتل ، والمصادرة ، والسجن . حتى إنه أصدر أمرا إلى الجنرال بون — بعد تسليم الثائرين ، واحتلال جنوده الأزهر — يأمره بهدم الأزهر ليلا ، لو استطاع . وأعدم لجنة الثورة ، وكانت ثمانين من الزعماء والمجاهدين . كما أعدم غيرهم كثيرين . قتلوا ، ووضعت جثثهم في زكائب ، ثم ألقيت في النيل ، ما بين بولاق ومصر القديمة . وكثير من هؤلاء أعدم بلا محاكمة . وكتب نابليون في رسالة منه إلى الجنرال رينيه ، الذي كان قائد حاميته في الشرقية ، يقول : إنه في كل ليلة ، يقطع رؤوس نحو ثلاثين من الرجال ، وكثير من زعماء الأهالي . وأن هذا سيكون درسا قاسيا لهم .

وكتب الجنرال برتنيه في رسالة له إلى الجنرال دوجا ، قائد حامية المفصورة : إنهم قد نكلوا بالثائرين ، في مذبحه رهيبه .

وذكر مسيو بورين ، سكرتير نابليون الخاص ، أنه كان يتولى مساء كل يوم كتابة الأوامر القضائية بإعدام اثني عشر سجينا من سجناء الثورة في كل ليلة . وأن ذلك استمر ليالي عدة . وذكر أن نساء كثيرات ، نفذت فيهن أحكام الإعدام . وذكر الشيخ عبد الله الشرقاوي . أنهم قتلوا من العلماء نحو ثلاثة عشر عالما . ذكر الجبرتي بعضا منهم . سجن هؤلاء العلماء في بيت البكري أياما . ثم عرّوا من ثيابهم ونقلوا إلى القلعة فقتلوا وألقيت جثثهم في النيل . وكان قد تشفع فيهم العلماء والشيخ السادات ، فلم تقبل منهم شفاعه .

وقد أوشك نابليون أن يأمر بقتل السادات ، لما رآه من أمره . بل إنه قال في مذكراته : إن الدلائل قامت عنده على أن الشيخ السادات كان زعيم الثورة ، ورئيس اجنتها . ولكنه خشي من عواقب قتله ، ومن أثر ذلك في الناس ، لما كان للسادات من حرمة ، ومكانة .

انتقام نابليون

وعما يدل على مبلغ القسوة التي اتخذها نابليون لعقاب أهل القاهرة على ثورتهم ، تلك الرسالة التي بعث بها إلى الجنرال زيونشك . حاكم المنوفية ، والتي يقول فيها : إنه كان — في القاهرة — يقتل كل يوم ثلاثة ، ويأمر بأن يطاف برؤوسهم في الشوارع . وأن هذه هي الطريقة الوحيدة لإخضاع هؤلاء الناس . ثم يأمر نابليون قائده زيونشك ، في هذه الرسالة ، أن يتخذ مع المصريين كل وسائل البطش والقسوة . وأن يجرد سكان البلاد جميعاً من سلاحهم . وتلك الرسالة التي بعث بها إلى الجنرال منو ، في رشيد ، يقول فيها : إنه يأمر في كل ليلة بقتل خمسة ، أو ستة ، لإرهاب المصريين .

أما الذين لم يقتلوا من أهل القاهرة ، حرباً أو غدراً . فلم يسلموا من عنف الفرنسيين وانتقامهم أيضاً . فقد ظل جند نابليون أياماً طويلة يقفون لهم في شوارع المدينة ودروبها صفوفاً متراسة . لتفتيش الناس وأخذ مالههم ، وربما قتلهم . وتسلب عليهم برطمانين يبت أعوانه وعسسه بحجة البحث عن السلاح ، ثم يفعل بهم ما يشاء حقه . فكانت ترى في أيام كثيرة ، قوافل من المصريين تسير موثقة بالحبال إلى السجن ، حيث تلقى صنوفاً من العذاب ، ثم تفرض عليها المغارم الثقيلة . أو تقتل حيث لا يعلم بمصيرها أحد . ويقول الجبرتي : إنه « مات في هذين اليومين . وما بعدها ، أمم كثيرة ، لا يحصى عددها إلا الله » وكذلك فعل بهم مصطفى أغا الذي اختاره نابليون محافظاً للقاهرة .

ولم يكن انتقام نابليون قاصراً على أهل القاهرة وحدهم . بل تجاوزهم إلى أهل البلاد القريبة إليها . وخاصة تلك التي اشتركت ، أو حاولت أن تشترك ، في معاوننة الثائرين . فقد أرسل حملة إلى عرب القليوبية . فخرقت خيامهم وبيوتهم . وذبحت رجالهم ذبحاً . وقتلت نساءهم ، وأولادهم . ثم أمر نابليون بأن تحمل

رؤوس قتلاهم إلى القاهرة . فحمل منها مائتان ، وضعت في « أكياس » ونقلت على ظهور الحمير . ثم أفرغت في شوارع القاهرة ، أمام أهلها ، نكابة بهم ، وتخويفاً . ولبسوا بعيونهم انتقام نابليون فيخشعوا ، ويخضعوا ، ويدلّوا .

وسارت حملة أخرى إلى « سرياقوس » فهبت البلاد ، وأحرقت القرى ، وفرضت على أهلها أفدح المغارم . وجاء بالشيخ سليمان الشواربي ، كبير هذه الأسرة ، وثلاثة من رجاله ، فقتلهم . لأنه وجد كتاباً منه إلى أهل سرياقوس ، يحرضهم على الثورة .

وسارت فرقة المغاربة ، التي ألقيها نابليون في القاهرة ، إلى كفر عشنا ، بالمنوفية ، فقتلوا كبيرها ، ابن شعير ، ونهبوا داره — وكان فيها شيء كثير — ثم قتلوا أولاده وإخوته . ويقول الجبرتي : إن الفرنسيين أحضروا إخوته وأولاده إلى القاهرة ، فقتلوه فيها .

ولما قتل الفرنسيون ابن شعير . طافوا برأسه في قرى المنوفية — وكان صاحب النفوذ الأكبر فيها — ليصدق الناس موته .

وكذلك أحرقت قرية « القطا » في إمبابة ، عقاباً لها .

وقد اشترك في هذه الثورة العامة ، فهدم نابليون بيوتهم على رؤوسهم ورؤوس أطفالهم ، ونساءهم . وخاصة من كان منهم في أحياء الحسينية ، والأزهر . واشترك فيها رجال الأزهر ، فقتل علماءه ، من غير محاكمة ، وألقي جثثهم في النيل . وامتنع قداسته بما رأينا من صور الامتهان ، والتحقيق . واشترك فيها الخاصة ؛ فقتل كبارهم ، كالشواربي ، وشعير . فقد قتلها ومثل بهما شر تمثيل .

وعاقب الخاصة ، والعلماء ، والمصريين جميعاً بما فرض عليهم من ضرائب ظالمة ثقيلة . وبإبطال جلسات الديوان . ولعله أراد بهذا أيضاً عقاب أعضائه أنفسهم . لأنهم لم يحاولوا تهدئة الثورة ، ولم يحاولوا دون وقوعها . بل كانوا يتشفعون عنده في بعض زعمائها وقادتها .

والحق أن العلماء من أعضاء الديوان ، قصدوا إلى الأزهر ، بتكليف من نابليون ، ليتحدثوا إلى قيادة الثورة فيه . عليهم يجدون وسيلة يحفظون بها دماء القسساء من الأطفال والنساء والعجزة ، بإقامة صلح بين الثورة ونابليون . ولكن المترسسين خارج الأزهر ، والمعتصمين في داخله من رجالها ، ردوا علماء الديوان ردا قبيحا ، واعتدوا عليهم . ومنعواهم من الدخول عليهم في مقر ثورتهم بالأزهر . وأراد نابليون أن يأخذ الحذر والحيلة ، حتى لا تقوم ثورة أخرى في القاهرة . وفي الوقت نفسه ، يعنى في الانتقام من أهلها . فهدم كثيرا من المساجد ، منها مسجد أولاد عنان ، والكزروني ، في الروضة ، ومسجد في قنطرة الدكة . وآخر في إمبابة ، وأخذ من مسجد الظاهر قلعة وجعل مئذنته مرصدا . وأقام في داخله عدة مساكن لجنده ، وحظائر لخيولهم . ووضع على أسواره المدافع .

وأحاط القاهرة كلها بالحصون ، والقلاع ، والمعاقل . فهدم في سبيل ذلك ، كثيرا جدا من البيوت والقصور ، أو خربها ، وقطع آلاف من الأشجار . وأمر سكان المناطق القريبة من مقر قيادته في الأزبكية ، أن يتركوا مساكنهم ليسكن فيها جنده ، ورجاله ، وأنصاره .

وقد بلغ عدد القلاع والحصون ، التي أقامها نابليون ، حول القاهرة ، وفي ضواحيها ليسيطر عليها ، وليحول دونها ودون ثورة أخرى ، أو يهدمها بالقنابل إذا ثارت ، تسع عشرة قلعة .

ولكن ذلك كله لم يجد شيئا ، فقد ثارت القاهرة بعد ذلك ثورتها الكبرى ، كما نرى بعد .

الثورة في الوجه البحرى

لم تكن القاهرة وحدها هي الفاضية من عدوان نابليون على أرض مصر ، ولا الثائرة وحدها في وجه جيوشه . بل شاركتها في الغضب والثورة بلاد الريف كلها ، في الوجهين البحرى والقبلى على السواء . ونكاد نجد — ونحن نسجل صفحات هذه المقاومة الباسلة — أن كل مدينة ، وكل قرية في هذا الريف كله ، كان لها نصيب في شرف هذه الثورة وهذا الغضب .

فعندما خرجت جنود نابليون لتعقب جيش إبراهيم بك ، وهو في طريقه إلى « بلبيس » خرج عليهم الناس من قرية « أبو زعبل » بالبنادق والعصى . حتى ردوهم إلى الخانكة . ثم قام أهل الخانكة أيضا فصاروا يقتلون كل من يلقونه من الفرنسيين . ودمروا الأفران التي بناها ميو ، مدير اللوازم لجيش نابليون ، وكان قد بناها لتموين الجيش الزاحف لمطاردة إبراهيم . ودام القتال بين المجاهدين من أهل هاتين القريتين من صباح يوم ٥ أغسطس ١٧٩٨ إلى مساءه ، حتى كادت الدائرة تدور على الفرنسيين ، فانسحبوا من الخانكة . ووثب المجاهدون على الحامية التي بقيت فيها فجردوا أفرادها من السلاح ، وقتلوهم . وارتد من بقى من الجند وقد استولى عليهم الفرع ، إلى المطرية ، والمرج . عائدین إلى القاهرة . ولكن الفرنسيين عادوا بعد ذلك بجيش كبير ، وتغلبوا على المجاهدين ونهبوا قرية أبى زعبل ، وحرقوها ، ثم ساروا إلى بلبيس .

في الشرقية

وبعد هزيمة إبراهيم بك ، في بلبيس ، وفراره إلى الشام . بدأت مقاومة أهل مديرية الشرقية في الظهور والشدة . فأخذوا يرفعون السلاح في وجه الفرنسيين . ويمتنعون أن يبيعوهم الخيول ، والأطعمة ، وحيوانات الذبح . ويغيرون على مواصلاتهم مع قيادتهم في القاهرة ، فيقطعونها . ويهاجمون مخافرهم في الليل والنهار . وقتلوا ترجمان الجنرال رينيه الخاص ، على مقربة من معسكرهم في بلبيس .

وحارب أهل قرية « بيضة قايد » فرقة فرنسية ، أرادت أن تغتصب منها خيلا .

وقد تطورت مقاومة المجاهدين بعد ذلك ، إلى هجوم على معسكر الفرنسيين الرئيسى ، فى بلبيس ، وتكرر هذا الهجوم أكثر من مرة . واشترك فى بعض الهجمات ١٢٠٠ من المشاة ، و ٢٥٠ من الفرسان . واستطاع الجنرال رينيه ، بمن معه من الجند ومن جاء لنجدة من مدد ، أن يصد هذه الهجمات ، ولكن العرب . من قبائل « بلى » أعادوا عليه الهجوم بخمسمائة فارس ، وألف وخمسمائة راجل . وكانت مدافع الفرنسيين ذات أثر حاسم فى هذه المواقع . ومع ذلك فقد كانت الحرب سجالا بينهم وبين المصريين من الفلاحين والعرب . واستنجد رينيه مرة أخرى ، بنابليون . فأرسل إليه مددا . وأمره بالقسوة فى عقاب الثائرين والمخرضين . ولكنه وجد أن الشدة غير مجدية . فمال إلى المسايرة والملاينة ، ومع ذلك لم يفلح . ومن الذين برزوا فى المقاومة ، من أهل بلبيس ، عبد الرحمن أباطه . وقد أخذه نابليون ، كما أخذ كثيرين غيره رهائن ، حتى تسكن الفتنة ، وتنتهى المقاومة . ثم جاء به وبهم . إلى القاهرة ، موثقين بالحبال . ومعهم نساؤهم وأولادهم ، ذكورا وإناثا ، وسار بهم الفرنسيون فى شوارعها يزفونهم بالطبول .

وفى بلدة بردين ، فى الشرقية ، تجمع الناس من أهلها أمام بلدتهم ، فلما شاهد القائد الفرنسى كثرتهم ، وسلاحهم ، لم يشأ أن يبادر بحربهم . فدعا عمدتها أن يقدم إليه ليطلب منه صرفهم ، فلم يحضر . وحارب أهل بردين وما حولها من البلاد ، القوة الفرنسية فهزموها وقتلوا من جنودها خمسة ، وجرحوا غيرهم . وفر من بقى من القوة . فلما بلغ خبر هذه الهزيمة الجنرال دوجا فى القاهرة ، أرسل إلى بردين قوة كبيرة ، ومدافع . فحاربها الفلاحون حتى غلبتهم . ثم دخل الفرنسيون البلدة فحرقوها . ومات من أهلها من الحرب أو الحريق ثلاثمائة شهيد ، ثم سارت القوة بعد ذلك إلى « الزنكلون » لعقاب أهلها على اشتراكهم فى المقاومة ، فوجدت أهلها قد رحلوا عنها .

ومن البلاد التي اشتركت في الثورة على الفرنسيين في الشرقية « العاصمى »
و « الفار » و « كفور نجم » وقد وقعت أمام هذه البلدة معركة شديدة ، على بحر
مويس ، قتل فيها من المصريين مائة وثلاثون .

وكانت إمارة الحج في ذلك الوقت ، من أكبر وظائف الدولة . فلما عاد أمير
الحج في تلك السنة ، صالح بك ، أبى أن يدخل القاهرة وفيها نابليون . ولحق
بإبراهيم بك ، في بلبيس . فاختار نابليون بدلا منه ، الأمير مصطفى بك . وأمره
بأن يسير خلفه حين خرج لغزو سوريا . وأخرج معه القاضى التركى ، أدهم أفندى ،
وبعض العلماء . ولكن الأمير ترك نابليون يسير إلى الصالحية . وعرج هو ، ومعه
القاضى ، والشيخ سليمان الفيومى ، إلى « كفور نجم » حيث التقت به جموع كثيرة .
وصار يدعو الناس للحرب والثورة . ثم سار الأمير ومعه الجموع الكثيرة من
أهل هذه البلاد ، حتى نزل مديرية الدقهلية واستقر في « ميت غمر » ليقطع
مواصلات نابليون في نهر النيل . وأمام هذه المدينة ، مرت عدة سفن فرنسية ،
تحمل المؤن ، والدقيق ، إلى جيش نابليون الذى كان يحارب في سوريا إذ ذاك
فأغار عليها هذه الجموع ، واستولت على ما فيها . وقتلت من فيها من الجنود .
ثم مرت بعد ذلك سفينة حربية فهاجمها المصريون ، بقيادة مصطفى بك ، واستولوا
عليها . وغنموا أربعة مدافع كانت تحملها . وقتلوا جنودها وبجارتها .

وقد استشاط الفرنسيون غضبا لهذه الاعتداءات التي أوقفت سير سفنهم
في النيل . فسلطوا على « ميت غمر » قوة كبيرة أحرقتها ، حتى لم يبق فيها حجر
على حجر . ثم أقاموا الحصون فيها ، وفي المنصورة ، ومنوف ، لحماية الملاحة
في النيل من هجمات المجاهدين .

أما الأمير مصطفى بك ، فقد صادر الفرنسيون ممتلكاته في القاهرة ، وقبضوا
على نائبه ، الذى كان ناظرا على الكسوة . وفر هو إلى دمياط ، ثم إلى الشام .
وأراد أن يترضى الفرنسيين بعد فشله ، وأن يجدد صلته بهم ، فأبوا ، ويقول
تقولا الترك : إن مصطفى بك ذهب ليعتمد أحمد باشا الجزار في عكا ، فاتهمه
بالجاسوسية ، وقتله .

وقد أسرع الفلاحون والمرب وأعيان البلاد إلى معونة هذه الثورة التي دعا إليها مصطفى بك ، وكان من أكبر أنصاره فيها كبير من أعيان هذه البلاد اسمه الجبالي ، وبادر الفلاحون بدفع ما طلب من الضرائب ، وكانوا لا يدفعونها للفرنسيين ولو أكرهوهم على دفعها .

في الرقصة ودمياط والسويس :

وقد كانت مديرية الدقهلية ومدينة المنصورة خاصة ، من البلاد التي أبدت أعنف المقاومة للفرنسيين .

وقد شهد ريبو أكرم شهادة لأهل مديرية الدقهلية . حيث قال : إنها كانت مسرحاً للاضطرابات . وإنها هي والبلاد الواقعة على بحيرة المنزلة ، والجزر التي فيها ، يسكنها قوم أشداء ، ذوو نخوة ، لهم جلد وصبر . وهم أغنياء بما ينالون من الصيد في البحيرة .

ولم يستطع الفرنسيون إخضاع الثورات المتأججة في بلاد هذه المنطقة ، إلا باتخاذ أشد وسائل التنكيل والقسوة . التي أغضبت نابليون نفسه ، وخشى منها على مكانته وسمعته .

فعمداً تكررت حوادث الاعتداء على السفن الفرنسية في النيل ، وقتل الجنود والبحارة ، قصد الجنرال فيال حاكم دمياط ، على رأس حملة تأديبية ، فحرق البلاد الواقعة في طريقه ، وهي الضهرية ، وكفر المياسرة ، والزرقا ، وميت الخولى ، وقد أباحها لجنوده نهباً وحرقاً ، لأن أهلها كانوا أكثر اعتداء من غيرهم على السفن . وقد وجد فيها ثلاثة مدافع . ثم حرق ونهب قرى الأحمدية ، وشرمساح ، وكفر الزعارة . ثم عاد بحملته إلى دمياط بعد ارتكاب كل هذه الفظائع مع أهل القرى المجاورة . وقد أرسل له نابليون يلومه على ما فعل بقرية ميت الخولى ، ويبدى له استيائه من ذلك .

معركة المنصورة :

واتفق أهل مدينة المنصورة وما جاورها من البلاد والقرى ، على أن يفتكوا بالحامية الفرنسية فيها . وتواصوا سرّاً على الاجتماع لذلك في يوم الخميس الذي (م — ٥ الجبوتي ج — ٣)

يقام فيه « السوق » الأسبوعي للمدينة ، وفي اليوم الموعود امتلأت المنصورة
بالقادمين إلى السوق وبالثائرين . وقصدوا إلى مقر الحامية فأحاطوا به ، ثم دكوه
دكا ، وأحرقوه . وكان ذلك مفاجأة للفرنسيين ، فأسرعوا يقصدون النيل ليهربوا
بحرا ، ولكن الثائرين كانوا في انتظارهم ، فقتلوه جميعا . واستطاع فريق آخر
من الجند الفرنسي ، أن يصل إلى النيل . ولكن أصحاب السفن الصغيرة من
« المراكبية » أبوا أن يحملوهم ، فلاحق بهم الثائرون وقتلوه . وقدر عدد الجنود
من رجال هذه الحامية بمائة وعشرين . وقدره بعض المصادر بمائة وستين « أورثهم
أهل المنصورة موارث الدم » على حد تعبير نقولا الترك . وكان عقاب أهل
المنصورة على ذلك ، أن أمر نابليون بقتل عشرة من أعيانها . ولكن الجنرال
دوجا ، الذي اختير للانتقام منها ، وجد زعماء الثورة قد غادروا المدينة . ورأى
ألا يقتل غير مذنب محقق ذنبه . فأعدم اثنين من أهل المدينة . وأمر رجاله فطافوا
برأسيهما في شوارعها . ثم أمر جنوده بتعقب زعيمين كان لهما أثر بارز في هذه
الثورة . هما على العديس من منية محلة دمنة ، وآخر اسمه مصطفى ، من بلدة
القباب الكبرى . ولكنه لم يظفر بهما . ويقول نقولا : إن الحملة التي قام بها دوجا
لانتقام من أهل المنصورة ، كانت ثلاثة آلاف جندي ، كما أمر نابليون بفرض
ثلاثة آلاف ريال على أعيان المنصورة ، وألف ريال على السيد على الشناوى خاصة
— وكان أكبر أعيانها — وألف ريال أخرى على أسوأ القرى سلوكا مع الفرنسيين
في هذه المنطقة . وأمر بأخذ رهائن من أهل هذه القرى ، حتى يسلم أهلها المعتدين
والمحرضين . وأن تحرق القرى التي كان أهلها أكثر عدوانا على الفرنسيين .

وفرض على أهل المحلة الكبرى أربعة آلاف ريال . وأمر بأن ترفع الراية الفرنسية
على مآذن المساجد في قرى الدقهلية وبلادها كلها ، وأن تحرق البلاد التي يأبى
أهلها ذلك .

وقد كتب الجنرال لوجييه في مذكراته وصفا لما سلبه الفرنسيون من أهل
هذه البلاد ، نستطيع أن ندرك منه مدى ماحل بهم ، قال : « في اليوم الذي عاد

فيه الجنود إلى دمياط ، بعد هذا النهب ، كانت المدينة أشبه بسوق ، أو مولد ، باع فيه الجنود الفرنسيون إلى الأروام ، مائلاته أيديهم من النهب والسلب ، فكانوا يعرضون المراسي ، والطيور ، والثيران والبقر ، والخيول ، والحجر ، والفنم ، والدجاج ، والأوز . وكثيرا من قطع الذهب والفضة التي كانت حليا للنساء ^(١) .

ومع كل هذه القسوة الباغية ، لم يستطع الفرنسيون أن يحكموا هذه البلاد ، ولا أن يسيطروا عليها بأقل سلطان ، وفي ذلك يقول لوجيه : « إن السلطة الفرنسية ما زالت منكورة في معظم جهات الدلتا التابعة لهذه المديرية . وفي دمياط نفسها التي تعتبر من أعظم بلاد القطر المصري ، ولا يأمن الجندي الفرنسي على حياته إذا هو ذهب إلى حي الوطنيين . والحامية الفرنسية مقصاة في حي الأروام ^(٢) » .

ويبدو أن مقاومة أهل دمياط لم تفتر طوال مدة الحملة الفرنسية كلها . فقد أصدر الجنرال بليار ، الذي كان حاكما عليها في أواخر أيام الحملة ، في قيادة الجنرال كليبر ، أصدر بليار أمرا بفرض مائتي ألف فرنك غرامة على أهل دمياط .

ومن البلاد التي اشتركت في شرف المقاومة للفرنسيين وتعرضت لعقوباتهم الصارمة من هذا الإقليم ، « دنديط » و « ميت الفرماوى » و « الهوابر » . وقرى « محلة دمنة » و « القباب الكبرى » و « دموه السباخ » . على البحر الصغير ، بين المنصورة وبحيرة المنزلة . و « ميت سلسيل » وقد احترقت بعد أن هجرها أهلها .

وقد حاربت قرية الجمالية ، دقهلية ، الفرنسيين في معركة كبيرة . أشار إليها نابليون في رسائله إلى حكومته .

كانت سفن الجنرال داماس تسير على الشاطئ الغربي من بحر أشمون . وعندما واجهت هذه القرية ، الجمالية ، تلقاها أهلها بعاصفة من النار ، والحجارة ، تنهال على

(١) ص ٣٥٢ جزء ١ من تاريخ الحركة القومية .

(٢) ص ٣٤٣ جزء ١ من تاريخ الحركة القومية .

السفن من فوق أسوار القرية ، ومن أعلى بيوتها . وفي نفس الوقت كانت جموع من الفلاحين والعرب تحمل البنادق ، والسيوف ، و « الشاربخ » تسرع لمهاجمة السفن ، وبمضهم يركب الخيل . فنزل جنود الجنرال داماس لمحاربة أهل هذه القرية والمهاجمين . حتى تغلبوا عليهم . ولكن المجاهدين استطاعوا أن يتجمعوا مرة أخرى داخل القرية . فمهر الفرنسيون النيل إليها ، واقتحموها بعد مقاومة باسلة من أهلها . وكان الفلاحون بتترسون في كل بيت ، ويحاربون القوة الفرنسية في كل شبر من أرضها ، ويدافعون عن كل جدار وحائط . حتى تلاشت قواهم . وألقى من نجا منهم بنفسه في الماء ، وهو يحمل سلاحه . ليحارب في مكان آخر . وقدر الفرنسيون من استشهد في موقعة الجمالية هذه من المصريين بخمسمائة . وقتل من الفرنسيين خمسة ، وجرح خمسة عشر . ودامت المعركة في عنفها أربع ساعات . وقد وصف الضابط جازلاس ، أحد ضباط الجنرال داماس شجاعة أهل هذه القرية وصفا مشرفا ، فقال في تقريره عنها . « رأينا أ كثرهم شجاعة يقاتلون بأنفسهم ويهجمون ، حتى يصيروا في وسط جنودنا . وقد رأيت بنفسى جماعة من الفلاحين ليس بيدهم سلاح سوى العصي ، يهاجمونا بحماسة . فيستشهدون . وقد تركنا الميدان مغطى بجثث القتلى » .

وقد أحرق الفرنسيون هذه القرية الباسلة بعد هزيمتها .

وكان الفلاحون ، من أهل الدقهلية ، يرفضون رفضا باتا ، أن يدفعوا للفرنسيين ما عليهم من الضرائب . أو يدلوهم على بيوت المالك و ثروتهم . أو أما كن المحرضين ، والمهاربين من المجاهدين . وكانوا يلاقون رسل الفرنسيين إذا قدموا لأحد هذه الأغراض ، بالرصاص .

وفي دمياط ، وبحيرة المنزلة ، جرت كذلك حروب ومواقع عنيفة بين المجاهدين والفرنسيين . كان بطلها رجلا من أبرز عناصر المقاومة للفرنسيين ، وهو الشيخ حسن طوبار . وسنفرد لسيرته فصلا مستقلا في تراجم زعماء المقاومة .

ففي دمياط ، اتفق الشيخ حسن طوبار^(١) مع أهلها على أن يمد أسطولا من السفن لمهاجمة الحامية الفرنسية فيها . على أن يقوم أهلها في الوقت نفسه بالمجوم عليها . والتقى هؤلاء وهؤلاء في قرية « غيط النصارى » ثم ساروا إلى دمياط فقتلوا الحرس الفرنسى في مداخلها . وقامت معركة بين الفريقين دامت ليلة كاملة . تغلب بعدها الفرنسيون ، بعد أن حاربهم الثائرون حربا قاسية . ثم تجمع بعضهم مرة أخرى في قرية « الشعرا » فسلط عليهم الفرنسيون المدافع . ثم كرتوا على القرية فهبوها وأحرقوها . وقتل في هذه المعركة من الفرنسيين اثنا عشر ، وجرح ثلاثون .

وعندما كانت الثورة قاعة في دمياط ، قام أهل « عزبة البرج » القريبة منها ، على الحامية الفرنسية فيها ، فقتلوا من أدركوه من رجالها . وقد ذكرت المصادر الفرنسية أن عدد الثائرين في هذه المنطقة كان عشرة آلاف ، وأن قرية « الشعرا » كانت مجتمعهم ، ومقر قيادتهم . كما ذكرت أن من قتل في هذه القرية ، بالحرب أو الحريق ، أو الفرق في النيل أو في بحيرة المنزلة ، كان ألفا وخمسمائة . وجرت معركة أخرى بزعامة الشيخ حسن طوبار أيضاً ، في بلدة « المنية » غربي دمياط . قاتل فيها المجاهدون قتالا شديدا ، حتى أرسل الجنرال دوجا يدعو زعيمها إلى الصلح . ولكنه أبى .

ولما تغلب الفرنسيون على مقاومة أهل دمياط ، وبحيرة المنزلة . سارت فرقة من جنودهم قاصدة السويس . فترصد لها المجاهدون في الطريق وأبادوها . وقام أهل السويس ، ومعهم حاكمها الوطنى ، فحاربوا الحامية الفرنسية فيها . ولكنها تغلبت عليهم . ولم يستسلم المجاهدون ، بل حاربوا حتى قتلوا جميعا . ثم نهب الفرنسيون المدينة . وغصبوا ما فيها من البن والبهار الذى كان في مخازن التجار . وكذلك أحرق أهل العريش القلعة على من فيها من الفرنسيين ، فقتل منهم عدد كبير .

(١) تجد لهذا المجاهد ترجمة وافية في آخر هذا الفصل .

في المنوفية والغربية :

وكانت مقاومة أهل مديرتي المنوفية والغربية ، بأسلة مشرفة أيضاً . فقد سافر الجنرال فوجير ، الذي عين حاكماً على الغربية في أغسطس سنة ١٧٩٨ . وكان نابليون قد أمره بأن يأخذ أهلها بغاية القسوة والشدة . فلما كان سائراً إليها ، خرج عليه أهل قريتين من قرى منوف ، هما « غمرين » و « تتنا » يحملون سلاحهم . ولم يتمكنوا القائد الفاتح من دخولها . فاستعان بزميله الجنرال زاينوشك ، حاكم المنوفية ، فأمدّه بقوة كبيرة . ومع ذلك لم تستطع القوات دخول قرية غمرين إلا بعد أن رويت أرضها بالدماء الغزيرة ، وبعد أن قتل الفرنسيون من أهل هذه القرية الصغيرة ، خمسمائة رجل وامرأة .

وشهد الكابتن فيروس — وقد اشترك في هذه الموقعة — بأن نساء القرية ، كن يهاجمن الجنود الفرنسيين بكل بسالة وشجاعة . كما أشار نابليون ، في تقريره إلى حكومة الجمهورية ، إلى موقعة غمرين هذه ، وما لقيته جنوده من مقاومة أهلها . وقد أحرق الفرنسيون القريتين ، بعد اقتحامهما .

وفي ختام أيام الحملة قبل رحيل الفرنسيين ، قصد جنودهم إلى الريف ليأخذوا من أهل نفقات رحيلهم . فلما وصلوا المحلة الكبرى خرج أهلها عليهم ، ومعهم القاضي ، وحاربوهم . ويقول الجبوتي : إنه قتل من أهل المحلة في هذه المعركة ، أكثر من ستمائة منهم القاضي .

وفرض الفرنسيون على أهلها أربعة آلاف ريال .

وفي طنطا قامت ثورة عاتية ، عندما طلب القائد الفرنسي ، لوفيفر ، أربعة من أهلها رهائن . فأرسل إليهم حاكمها ، سليم جوريجي ، أربعة من شيوخ مسجد السيد البدوي . وقد أوشك الثائرون أن يفتكوا بجند الفرنسيين وأن يمنعوا

سفنهم التي تسير بهؤلاء الرهائن في النيل إلى القاهرة . ولكن القائد الفرنسي تغلب عليهم بعد أن قتل منهم ، وجرح ، ثلثمائة .

وطلب هذا القائد إلى نابليون أن ينتقم له من أهل طنطا . ولكنه رأى من الحكمة ألا يفعل ذلك ، لحرمة السيد البدوي في نفوس الناس .

وعندما قامت القاهرة ، في ثورتها الثانية على الفرنسيين في أغسطس سنة ١٨٠٠ ، ثار أهل طنطا مرة أخرى ، فقاتلهم الفرنسيون . ثم فرضوا خمسين ألف ريال غرامة على علمائها خاصة ، وخمسين ألفا أخرى على أهلها عامة . وأخذ الجنرال كبير اثنين من علمائها إلى القاهرة فسجنهم في القلعة .

وقد أصاب آل الخادم ، وهم أكبر الأسر في طنطا في ذلك الوقت ، شر كبير من الفرنسيين . فقد اقتحموا بيوتهم ، وأخذوهم منها وقيدوا أرجلهم وأبقوهم في معسكرهم أياما ، وكانوا يأخذون منهم في كل يوم من هذه الأيام ستمائة ريال ، غير ما استولوا عليه من أغنامهم ومحاصيلهم . وفرضوا عليهم فوق ذلك خمسة عشر ألف ريال . وأخذوهم إلى الجزيرة سجناء ، ثم أطلقوا سراحهم . واحتجزوا كبيرهم مصطفى الخادم ، لأنه كان أكثرهم مالا ، وأكبرهم مكانة . وطالبوه بمال جسيم . وتفننوا في أنواع العقاب ، وألوان التعذيب يوقعونها به . فتارة يضربونه على كفوف يديه ورجليه ، وتارة يلقونه في الشمس موثق الجسد ، والحر شديد . حتى تورم جسده ، وكان رجلا جسيما ضخما . ويقول الجبرتي : إنهم أخذوا « عساكر المقام » التي كانت منصوبة فوق ضريح السيد البدوي . ثم يقول إنها كانت من الذهب الخالص . وزنتها خمسة آلاف مثقال .

وكان كبير أسرة شعير ، في كفر عشنا ، ممن حاربوا الفرنسيين ، وألحقوا بهم شرا كثيرا . وأرادوا أن يتخلصوا منه بالغدر ، فهاجموه ليلا في قصره الحصين ، وتغلبوا بالفاجأة على رجاله ، وألقى هو بنفسه في النيل ، وفل يسبح وهم يطلقون عليه النار ، حتى أصابته رصاصة قتلتة . ووجد الفرنسيون في قصره العظيم ثلاثة

مدافع ، وعددا كبيرا من البنادق ، وشارات وملابس لضباط فرنسيين قتلهم رجاله ،
وكميات وافرة من الذخائر ، وثلاثين فرسا أصيلة .

وبعد موت ابن شعير ، نهب الفرنسيون بيوته ومزارعه الواسعة ، وأسروا
إخوته وأولاده ، ثم قتلوهم ، ولم يتركوا منهم سوى طفل صغير ، جماعه شيخا
على أسرهم .

وقد ذكر الجنرال لانوس ، الذي هاجم ابن شعير ، في كتابه إلى نابليون ،
أنه لولا مفاجأته له لما تغلب عليه . فقد كان مشهورا بالبطش والشدّة . وكان
يسير في حراسة ألف ومائتي رجل مسلح . وأرسل له نابليون تهانئه الحارة على
ظفره به .

وعند قريتي « طفوب » و « الزعيرة » من قرى المنوفية ، شاهد الفلاحون
سفينة حربية فرنسية فهاجموها ، وحاربوا من فيها من الجند حربا عنيفة . فقتلوا
منهم عشرة وجرح أربعون ، منهم الجنرال دومارتان ، قائد مدفعية نابليون ، ومات
بعد أسابيع . وأرغم نابليون بسبب الاعتداء على السفن ، على أن ينشئ ثلاثة أساطيل
مسلحة لحراستها . وكان أولها يحرس السفن التي تسير على فرع رشيد . وثانيها
يحرس التي تسير على فرع دمياط . والثالث لحراسة السفن التي تهبط إلى الوجه
القبلي أو تجيء منه إلى القاهرة .

ومن الذين قتلهم رجال المقاومة ، من رجال هذه السفن ، السكابن جوليان ،
ياور نابليون ، فقد جنحت سفينته بقرب رشيد . وكان مسافرا بها يحمل
رسالة من نابليون إلى كليبر ورويس ، فهاجما أهل قرية « علقام » في كوم
حماده وقتلوا جميع من فيها . وكان جزاء هذه القرية الباسلة أن حرق حتى لم يبق
فيها بيت واحد لم يحرق أو يهدم .

وكذلك جرح من رجال نابليون أيضا ، مسيوسوس ، مدير مهمات الجيش ،
ثم مات من جرحه .

• وكان للعرب من قبائل أولاد علي والمهادي جهاد مذكور في المقاومة . وقاومت

بلدة شباس عمير الفرنسيين الذين أرادوا دخولها . فلما فشلوا في دخولها والتغلب على أهلها أحرقوها .

في البحيرة :

وفي مديرية البحيرة كانت أيضاً مقاومة منظمة أقرب ما تكون إلى المواقع الحربية الكبيرة . وكان يقود هذه الحركة رجل مغربي تسمى باسم محمد المهدي^(١) ، أو الأمير محمد . قاد في أول أمره قافلة من الحجاج المغاربة ، كان عددها أربعمائة . ثم نزل بها إلى دمنهور فدكم الحامية الفرنسية فيها وهزمها ، وقتل جميع من كان فيها ، لم يبق منهم أحدا . واستولى على سلاحهم ومدافعهم .

وارتفع ذكره بعد هذا النصر ، حتى تطوع للحرب معه عدد عظيم من الناس مصريين وغير مصريين . وبلغ جيشه أربعة آلاف مقاتل . وسبعمائة ألف في رواية نقولا الترك . ولما هزمت الحامية الفرنسية في دمنهور وأبيدت ، قدم قائد الفرقة الفرنسية في الرحمانية ، ومعه عدد كبير من الجند لحرب محمد المهدي ، فهزموا أمامه ، كما هزمت الفرقة الفرنسية في دمنهور . ولكن النصر في هذه المعركة كان غالي الثمن . حيث قتل كثير من المجاهدين المصريين . وكان أكثرهم من الفلاحين الذين تطوعوا للجهاد ، ودخلوا المعركة من غير سلاح .

ولما بلغ أمر المهدي هذا المبلغ من الخطر ، تحرك لحربه حاكم الغربية والمنوفية ، وكلاهما يقود جيشا كبيرا . وسار الجيشان إلى حيث التقيا مع المهدي في « سنهور البحيرة » وكان جيش المهدي ، كما قدره ريبو ، خمسة عشر ألفا من المشاة ، وأربعة آلاف فارس ، وجرت بين الفريقين معركة عنيفة طاحنة ، دامت سبع ساعات ، يوم ٩ مايو سنة ١٧٩٩ وقد أبل فيها المجاهدون أعظم البلاء ، وأبدوا ضروبا عظيمة من البسالة . فقتلوا من الفرنسيين ستين قتيلًا . وقتل منهم ألفان . ولم يتغلب الفرنسيون أول الأمر على رجال الثورة . بل ارتدوا إلى الرحمانية .

(١) تجد ترجمة له في آخر هذا الفصل .

ثم عادوا بمدد جديد من السلاح والجند ، فتغلبوا على جيش المهدي . ودخلوا « دمنهور » مرة أخرى .

وكان انتقام الفرنسيين من أهل دمنهور شديدا بالغ الشدة . حيث قتلوا ألفا وخمسمائة من الرجال ، والنساء ، والأطفال ، والعجزة . وأحرقوا المدينة كلها ، وتركوها أطلالا ، وحجارة سوداء . وأباحوها لجنودهم فنهبوها . ولم يستطع الفرنسيون اللحاق بالمهدي ، ففر إلى الصحراء . وبقي رجال الثورة يواصلون كفاحهم ، حيث يستطيعون .

وتقول مصادر فرنسية مشكوك في صدق روايتها : إن الجنرال لانوس ، الذي حارب المهدي ، ظل يطارد ، ويترصده على حدود الصحراء حتى قتله . ويذكر الجبرتي في حديثه عن ثورة القاهرة الثانية بعد ذلك ، أنه كان من زعمائها رجل مغربي ، يقال إنه المهدي هذا . وقد استطاع الثائرون ، قبل هزيمتهم ، أن يطهروا المنطقة الممتدة من الرحمانية إلى رشيد ، من الفرنسيين .

وقد جاوز الفرنسيون ، في انتقامهم من أهل مدينة دمنهور — بسبب ثورتهم — كل منطق ، وحكمة ، وقانون . يصف أحد رجالهم — لا كروا — ذلك بقوله :

« ولما كان أهالي دمنهور قد اشتركوا في الثورة ، وضربوا مثالا سيئا لأهالي البحيرة . لذلك قضى عليهم ، رجالا ونساء ، وأطفالا بالفناء قتلا بحد السيف . وأشعلت النار في دمنهور ، حتى احترقت عن آخرها . ولم يبق من دورها ومساكنها غير أطلال قاعة ، وأحجار قاعة ، وجثث هامة^(١) . »

وقبل أن ننهي من تفصيل المقاومة في الوجه البحري ، نذكر أن معركة أبي قير البحرية التي حطم فيها نلسون أسطول نابليون ، والتي تعتبر من المعارك التاريخية . ذات الأثر البعيد ، ليس في نتائج حملة نابليون على مصر وحدها ، بل

(١) ص ٣٥٥ من كتاب فتح مصر الحديث للمرحوم أحمد حافظ عوض بك .

في تاريخ العالم كله . هذه المعركة ذات الأثر البعيد ، لم تخل من يد مصرية ، ليست ضعيفة الأثر .

فقد شهد الفرنسيون أن سفينة مصرية كانت تتقدم أسطول الأميرال نلسون عند دخوله خليج أبي قير لخوض المعركة . وأن هذه السفينة كانت تحمل بحارة مصريين تقدموا لإرشاد الأسطول الإنجليزي في مسالك الخليج .

وجاء في تقرير الضابط شاربييه ، الذي كان على ظهر بارجة فرنسية : أنهم في مساء اليوم الذي ظهرت فيه بوارج نلسون في أبي قير ، شاهدوا « في عرض البحر سفينة مصرية قادمة من الإسكندرية تتصل بإحدى السفن الإنجليزية ، ولم تنفصل عنها بالرغم من أن السفينة ألرت « Alerte » أطلقت عليها عدة قنابل ^(١) . » وقد أقام نابليون ، بسبب المقاومة العنيفة التي لقيها ، قلاعاً منيعة في الإسكندرية ، ورشيد ، ودمياط ، والرحمانية ، وبلبيس ، والصالحية . لكسر شوكة المجاهدين المصريين في الوجه البحري . وقع كل ثورة يقومون بها ضده .

كما صادر نابليون وخلفاؤه محاصيل الفلاحين ، من الفلال ، والشعير ، والتبن ، والفول . وفرضوا على كل إقليم أكثر من ألف فرس ، وألف جمل ^(٢) فوق ما فرضوه من الأموال الباهظة على أهلها . وكانوا يضربون الفلاحين ، وأحيان البلاد بالقارح على مفاصلهم ، وركبهم ، ويربطونهم بالحبال ثم يجردونهم بها . ولكن ذلك كله ، لم يجده ، ولم يجدهم نفعا . .

(١) ص ٢٣٠ من كتاب تاريخ الحركة القومية ، الجزء الأول .

(٢) ص ١٤٧ — ١٤٨ جزء ٢ تقويم النيل للمرحوم أمين باشا سامي .

في الوجه القبلي

كانت المقاومة في الوجه القبلي ، تمتاز بميزة التنظيم ، وكثرة التجمعات ، بل الجيوش التي تشترك فيها . وقد وصفها الفرنسيون بأنها كانت مواقع حربية كاملة ، حقيقية .

ومن الأسباب التي جعلت مقاومة الصعيد تمتاز بهذه الميزات ، أن مراد بك ، بعد فراره وهزيمته في موقعة إمبابة ، التجأ إلى الصعيد ، وأخذ من بلاده ، ومن رجاله سبيلا للانقضاض على الفرنسيين . وكان في بعض الأحيان ، يشترك مع المجاهدين من المصريين في المقاومة ، أو يأمر جنوده بذلك . فكان وجود مراد وجنده ، أو من بقي معه منهم ، ومن كان يحجمهم ، كان وجوده مشتركا أو مشجعا ، من الأسباب التي جعلت المقاومة في الوجه القبلي كما وصفنا .

ولكن خصائص أهل الصعيد من الشجاعة والصبر ، مما شهد به الفرنسيون أنفسهم ، كانت من أهم العوامل أيضا في هذه المقاومة . ولعل أكبر دليل على ذلك ، أن مراد بك نفسه صالح الفرنسيين ، وتولى حكم الصعيد تحت راية الجمهورية الفرنسية . وكان في حكمه ذاك مثالا للخادم الطيع الأمين . ومع ذلك بقيت مقاومة أهل الصعيد للفرنسيين قوية لم تضعف .

كان أول اشتباك بين المصريين والفرنسيين ، في الصعيد ، عند بلدة « القنايات » ثم تبعته موقعة كبيرة في « سدمنت الجبل » من مديرية الفيوم ، كادت قوات الفرنسيين أن تهزم فيها ، لولا مدفعيتهم التي لم يكن لدى المصريين شيء منها . ومع هذه الميزة الواضحة للفرنسيين ، فقد قتل منهم في هذه الموقعة — بتقدير المصادر الفرنسية نفسها — ثلاثمائة وأربعون ، وجرح مائة وخمسون . وقتل أربعمائة من المصريين . وكان عدد الفرسان من المصريين ، بما فيهم جنود مراد بك ، يتراوح بين أربعة آلاف وخمسة آلاف .

وكانت هذه المعركة من أهم المعارك التي خاضتها الجيوش الفرنسية في مصر . حتى ذكرت بعض مصادرهم : أنها تلي في الأهمية موقعي إمبابة ، وشبراخيت . وقد جرت هذه الموقعة يوم ٧ أكتوبر سنة ١٧٩٨ .

وبعد أن احتل الفرنسيون مدينة الفيوم ، هاجمهم فيها ثلاثة آلاف من المجاهدين ، منهم ألفان من الفلاحين ، وألف من العرب والمماليك . واقتحم الثائرون أسوار المدينة ، وتغلبوا على حراسها . ثم اندفعوا كالسيل إلى مقر القيادة الفرنسية ، فظالوا يهاجمونه نهارا كاملا . ولكنهم لم يستطيعوا التغلب عليه ، لناعته ، ووفرة الذخيرة عند جنوده . وقتل من المجاهدين في هذا الهجوم مائتان ، وجرح كثيرون .

وكذلك هاجم الثائرون الحامية الفرنسية في المنيا ، ثلاثة أيام متوالية . وغلبوا الحراس على أبوابها واقتحموها . ولكن الفرنسيين في اليوم الثالث ، تغلبوا عليهم بعد أن قتلوا منهم عددا كبيرا . وقد ذكرت مصادر فرنسية أنه لولا تراخي بعض أهالي مدينة المنيا في نصره إخوانهم . لما تغلبوا عليهم .

وقد أسقط الفرنسيون ثلث الضرائب التي فرضوها على أهالي المنيا . مكافأة لهم على سكنتهم في أيام المعركة الثلاثة . وزادوا ما أسقطوه على أهالي القرى التي هاجمهم .

ومن القرى التي قاومت الفرنسيين « مطرطاش » و « سيلة » و « سرسنا » في مركز سنورس . وقد حرقت القرية الأخيرة لما لقي الفرنسيون من أهلها . وحرقت أيضا بلدة « الفنايم » لإسرافها في المقاومة . وكذلك « أبو مناع » وما جاورها من القرى و « أبو جرج » . وهذه الأخيرة قتل وحرقت من أهلها ألف مجاهد .

وعندما قهر الفرنسيون أهل « ملوى » واستولوا عليها ، وجدوا فيها ثمانية مدافع . كان المجاهدون يطلقون قنابلها على السفن الفرنسية التي تعبر النيل .

وقامت ، في سوهاج ، ثورة قوامها أربعة آلاف من الفلاحين ، وسبعمائة من الفرسان . أبدى فيها المصريون كل شجاعة . ولكن مدافع الفرنسيين ، وأسلحتهم الحديثة الوافرة ، كفلت لهم الغلبة على رجال الثورة . بعد أن فتكوا بهم — ولم يكن سلاحهم سوى الحراب والبنادق القديمة — فقتل منهم ثمانمائة .

وفي « الصوامعة » تجمع ثلاثة آلاف من الفلاحين وأطلقوا نيرانهم على الفرنسيين ولكنهم تغلبوا عليهم . فقتل وغرق منهم ألف مجاهد .
ولكن هذه الهزائم ، أو المذابح ، لم تضعف من عزيمة المجاهدين ، بل تجمعوا مرة أخرى من النيا ، وبني سويف ، والفيوم وأهل القرى ، والتقى ألفان منهم بالفرنسيين عند طهطا ، فهاجموهم . ولكنهم تغلبوا عليهم أيضا ، بوفرة سلاحهم ، وقتلوا من الثائرين تسعمائة وخمسين .

وقامت معركة بين المجاهدين والفرنسيين ، في « الرديسة » بالقرب من إدفو ، التحم فيها الفريقان بالسلاح الأبيض . وقتل فيها من الفرنسيين مائة وثلاثون ، منهم ضابط ، وجرح أربعة وأربعون .
وفي قنا هاجم العرب والفلاحون الفرنسيين ، ولكنهم هزموا بعد أن جرحوا القائد الفرنسي جرحا بليغا .

معركة نجع البارود :

وجرت عند قرية « نجع البارود » بالقرب من قوص ، إحدى المراكز الكبرى في حركة المقاومة بالصعيد . فقد هاجم جيش من المجاهدين — يقدر بعض المؤرخين عدده بعشرة آلاف — الأسطول الفرنسي وكان عدد سفنه اثنتا عشرة سفينة ، منها سفينة القائد العام . وكانت من قبل سفينة نابليون الخاصة ، التي سماها « إيطاليا » تخليدا لذكرى انتصاراته فيها . بدأ المجاهدون هجومهم بإطلاق الرصاص على السفن ، فأطلقت هذه مدافعها عليهم ، وقتلت كثيرين منهم . ولكنهم لم يتقهقروا ، بل زاد تجمعهم وكثر عددهم ، ثم نزل كثيرون منهم إلى النيل يسبحون ، ويهاجمون السفن ، حتى استطاعوا أن يستولوا عليها عنوة ، وقهرا . وساقوها إلى شاطئ النيل ، فأفرغوا ما تحمل من ذخيرة ومؤن ، ثم ركبوها وساروا بها ليستولوا على « إيطاليا » سفينة القائد ، التي ضاعف جنودها إطلاق مدافعهم على الثائرين . ولكنهم مع ذلك استطاعوا أن يلحقوها ، وأن

يصعدوا إلى ظهرها . فأمر قائدها عند ذلك بنسف مستودع البارود فيها ، ثم ألقي بنفسه في النيل ، وكذلك فعل من بقي من رجاله . وانفجرت السفينة ، وقتل بسبب ذلك كثيرون من المصريين . ولكنهم لم يتركوا قائدها ومن سبح معه ، فطاردهم في النيل حتى قتلوهم جميعا . وجرح قائد السفينة ، القومندان موراندي ، جرحا قاتلا ، ثم مات في النيل . ولم ينج من رجال هذا الأسطول أحد . وكانوا خمسة من الضباط والجنود ، والبحارة . وقد اعتبر الفرنسيون هذه الخسارة أكبر ما لحقهم في مصر . وبلغت أنباء هذه المعركة نابليون ، وهو في حملته على سوريا ، فحزن أشد الحزن ، على خسارة رجاله فيها ، وعلى فقد سفينته الخاصة « إيطاليا » وكانت أثيرة عنده .

وفي « برديس » هاجم الفلاحون قوة فرنسية كبيرة ، وأصلوها نارا حامية ، لم تجد معها سبيلا إلى النجاة إلا بالفرار إلى جرجا . وتبعها المجاهدون ، ومعهم أهل البلاد والقرى التي مروا بها ، حتى بلغ عددهم ثلاثة آلاف . وهاجموا الفرنسيين في جرجا ، واستطاع بعض المجاهدين دخولها ، ولكنهم ردوا بعد أن قتلوا وجرحوا بعض الفرنسيين . وقتل منهم مائة وخمسون .

وتجمع في « قفط » ثلاثة آلاف من الفلاحين والعرب ، وحاربوا قوة فرنسية فهزموها . والتقى الجنرال بليار بهم بعد ذلك وهم يحملون رؤوس القتلى الفرنسيين على أسنة حراهم ، وبعض الفلاحين يلبس ملابس القتلى من الجنود الفرنسيين . وبأيديهم بعض الآلات الموسيقية التي غنموها منهم . وحارب الجنرال بليار المجاهدين وحاربوه حربا عنيفة ، انتهت بهزيمتهم ، وانسحبوا إلى « أبنود » .

وفي هذه المدينة وقعت إحدى المعارك الكبرى ، بين المجاهدين ، والفرنسيين . استخدم فيها المجاهدون ما غنموه من مدافع الأسطول الفرنسي ، الذي استولوا عليه في معركة نجم البارود . وقد دامت هذه المعركة ثلاثة أيام متوالية ، مستعرة الأوار . وأظهر فيها المجاهدون المصريون أعظم ضروب البسالة والشجاعة . ولما تغلب عليهم الفرنسيون ظلوا يحاربونهم في شوارع المدينة ، ويدافعونهم عن كل

بيت فيها ، وعن كل شبر من أرضها . فلم يجد الفرنسيون بدا من إشعال النار فيها فأشعلوها ، ولكن المجاهدين تحصنوا في مسجدھا المنزل ، وفي قصر مجاوره ، وواصلوا إطلاق النار منهما ، فأحرق الفرنسيون القصر ، والمسجد أيضا .

واستطاع الفرنسيون في اليوم الثالث من المعركة ، أن يفتحوا القصر ، وقد أحواله النار هشيا ، فوجدوا فيه ثلاثين من المجاهدين ، وقد أثخنهم الجراح ، ومع ذلك فهم يقاومون . وظلوا يحاربون وجراحهم تسيل بالدم ، حتى قتل الفرنسيون أكثرهم .

وفي هذه المعركة المشرفة ، قتل من المجاهدين قريب من ستمائة ، وجرح كثيرون ، ومن الفرنسيين خمسة وثلاثون ، وجرح مائة وأربعة وثلاثون .

وفي « بئر عنبر » على الطريق بين قنا والقصر ، قامت معركة عنيفة بين ألف من المجاهدين وخمسمائة من المماليك ، وبين الفرنسيين ، قتل فيها من الفرنسيين أربعة وأربعون ، وجرح عشرون ، وكان من القتلى عدد من الضباط . وأوشك الجنرال ديزيه نفسه ، القائد العام في الوجه القبلي ، أن يقتل .

مذبحة بني عدى

وكانت « بني عدى » من المراكز الهامة التي تحصن فيها المجاهدون . وتجمع من أهلها ومن غيرهم ، نحو أربعة آلاف مسلحين . وقدمت حملة من الفرنسيين لحربهم . وكانت بين الفريقين معركة مستعرة ، قتل فيها الكولونيل بينون ، قائد الحملة . واشتدت الحرب ، التي استمرت المجاهدون فيها ، حتى تحصنوا — وهم يقاتلون — في شوارع المدينة ، وأزقتها ، وبيوتها . وكانوا يدافعون عنها بيتاً بيتاً . فعمد الفرنسيون — كمادتهم — إلى إشعال النار فيها . وبذلك استطاعوا كسر مقاومتها ، والتغلب على الأبطال من أهلها .

وقد وصف بعض القواد الفرنسيين هذه المعركة بأنها كانت مذبحة شديدة الهول . وقدرت بعض مصادرهم القتلى ، والحرق ، من المجاهدين بألف . وقدرهم مصدر آخر بثلاثة آلاف .

وبعد أن احترقت « بنى عدى » واستسلم المجاهدون فيها . اقتحمها الفرنسيون ودخلوا بيوت المجاهدين من أهلها فنهبوا منها شيئاً كثيراً ، وأموالاً عظيمة ، وودائع جسيمة ، كما يقول الجبرتى . وقد ذكر ديزيه القائد العام ، أن كثيراً من الجنود ، استولى الواحد منهم على عدة آلاف ريال . ووصفت بعض المصادر الفرنسية أهل بنى عدى بأنهم « أشجع سكان مصر » . وذكر دافو أن الثورة كانت تشمل « بنى عدى » من أقصاها إلى أقصاها . وأن أهلها كانوا يرسلون جماعات منهم إلى الشاطئ ، لمهاجمة السفن الفرنسية . وذكر أيضاً أن بعض الجنود نهب من بيوت أهلها خمسة عشر ألف فرنك ذهباً . وبعضهم نهب عشرين ألفاً .

وفي « جهينة » هاجم المصريون الحامية الفرنسية ، وتغلبوا عليها ، واقتحموا البلدة ، واستولوا عليها . ولم يستطع الفرنسيون أن يستردوها إلا بعد أن ضربوها بمدافعهم . وقد تحصن المجاهدون في بيت من بيوتها ، وحاربوا فيه ساعات مقوالية حتى اقتحمه عليهم الفرنسيون . وقتل في جهينة ، من المجاهدين ، ثلاثمائة .

شجاعة صبي مصرى

ومن الحوادث التي تدل على تأصل روح المقاومة في نفوس المصريين ، ما سجله الفرنسيون عن طفل ريفي ، من أهل قرية الفقاعى ، مركز بيا . فقد هاجم هذا الطفل ، وعمره اثنتا عشرة سنة ، جندياً فرنسياً وخطف بندقيته . ولكن جندياً آخر أسرع فضربه بالسيف على ذراعه . ثم أخذه إلى الجنرال ديزيه . فلما سأله القائد عما فعل ، أبدى شجاعة فائقة ، واعترف بفعلته . وأبى أن يدل على محرضين له . ثم قال للقائد :

« إليك رأسى فأمر بقطعه » وأعجب القائد ديزيه بهذا الطفل ، وبما أبداه من شجاعة وقوة ، وثقة بنفسه . ثم أمر بضربه ثلاثين جلدة ، تحملها صابراً ، جلداً ، لا يتململ ، ولا يتوجع . وبقي ديزيه يذكر هذا الطفل الشجاع من أهل الصعيد . ويقول : لو أحسنت تربية هذا الطفل لكان منه بطل عظيم .

ومن الأمور ذات الدلالة أيضاً على صلابة أهل الصعيد . ما سجله الفرنسيون

كذلك، من أن البحارة الفقراء ، الذين يسيرون بقواربهم حول جزيرة فيلة « أنس الوجود » جنوبي أسوان . لم يتمكنوا الفرنسيين من الاستيلاء على هذه القوارب ، عندما احتاجوا إليها لمطاردة المجاهدين في الجنوب . وقد قاتل هؤلاء البحارة الفقراء الفرنسيين عن قواربهم قتالا شديدا . وأرى من حقهم ، ومن الوفاء لذكراهم ، أن أثقل ما شهد به الجنرال بليار من حسن بلائهم ، وشجاعتهم ، رجلا ونساء .

يقول بليار في مذكراته « حمل الأهالي أسلحتهم ، وصاحوا بصيحات القتال . ورأينا النساء ينشدن أناشيد الحرب ، ويحثون التراب في وجوهنا . أما الرجال فأطلقوا الرصاص على رجالنا الذين ركبوا البحر . وكنت قد أحضرت معي مدفعاً لاخضاعهم ، فدعوتهم إلى الصلح والسلام . فكان جوابهم . إنهم لا يقبلون منا كلاما ، وإنهم لا يفرون من أمامنا كما يفر المماليك . . ! واستأنفوا إطلاق الرصاص فجرح ثلاثة من رجالنا . ولم يكن لدينا مراكب نصل بها إلى الجزيرة « أنس الوجود » .

« وفي اليوم التالي ، وصلنا إلى الجزيرة ، فأطلق علينا الفلاحون الرصاص ^(١) » واستولى الفرنسيون آخر الأمر على الجزيرة . وكان أهلها الفقراء قد تركوها وتركوا فيها مواشيهم . فأخذها الفرنسيون ، وأخذوا ما كانوا يختزنونه لطعامهم من التمر .

وذكر بليار أنهم قتلوا من هؤلاء المجاهدين الفقراء ثلاثين . واستولوا على مائتي بندقية ، ومائتي طبنجة وسيف . وكثير من التمر واللحم والمؤن .

(١) ص ٣٩٩ تاريخ الحركة القومية ، الجزء الأول .

شهادة القواد الفرنسيين

هذه هي وقائع المقاومة المصرية الباسلة في الصعيد . وقد ذكرت المصادر الفرنسية أن من الذين أظهروا بطولة كبيرة في هذه الوقائع ، عرب الهوارة ، والجميعات ، والبقوشة . كما ذكر الجنرال دافو أن جميع أهالي البلاد في الصعيد ، كانوا يحملون السلاح . وكان أهل الصعيد يجمعون إلى هذه المقاومة الإيجابية العلنية ، مقاومة أخرى سلبية ، لا تقل في عنفها ، وعنادها عن تلك . وكان لها أثر غير قليل في إضعاف سطوة الفرنسيين . وجعل احتلالهم للبلاد غير مفيد ، بل غير هين ولا يسير . فقد كان الفرنسيون يحسون دائماً أنهم في بلد يكرههم كل من فيه ، ويعاديهم ، ويتربص بهم ، ويعمل جاهدا بكل حيلته وقوته للقضاء عليهم ، وتنفيذ حياتهم .

كتب ذلك الجنرال بليار في يومياته فقال : « إن كل القرى التي نجتازها نجدوها خالية من السكان . لأنهم يخلون قراهم قبل أن نصل إليهم ^(١) » وفي هذا أيضاً دليل على القسوة البالغة ، التي كان ينجح إليها الفرنسيون في معاملة أهل تلك القرى ، بسبب الروح العدائية التي كانوا يلاقونها بها .

وكتب بليار أيضاً إلى الجنرال ديزيه يصف المقاطعة السلبية من أهل الصعيد : « إننا نعيش هنا عيشة ضنكا . فإن جميع القرى تقفر من السكان كلما اقتربنا منها . ولا نجد فيها شيئاً من القوت . ولا نرى فلاحاً واحداً يدلنا ، أو يأتينا بالأخبار ، أو يحمل رسائلنا ^(٢) » .

وكتب ديزيه رسالة إلى نابليون يقول فيها : « ليس لدى معلومات عن الجنرال بليار . . . إن البلاد في ثورة . وليس من السهل أن تتبادل الرسائل في سرعة . وإنني أطلب الذخائر من القاهرة فقد نفدت ذخائرنا . . . على أني لا أكتفك الحقيقة ، وهي أننا إن نكون سادة البلاد . لأننا إذا أخلينا بلدة لحظة واحدة من الجنود ، عادت إلى حالتها القديمة ^(٣) » .

(١) ، (٢) تاريخ الحركة القومية ، الجزء الأول ص ٤١٣

(٣) المرجع السابق ص ٤١٤ .

ومن رسالة كتبها الأذجودان دنزلو إلى الجنرال برتية : « إذا لم تتفضلوا بإرسال الأدوية إلينا ، فإن مرضانا الذين يزداد عددهم كل يوم ، سيموتون من البؤس والمذاب ، ويحق لي أن أتساءل : هل نحن في منفى سحيق بالصعيد فلا يذكرنا أحد . . ؟ إني أكرر لكم أننا في بلاد أصعب مراسا من مديرية المنصورة ، وإذا سرنا إلى جهة من الجهات ، ظهرت الثورات في الأماكن التي يخليها الجنود . فعلمنا أن نكون دائما على أهبة الزحف والتدمير . فتنتهي هذه الحالة (١) . . ؟ » وواضح من هذه الرسالة الأخيرة خاصة ، أن ما لقيه الجنود الفرنسيون وقوادهم من مقاومة أهل الصعيد ، قد أسخطهم ، وأضعف روحهم المعنوية ، وترك في نفوسهم أثرا قويا لم يستطيعوا أن يتحملوه .

وليس أدل على ذلك السخط والغضب اللذين امتلأت بهما نفوس الفرنسيين من ذلك الأمر الذي أصدره القائد العام ديزيه ، إلى الجنرال بليار بأن يقطع رأس كل من لا يطيع أمره من العمدة . وأن يقطع النخيل ، ويحرق القرى الثائرة . وأن يعاقب أهلها بأشد ما يمكن من القسوة . وأن يفرض عليها غرامة لا تقل عن عشرة آلاف ريال .

وقد جمع ديزيه نفسه مائتي رجل من كبار الأعيان ، ليكونوا رهائن عنده في أسبوط . حتى لا يثور أهل البلاد التي أخذوا منها . وكان هؤلاء الرهائن ، من أهل البلاد الواقعة بين جرجا وأسيوط وحدها . وأمر قواده الآخرين باعتقال رهائن أخرى من مناطقهم .

ومع كل ذلك ، يكتب الجنرال ديزيه رسالة إلى نابليون ، يصف بها حال جنوده فيقول : « إننا نسير بلا انقطاع . وقد ساءت حالة الجنود في ملابسهم ، وأحذيتهم . ولم نستطع الآن أن نجتمع إلا النزر اليسير من أموال الميرى ، على الرغم من الجهود التي بذلناها . إن دعاة الثورة مثابرون على نشر دعايتهم . وإن علينا أن نحارب ثلاث قوات متجمعة . وهم العرب القادمون من القصير ، والمهاليك ، والأهالي . فليس من السهل إخضاع هذه البلاد . . إننا هنا — كان ديزيه في قوص عند

كتابة هذه الرسالة — كأننا في أقصى الدنيا . وإن حالتنا محزنة . والملاحه في النيل
تكتنفها الأخطار^(١) » .

ويقول ريبو إنه لم يهدأ لهم — للفرنسيين — بال ولم يستقر لهم قرار . بل
كانوا هدفا للمفاجآت ، والمعارك غير المنتظرة . لأنهم فقدوا الراحة والطمأنينة .
واضطرتهم هذه المقاومة إلى مداومة الحملات ، والرحلات المنهكة للقوى دون أن
يتمكنوا من التغلب على خصم لا ينال .

وبعد انتهاء المقاومة ، كان الفرنسيون يعيشون في قلق دائم ، وخوف . وقد
كتب ديزيه إلى نابليون في ذلك يقول : « إن من الخطر أن نترك جهة واحدة
في مصر العليا ، دون أن نحتلها بجنودنا ، وإنا لم نستطع أن نشقت أعداءنا
إلا بمقاعب وحملات شاقة ، لاهوادة فيها . والبلاد مع ذلك مستعدة للثورة » .

ولم يستطع الفرنسيون ، حتى بعد تغلبهم على المقاومة المسلحة في الصعيد ، أن
يجمعوا من أهله أموالا ، ولا غلالا ، ولا جيادا . وفي بني سويف ، استطاع بعض
الجنود الفرنسيين الاستيلاء على بعض الغلال . فخرج أهلها على السفن التي حماها
في النيل ، واستولوا على الغلال . وأمروا الفرنسيين الذين كانوا يحرسونها .

وقد ذكر ديزيه في رسالته السابقة ، المالك ، فيمن ذكر من القوات التي
يحاربها . وقد كان للمالك حقا ، نصيب غير قليل في إزعاج الفرنسيين ، وفي تعزيز
حركة المقاومة في الصعيد . ولكن النصيب الأكبر ، والعبء الثقيل في هذه الحروب
والثورات ، كان الشرف فيه للفلاحين وأبناء الشعب من سكان هذه البلاد ، كما
أوضحنا في تفصيل حركات المقاومة .

وقد ذكر أمين باشا سنامي أن عدد الثائرين من الوطنيين ، أي غير المالك ،
الذين حاربوا الجنرال ديزيه في الصعيد ، كان عشرين ألفا^(٢) .

وذكر نابليون أن جيش مراد بك الذي حارب جنوده في « سمهود » كان عدده

(١) ص ٤٠٥ من تاريخ الحركة القومية . الجزء الأول .

(٢) ١٢١ تقويم النيل . الجزء الثاني .

اثني عشر ألفا . منهم سبعة آلاف فارس من المصريين . وثلاثة آلاف من المشاة ، ولم يكن فيه من المماليك سوى ألف وخمسمائة .

وهذه الآلاف العشرة هي ، طبعا ، غير عشرات الألوف التي اشتركت في الثورة على الفرنسيين في الصعيد . أو تصدّت لهم ، دفاعا عن بلادها ، وقراها ، وأموالها .

ونستطيع أن ندرك نظرة الشعب إلى المماليك وجهدهم في هذه المقاومة — على الرغم من شجاعتهم — من هذه الإشارة التي أشار بها إليهم أولئك الفقراء ، من أصحاب « القوارب » الذين وقفوا أمام الفرنسيين في جزيرة فيلة .

وقد كانت مقاومة أهل الصعيد — إلى جنب عوامل أخرى — سببا في نقص عدد جنود الفرقة التي كان يقودها ديزيه من خمسة آلاف إلى ألفين ، في مدى شهرين .

ويعترف الفرنسيون بأنهم ، بعد كل هذه التضحيات والجهود ، لا يستطيعون أن يحكموا البلاد ، ولا أن يأمنوا على أنفسهم من ثورتها ، ولا أن ينالوا شيئا من أموالها أو ما فرض عليها من الضرائب .

ولكن عندما تجددت بعد ذلك الثورة في القاهرة على الفرنسيين ، في مارس سنة ١٨٥٠ — وكان درويش باشا يقيم في الصعيد ، حاكما من قبل العثمانيين ، بعد صلحهم مع كليبر — تقدم له من أهل الصعيد عشرة آلاف مقاتل ليزحف بهم إلى القاهرة يحاربون الفرنسيين فيها . كما قدم له أهل الصعيد شيئا عظيما من الخيول والأغنام ، والحبوب . ولكن مراد بك ، وكان قد صالح كليبر وتولى حكم الصعيد ، تحت الولاة الفرنسي ، طارد درويش باشا ، وشتت من معه من أهل الصعيد وساق ما قدموه من الخيل ، والأغنام ، والحبوب ، فقدمه هدية للفرنسيين .

وقد كان الألفي على نقيض سيده مراد ، مخاصما للفرنسيين مدة إقامتهم كلها في مصر ، حاربهم حربا عنيفة في موقعة إمبابية ، ثم بقى بعد الهزيمة يحاربهم ويغير على جنودهم ما استطاع ، وقد رأينا ذلك في ترجمته في الجزء الثاني .

الثورة الكبرى

ليس من التجاوز والمبالغة ، ولا من المجافاة للحق والواقع ، أن نسمى « بالثورة الكبرى » هذه الثورة التي قامت في القاهرة مرة أخرى ، بعد سبعة عشر شهرا من ثورتها الأولى ، وسنرى من تفصيل أحداثها ، وما بذل فيها القاهريون من جهد ، وما تحملوا فيها من بلاء ، وما أظهروا فيها من ضروب البسالة النادرة ، أنها كانت ثورة كبرى ، من غير تجاوز ، ولا مبالغة ، ولا مجافاة للحق والواقع .

بدأت الثورة في بولاق يوم ٢٠ مارس سنة ١٨٠٠ حيث قام أهلها بأسلحتهم وعصيهم فهاجموا معسكر الفرنسيين على النيل . فقتلوا من جنودهم ، وشتتوا . واستولوا على جميع ما كان فيه من ذخيرة ومؤن . ثم ذهبوا إلى مخازن الغلال التي يخترنها الفرنسيون فاستولوا عليها . وقاموا بعد ذلك يطوفون بالقاهرة يقيمون من حولها الأسوار والحصون ما استطاعوا .

ثم امتدت نيران الثورة من بولاق ، حتى شملت كثيرا من أحياء القاهرة . فهاجم الثأرون المعسكر العام للفرنسيين بالأزبكية . وكان عدد المهاجمين ، كما تقدره المصادر الفرنسية ، عشرة آلاف . ولكن هذا المعسكر العام كان محصنا غاية التحصين . تملأه الجنود والذخائر ، وتحيط به المدافع الكبار . فلم يستطع المهاجمون اقتحامه .

وامتد لهيب الثورة حتى شمل القاهرة كلها . وتنادى الناس جميعا بالكفاح والجهاد والحرب . فلبى نداءهم الرجال ، والنساء ، والأطفال . حتى صار عددهم خمسين ألفا . وعادوا مرة أخرى يهاجمون المعسكر العام ، ومهمهم في هذه المرة المدافع . ولما لم يجدوا لها قنابل ، استعاضوا عنها بكرات الموازين ، من الحديد والأحجار التي يزن بها التجار والبائعون بضاعتهم . وظل هجوم هؤلاء الثأرين يوما ونصف يوم متصلا قويا ، حتى قدمت نجدة أرسلها الجنرال كليبر ، فخاربت

الثَّأْرِينَ مِنْ خَلْفِهِمْ حَتَّى رَفَعَتْ حِصَارَهُمْ عَنِ الْمَعْسَكِ الْعَامِ . وَكَانَ مَعَ الثَّأْرِينَ فِي هَجُومِهِمْ هَذَا عَشْرُونَ مَدْفَعًا ، يَضْرِبُونَ بِهَا الْمَعْسَكَ ، وَيَبْتَئِبُونَ . وَكَانَتِ الْقَلَاعُ الَّتِي أَقَامَهَا الْفَرَنْسِيُّونَ فِي أَطْرَافِ الْقَاهِرَةِ ، وَعَلَى مَرْتَفَعَاتِهَا ، تَصُبُّ قَنَابِلَهَا وَنِيرَانَهَا عَلَى الْحَارِبِينَ ، وَالْمَسَالِينَ ، مِنَ الْعِجْزَةِ وَالْأَطْفَالِ وَالْمَرْضَى ، فِي كُلِّ أُنْحَاءِ الْمَدِينَةِ .

وتوالت نجدات القوات الفرنسية لحاميتهم في القاهرة . ونيرانهم ، وقنابلهم
فتك بالثأرين ، وتحصدهم كالهشيم . ولكنهم لم يضعفوا ، ولم يستسلموا ، ولم يهابوا
الموت . فاستطاعوا أن يقتحموا بيوت القواد الفرنسيين . وأن يستولوا عليها .
وكذلك فعلوا ببیت فرقة المهندسين . وأن يقتحموا بيت محافظ القاهرة مصطفى أغا ،
صنيعة الفرنسيين الذي تسلط على أهل القاهرة بالأذى والعذاب والتنكيل . اقتحم
عليه الثأرون بيته ، وقتلوه . وكذلك قتلوا بعض دعاة الهزيمة ، الذين كانوا يدعونهم
للمسالمة . واعتدوا على السيد خليل البكرى اعتداء شديدا — وكان صديقا
للفرنسيين — واشتركت نساء القاهرة في الثورة والتحريرض عليها ، حتى أخذ
الفرنسيون بعضهم أسيرات (١) .

ورأى الثأرون المجاهدون أن يمنعوا عن الفرنسيين ما يأتهم من المدد فسدوا أبواب القاهرة ، وأقاموا خلفها المتاريس في باب اللوق ، والمدابغ ، والحجر ، والشيخ ريحان ، والناصرية ، وقصر العيني ، وقناطر السباع — سوق السلاح — وباب النصر ، وباب الحديد ، والقرافة ، والبرقية — الغريب والدراسة — والرومي ، والسويقة . وكذلك أقفلوا شوارع المدينة بالأخشاب ، وجذوع الأشجار ، وكان بعض هذه المتاريس والحواجز يرتفع إلى اثني عشر قدما . مع المناعة والصلابة . والناس من خلف الحواجز والمتاريس يقاتلون قتال الأبطال . وكان بعض الثأرين يتحصن في مسجد أبي العلاء ، وعلى مؤذنته ، فظلوا يقاتلون حتى قتلوا جميعا (٢) .

(١) ظهر الورقة ٨٤ من مخطوط مظهر التقديس .

» » » » » » (۲)

مصنع للبارود :

وأنشأ الثأرون في يوم وليلة مصنعا للبارود ، في بيت قائد أغا بالخرنفس ، كما أنشأوا مصنعا آخر لإصلاح الأسلحة والمدافع ، وآخر لصنع القنابل ، وجمعوا لهذا وذاك ما وجدوه تحت أيديهم من الحديد في الخازن والمتاجر ، والمساجد أيضا . وتقدم العمال للعمل في هذه المصانع ، متطوعين . وتقدموا بما عندهم من الحديد والآلات . وأخذ فريق منهم يجمع ما يتساقط من قنابل الفرنسيين فيصلح من أمره ثم يقذف به الثأرون عليهم من جديد .

ومن لم يستطع أن يشارك بيده في الثورة ، قدم لها المال والقوت والأزواد والمآكل ، وكل ما يعين الثأرين وينفعهم .

وظهرت بين المصريين في هذه الحنة ، روح التكافل والتعاون عظيمة رائعة . يستوى في ذلك العظيم والحقير ، والغنى والفقر ، والشيخ والفتى . يقول الجبرتي : « باشر السيد المحروق — كبير تجار القاهرة — الكف والنفقات والمآكل والشارب . وكذلك جميع أهل مصر كل إنسان يمسح بنفسه ، وبجميع ما يملكه . وأعان بعضهم بعضا . وفعلوا ما في وسعهم وطاقتهم من المعونة . وأهل الأرياف القريبة تأتي بالميرة والاحتياجات من السمن ، والجن ، واللبن ، والغلة ، والتبن ، والغنم فيبيعهونه أهل مصر »

فعل ذلك أهل القاهرة وضواحيها ، وكان جند العثمانيين في نفس اليوم الذي قامت فيه الثورة ، قد هزموا شر هزيمة ، في موقعة عين شمس أمام الفرنسيين . فاستطاع هؤلاء أن يفرغوا ثورة القاهرة ، وقويت الروح المعنوية عند جنودهم ، وتجددت عزائمهم .

أما من بقي في القاهرة من العثمانيين ، أو المماليك ، أو فر إليها بعد الهزيمة . فقد شارك في ثورة القاهرة راضيا أو كارهيا . ولما كانت مشاركة أضرت بالقاهرة وثورتها أعظم الضرر كما نرى بعد .

الخزعة :

وعاد كليبر ، القائد العام ، ونائب نابليون ، إلى القاهرة . بعد سبعة أيام من الثورة . فوجدها شعلة من النار . ووجد أنه لا قبل له بهذه الثورة العاتية ، إلا أن يأخذها بالخدعة والمكر والمخاتلة . فأخذها بهؤلاء جميعا ، من حيث تروج الخديعة وينفع المكر وتستساع المخاتلة ، وكان ذلك هينا سهلا مع العثمانيين والمماليك . استطاع كليبر أن يستخدم كبيرا منهم هو مصطفى باشا كوسا — القائد التركي الذي أسره الفرنسيون في موقعة أبي قير — في إحباط الثورة ، وتبريد نارها . واشترك معه في هذه الخيانة كبير آخر منهم هو القائد ناصف باشا — الذي دخل القاهرة منهزما في موقعة عين شمس ، يوم بدء الثورة — فعقد القائدان صلحا مع كليبر ، اشترك فيه معهما بعض المماليك ممن كان يحرض القاهريين على الثورة .

وفي هذا الوقت نفسه ، تقدم مراد بك بعرض صلح على كليبر ، فصالحه حتى يفرغ بعد ذلك للثأرين من أهل القاهرة ، الذين أبوا أن يصالحوا ، ولم يسمعوا لناصر باشا ، ولا لمصطفى باشا ، ولا لغيرهما ممن كان يدعوهم له .

عند ذلك أشار الخليف الجديد مراد بك ، على كليبر ، بحرق القاهرة حتى يتغلب على الثأرين فيها ، وأرسل إليه مراد عددا من السفن ، يحمل الحطب والمواد الحارقة ليحرق المدينة الباسلة المكافئة ، التي أبى أهلها أن يستسلموا . وفضلوا الموت على الهزيمة والمار والتخاذل . وقد كان مراد هذا يتولى يوما حكم المدينة أشبه ما يكون فيها بالملك المتوج ، وهي التي جعلت منه حاكما صاحب سلطان وحول . وكان من قبل غلاما يباع ويشترى .

ولم تقع هذه الخيانات وحدها ضد ثورة القاهرة . بل شاء الله أن تَطْر السَّماء مطرا غزيرا ، ساعد الفرنسيين في هجومهم ، وعوّق الثأرين عن دفاعهم ، وجعل حركتهم وانتقامهم شاقا عسيرا ، في شوارع القاهرة الضيقة وأزقتها وأوحالها .

وقضت القاهرة في هذه الحال الشديدة من الضنك ، وهي تقاوم ببسالة ، عشرة أيام . أقام فيها أهلها الحصون المنيعة ، في بولاق ، ومصر القديمة . وحولوا جميع المخازن والوكائل التي على النيل ، إلى قلاع ومتاريس . حتى صارت الملاحاة في النيل تحت رحمتهم . ثم ظن الفرنسيون بعد هذه الأيام العشرة أن الثائرين قد ضعفت روحهم ، وأصبحوا مستعدين للصلح بعد هذه الشدائد . وبعد خيانة العثمانيين والمماليك لهم ، فأرسلوا عن طريق ناصف باشا ونائب الدولة عثمان بك يطلبون العلماء ليوسطوهم في الصلح عند رجال الثورة . فذهب إلى كليبر الشيوخ : الشرقاوى ، والمهدى ، والسرسى ، والفيومى ، وآخرون . ثم عادوا إلى رجال الثورة يحدثونهم بما طلب إليهم كليبر . ولكنهم وجدوا عند رجال الثورة ما لم يخطر لهم ببال . فقد قابلوهم أسوأ مقابلة ، وأغلظوا عليهم ، وأهانوهم ، و « قاموا عليهم ، وسبواهم ، وشتموهم ، وضربوا الشرقاوى ، والسرسى ورموا عمائمهم ، وأسمعواهم قبيح الكلام . وصاروا يقولون : هؤلاء المشايخ . ارتدوا وعملوا فرنسيس . وأخذوا منهم دراهم » هكذا يصف الجبرتي غضب الثائرين على دعوة الصلح . واتهامهم العلماء بالكفر والرشوة .

وكان الشيخ السادات في بيت الصاوى ، فخاف غضب الثائرين . ولم يستطع الخروج إلا بحيلة . حيث جعل أمامه مناديا ينادى في الناس أن يلزموا المتاريس ، ليوهمهم أنه لا يقول بالصلح كما يقول بقية الشيوخ .

وأرسل كليبر رسولا إلى أهل بولاق يطلب إليهم الصلح والتسليم ، فأبوا ، وقتلوا رسوله (١) .

رفض المجاهدون أن يسلموا للفرنسيين ، وأبوا أن يسمعوا كلمة الصلح ، وهم يعلمون ما سيقون بعد هذا العناد من بلاء ومحنة ... ولكنهم أرادوا أن يضربوا مثلاً .

وبدأ كليبر يعمل حيلته ويمد كل جهده في تعزيز قواته في القاهرة ، حتى

(١) س ١٤٤ الجزء الثانى من كتاب تقويم النيل .

تضرب أهلها ضربة لا يفيقون منها أبدا . ولا يستطيعون معها أن يصبروا على الكفاح ، والثورة ، والمقاومة .

القاهرة تحرق :

وكان كليبر ، بعد تعزيز قواته بكل ما يستطيع ويملك ، قد أمن جانب مراد بك بصلحه معه ، بل ضمن معونته أيضا . وكذلك أمن جانب العثمانيين وقائديهم مصطفى باشا وناصر باشا . فبدأت القوات الفرنسية ، بعد ذلك ، يوم ١٥ من إبريل ، تدك القاهرة دكا . وأمر الجنرال كليبر قواده أن يبدلوا جهدهم كله للاستيلاء على باب النصر ، والأزهر ، وأبي الريش . وظلت الحرب مستمرة الأوار خمسة أيام ، تداول فيها الثأرون معهم النصر والهزيمة . خمسة أيام ، كانت كل لحظة من نهارها وليلها حربا وجلادا ، وهجوما ودفاعا . ولكن المجاهدين في كلا الحالين ، النصر والهزيمة ، كانوا عمالقة حرب . لم يخضعوا ولم يلبثوا ولم يجبنوا . ولم يفتر كفاحهم لحظة من ليل أو نهار . كان الشعب ضعيف التسليح ولكن الناس جميعا كانوا محاربين . أو كما يقول الجبرتي « كل من كان في حارة من أطراف البلد ، انضم إلى العسكر . بحيث صار جميع أهل مصر والعساكر كلها واقفة عند الأبواب والتاريس والأسوار » .

بورق الباسنة :

أخذ الفرنسيون في بدء هجومهم يسقطون قنابلهم على بولاق ، مركز الثورة ومنبعها ، فهدمت بيوتها ، ومتاجرها ، وقصورها . واحتترقت كلها . وقتل من أهلها ، محاربين ومسلمين ، خلق كثير . ودفن كثير منهم تحت التراب . واحترق كثيرون أيضا أحياء . وظلت الحرائق مشتعلة في بولاق أكثر من ثمانية أيام .

وعجز الأبطال المجاهدون عن مواصلة القتال ، وقد أصبحت بولاق كلها حريقا واحدا . فرضوا بالصلح ، وصالحوا الفرنسيين . وجعلوا الخليج ، في وسط القاهرة ، فاصلا بينهم وبين الفرنسيين . حتى يخرج من بقى من جنود العثمانيين والمماليك .

وبعد أن قبل الفرنسيون صلح رجال الثورة . فرضوا عليهم — على أهل بولاق وحدها — مائتي ألف ريال ، وعلى تجارها ثلاثمائة ألف ، تجبي عروضاً من السكر ، والبن ، والزيت ، والقطران ، والتيل ، والحديد ، والرصاص ، وغير ذلك . وأمروهم بأن يسلموا ٤٠٠ بندقية ومائتي طبنججة ، وقتلوا الحاج مصطفى البشتيلي زعيم الثورة^(١) . كما غصبوا كثيرات من النساء ، والفتيات . والأطفال .

وقد وصف الجبرتي ، وهو معاصر لهذه الثورة ، ماحل بولاق ، وأهلها ، وصفا مؤثراً يحزن القواد . ووصف جهاد أهلها ، وصبرهم ، وحسن بلائهم ، وصفا مشرفاً . تشمخ له أنوف أحفادهم ، وتعلوا به رؤوسهم وتسعد قلوبهم . ونحن نترك ماقال الجبرتي ، إلى ما سجله مؤرخ فرنسي شاهد تلك الأحداث وهو مسيو جالان . والفضل ما شهدت به الأعداء .

« في يوم ١٤ إبريل سنة ١٨٠٠ أُنذرت بولاق بالتسليم ، فرفض أهلها كل إنذار ، وأجابوا بإباء وكبرياء ، أنهم يتبعون مصير القاهرة . وأنهم إذا هوجوا فهم مدافعون عن أنفسهم حتى الموت ، فأخذ الجنرال فريان يحاصر المدينة وبدأ يصب عليها من المدافع ضرباً شديداً ، أملاً منه في إجبار الأهالي على التسليم لكنهم أجابوا بضرب النار ... واستبسل الأهالي في الدفاع ، ولجئوا إلى البيوت فاتخذوها حصوناً يمتنعون بها . فاضطرت الجنود إلى الاستيلاء على كل بيت فيها والتغلب عليها بقوة الحديد والنار . وبلغ القوم في شدة الدفاع حداً لا مزيد بعده . وفي هذا البلاء ، عرض العفو على الثوار ، فأبوه . واستمر القتال ، فجعلنا المدينة ضراماً ، وأسلمناها للنهب ، وصار أهلها عرضة لبطش الجنود وتمكيلهم . فجرت الدماء أنهاراً في الشوارع ، واشتملت النار أحياء بولاق من أقصاها لأقصاها . وعادت تلك المدينة العامرة الزاهرة ، هدفاً للخراب . وأكلتها أهوال الحرب وفظائنها^(٢) .

بعد تسليم بولاق ، بدأ الفرنسيون هجومهم الآخر على القاهرة من جميع

(١) نجد له ترجمة في آخر هذا الفصل .

(٢) ص ١٧٧ — ١٧٨ تاريخ الحركة القومية ، الجزء الثاني .

أطرافها ، فنسفوا بيت أحمد أغاشويكار ، المقر العام للثورة ، ثم بدأت مدافعهم تلقى قنابلها على المدينة من أوكارها في الناصرية ، وباب اللوق ، والمدابع ، والفجالة ، وأبى الريش ، وباب الشعرية . ولكن المجاهدين مع ذلك لم يسلموا ولم يستسلموا . بل ظلوا يحاربون ثلاثة أيام متوالية . وأثخنوا الفرنسيين . وأبلوا في الدفاع عن شرفهم وشرف مدينتهم الباسلة أكرم البلاء ، ولقوا في ذلك من الشدة والحن مالا يوصف .

شهداء تحت النار والتراب :

وعمد الفرنسيون إلى وسيلتهم الأخيرة ، فأضرموا النيران في الأحياء الآهلة بالسكان فأحرقوا أحياء الأزبكية ، وخط الساكت ، والفواله ، وباب البحر ، والحروبي ، والعدوى ، وباب الشعرية ، ورصيف الخشاب ، وباب الحديد ، وبركة الرطلي ، وكانت من أجمل متبهات القاهرة ، وفيها من القصور الجميلة كثير . « وقع الهجوم العام على القاهرة يوم ٢١ من إبريل . وكان هولا هائلا شاملا جميع الحارات . فصبت المدافع قنابلها على المدينة الثائرة . ودوى صوت الضرب في كل مكان . وظل إطلاق القنابل والرصاص متواصلا طول الليل ، وشبت الحرائق في جهات متعددة ، وأخذت النيران في كل لحظة تلتهم المنازل بعضها إثر بعض . وأحدثت النار من الخرائب والحرائق ، ما لم يحدث مثله منذ بدء الحصار . وقد قتلنا عددا كبيرا من الناس ، في تلك الموقعة . . ولكننا فقدنا كثيرا من جنودنا الشجعان قبل أن تصبح المدينة في قبضة يدنا^(١) » هكذا يصف مسيو جالان هجوم الفرنسيين على القاهرة .

ثم يصف أثر العدوان الفرنسي عليها . وامتهان قومه حرمة الموت والقتل من شهدائها فيقول : « . . وقد لاحظت أن الحصار أضر بالقاهرة أكثر مما كنت أتصور ، فقد عم الخراب أحياء بأكملها . وتمثل لنا شبحه الخيف في الأزبكية . وأثرت في نفسى صورته المفزعة . فليس في الإمكان أن نخطو خطوة إلا على كسبان من الخرائب والآربة . وكانت رائحة العفونة تنبعث من الرمم المدفونة تحت الردم

(١) ص ١٨٠ — ١٨١ تاريخ الحركة القومية الجزء الثاني .

وزاد في هذا المنظر فظاعة ، أن الجنود ، مدفوعين بفكرة النهب ، كانوا ينبشون الجثث من تحت الأنقاض والحرائب ، فكلماً أظهروا جثة ، زاد المنظر هولاً وفضاعة^(١) . . وقد احترقت أو دفنت تحت الأنقاض أسر كاملة في هذا الحريق .

عند ذلك عاد العلماء للسعى في الصلح ، وإنهاء هذه الحرب التي لا تكافؤ فيها ، والتي دامت أربعة وثلاثين يوماً . وحوصرت فيها القاهرة حصاراً محكماً ستة وثلاثين يوماً . لقيت فيها من الهول ما أوجزنا ذكره .

صلح وغدر :

وتم الصلح ، وأعطى الفرنسيون لأهل القاهرة ، أمناً على أنفسهم . وأعلن الجنرال كليبر أنه لن يعاقب أحداً من المصريين . حتى الذين اشتركوا في الثورة . على شرط ألا يلحق أحد من المصريين بالجيش العثماني عند خروجه من مصر إلى الشام . مخافة أن يقوى هذا الجيش بهم ، وأن تقع بينه وبين الفرنسيين حرب . وهكذا خرج المماليك ، وخرج العثمانيون . وبقي أهل القاهرة ، وخدمهم يتحملون غدر كليبر ، ونقضه عهدهم .

نقض كليبر عهده لأهل القاهرة ، بعد أن صدقوه وآمنوا به ، وتركوا سلاحهم ، أو ما بقي منه ، فإنهم لم يدعنوا إلا بعد أن لم تبق لهم قدرة على المقاومة وحمل السلاح .

بدأ كليبر انتقامه من أهل القاهرة ، بأن فرض عليهم غرامة فادحة . قدرها اثنا عشر مليوناً من الفرنكات ، نصفها أموال ، ونصفها عروض . وفرض عليهم أن يسلموا عشرين ألف بندقية ؛ وعشرة آلاف سيف ، وثلاثين ألف طبنجة ، وأربعمائة بغل ، ومائة حصان . وفرض على العلماء من زعماء الثورة ما لا طاقة لهم به . فرض على الشيخ مصطفى الصاوي مائتين وستين ألف فرنك . وعلى الشيخ محمد الجوهري وأخيه فتوح مثل هذا القدر . وصودرت أملاك السيد

أحمد المحروقي جميعاً . وفرضوا على الدور والمتعلقات أجر سنة كاملة . أما ما فعلوه
بالشيخ السادات فسنجمل أمره عند الحديث عنه مع الزعماء والأبطال .

وقد اشترك في دفع هذه المغارم الثقيلة الفادحة أهل القاهرة جميعاً . حتى
الزياتون ، والجزارون ، والمزينون ، والنحاسون ، والحواة ، والقردياتية ، والدلالون .
وكذلك فرضوا مغارم ثقيلة على أهل البلاد ، وملاك الأراضي الزراعية .
وجعلوا الشيخ سليمان الفيومي جانيا لها . ويقول الجبرتي : إن بعض الذين فرضت
عليهم هذه المغارم من أعيان البلاد « كان لا يملك عشاءه »^(١) .

وسلطوا على أهل القاهرة رجلاً خائناً ، اسمه شكر الله ، اشتط في التسلط
عليهم ، لجمع هذه المغارم الفادحة شططا لا يوصف . فكان يهدم البيوت إذا لم يدفع
أصحابها ما عليهم فور طلبه . وكان البيت الذي لا يسكنه أحد ، تفرض ضريبة
على مجاوريه ... وكان يجمع الرجال والنساء في مكان واحد ، ويدخن عليهم بالقطن
حتى يكاد دخانه أن يميتهم خنقا . وكان تحت إمرته فريق من جنود الفرنسيين
ليوقعوا بأهل مصر هذا العذاب .

ومنع الفرنسيون أهل القاهرة من ركوب الخيل والبغال ، سوى أربعة من
كبار الشيوخ هم : الشرقاوي ، والمهدي ، والأمير ، والفيومي ، وابن محرم .
وكان تاجرا . وجمعوا البغال من أصحابها فصادروها . وطلب كليبر إلى العلماء
أن يجمعوا إليه في بيته . فلما جاءوا ، تفاقل عليهم وأبطأ في مقابلتهم ، فلما لقيهم
امتحنهم ، ثم ألقى إليهم أمره بجمع هذه الضرائب . وإبقاء خمسة عشر عالماً منهم

(١) في مخطوط محكمة سوهاج الذي أشرنا إليه في ص ١٦٩ من الجزء الثاني نصوص
بعض أوامر أصدرها القواد الفرنسيون في مصر عنوان الأول منها — كما ورد في المخطوط —
« صورت فرمان من بتوع فرنساوية سنة ١٢١٤ » وهو يشتمل على قيمة الضرائب التي فرضها
الفرنسيون على سكان الإقليمين البحري والقبلي . وعلى النظم الخاصة بحماية هذه الضرائب .
وفي مجموعة المخطوطات هذه صورة فرمان أصدره الجنرال بليار يمنع فيه التسول ويأمر
بالقبض على كل متسول ولو كان ذا عاهة على أن تخصص كل طائفة من المسلمين واليهود وغيرهم
مكاتب تجمع فيها طوائف المتسولين العاجزين ويتولى رئيس كل طائفة الإنفاق على العجزة من
أبناء طائفته . وبعض هذه القرارات لم يسجلها الجبرتي .

رهينة ، حتى يتم جمعها . ثم تركهم كليز ، بعد أن ألقى أمره هذا ، مبهوتين ،
خائفين من بطشه . حتى خرج بعضهم حافيا .

وأراد كثيرون من أهل القاهرة أن يهاجروا منها ، فرارا من ظلم الفرنسيين .
تاركين بيوتهم ، وأهليهم . فأرغمهم الفرنسيون على العودة .

وهدموا أحياء الحسينية ، وباب الفتوح ، وباب النصر . ولم يمكنوا
أصحابها من نقل متاعهم ، وأقراض بيوتهم . بل أخذوه كله . ولم يحتسب لهم
من الغرامة .

وقد باع الأمر بأهل القاهرة حدا وصفه الجبرتي بقوله :

« فدهى الناس بهذه النازلة ، التي لم يصابوا بمثلها ، ولا ما يقاربها .
ومضى عيد النحر ولم يلتفت إليه أحد . بل ولم يشعروا به . ونزل بهم من
البلاء ، والذل ، مالا يوصف » . ثم بقوله : إنه « قد ضاق خناق الناس ، وتمنوا
الموت فلم يجدوه » .

وبلغ الأمر بأهل مصر كلهم ، ما وصفه أمين باشا سامي إذ يقول : إن حوادث
هذه الفترة تدل « على مبلغ ما وصلت إليه أيديهم — أى الفرنسيين — من
نهب وسلب وأسر وقتل ، وتدمير وتخريب ، ومذلة وفناء — للمصريين — وبلاء
مستطير . وضروب المذاب الأليم : يذبجون أبناء الناس ، ويستحيون
نساءهم^(١) . »

(١) ص ١٦٤ تقويم النيل . الجزء الثاني .

إنتقام الشعب

كان لابد لهذا الظلم ، وهذا الجبروت ، وهذه القسوة على شعب مصر ، أن تملأ قلوب أبناءه بالقمّة والسخط والحقد . وأن تدفعه إلى الانتقام . فقام واحد من أبناء الشعب — هو سليمان الحلبي — بالتنفيس عن هذا السخط المكظوم ، الذي فاض به شمعور الناس ، بسبب هزيمتهم أمام الفرنسيين في الحرب ، وبسبب هذه القسوة الشاذة المنكرة ، التي أخذها بهم كليب .

وكان التنفيس عن غضب الشعب وسخطه المكظوم ، يقتل كليب نفسه . وقد يقول قائل إن سليمان الحلبي لم يكن مصرياً . ولكننا نجيب بأن وجدان الناس في ذلك الوقت لم يكن وجداناً وطنياً ، بل دينياً . ولم يكونوا يعرفون حدود الوطن ، بل كانوا يعرفون إحساس الإيمان والعقيدة .

ربما كانوا يحسون بالقومية إحساساً مبهماً آنئذ . ولكن إحساسهم القوي الغالب المسيطر ، كانت دوافعه هي دوافع الدين والعقيدة التي هي أشمل وأعم وأوسع من حدود الوطن .

وقد كان سليمان الحلبي من بلاد الشام . ولكنه عرف ما أصاب أهل مصر من جور الفرنسيين وظلمهم وجبروتهم . فتحرّكت في نفسه عوامل قوية من الغضب والغيظ لما أصاب عشيرته الدينية ، أو العربية ، من محنة . فلما قدم القاهرة لشقاء ما في نفسه من هذا الميظ والغضب . استقر في الأزهر ثلاثين يوماً . والأزهر مركز المقارمة وجحر الثورة . فتأثرت نفسه ، فوق تأثرها ، بهذه البيئة الثورية . وسمع من صفار العلماء ، والمجاورين ، ما أصاب الناس من شقاء ، وما أصاب الأزهر من تهديم ، واعتداء على حرّماته وكرامته أهله . فزاد إصراره على الانتقام والتأثر . وتفاعلت في نفسه أكثر من ذي قبل ، عوامل الميظ والغضب .

على أن سليمان الحلبي عرف مصر والأزهر من قبل ، وتأثرت بعواطفها نفسه . حيث طلب العلم في الأزهر قبل ذلك ثلاث سنين ، ثم عاد إلى الشام .

وقد يقول قائل: - إن الذين حرضوا سليمان الحلبي على قتل كليبر هم الأتراك ، كما ثبت من اعترافه في التحقيق .

ولكننا نقول إن سليمان إغترف بأن أحمد أغا ، ويس أغا ، حرضاه على السفر إلى مصر ، وقتل كليبر . وأن يس أغا أعطاه أربعين قرشا ! نفقات سفره من الشام إلى القاهرة . ولكن هذا الاعتراف . كأفوال سليمان كلها ، إنتزعت منه بعد ضربه وتمذيبه . وقد اعترف الفرنسيون بذلك . وكأنهم خجلوا من هذا الأسلوب في المحاكمة ، فقالوا إن هذا التمذيب كان على « عادة البلد » أى إنه أسلوب جرى عليه الناس في مصر في ذلك الوقت . ومن مصلحة الفرنسيين أن ينسب اغتيال كليبر لغير المصريين . حتى لا ترتفع روحهم المعنوية ، وتزيد حماسهم في الحرب والخصومة ، ويكبر اعتبارهم عند أنفسهم وعند الناس .

ومع التسليم بأن أحمد أغا ، ويس أغا حرضا سليمان على قتل كليبر ، فإن ذلك لم يكن سوى توجيه عاطفة موجودة ، والاستفادة منها ، واستغلالها . وهذه العاطفة ، وطنية ، أو دينية ، أو قومية عربية ، لم تكن موجودة عند أحمد أغا ويس أغا نفسيهما . لأنهما كانا من رجال الوالى التركى في مصر ، ثم فرا إلى الشام أمام الفرنسيين . ولم يجدا عند سليمان الحلبي سوى الرغبة القوية في الانتقام من الفرنسيين ، ولوضحي بنفسه في هذا السبيل . فأعطاه ثانيهما أربعين قرشا لنفقات سفره . لأنه كان فقيرا مدمما .

فشرف هذا الانتقام ، يتوج رأس سليمان الحلبي ، وهو شرف يجب أن ينسب لمصر ، وللأزهر . وقد عرف الفرنسيون أثر الأزهر ورجاله خاصة في إقدام كليبر على فعلته . فخصّوه وخصوا علماءه بغضب شديد ، كما زى بمد . فسليمان الحلبي كما رأينا ، يمكن أن ينال فيه إنه مصرى العاطفة ، أزهرى الثقافة .

مقتل كليبر :

كان الجنرال كليبر كثير الحركة . دائم التنقل بين منزله في الجزيرة ، حيث كان يقيم في ذلك الوقت . ومعسكر جيشه في الألبانية . وفي يوم ١٤ من يونيو سنة ١٨٠٠ ذهب كليبر إلى جزيرة الروضة ، فتفقد بعض الجند الفرنسي . ثم عاد إلى مركز القيادة العامة ، وإلى منزل القائد في الألبانية . فشهد ، ومعه المسيو بروتان ، أحد مهندسي الحملة ، ما كان يجري من الإصلاحات في هذا المنزل وفي مقر القيادة — وكان ما أصابهما بسبب أعمال الثورة وبأيدي رجالها — ثم ذهب في عصر ذلك اليوم مرة ثانية ، ومعه بروتان إلى المنزل ومقر القيادة .

وكان كليبر يتحدث إلى رفيقه ، وهما يسيران في ممر طويل . إذ تقدم إليه رجل بورقة في يده . فتلفت إليه كليبر ليسمع منه ، أو ليأخذ الورقة . فعاجله الرجل بطعنة خنجر في صدره . ثم اشتبك بالمسيو بروتان ، الذي أسرع ليلحق به ، وطعنه بخنجره ست طعنات ، سقط بعدها إلى الأرض . ثم عاد مرة أخرى ليجهز على كليبر بخنجره ، وكان قد قتل بالطعنة الأولى ، وقد ظهر فيما بعد ، أن سليمان تعقب كليبر أياما كثيرة . وأنه حاول أكثر من مرة أن يلتقي به ليقتله فلم يستطع . وضبط سليمان بعد ذلك في حديقة مقر القيادة .

وفي اليوم الثاني — الأحد ١٥ من يونيو — أصدر القائد العام الجديد ، الجنرال منو ، أمره بتشكيل المجلس العسكري الذي يحاكم القاتل ، ثم عقد هذا المجلس — في اليوم التالي — أولى جلساته .

أربعة من الشهداء :

وتمت المحاكمة ، وشهادة الشهود ، والمرافعة ، من الأدعاء والدفاع في يومين . وأصدر المجلس حكمه بأن تحرق يد سليمان اليمنى . ثم يجلس فوق الخازوق . وتترك جثته حتى يأكلها الطير . وكانت سن سليمان أربعاً وعشرين سنة . وأدان المجلس

أربعة من الأزهريين كان سليمان أفضى إليهم بعزمه على قتل كبير ، وهم الشيوخ عبد الله الغزى ، وسنه ثلاثون سنة . ومحمد الغزى وسنه خمس وعشرون . والسيد أحمد الوالى ، وقد ذكر أنه لا يعرف سنه . وعبد القادر الغزى . وقد حوكم غيابيا لأنه فر . أدان المجلس هؤلاء الأربعة من الأزهرين ، لأنهم لم يخبروا السلطات الفرنسية بما سمعوه من سليمان أو عرفوه من تفكيره فى قتل كبير . وقد قطعت يد سليمان اليمنى . ثم أجلس على الخازوق ، فوق تل المقارب ، بالنصارية . وأعدم الأزهريون الثلاثة بقطع رؤوسهم ، ثم حرق جثثهم ، ووضعت رؤوسهم على نيايت ليطاف بها فى شوارع القاهرة وأحيائها . ونفذ حكم الإعدام فى الأزهرين الثلاثة . قبل إعدام سليمان ، أمام عينيه .

ودفن جثمان كبير ، فى احتفال عسكري كبير ، فى حديقة قصر المينى . ثم نقله الفرنسيون معهم عند خروجهم من مصر ، إلى فرنسا .

بعد ذلك زادت رغبة الفرنسيين فى علماء الأزهر وطلبته . فقد أمضى فيه القاتل ثلاثين يوما . وأفضى لأربعة من طلبته بعزمه على القتل . وكانوا يودون لو استطاعوا إدانة شيخ الأزهر ، الشيخ عبد الله الشرفاوى . ولكنهم ، على الرغم من إلحاحهم على سليمان والثلاثة الأزهريين بأن يعترفوا بعلم الشيخ نية القاتل ، أو باتصاله به ، أو بزيارته . لم يستطيعوا إدانة الشيخ .

هذه الريبة فى العلماء والطلبة . وهذا الغضب منهم ، حملا الفرنسيين على أن يصطنعوا معهم البطش والشدة . ففتشوا الأزهر تفتيشا دقيقا . ونقروا فيه نقرا كثيرة . لعلهم يجدون سلاحا . وأخرجوا بعض الطلبة منه . وأخلوا الأروقة ونقلوا ما فيها من الكتب ، ودونوا أسماء الطلبة الذين لم يخرجوهم وأخذوا عليهم عهدا ألا يدخل الأزهر غيرهم . وكانت حملة التفتيش على الأزهر بقيادة القائد العام الجديد نفسه ، منو ، ومعه حاكم القاهرة ، الجنرال بليار ، والمحافظ .

الأزهر يقفل :

وعند ذلك رأى العلماء من الخير والحكمة ، أن يقفل الأزهر . حتى لا تكون هذه الريب والشكوك ، سببا في إعنات أهله وإرهاقهم ، وحتى لا تكون هذه الأحوال القلقة ، والظروف الرهيبة التي تسود القاهرة عامة ، والأزهر خاصة ، مسرحا لفتنة جديدة . فطلب شيخ الأزهر ، الشرقاوى ، والشيخان الصاوى والمهدى إلى منو أن يأذن بقفل الأزهر . فقفل « وسمروا أبوابه من جميع الجهات » كما يقول الجبرتي . وكان ذلك يوم ٢١ يونيو ، أى بعد أسبوع من قتل كليبر ، وبقي الأزهر مقفلا نحو عام . حتى خرج الفرنسيون من مصر . ففتح يوم ٢ يونيو سنة ١٨٠١ .

انتقام وقسوة :

هذا ما أصاب الأزهر ، بعد اغتيال كليبر . أما أهل القاهرة ، فقد أمر القائد الحديد ، الجنرال منو ، بفرض غرامة جديدة عليهم ، قدرها أربعة ملايين فرنك ، ثم مليوناً آخر . وأراد كثيرون من أهل المدينة أن يهاجروا منها فرارا من الظلم . فمنعهم الفرنسيون ، وأرغموا من خرج منهم على أن يعود ، وإلا نهبت بيوتهم ، وصودرت أملاكهم واعتبروا مذنبين . وامتنع الجنرال منو من مقابلة المصريين ، حتى العلماء . وكذلك فعل قواده .

وأمر منو (١) بأن تقفل جميع المتاجر ، والوكايل ، والخانات . ثم يصفى جميع

(١) كان الجنرال منو أشد القواد الفرنسيين قسوة على المصريين . وكان يكره كليبر حتى إنه سمى ابنه من زوجه المصرية « سايان » على اسم سايان الحاي الذي قتل كليبر . ولم يمنع إظهاره الإسلام وتسمية نفسه باسم عبد الله من اتخاذ كل أنواع القسوة مع المصريين . وقد اطلعت على وثيقة زواجه من السيدة زبيدة المصرية — كما نقلها الأستاذ علي بهجت من سجلات محكمة رشيد الشرعية — وفيها أن صداقها كان مائة دينار ، وألفى ريال . وأنها لم تقبض من مقدم صداقها سوى المائة دينار . وأنها كانت زوجا لسليم أغا نعمة الله . ثم طلقته منه . وأبوها محمد البواب من رشيد . وكان منو حاكما عليها . وتجد النهاية التعيسة التي انتهت إليها حياة زبيدة هذه ، وعلاقة منو بها ، في الجزء الأول من هذا الكتاب . ص ١٧٢ — ١٧٣ .

ما فيها من الأموال والعروض ، ويقدر بأخس الأثمان ، ويحتسب من قيمة الضريبة التي فرضها . وهدمت بيوت كثيرة ، بل أزيلت أحياء كاملة ، كالحسينية ، والخروبي بعصر القديعة ، وبركة الفيل ، وبركة جناق ، في باب الشمرية . وهدم سور القاهرة من باب النصر إلى باب الحديد . واقتلعوا أحجار المساطب التي كان الناس يجاسون عليها أمام حوائطهم فاتخذها المجاهدون متاريس في أيام الثورة . وأزالوا هذه المساطب كلها من أحياء الصليبية ، وقناطر السباع ، ودرب سعادة ، والجاميز . وباب الخلق . وأحياء أخرى من القاهرة . وقطعوا الأشجار ، النخيل ، من جميع البساتين في المدينة ، وبمض البلاد الأخرى . واستولوا على أخشاب السفن والمراكب .

وأمنوا في الإساءة إلى شعور الناس . فجعلوا مسجداً لأمير أربك ، في الأزبكية سوقاً يباع فيه ما يصادر من متاع أهل القاهرة ومتاجرهم . وجعلوا مسجد الرويعي خماراً . وهدمت مساجد الجنبلاطية ، في باب النصر ، وجر كس ، وخوند بركة ، عند باب البرقية — الغريب — وعثمان كتخد القزدغلي — بالقرب من رصيف الخشاب — ميدان الأوبرا الآن — وخير بك ، بالقرب من بركة الفيل . عبد الرحمن كتخدا ، المقابل لباب الفتوح ، والبنهاوى ، والطراطوشى ، والعدوى . وجعلوا المسجد الناصرى قلعة ، ومسجد الأمير سليم كاشف ، في أسيوط ، سجناً . وهدمت غير هذه من المساجد ، والأحياء .

وأمرؤا أهل القاهرة ، مهما علت مكانتهم ، أن يقفوا تحية لعمال الفرنسيين وموظفيهم عند مرورهم في الشوارع .

وامتد عدوان الفرنسيين ، وظلمهم ، إلى بلاد الريف . فجعلوا تعيين العمدة في القرى بأمر من القائد العام . ليكونوا تحت سلطانهم . ولا يستخدموهم في تنفيذ أوامرهم ، وجمع ما يريدون جمعه من المال . ثم فرضوا على البلاد ضرائب ثقيلة . وصف الجبرتي وقمها على الناس بقوله . — « فلما شاع ذلك ضجت مشايخ البلاد . لأن منهم من لا يملك عشاءه » ويقول الشيخ عبد الله الشراقوى — وكان صديقاً

للفرنسيين — « إن كل قرية حاربهم نهبوا أموالها وقتلوا رجالها ، وأخذوا نساءها . وقتلوا من علماء مصر نحو ثلاثة عشر عالماً ^(١) » .

كل ذلك فعله الفرنسيون بأهل مصر ، في القاهرة والريف ، حتى لا يثوروا عليهم مرة أخرى . وحتى يقهروا نفوسهم بالسطوة والجبروت .

ولكن هذا العنت والظلم ، وهذه القسوة الباغية . وإن تكن أضعفت من قدرة المصريين على المقاومة ، فإنها لم تضعف في قلوبهم مشاعر الحق والغضب على الفاسد الظالم المحتل . بل زادت اشتعالاً ، ورسوخاً ، وتمكيناً . لذلك عندما قدم الإنجليز والأتراك — بمذالك بتسعة شهور — لحرب الفرنسيين ، كان هؤلاء يخشون ثورة المصريين عليهم ، أكثر من خشيتهم الحرب . فجمع الجنرال منو أعضاء الديوان الجديد ، الذين اختارهم جميعاً من المصريين ، وأذرعهم محذراً من الفتنة . ولكنه لم يرض عن تصرفهم ، ولم يطمئن إلى نواياهم ، ولا إلى سيطرتهم على الشعب لو أراد الثورة عليه . فأمر باعتقال كبار الشيوخ ، الذين يشك في إخلاصهم ، وولائهم ، والذين يخشى من أثرهم ، وتحريضهم الشعب على الثورة . وكان أولهم الشيخ السادات . فأخذ إلى القلعة سجيناً . ثم اعتقلوا بعد ذلك الشيخ عبد الله الشرجاوى ، شيخ الأزهر ، والشيخ محمد المهدي ، والشيخ مصطفى الصاوى ، والشيخ سليمان الفيوى ، ثم الشيخ محمد الأمير . واعتقلوا أيضاً كثيراً من وجوه الناس ، ومن أبناء الشعب . ولم ينفقوا ، مع ذلك ، أن يتملقوا شعور المصريين ، وأن يداهنوهم .

وكان موقف أهل القاهرة ، وتحفزهم للثورة على الفرنسيين ، عند اشتباكهم في حرب الإنجليز والعثمانيين ، من الأسباب التي حملتهم على التسليم من غير قتال ، في ٢٢ يوليو ١٨٠١ ثم قبولهم الجلاء عن مصر كلها في خمسين يوماً .

وقد صرح بهذه الحقيقة — الخوف من ثورة أهل القاهرة — الجنرال بليار ، الذي خلف منو في قيادة الجيش ، صرح بذلك في اجتماع المجلس الحربى

(١) ص ٧٦ من كتاب « تحفة الناظرين في من ولى مصر من الولاة والسلاطين » .

الفرنسي ، وكان يرأس المجلس . وكان تصريحه بذلك موحيا برغبته في التسليم .
ثم أقره المجلس عليه .

والفضل ما سهرمت به الرؤساء :

ولكى نعرف أثر هذه المقاومة الباسلة ، المثابرة ، القوية ، التي قاوم بها
شعب مصر كله ، عدوان الفرنسيين على أرض الوطن . نذكر طرفا من شهادة
المؤرخين ، والقواد الفرنسيين في ذلك . وقد ذكرنا عند حديثنا عن مقاومة أهل
المدن والقرى طرفا من هذه الشهادات ، عن المقاومة المحلية . ونحن هنا نذكر طرفا
آخر ، يتناول المقاومة العامة ، من الشعب كله ، وأثرها في قدرة الجيش الفرنسي
على حكم البلاد ، بل مجرد البقاء فيها .

فمن ذلك ما يقوله المسيو مارتان ، أحد مهندسي الحملة ، وعضو اللجنة العلمية
الفرنسية : « بالرغم من احتلال الفرنسيين لمصر ، فإنهم لم يستقر لهم
قرار في البلاد . وكان مركزهم فيها مزعزا ، ومحفوفا بالمتاعب . ولم يترك الأهالي
وسيلة لمقاومة السلطة الفرنسية إلا اتباعوها . وقد ذهب كثير من الفرنسيين ضحية
هذه المقاومة ^(١) » .

ثم يقول : إن دعاة الفتنة ما فتئوا يشعلون نار الثورة في مختلف أنحاء القطر
المصري . وقد اتخذ المصريون شعارهم ، ذلك المبدأ المشهور الذي أعلنته فرنسا ،
وهو : « إن مقاومة الاضطهاد هي أقدم واجبات الشعب » .

ويقول ريبو : « كان الجنود يعملون على إخماد الثورة بإطلاق الرصاص على
الفلاحين ، وفرض الغرامات على البلاد . ولكن الثورة كانت كحبة ذات
مئة رأس . كلما أخذها السيف والنار في ناحية ، ظهرت في ناحية أخرى
أقوى وأشد مما كانت . فكأنها كانت تعظم ، ويتسع مداها ، كلما ارتحلت من بلد
إلى آخر ^(٢) » :

(١) ص ١٦٠ جزء ١ من تاريخ الحركة القومية .

(٢) ص ٣٣٩ من المصدر السابق .

ويقول الجنرال كليبر بعدما تولى قيادة الجيش : « إن مصر ، بالرغم من السكون الظاهري الذي شملها ، لا تعتبر إلا مدعنة لحكم القوة ، والشعب المصري موزع الفكر ، قلق على مصيره . ولا يرى فينا — مهما فعلنا — إلا أعداء ملكه وماله . وقلبه متجه دائماً ، إلى الأمل في حدوث الانقلاب الذي يتوقعه ^(١) » .

ويقول مسيو بوسليج ، مدير الشؤون المالية للحملة : « إن الشعب المصري بالرغم من ثوراته العديدة ضدنا ، يمكن اعتباره شعباً وديعاً ، على أنه يكرها ، وهيهات أن يحبنا . مع أننا نعامله بأحسن ما يمكن أن تعامل به بلاد محتملة... إنهم يفتنون المماليك ويرهبون نير الآستانة ، ولا يحبون حكمها . ولكنهم لا يطيقون حكمنا . ولا يصبرون عليه ، إلا بأمل التخلص منه ^(٢) » .

ويقول نقولا الترك — وهو مؤرخ فرنسي — إن الجيش الفرنسي فقد منذ دخل مصر إلى أن خرج منها ، خمسة عشر ألف جندي . وأن المصريين اغتالوا عدداً كبيراً منهم . ثم يقول إن النساء المصريات كن « يأخذن الفرنسيات إلى منازلهم إلزاماً — أى قهراً — ويطعنونهم ويرمونهم في الأبيار ، ويخفون منهم الآثار ^(٣) » .

وقد قدر الجنرال داماس ، رئيس أركان حرب الجيش الفرنسي ، عدد جنود جيشه في سبتمبر سنة ١٧٩٨ ، بثلاثة وثلاثين ألفاً . وقدره في أغسطس من السنة التالية ، باثنين وعشرين ألفاً . فكأنه فقد في سنة واحدة أحد عشر ألف جندي . مات بعضهم بسبب المرض . وكثير منهم بيد المجاهدين ، وأبناء الشعب . وقد شهد نقولا في كتابه هذا — الذي وضعه لخدمة الفرنسيين ، وتمجيدهم — شهادات مشرفة لوطننا في هذا الكفاح . فقال : إنهم كانوا يخشون ثورة المصريين ، أكثر من خشيتهم حرب المماليك ، أو العثمانيين . وقال : « إن المصريين تظاهرت في العصاوة والأسية ، على الطائفة الفرنسية . وقامت الأربع أقاليم المصرية ،

(١) و(٢) ص ١٢٦ جزء ٢ من المصدر السابق .

(٣) ص ١١١ من كتاب . « ذكر تملك جمهور فرنساوية » .

القبلية ، والبحرية ، والغربية ، والشرقية . وكان في كل وقت ، يقع الخصام بينهم وبين الجزالية ، من الأربع الجهات المصرية . وتحرق البلاد ، وتهلك العباد^(١) . »

ومما يذكّر في شرف جهادنا ، ما ذكره المسيو ، ارتان ، إذ يقول : « لقد قام المصريون في ثورة القاهرة ، بما لم يستطع أحد أن يقوم به من قبل . فقد صنعوا البارود ، وصنعوا القنابل من حديد المساجد ، وأدوات الصنّاع . وفعلوا ما يصعب تصديقه ، وما رآه كمن سمع . ذلك أنهم صنعوا المدافع^(٢) » وقد كان المهندس مارتان شاهد عيان لهذه الثورة .

وكذلك ما سجله مسيو ميو ، وكان مراققا للحملة ، إذ يقول . « طالما ذكرته الحرب بموقفنا في مصر . وهكذا كل حرب أهلية . لأن احتلال جيش لبلد — لا يريد أهلها إلا الحرية — يجعل ذلك الجيش معرضا للخطر . فأما نحو تلك الأمة ، وإما ترك البلاد لأهلها^(٣) . »

هذا بعض ما شهد به الفرنسيون في مقاومة المصريين لهم . أما شهادتهم في أثر هذه المقاومة عندهم ، فنحن نذكر منها — فوق ما تضمنته الشهادات السابقة — ما سجله نقولا من أن الحاميات الفرنسية ، في داخل البلاد ، خرجت عن طاعة قوادها . فقد سار الجنرال كليبر إلى الصالحية — وكان المجاهدون المصريون حرقوا حامية العريش على جنودها — فوجد الجنود الفرنسيين ، كما يقول نقولا ، « قلوبهم منقسمة ، ووجوههم غير مبتسمة . ونفوسهم قلقانة ، ومن النفور ملآنة . وقلوبهم ، إلى السفر ظمآنة . ومتحسرين من نفور أهل الكنانة^(٤) » وكذلك علم كليبر ، من حاكم مدينة بلبس ، أن الجنود الفرنسيين عصوا أمر قائدهم . وقام جنود من حامية الإسكندرية على بعض الضباط المسافرين إلى فرنسا ، وكانوا يحملون أموالا ، فمنعوه من السفر . وقلوا لهم : « محال أن

(١) ص ٥٢ من الكتاب .

(٢) ص ٥٦ جزء ٢ تاريخ الحركة القومية .

(٣) ص ١٦٧ من كتاب « فتح مصر الحديث »

(٤) ص ١٣٨ من كتاب « ذكر تملك جمهور فرنساوية » .

ندعكم — ندعكم — تسيرون بهذه الأموال ، ونحن نقامى الوبال والنكال^(١) .
وكذلك كان من آثار هذه المقاومة أن امتنع جنود حامية العريش عن
المقاومة . وسهلوا للحملة التي كان يقودها يوسف باشا ضيا ، دخول القلعة . وكان
ذلك في أثناء مفاوضات الصلح . فكان مسلك هؤلاء الجند من أكبر الأسباب
لقبول الفرنسيين له .

وكان من أثر هذه المقاومة ، أن أخرجت نابليون ، الحكيم الحليم ، عن حد
الاعتدال ، والسداد . ويبدو ذلك واضحا في الاجتماع الذي التقى فيه نابليون بالعلماء
وأعضاء الديوان وأعيان القاهرة في ١٠ أغسطس سنة ١٧٩٩ — بعد انتصاره
على الحملة العثمانية الأولى — ذلك الاجتماع الذي يصوره نقولا الترك تصويرا شيقا .
حتى ليبدو فيه نابليون العظيم المظفر كأنه ممثل هازل . وقد ذكر الجبرتي خبر هذا
الاجتماع وحديث نابليون فيه — في حوادث شهر ربيع الأول سنة ١٢١٤ —^(٢) ولكن
تصوير نقولا أصدق في الدلالة على ما يريد .

ولولا خشية أن أطيل ، لرسمت هذه الصورة . فليرجع إليها من يشاء^(٣) .
ونستطيع أن نقول ، في ختام هذا التلخيص لكفاح مصر في سبيل حريتها ،
إن شعبها حقق بالفعل ، ما قاله الرئيس ولسون ، رئيس الولايات المتحدة أيام
الحرب العالمية الأولى ، بعد ذلك بأكثر من قرن من الزمان وهو :
« إن شرف الأمة أغلى من رفاهيتها . بل أغلى من حياتها » .

(١) ص ١٣٩ من كتاب « ذكر تملك جمهور فرنساوية » .

(٢) ص ٨١ جزء ٣ طبع المطبعة الشرفية .

(٣) ص ١٢١ — ١٢٢ من كتاب نقولا . وقد نقلها حافظ عوض في ص ٣٩٧ — ٣٩٨

من فتح مصر الحديث .

مقاييس جديدة لدراسة تاريخنا الحديث

تتصل دراسة « المجتمع المصري » أوثق الاتصال بدراسة تاريخنا . وخاصة تاريخنا الحديث . فمن أحداثه الكبار ، ونتائجها ، وتاريخ الرجال الذين واجهوا هذه الأحداث ، أو واجهتهم . ومن قيم هؤلاء الرجال الحقيقية ، من هذا كله يتكون واقع مجتمعتنا المصري وحاضره ، وبشار مستقبله . كما يتلون مجتمعتنا ، وتتلون أخلاق أهله وطرائق تفكيرهم بلون أو ألوان خاصة ، لأحداث هذا التاريخ ، وفهمها ، أثر كبير فيها ، وفي انسجامها أو تنافرها . واستقامتها ، أو عوجها .

وقد كانت دراسة تاريخنا الحديث ، منذ الفتح العثماني . ومنذ استيلاء محمد علي على الحكم خاصة ، خاضعة لمؤثرات غير أمينة وغير منصفة ، وغير مفيدة . بل هي ضارة بالغة الضرر . على وجه التأكيد .

أما أنها غير أمينة ، فلا أنها كانت منحازة إلى جانب الخصومة مع شعبنا ، وكأنها لا تؤرخ له ، بل تجمع المآخذ ، والآثام ، والمثالب . فتلصقها بهذا الشعب ، الذي خذل أمام العثمانيين . واسكنه لم يفرط في حق وطنه ، وشرفه ، بل دافع عنهما أروع دفاع وأكرمهم ، كما رأينا منذ قليل . وشعوب العالم كلها يتناوب حياتها النصر والهزيمة .

وأما أنها غير منصفة ، فلا أنها لم تبحث عن العلل الطارئة . والعوامل الدخيلة . التي انتهت به إلى الهزيمة أمام العثمانيين ، ثم أمام الفرنسيين والإنجليز . بل جعلوا سبب ذلك دوافع أصيلة في تكوين الشعب نفسه وإدراكه ، والمقاييس التي يقيس بها أهداف الحياة والكرامة والشرف . والحرص على الحرية والعزة . وكان يجب أن نببحث عن هذه وتلك .

وأما أنها ضارة بالغة الضرر . فليس يخفى ذلك على مفكر أو متأمل . لأنها تهدر في نفوسنا كل معنى كريم ، وكل إحساس بالنخوة الوطنية ، وكل شعور بمجد الماضي وكفاحه .

ولا يزال كثير من منا ، ومن رجال التربية خاصة ، يذكرون دنلوب وسياسته في وزارة المعارف . ولم يكن دنلوب شخصاً أكثر مما كان فكرة ومذهباً . الغاية منهما إذابة كل شعور قومي ، وكل معنى من معاني « التربية » الوطنية والفردية والسياسية . ولم يفعل إلا بجلب ذلك عيثاً . بل كان هدفهم منه التمسكين لسلطانهم واحتلالهم . كأنهما قدر لا مفر منه ، وأن تاريخ مصر كله ، والقيم الفردية والجماعية للمصريين . أساسهما ، وقوامهما . الخضوع لحكم الغير ، والرضى به .

هذه ناحية ، والناحية الأخرى تسخير التاريخ لخدمة أسرة محمد علي . فقد أمر ف المؤلفون والمؤرخون في ذلك . حتى أصبحت المقيدة الراسخة ، واضحى المبدأ المقرر ، الذي لا يقبل المناقشة . إن محمد علياً هو « منشيء مصر » و « محيي محمد مصر » .

فماذا بقى لشعب مصر ، بعد ذلك ، من هذا التاريخ الحديث . ؟

هذه هي دعوتي « مقاييس جديدة لدراسة تاريخنا الحديث » .

فإذا عدونا هذا التاريخ الحديث إلى ما قبله وما بعده من تاريخنا وجدناه لا يعدو تاريخ الملوك والسلاطين والحكام وأهل السيادة . وهو في تاريخه لهم غير منصف ، ولا محايد ولا موثق .

أعرف أن هذه دعوة شاقة على المؤرخين والمؤلفين . لأن أمامهم بنيانا شامخاً يقوم على هذه الأسس الزائفة الضارة من تاريخنا . ولأن أمامهم عشرات الكتب التي وضعت وألفت وترجمت على هذا الأساس ، وهذه المقاييس المنحرفة . حتى أصبحت نفوس المؤرخين أنفسهم . من طول الملابس لهذه المقاييس ، ودوام الألفة لهذه الكتب ، كأنهم يؤمنون بصدقها وصوابها وعدالتها . وأنه يكاد يكون من المستحيل ، أو من العسير الذي يكاد يشبه المستحيل ، أن يبحث هذا التاريخ على أسس تغاير — بل تناقض — هذه المقاييس التي ألفناها وعشنا حياتنا كلها في جوها وبيئتها ، وبين كتبها ومبادئها ومقرراتها .

هو أمر عسير حقاً ، ولكنه ضرورة لا بد منها ليدرك هذا الشعب قيمته . ويعرف مزياه الأصلية ونقائصه .

وليست دعوتي أن نتملق غرائز الشعب ، ونترضى غروره بالفاظ حوفاً لا تبطن ورائها حقيقة . ولا يساندها سند من الواقع أو من التاريخ . بل إنى أدعو

إلى مقاييس جديدة في بحث تاريخنا الحديث بحثاً علمياً . يكون رائده الصدق ، والأمانة ، وسلامة الإدراك . وحسن البصيرة . ووضع الأحداث والرجال حيثما تضعها وتضعهم الحقائق ، لا الأوهام والغايات . وألا يجعل التاريخ خاضعاً لمقاييس تقليدية ، غير مدركة . ولا يجعله خادماً للملوك والحاكين وأهل السيادة . بل نضع إلى جانبهم ، المتوسطين ، وأبناء الشعب . الذين كانت لهم صنائع . أو مواقف . تستحق أن يحفظها لهم التاريخ ، وتحمدهم .

ويحسن أن نضرب مثلاً يوضح ما نريد . وليكن هذا المثل السيد عمر مكرم ، فهو ، كما يعرف المثقفون . زعيم من زعماء مصر في تاريخها الحديث . ويصفه كثير من المؤرخين بأنه « زعيم مصر الأول » . أو زعيم القومية المصرية الأول . وقد كان عمر مكرم زعيم مصر الأول فترة طويلة من الزمن ، لا شك في ذلك . ولكنه لم يفد من زعامته تلك — إلى نهاية المدى — إلا في تنصيب محمد علي ، وإجلاسه على عرش مصر . وقد كان مكرم ، كما كان بقية مناصري محمد علي ، يمتقدون أنه سيسير فيهم بالعدل ، كما عاهدهم ، ولكن سياسة عمر مكرم ، بعد ذلك ، اتسمت بالمسيرة والملاينة لمحمد علي — حتى بعد ظهور خبيثته — بل نستطيع القول بأنها اتسمت بالضعف والتردد .

ولكن السيد عمر مكرم ، عندما جاء نابليون لغزو مصر ، ووقف عند سفح الهرم ، صعد إلى القلعة فأنزل البيرق النبوي . وحمله على رأس مظاهرة رائعة ، يحرض بها الناس على حرب نابليون والدفاع عن القاهرة . فلما دخل نابليون القاهرة ، تركها السيد وفر إلى الشام . حتى إذا فتحها نابليون ولقيه في مدينة من مدنها ، أعاده إلى مصر ، فبقى فيها مسالماً للفرنسيين .

نجد هذا في سيرة السيد عمر مكرم . ونجد مصريين غيره ، بعضهم أقل منه زعامة ومكانة ومثولة . وبعضهم دونه في ذلك بمراحل بعيدة . وبعضهم من عامة الناس وأبناء الشعب . نجد هؤلاء بذلوا أموالهم وأرواحهم في الحرب أو في الثورة على نابليون ، أو على الأتراك ، أو في دفع الحملة الإنجليزية .

وليس في هذا الذي أقوله عن السيد عمر مكرم تنقيصاً لشأنه ، أو تضعيفاً لثقلته .
ولا في هذا الذي فصلته — وأفصله بمدان شاء الله — تضخيماً لشأن هؤلاء المجاهدين
لأنهم من أبناء الشعب . بل هذا وذاك وزن للرجال بميزان العدل والعقل . ووضع
لهم حيث تضمنهم صفاتهم ، وأعمالهم . وقيمتهم الحققة . من غير تزديد ، ولا تحيف ،
ولا مغالاة ، ولا خضوع لمقاييس غير مستقيمة . أو متابعة لقول قائل أو مروج
أو مخدوع .

مقاييس جديدة ، عادلة ، مفيدة . من شأنها أن تزن الأحداث بمقدار أثرها
في تقدم الشعب أو تخلفه ، أو وقوفه . وفي استقامة حياته أو انحرافها والتوائها .
وتزن الرجال بمقدار اعتصامهم بالشرف والخير ، وحرصهم على القيم الكريمة
للحياة . وقيمة الأعمال التي أدوها ، أو شاركوا فيها لخير وطنهم أو كرامته
أو مجده أو رفاهيته . في أي ناحية من نواحي حياته ونشاطه . لا بمقدار سطوتهم
أو نجاحهم أو شهرتهم .

ونجد مصداق ذلك في هذا الفصل الذي عقدناه لتراجم الزعماء والقادة في هذه
الأحداث . وأبرز مثل نسوقه لهذه المقاييس الجديدة . ما يراه القارئ في هذه
التراجم من حديث حجاج الخضرى ، والحاج مصطفى البشتيلى . وما يجده فيها من
حديث السيد عمر مكرم .

وهذا هو الذى الزمناه أيضاً في حديثنا عن العلماء في الجزء الثانى من

هذا الكتاب

زعماء وأبطال

الآن وقد انتهينا من ذكر مآلقيه الفرنسيون من المقاومة والكفاح والثورات المتلاحقة ، وذكرونا قبل ذلك ، أمثلة ونماذج من كفاح الشعب في سبيل العدل والكرامة ، ووثوبه مرة بعد مرة ، على الظالمين والمستبدين من حكامه وولاته . نذكر طرفاً من سيرة الزعماء والأبطال الذين كان لهم أوفى نصيب من شرف هذه المقاومة والكفاح . وبعض ما كان لهم في ذلك من أثر . ونبدأ بذكر بطل شعبي ، يستحق منا ومن وطنه ، كل إشادة وتقدير .

مهاج الخضرى :

هذا رجل من عامة الشعب ، من أهل القاهرة ، الذين نسميهم « أولاد البلد » أصله من بلدة « المنوات » بالقرب من القاهرة . ولكنه — كما ترى من سيرته بعد — عاش حياته بطلاً ، ولقى نهاية الأبطال .

وجدت اسم « حجاج الخضرى » يكثر ذكره في تاريخ الأيام العvisية من حياة أهل القاهرة ، في الفترة التى سبقت اختيار محمد على والياً على مصر ، وهى حقبة امتلأت بالفتن والحروب والدسائس ، وكان شعب مصر فيها قد أثبت وجوده ، وحيويته ، حين كافح نابليون ورجاله كفاح الجبارين . وكان الشعب — فى سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م) — قد عزل الوالى الظالم المستبد أحمد باشا خورشيد . ولكنه رفض أن يذعن لإرادة الشعب ، وقال إنى توليت بأمر السلطان ، فلا أعزل بأمر « الفلاحين » . وكان أهل القاهرة كلهم يحملون سلاحهم ، وعصيمهم ، يحاربون جند الدولة . ولا تخيفهم مدافع خورشيد باشا ، التى كان يرميهم بقنابلها من أعلى القلعة ، حيث كان يعتصم . وقد رأينا تفصيل ذلك فى مكان آخر .

وكان حجاج الخضرى شيخاً لطائفة الخضرية بالقاهرة ، يقيم فى حى الرميلة « الرفاعى » فجمع من أهل هذه المنطقة عصابة قوية كانت تأتمر بأمره . وتخضع

لتوجيهات الزعيم السيد عمر مكرم . وأخذ حجاج وعصابته يفتكون بمحمد
العثمانيين . ويدفعون عن أهل منطقةهم عدوان خورشيد ورجاله . وكان حجاج
رجلاً ضخماً الجثة مشهوراً بالشجاعة والقوة . عرف يوماً أن جند خورشيد خرجوا
على فريق من المصريين كانوا خلف أحد المتاريس في حي الظفر ، فتغلبوا عليهم ،
فذهب لنجدتهم وقتل من الجند عدداً ، وشتت باقيهم . وكان حجاج ، إلى شجاعته ،
كريم الخلق عظيم الهمة ، له صولة عظيمة بين مواطنيه ، ومحبة كبيرة في قلوبهم
وأراد خورشيد ، بالاتفاق مع علي باشا السلحدار ، أن يخذع رجال الثورة . فأرسل
السلحدار رجلين من رجاله إلى السيد عمر مكرم يدعوه للصلح . وطلب إليه أن
يأمر أهل القاهرة ، بالكف عن القتال حتى ينتهي الصلح ، وحتى يسير المفاوضات
في أمان . وجاء إلى السيد عمر — بعد الفجر — من يبانه أنها خدعة ، وأن علي
باشا وخورشيد باشا سيطبقان على الثائرين ، في وقت واحد ، عندما يأمرهم بترك
القتال . فأرسل عمر مكرم إلى زعماء الثورة يحذرهم ، ويدعوهم إلى اليقظة ومداومة
الحذر والترقب . وكان حجاج ورجاله يرقبون الجبل من ناحية القلعة . فرأوا رجالاً
كثيرين من الجند وغيرهم ، يقتربون ليصعدوا إليها . ومعهم قافلة من الجمال . فقطموا
عليهم طريقهم ، وحاربوهم حتى أخذوا منهم القافلة ، وكانت ستين جملاً تحمل الذخيرة .
وقتلوا بعض الجند ، وأسروا بعضهم . ثم أخذوا الأسرى ورؤوس القتلى إلى
بيت السيد عمر مكرم .

وقد اختار محمد علي طائفة من جنده وضمهم إلى فرقة حجاج ، من المتطوعين ،
وجعل حجاجاً قائداً لهم . لما ظهر من شجاعته ويقظته ، وحسن تدبيره .

ولما جاء فرمان السلطان لإقامة محمد علي والياً على مصر ، تحقيقاً لرغبة الشعب
إذ ذاك . كان حجاج الخضرى على رأس المتطوعين من المصريين . وهم يلاقون
سفير الدولة ، الذي يحمل أمر السلطان ، ويدخلون معه القاهرة دخول الفاتحين .
وقنابل المدافع تتساقط عليهم من القلعة ، بأمر خورشيد أيضاً . وبقي هذا الركب
سائراً يتقدمه حجاج ، ويده سيف مسلول ، وإلى جواره زعيم آخر كان شيخ
الجزارين اسمه ابن شعبة ، حتى دخل السفير بيت محمد علي بالأزبكية فتلا عليهم فرمان .

وبقى بعد ذلك كثير من جند خورشيد باشا يحاربون . فلم يضع حجاج سيفه حتى أفناهم أوشتهم . ثم رأى من مستلزمات الحرب أن يقيم حائطاً ، وبوابة على الرميلة فأقامهما . وقد ذكر على باشا مبارك في خطه ، أن هذه البوابة بقيت تعرف باسم بوابة حجاج زمنًا طويلاً . وكان إلى جوارها قسم بوليس السيدة عائشة . فكان يسمى (قراقول بوابة حجاج) . وكانت تعرف أيضاً ببوابة الخلاء .

وبعد أن حقق شعب مصر لنفسه النصر على خورشيد . تضائل اسم حجاج الخضرى ، ثم اختفى شخصه . لأنه لم يرض عن سياسة محمد على بعد ذلك . ولم يجد فيه الحاكم الذى اختاره الشعب وحارب هذه الحرب العنيفة ليوليه عرش مصر . ويقول بعض المؤرخين إن حجاج انحاز إلى جانب الأتقى ، كبير المماليك إذ ذاك ، وألد خصوم محمد على . فلما مات الأتقى ، وأباد محمد على بقية المماليك في مذبح القلعة ، أراد حجاج أن يعود إلى القاهرة . فتحدث السيد عمر مكرم في ذلك إلى محمد على . وأرسل له هذا إذنا بالعودة ، وأماناً . ولما عاد إلى القاهرة قابله وأكرمه ، وخلع عليه خلة . ثم أمر فنودى في القاهرة بأن حجاجا عاد إلى عمله ووجاهته ورياسته على طائفته . وصار يمشى في المدينة ومعه جندى يلزمه . وكان هذا كله خداعاً من محمد على واستدراجاً لحجاج حتى يوقعه في أحابله . فإن محمدًا علياً لم يرع عهده ، ولم يحفظ أمانه . بل أرسل المحتسب مصطفى كاشف فأخذ حجاجاً وشنقه على السبيل الذى كان يجاور حارة المبيضة بالجمالية . وكان ذلك وقت السحور من ليلة اليوم السابع عشر من رمضان سنة ١٢٣٢ (أغسطس ١٨١٧) . وبقيت جثة هذا البطل معلقة إلى سحور الليلة التالية . ثم أذن محمد على في رفعها ، فأخذها أهله ودفنوها . ولم يكن لهذا القدر ، الذى أقدم عليه محمد على ، أى سبب إلا شفاء ما فى نفسه من حقد على حجاج ، نصيره العظيم ، وليخيف به غيره .

وقد بذلت جهداً غير قليل لأجمع من سيرة حجاج وبطولته أكثر من هذا القدر المقتصد فلم أستطع . ولو أن تاريخنا كان يكتب بإحساس وطنى ، أو حتى بماطفة من الإنصاف والتجرد ، لسطرت صحائف وكتب في سيرة حجاج هذا . ونسجت من وحي سيرته الأشعار والأناشيد والقصص والمسرحيات .

ولو أن الوعي القومي كان مدركا ، حريصاً على أن يحتفظ ، في ضمير الأمة ،
بسير هؤلاء الأبطال . ماضعت سيرهم وذكراهم وبطولاتهم . ولقننها الآباء
للأبناء والأحفاد .

أبطال معركة رشيد

كانت معركة رشيد ، بين الإنجليز الغزاة ، وبين الأبطال من أهل هذه المدينة
الباسلة ، وغيرهم من الوطنيين ، من المعارك التي يذكورها الشرف المصري . وقد
رأينا تفصيل ذلك من قبل .

وكان أول أبطال هذه المعركة ، السيد حسن كريت . نقيب الأشراف فيها ،
وكبير أعيانها . فهو الذي تولى الزعامة الشعبية في تلك المحنة التي تعرضت لها رشيد .
فترك لقائد حاميتها على بك السلانكلي — وكان رجلاً شريفاً عاطفة مخلصاً —
قيادة الجند المنظم . وقاد هو جند الشعب ، من المتطوعين لحرب الإنجليز ، والمدافعين
عن مدينتهم . وبادر فأرسل كتاباً إلى السيد عمر مكرم في القاهرة ، يستنجد به .
ويطلب إليه المبادرة بإرسال السلاح والمتطوعين . ولكن — إلى أن جاءه العون
من القاهرة — كافح بجنده من أهل رشيد ، ومن جاء لعونهم . كفاحاً قوياً ،
مشرقاً . وتدل على مبلغ مالمقيه السيد حسن كريت وجنوده في هذا الكفاح .
الرسالة التي بعث بها ، مرة أخرى ، إلى السيد عمر مكرم ، والتي يقول فيها إن
الإنجليز يحيطون برشيد من كل جانب . يضربون بيوتها بالقنابل ، وقد تهدم كثير
منها وقتل من الناس كثير . ثم يقول : — « فالله الله في الإسعاف . فقد ضاق
الحناق . وبلغت القلوب الحناجر من توقع المكروه . وملازمة الرابطة . والسهر
على المناريس » . هذه الرسالة التي توشك أن تكون استغاثة ، تدل على مبلغ مالمقي
هذا المجاهد ومن معه ، من المحنة في هذا الحصار الذي استمر اثني عشر يوماً . ثم
انتصر بعد ذلك أهل رشيد . وأبيد الإنجليز ، أو أسروا جميعاً .

وكان لشجاعة حسن كريت ، وصبره ، وإيمانه أثر كبير في هذا الانتصار .
وكانت للسيد حسن كريت مواقف أخرى كريمة ، للدفاع عن كرامة أهل

الوطن ، وحقوقهم وحرمتهم ، بعد انتصاره على الإنجليز . ذلك أن الحكام الأتراك عادوا إلى رشيد ، والحجاد ، وما جاورها فاستباحوا أهلها ، ونساءها ، وأموالها . وزعموا أنها صارت مفتوحة لهم بالحرب ، بعد هزيمة الإنجليز . وأرسل الناس يستفتون العلماء في القاهرة . ولكن الأتراك أحاطوا برشيد . وطالبوا أهلها بالضرائب الشاقة . ونهبوا ما فيها من الأرز . فبرز لهم السيد حسن كريت ، وأغلظ لهم القول وهددهم بأن يترك مع مواطنيه من أهل رشيد ، بلادهم لهؤلاء الظلمة . وقال إننا نحن الذين دافعنا عنها . وحاربنا الإنجليز ، لننصركم . ولقينا في سبيل ذلك من الشقاء والحنة ما لقينا . ثم أرسل كتابا إلى محمد علي يشكو إليه ما يفعله رجاله بالناس . فأرسل محمد علي إليهم أن يكفوا .

وكان من أبطال معركة رشيد أيضا ، أخوان لم يحفظ لنا التاريخ من أمرها شيئا كثيرا . ولكنه سجل لها ، في معركة رشيد هذه ، موقفا كريما . فقد بذلا ، من جهدهما ومالهما ، ما يشرف ذكرهما ، ويسجل اسميهما في عداد الأبطال من تاريخ هذا الوطن .

✠ هذان الأخوان هما أحمد وسلامة النجارى . كانا من تجار مكة ، يقيمان في القاهرة . فلما دعا الداعى ، ونفر الناس للحرب ، سافرا إلى رشيد . ومن حولهما مئة من البدو ، والمغاربة . وكانا ينفقان على هؤلاء المئة من الجنود . ويحرضانهم على القتال ويقدمان المعونة لغيرهم من المدافعين . ويشتركان بنفسيهما في الممارك . وبعد هزيمة الإنجليز ، فرق هذان الأخوان ما غنما ، وما بقى معهما من مال ، ومن شيء ، على من خرج يلاحق الإنجليز ، وهم يهربون .

وبعد أن أبلى هذان الأخوان الكريمان هذا البلاء العظيم ، وبذلا هذا البذل النبيل ، عادا إلى القاهرة ، فلقيهما أهلها أكرام لقاء ، ولقيهما محمد علي فشكرهما أعظم الشكر .

السيد محمد كريم

كان السيد محمد كريم من غمار الشعب . نشأ «قبانيا» يزن البضائع في حانوت صغير بالإسكندرية . وكان ذكيا ، خفيف الحركة ، لطيف المعشر . فظل يعمل ، ويتقدم . حتى اتصل بمراد بك . فاختره حاكما للإسكندرية ، ومدير الجمر بها ، وأصبح فيها السيد المطلق السلطان . وجاءت الحملة الإنجليزىة الأولى لمطاردة نابليون ، سنة ١٧٨٩ وهو حاكم الإسكندرية . وقد رأينا ، عند الكلام عن هذه الحملة ، أنه منعها من النزول إلى الميناء . ولم يأذن لها بشراء ما تحتاجه من الزاد والماء . وقال لرجال نلسون : « إن مصر بلاد السلطان ، وليس للفرنسيين أو غيرهم شىء فيها . فاذهبوا أنتم عنا . ثم قال : — إذا جاء الفرنسيون ، فنحن كفء لحربهم وصدهم عن بلادنا^(١) » .

ثم جاءت بعد ذلك بعشرة أيام حملة نابليون ، فأرسل إلى مراد بك رسالة يستنجد به فيها قائلا «إن العمارة التى حضرت — يقصد أسطول نابليون — مراكب عديدة مالها أول يعرف ، ولا آخر يوصف . لله ورسوله . أدركونا بالرجال » . ولم يرسل مراد ما طلب إليه السيد كريم ، فوقف مع أهل الإسكندرية العزل ذلك الموقف المشرف الذى أسلفنا ذكره . وكان نابليون يرأسه فى أمر التسليم . فلم يجد من ذلك بدا . وذهب بعد تفكير ، حيث سلم نفسه إليه . وقد لقي نابليون السيد محمد كريم لقاء كريما ، وقال له : إني أخذتك وأنت تحمل سلاحك فى وجهى ، ولى أن أجعلك أسيرا ، واسكنك أبديت من الشجاعة ما يحملى على احترامك وتقديرك ، لذلك أعيد إليك سلاحك . وأبقىك حاكما على الإسكندرية كما كنت ، وأرجو أن تبدى من الإخلاص للجمهورية الفرنسية ، مثلما أبديت لحكومة المهالك الفاسدة الظالمة .

وقد سجل أحد رجال نابليون ، وهو فيفيان دينون ، هذا اللقاء بين القائد والمجاهد ، فقال : « لقد لاحظت على ملامح هذا الرجل ، السيد كريم ، الذكاء والدهاء . وكأنما كان يكتم عواطفه عنا » وقد ظهر فيما بعد ،

(١) ص ٩٤ من كتاب « تاريخ مصر من الفتح العثمانى » للأستاذين عمر السكندى ، وسليم

أن كريما عندما استسلم للقوة ، وقبل أن يعمل تحت سيادة نابليون ، قد اعتزم في نفسه أمرا .

ظهر ذلك في تلك المقاومة السرية التي لقيتها جنود نابليون في الإسكندرية والبحيرة . وفي تنظيم هذه المقاومة ، وإحكام تدبيرها . وما عرف بمد ذلك من اتصال المجاهدين بالسيا . كريم . وزاد على ذلك أن كليبر فرض على أهل الإسكندرية «سلفة» مالية ، قدرها مائة وخمسون ألف فرنك ، (ستة آلاف جنيه) فعارض كريم فيها ، وتباطأ في الموافقة عليها ، ثم تراخى في جمعها ، وكانت هذه الآلاف الستة من الجنيهات ضريبة ثقيلة على أهل الإسكندرية ، إذ كان سكانها كما أحصاهم الفرنسيون ، ثمانية آلاف .

وبدأت الشكوك تساور كليبر نحو السيد كريم ، فألقى القبض عليه يوم ٢٠ يوليو سنة ١٧٩٨ ثم نقله إلى إحدى سفن الأسطول في أبي قير ، ليضمف من قوة المقاومة التي كان يذكها وجوده في الإسكندرية ، ومع ذلك فقد عامله القواد جميعا بالاحترام والتقدير ، وأباحوا أن تؤدي له التحية العسكرية .

ولما أبلغت إلى نابليون ، في القاهرة ، أنباء هذه المقاومة ، التي كان بطلها السيد محمد كريم ، كتب يقول عن كريم ، إنه قد تحقق من خيائته ، من مراسلات له وجدت في قصر مراد بك ، ثم أمر بأن يكبل بالحديد وأن يسجن أتباعه وحاشيته ، وأن يعقل كل من بقي في بيته ، وأن يختم على داره وأمواله . وفرض عليه ضريبة مقدارها ثلاثمائة ألف فرنك .

وقد كان لإبعاد السيد كريم أثره في مقاومة أهل الإسكندرية ، وكتب كليبر إلى نابليون يقول ، إن السكينة تسود الإسكندرية ، بعد اعتقال السيد محمد كريم .

ونقل السيد محمد كريم إلى رشيد ، ولكن الحماسة التي أثارها قدومه بين أهلها جعلت القائد يبادر بإرساله إلى القاهرة ، فبلغها يوم ١٢ من أغسطس ، وأرسل إلى السجن رهن التحقيق . وتولى الجنرال ديبوى ، حاكم القاهرة ،

عما كتبه على تلك الرسائل التي دعا فيها مرادا للحضور إلى الإسكندرية ، وتمهده بأن يسلمها إليه ، وتهوينه من شأن الفرنسيين وتشجيعه على حربهم ، ثم على رسائل أخرى أرسلها إلى عرب البحيرة ، يحرضهم فيها على المقاومة .

واعترف السيد البطل بكل ذلك ، فحكم عليه نابليون بالإعدام رميا بالرصاص ، ومصادرة أملاكه ، وأمواله ، ثم سمح له بأن يفتدى نفسه بثلاثين ألف ريال ، يدفعها في يوم وليلة .

وتلقى البطل حكم الإعدام بشجاعة نادرة ، ورفض أن يفتدى نفسه ، وقد قال له فانتور ، كبير تراجمة الحملة الفرنسية : — « إنك رجل غنى ، فلماذا لا تفتدى نفسك بهذا المال ؟ » فأجابه : « إذا كان مقدرا على أن أموت ، فلن يعصمني من الموت أن أدفعه ، وإذا كان مقدرا لي الحياة ، فعلام أدفعه ؟ » وظل على عناده حتى أعدم بالرصاص في ميدان الرميثة « الرافعي الآن » يوم ٦ سبتمبر سنة ١٧٩٨^(١) .

وعندما فتحت خزانته ، وبيوته ، وجد فقيرا ، لا يملك شيئا .

وقد ذكر نقولا الترك أن علماء القاهرة وأعيانها تشفعوا فيه ، وعرضوا أن يقتدوه بخمسين كيسا (ما يقرب من ألفين وخمسمائة جنيه) فلم يقبل نابليون ، ثم قال : إنه والجند تسير به إلى ساحة الإعدام ، كان ينادى في الناس ، محرصا لهم ، ومشجعا « يا أمة محمد : — اليوم بي ، وغدا بكم » . « وحين قتل كان حزن عظيم عند المصريين ، وزاد نفورهم وحقدهم ، على الفرنسيين » .

أما الجبرتي ، فيصف مقتله بقوله : إن الفرنسيين « أركبوه حمارا ، واحتاط به عدة من العسكر ، بأيديهم السيوف المسلوطة ، ويتقدمهم طبل يضربون عليه ، ويشقون به الصليبية إلى أن ذهبوا به إلى الرميثة وكتفوه ، وربطوه ، وضربوا عليه

(١) يحدد الجبرتي في مظهر التقديس تاريخ قتله بيوم ١٥ من ربيع الأول سنة ١٢١٣ وهو يسبق هذا التاريخ بنحو أسبوع .

بالبنادق كما دبتهم في من يقتلونهم ، ثم قطعوا رأسه ورفعوها على نبوت ، و طافوا
بها بمجھات الرميلة ، والنادى يقول : هذا جزاء من يخالف الفرنسيس .
ثم إن أتباعه أخذوا رأسه ودفنوها مع جثته .
وهكذا كانت نهاية بطل الإسكندرية ، السيد محمد كريم .

الشيخ حسن طوبار

كان الشيخ حسن طوبار ، زعيما على إقليم المنزلة ، و شيخا لبلدتها . وهو أقليم
لقى الفرنسيون فيه مقاومة من أشد وأعنف ما تقوا في مصر ، كما رأينا من قبل .
وكان محور هذه المقاومة ، ومديرها ، هو حسن طوبار .

وكان طوبار واسع الثروة ، واسع الجاه والنفوذ . محبوبا غاية الحب . من سكان
هذه المنطقة . وهم يشتغلون بالصيد في البحيرة . وكان لهم أسطول يزيد على ستمائة
مركب . وبعض المصادر الفرنسية يقدره بألف . ويزيد نقولا الترك هذا العدد فيجعله
« ينوف على خمسة آلاف » وهذا الأسطول كله ، ومن فيه من الرجال الأقوياء ، كان
في طاعة حسن طوبار ، وفي خدمة أغراضه الوطنية لحرب الفرنسيين .

وزاد في مكانة الشيخ حسن طوبار تلك الثروة الطائلة التي كان يمتلكها .
وكانت تقدر بملايين الفرنكات . ومناطق واسعة من الأراضي الزراعية ، ومصانع
لنسج القطن ، ومصانع أخرى ، ومتاجر . وكان إلى ذلك ينسب إلى أسرة عريقة .
تداول أفرادها مشيخة المنزلة مئات السنين ، ولهم عصبية وافرة و نفوذ قوى .
ويذكر الجنرال لوجييه : أنهم في جميع الجهات التي مروا بها ، من المنصورة إلى
المنزلة ، لم يسمعوا من الأهالي سوى الثناء على طوبار . وعند ما عين الجنرال فيال حاكما
على دمياط ، أرسل إلى حسن طوبار ، فأهدى إليه سيفا مذهبا ، وأبقى في منصبه .
ولكنه لم يرتض الجاه والنعم والثروة ، في ظل العبودية ، فبدأ ينظم المقاومة التي
أقبلت راحة نابليون وقواده . وكان يذهب بنفسه إلى البلاد والقرى ، يحرض

أهلها على الحرب ، ويطمنن على وسائلها لديهم . وجهاز من أمواله الخاصة الأسطول
البحري من القوارب التي حاربت الفرنسيين في البحيرة ، وهاجمتهم في دمياط ،
وأوشكت أن تخرجهم منها .

وكان الفرنسيون يرغبون أشد الرغبة في أسر هذا الزعيم ، ولكنهم لم يستطيعوا
لما كانته عند قومه ، وشدة حرصه . فأرادوا أن يستميلوه إليهم . وأرسل إليه الجنرال
فيال ليلتقي به . فرفض . وقال : إن إحراق الفرنسيين لبلدة الجمالية أساء إلى
شخصه . . . لأن هذه البلدة ، وجميع بلاد المنطقة ، تعتبر نفسها في حمايته . وأنه
لا يستطيع ، وقد فعل الفرنسيون بالناس ما فعلوا ، أن يجتمع بقائدهم . وأرسل
نابليون إليه بعض الهدايا من القاهرة ، فأبى قبولها . وكان امتناعه عن ملاقة
الجنرال فيال ، حذرا منه وحيطة . وأرسل له الجنرال داماس أيضا ليجتمع به .
فرفض . وأظهر استعداداه لأن يدفع الضرائب للفرنسيين . ولكنه كان بذلك
يخدع داماس . ويستمر ما كان يدبره سرا ، من تجهيز حملة بحرية للهجوم على دمياط .

وبعث إليه الجنرال دوجا يدعو للصالح . وكأنه في هذه المرة لم يكن محتاجا
للمخادعة . فأجابه بأنه لا يريد أن يرى أحدا من الفرنسيين .

ووجد نابليون أنه لا بد من إخضاع هذا الزعيم بالحرب . وأنه لن يكون
له سلطان على بلاد هذه المنطقة . ولن تنتهي مقاومة أهلها وثوراتهم على جنوده
إلا بالقضاء عليه . فأمر بتجريد حملتين كبيرتين إحداها بحرية ، بقيادة الجنرال
أندريوس ، والأخرى برية بقيادة داماس ، وجعل الجنرال دوجا قائدا عاما لهما .

واستطاعت هذه الحملة القوية أن تخضع الزعيم الثائر . وأن تدخل المنزلة .
في ٦ أكتوبر سنة ١٧٩٨ . ولما رأى الفرنسيون منازل حسن طوبار ، راعهم جمالها ،
واتساعها . ولكنها كانت خالية من سكانها ، فقد استطاع طوبار أن يفر إلى
الشام . وكذلك كانت المدينة خالية ، إلا من النساء ، والصبيان ، والمعجزة .

وأراد القائد الفرنسي أن يدخل بيوت حسن طوبار ، ولكنه لاحظ المكانة

المتأزة ، التي يحفظها الناس له وليموته . فتركها ، واتخذ قيادته في مكان آخر .
خشية أن يغضبوا لحرمة زعيمهم ومنازله .

هاجر حسن طوبار إلى غزة ، وبدأ ينظم فيها أمر المقاومة من جديد . وعلم
الفرنسيون في مصر أنه جهز فريقا من المجاهدين ، وأعد خمسين سفينة لحملهم منها
إلى دمياط ، ليهاجمهم فيها . فأخذوا لذلك أهبتهم . ولكن هذه الحملة لم تتم ، لاستحالة
نجاحها . وعاد بعد ذلك حسن طوبار إلى مصر بإذن من نابليون . ولعله أذن له ليأمن
هجومه على دمياط أو غيرها ، وتحريضه أهل بلاده على تجديد الثورة . ولم يأذن
نابليون لهذا الزعيم في أن يدخل مصر ، إلا بشرط أن يبقى ابنه رهينة عنده في القاهرة ،
وأن يقيم هو في دمياط .

وعاش طوبار في دمياط فترة قصيرة ، وكان الجنرال كليبر ، بعد أن تولى القيادة
العامة ، يوصي قائده فيها بأن يحذره ، ويتشدد في مراقبته . ومات في ٢٩ من يونيو
سنة ١٨٠٠

وقد شهد له نقولا الترك ، هذه الشهادة المشرفة حيث يقول : — « تشاهر هذا
الشيخ المذكور ، في خبث النية ، ضد فرنساوية ^(١) »

ومما يدل على المنزلة الرفيعة التي كان يتمتع بها طوبار في نفوس الناس ، ويدل
في الوقت نفسه على شجاعتهم ووطنيتهم ، أن الفرنسيين عندما تغلبوا على مقاومته ،
وجاء وفد من رجاله يطلب الصلح . تحدث الفرنسيون إليهم في أمر زعيمهم فأثنوا
عليه أعظم الثناء .

(١) ص ٥٥ من « ذكر تملك جمهور فرنساوية »

محمد المهدي أو الأمير محمد

يسميه المؤرخون محمد المهدي . ويذكره الجبرتي تارة بهذا الاسم ، وتارة بلقب « الكيلاني » كما يلقبه نقولا (بالجيلاني) والأسماء الثلاثة لشخص واحد . ولقب « الكيلاني » أو « الجيلاني » من الألقاب الشائعة في بلاد المغرب حيث قدم محمد المهدي .

كان هذا المجاهد من مدينة « درنة » في طرابلس الغرب . عرف بالصلاح والتقوى ، حتى اعتقده كثير من الناس وتبعوه . وامتاز بفصاحة اللسان ، والجرأة والغيرة الدينية . فلما وصلت أنباء الغزو الفرنسي لمصر إلى بلاد المغرب ، خرج محمد المهدي قاصدا إليها لينصر أهلها ، ويحارب معهم الفرنسيين . فلما وصل إلى واحة سيوة . التقى فيها بقافلة من الحجاج المغاربة ، فاستولى على قلوبهم بفصاحته ، وقوة شخصيته ، حتى تبعوه ، وجعل منهم جيشه الذي نزل به إلى دمنهور ، وحارب فيها الفرنسيين ، فأبادهم أول الأمر . وكانت هذه القافلة أربعمائة من الرجال الأشداء .

وقد زعم الفرنسيون ، ويوافقهم الجبرتي ، أن المهدي قتل في حربه مع الجنرال لانوس . ولكن أحد رجال الحملة الإنجليزية التي قدمت مصر بعد ذلك بالاشتراك مع العثمانيين ، لحرب الفرنسيين . وهو الكولونيل « روبرت توماس ولسون » يقول إنه لم يقتل ، وأنه اجتمع بالحملة الإنجليزية عند الرحمانية وسار معها حتى بلغ القاهرة^(١) ووصف الكولونيل ولسون هذا المجاهد بأنه لم يكن شخصا عاديا ، بل كان أميرا من أمراء المغرب ، اسمه مولاي محمد . وأنه اجتمع به فوجده رجلا مهيب الطلعة ، نبيل النفس ، أنيق الثياب . وكان يركب جوادا عربيا من أجمل الجياد ، ويضع على رأسه عمامة ناصعة البياض ، ويلبس عباءة في نصاعة بياضها أيضا . موشاة بالذهب . تتدلى منها على كتفيه عقود من الحرير الأحمر .

ويؤيد رواية هذا الكولونيل ، في أن المهدي لم يقتله الفرنسيون ، ما ذكره

(١) ص ٣٥٦ — ٣٥٧ فتح مصر الحديث .

الجبرتي بعد ذلك في تسجيله لثورة القاهرة الثانية من أنه اشترك فيها . ويؤيد الرواية في شقها الثاني ، وهو مكانة الرجل وامتيازه . ما ذكره نقولا عند حديثه عن ثورة البحيرة حيث وصف زعيمها هذا بأنه من «الأشراف» . أما ما ذكره الجبرتي أولا من قتل المهدي . فلمعله سمعه عن الفرنسيين .

وقد ذكرنا بلاء هذا المجاهد ، في حديثنا عن ثورة مديرية البحيرة .

الشيخ السادات

كان الشيخ السادات ، من أكبر الشيوخ مقاما ، وأعظمهم شأنًا ، وأوسعهم جاهًا وثروة ، وأعزهم منزلة لدى الناس ، ولدى الأمراء على السواء . ولكنه ، مع اختيار نابليون له عضوا في الديوان ، وزيارته له في بيته ، كان من أكبر خصوم الفرنسيين ، والمحرضين على الثورة عليهم .

فعند ما قامت ثورة القاهرة الأولى تبين أن زعيمها الأول هو الشيخ السادات . وثبت لديهم ذلك حتى أمر الجنرال كبير بإعدامه ، ولكن نابليون رده عن ذلك مع يقينه من زعامته للثورة ، وقال : إن قتل شيخ في مكانة السادات يضر أبلغ الضرر بمركز الفرنسيين ، ويزيد في حقد المصريين وكرهتهم له .

ثم قامت ثورة القاهرة الثانية على الجنرال كبير . وكان السادات من المحرضين عليها . فجاءت فرصة كبير لشفاء ما في نفسه من السادات . وكان يذكر نصيحة نابليون فلم يقتله . ولكنه أوقع به من العذاب والمهانة شيئا كثيرا . حيث فرض عليه ضريبة فادحة ، قدرها مائة وخمسون ألف فرنك . فلما رفض أن يدفعها أمر بسجنه في القلعة . وكان ينام على التراب ، ويمشون به على قدميه في شوارع القاهرة ، ويضرب في صباح كل يوم خمس عشرة عصي ، ومثلها في كل مساء . وحبسوا أتباعه وخدمه . وطلبوا زوجه وابنه فلم يجدوها . فمذبوا خادما له عذابا شديدا حتى دل على مكانهما ، فسجنوها . ووضعوا معه زوجته في سجن واحد ، فكانوا يضربونه أمامها ، وهي تبكي . وهاجموا داره ، ففتشوها ، ونهبوا ما كان فيها من مال ومتاع وحفروا أرضها للبحث عما فيها من سلاح ومال . وجعلوا على بيته عشرين حارسا .

وعند ما أعادوا تشكيل الديوان أخرجوه منه .
وبعد أن أزلوه من القلعة عادوا فسينجونه فيها مرة أخرى خمسين يوما ، ثم
أخرجوه بعد أن أتم دفع ما فرضوا عليه ، ولكنهم عادوا فصادروا جميع ممتلكاته ،
واقطاعياته — وكانت شيئا كثيرا — وحبسوا مرتباته وأوقانه هو وزوجاته ،
وربع الأوقاف التي كانت محبوسة على زاوية أجداده . وشرطوا عليه ألا يجتمع
بالناس ، وألا يخرج إلا بإذنهم ، وأن يقتصد في نفقاته ، وينقص أتباعه .

وعند ما قدمت الحملة التركية الإنجليزية لحرب الفرنسيين سنة ١٨٠١ وعلم
الجنرال منو أنها نزلت في أبي قير ، أمر للمرة الرابعة بالتبض على الشيخ السادات ،
حتى لا يثير المصريين عليهم . وسجن في القلعة . وبقي سجيناً فيها حتى بارح
الفرنسيون مصر .

وقدمات ابنه وهو في السجن ، فلم يخرجوه ليراه . بل أذنوا له بالسير في جنازته
تحت الحراسة ، ثم عادوا به إلى السجن .

وعند ما أضرت الحرب والحصار بالثأرين في القاهرة ، التزم السادات بالإنفاق
على المحاربين والمجاهدين في المنطقة التي كان يقيم فيها . عند قناطر السباع .
ومات الشيخ السادات بعد ذلك في مارس سنة ١٨١٣ في عهد محمد علي .
ونجد له ترجمة وافية ، في الجزء الثاني من الكتاب .

شهداء من العلماء

كانت قيادة ثورة القاهرة الأولى ، كما ذكر من قبل ، مقرها الأزهر ، وكان علماء
الأزهر وطلابه هم المحرضون عليها ، والمقدمون فيها . فلما انتهت الثورة قتل
الفرنسيون ستة منهم رميا بالرصاص . وهم الشيوخ سليمان الجوسقي ، وأحمد
الشرقاوي ، وعبد الوهاب الشبراوي ، ويوسف المصيلحي ، وإسماعيل البراوي ،
والشيخ عبد الكريم .

أما الشيخ سليمان الجوسقي ، فقد كان من قرية جوسق ، بالشرقية ، بالقرب
من بلبيس . اختير شيخاً لطائفة العميان وزاويتهم التي كانت تباور الأزهر . وكان

الجوسقى شديد الصرامة على أهل طائفته ، حتى جمع ثروة طائلة ، وحاز عقارات عظيمة ، وكان إذا طالب أعيان البلاد بمال له عندهم فمطلوه ، بمثل إليهم بجيوش من العميان ، فلا يجدون بداً من الدفع . وكانت تسير إليه السفن المشحونة بالفلال ، والسمن ، والعسل ، والسكر ، والزيت ، من الصعيد إلى القاهرة . فيطحن الفلال على طواحينه ويبيعه دقيقا . ويعجن نخالته خبزا لفقراء العميان . ويبيع مابقى من السمن والعسل وغيره بالثمن الكثير . وصار الشيخ في آخر حياته من أعيان الناس وصدورهم ، وأصحاب السطوة فيهم . يلبس الثياب الحسنة المالية ، ويتزوج الكثير من الجميلات . ويقتني الكثير من الجوارى البيض والسود . ويقرض كبار الناس الأموال الجزيلة .

(وعند ما ثار القاهريون على نابليون ، كان الشيخ الجوسقى من أكبر المحرضين وأبرزهم أثرا . وأعتقد أنه هو الذى أشار نقولا الترك إلى أنه كان يدعو الناس للاجتماع فى الأزهر غداة الثورة ، ويخرجهم علناً على الكفاح والحرب) .
وأما الشيخ أحمد الشرقاوى فكان يدرس لطلبة الأزهر طول يومه ، وكان الفلاحون يجيئون إليه ليفصل فى قضاياهم ، وخصوماتهم ، فيقبلون حكمه ، وربما ضرب غير المستقيم منهم وزجره . فكانوا يقبلون منه ذلك ، ويطيعونه . وكان أبوه الشيخ إبراهيم ، يدرس فى الأزهر أيضا .

وكان الشيخ عبد الوهاب الشبراوى تلميذا الكبار العلماء فى عصره . ثم اشتغل بالتدريس فى المشهد الحسينى ، والجوهرية ، وأقبل عليه كثير من العامة يسمعون منه الحديث وفقه الشافعية . وكان حسن الإلقاء ، جيد الحافظة ، جميل السيرة ، قليل الخلطة بالناس .

وكان الشيخ يوسف المصباحى يلقى دروسه فى جامع الكردى ، بسوقة اللالا ، وكان نجيباً مهذب النفس ، لطيف الذات ، مقبول الطلبة ، خفيف الروح ، حلو الحديث . قتل وهو فى سن الشباب .

وكان الشيخ إسماعيل البراوي متوسط الحال في العلم ، ولكنه كان لساناً ذكياً . وكان أبوه عالماً ، وعمه من كبار العلماء .

أما أخيرهم ، الشيخ عبد الكريم . فلانستطيع أن نعرف عنه شيئاً .

أخذ الفرنسيون هؤلاء العلماء الستة ، فسجنوهم في القلعة ، وفي بيت البكري ، بتهمة الاشتراك في الثورة ، والتحريض عليها . ثم أنزلوهم خلسة ، فخلعوا عنهم ثيابهم كلها ، وقتلوهم . ثم قطعوا رؤوسهم ، وألقوا جثثهم في النيل ، وخفي أمرهم على الناس وقتاً ما . قبل أن يعرفوا استشهادهم .

ولم يكن هؤلاء العلماء وحدهم هم الذين قتلهم الفرنسيون غدرا وغيلة وظلما ، بل قتلوا غيرهم عشرات ومئات . منهم المصري ، والتركي ، والشامي ، والمغربي ، ومنهم الحاكم ومنهم الصعلوك . ولكنهم جميعا ماتوا أبطالا وشهداء .

الحاج مصطفى البشتيلي :

وكان من هؤلاء الذين قتلهم الفرنسيون ، الحاج مصطفى البشتيلي . من قرية « بشتيل » المجاورة لإمبابة ، بالقرب من القاهرة . اشتغل بالتجارة في بولاق ، حتى أصبح من أعيانها ، وكبار تجار الزيت فيها . فلما قامت ثورة القاهرة الثانية ، كان البشتيلي من رجالها . فجعل وكالته مخزنا للبارود يمد به الثأرين . وحفظه في قدور الزيت ، حتى لا يكشف الفرنسيون أمره . ولكن بعض الخونة وشى به عندهم ، فهاجموا وكالته ، ووجدوا قدور الزيت مملوءة بالبارود ، فأخذوه ، واعتقلوا البشتيلي وحبسوه ، ثم أطلقوا سراحه بعد انتهاء الثورة ، فلما نقض صلح العريش ، وتجددت الحرب في القاهرة ، عاد البشتيلي للاشتراك فيها . وكان من أكبر المحرضين عليها . كان يتمنطق في وسطه بحزام ، وينتقل من مكان إلى آخر ، يقوى عزائم المحاربين ويجمعهم ويوجههم للحرب ، ويجمع لهم ما يستطيع من سلاح ، وعصى . وكان من أكبر الدعاة للثورة والمحرضين عليها والعاملين فيها . هجم على مخازن الغلال التي خزنها الفرنسيون ففتحها وفرق ما فيها على المقاتلين .

وحرص على قتل الرسول الذي بعث به الفرنسيون للصلح . وقاد الثورة التي فتكت بالحامية الفرنسية في بولاق .

ولما عرض كليبر الصلح على أهل القاهرة ، كان من أكبر المعارضين فيه ، والداعين إلى مواصلة الكفاح والحرب . مهما لقي المجاهدون من بلاء وقتل وتنكيل .

فلما انتهت الثورة ، جد الفرنسيون في البحث عنه ، حتى وجدوه . فأخذوه هو ووكيله ، وسجنوه في القلعة وحده . ثم أخرجوه بعد ثلاثة أيام ليقتلوه . وكانت القلعة التي اختارها الفرنسيون لهذا المجاهد ، قتلة فاجرة . حيث جمعوا من بقى من رجاله الذين كان يحرضهم على الكفاح وسلموه إليهم تحت حراسة جنودهم . وأمروا هؤلاء المجاهدين بأن يقتلوا زعيمهم بأيديهم . على أن يطوفوا به ، قبل أن يقتلوه ، أنحاء القاهرة . وقتل المجاهدون زعيمهم البشتيلي ، بالنبايت . خضوعا لقوة الفرنسيين وجبروتهم .

ووقع في يد كليبر كتاب أرسله الحاج مصطفى البشتيلي إلى بعض رؤساء الجند ، يقول فيه : «إن السكب» دعانا إلى الصلح فأبينا . وكان يقصد بالسكب «الجزال كليبر» . ولعل ذلك كان من أسباب هذه القسوة الفاجرة في قتله .

وقد كان البشتيلي في غنية عن خصومة الفرنسيين ، كان فقد غنيا واسع الثراء . فلما قتلوه لم يكن له وارث . وكان عديله الشيخ الدواخلي صديقا لهم قريبا منهم . فاستولى ، بجاهه عندهم ، على ثروة هذا المجاهد العظيم .

عمر مكرم والمحروقي :

ويبدو غريبا أن نترجم للزعماء والأبطال في هذه الفترة من تاريخ مصر . ونصف السيد عمر مكرم بأنه زعيم مصر فيها . ثم لانجد له مكانا في صدر هؤلاء الزعماء والأبطال . وكذلك لانجد هذا المكان للسيد أحمد المحروقي ، وكان من أعظم الناس شأنا في ذلك الوقت .

ولكني التزمت في هذه الفصول أن أقدم أبرز من كان لهم أكبر الجهد في الكفاح . ومن واجهوا ، بسبب كفاحهم هذا ، الموت ، والسجن ، والمصادرة ، والعذاب . ولو كانوا من عامة الشعب ، كحجاج الخضرى . ولم ألزم ما اصطاح عليه الناس والمؤرخون من تقديم أصحاب المكانة الاجتماعية والسيادة . وذلك في اعتقادي ، أزكى لذكراهم ، وأقرب لما أريد من تعريف الشعب بماضى كفاحه ، وأصحاب الأثر البارز في هذا الكفاح .

هذا مع اعترافى بما كان للزعيم مكرم ، والسيد المحروق ، من جليل الأثر في ذلك . وتسليمى بأن انحياز واحد منهما للثورة ، أو لخصومها ، أو وقوفه موقفا سلبيا ، كان مما يرجح ، إلى حد كبير ، إحدى الكفتين . وقد انحاز كلاهما إلى جانب الثورة .

أما السيد عمر مكرم ، فقد دعا الناس منذ اليوم الأول لمقاومة نابليون . وصعد إلى القلعة ، قبل موقعة الأهرام ، فأُنزل منها البيرق النبوى ؛ وطاف به من القلعة إلى بولاق ، وألوف الناس من خلفه . يستحثهم بذلك على صد المغيرين وحرثهم . ويستنفزهم للدفاع عن وطنهم . وكان لهذا العمل منه ، وهو نقيب الأشراف ، أثر أى أثر .

فلما هُزم المماليك ، والمصريون . ودخل نابليون القاهرة ، هاجر عمر مكرم إلى الشام . وترك في مصر أملاكه ، وأمواله الطائلة . ولم يقبل عضوية الديوان التى اختاره نابليون لها .

وبقى في منفاه الاختيارى ثمانية أشهر في مدينة يافا ، حتى فتحتها نابليون فقربه إليه ، وأكرم لقياءه وأعادته إلى مصر عزيزا كريما . فبقى في القاهرة بميدا عن الفرنسيين وعن الحياة العامة ، حتى قامت ثورتها الثانية ، فكان من زعمائها . وكان يطوف بالثأرين في أماكنهم يبتسهم ، ويشجعهم . ويدعو غيرهم للكفاح والثورة .

ولما انتهت الثورة ، هاجر مرة ثانية ، وخرج من القاهرة مع الجيش العثماني .
ثم عاد إليها مع هذا الجيش ، بعد خروج الفرنسيين ، فتلقاه الشعب بترحيب
عظيم . وقد صادر الفرنسيون أموال السيد عمر مكرم ، في كل مرة هاجر فيها .
ولما عاد في المرة الأولى ، تركوا له بعض ماله ليعيش منه . ولم يطالبهم
هو بما بقي .

وكانت للسيد عمر مكرم مواقف كريمة في مجابهة الظالمين من المالك ،
والعثمانيين . كما كان زعيما موجها للشعب — على طريقته وطبيعته نفسه من الهدوء ،
والقصد في العنف — كان زعيما في الثورة التي ثارها الشعب على المالك بعد خروج
الحملة الفرنسية بثلاث سنوات . كما كان له أكبر نصيب في اختيار صديقه محمد علي
وتمكينه من حكم مصر . وهو الذي ألبسه ، مع الشيخ عبد الله الشرقاوى ،
خلعة الولاية ، باسم الشعب ، في بيت القاضي سنة ١٨٠٥ . ولكنه كان كثير
المعارضة لمحمد علي ، بسبب مظالمه . ولما أكثر سخط الناس على هذه المظالم : وشكا
العلماء ، والسيد مكرم ، ذلك إليه . أرسل محمد علي إليهم ليقابلوه . فامتنع السيد
عمر . وظل يرفض الذهاب إليه ستة أسابيع . وأراد هذا أن يغريه بالمال . فوعده
بأن يرتب له في كل يوم كيسا ، أى أربعين جنيها ، ولكنه رفض . وأبى أن يذهب
حتى يرجع محمد علي عما فرض على الشعب من الضرائب الظالمة ، فأرسل إليه محمد
علي رسالة خاصة لتقابلته فأجابه عمر مكرم بأنه على استعداد لأن يقابله في بيت الشيخ
السادات . فذهب محمد علي إلى بيت ابنه إبراهيم . وطلب العلماء فحضروا إليه ،
ولم يحضر السيد عمر .

وانتهى الأمر إلى الخصومة بينهما ، حتى خلمه محمد علي من نقابة الأشراف ،
وأمر بنفيه إلى دمياط في أغسطس سنة ١٨٠٩ فحزن الناس لذلك حزنا شديدا ،
وخرجوا لوداعه حين سافر من بولاق ، لأنه لقي ما لقي في سبيل الدفاع عنهم .
وبقى السيد عمر منفيا في دمياط نحو ثلاث سنين ، ثم أمر محمد علي بنقله إلى طنطا .
فبقي فيها أربع سنين . وكان في منفاه منعزلا عن الناس ، كثير القلق والشكوى

مما يفعل محمد علي بأهل وطنه . يتألم لأنه كان سببا في تمكينه من الولاية . فلما كانت سنة ١٨١٨ أرسل السيد عمر رسالة مع حفيده السيد صالح يهنئ فيها محمدا عليا بالنصر الذي أحرزه في حروب الحجاز . فلقى محمد علي الحفيد والرسالة أكرام لقاء . وذكر صديقه القديم بالإكبار والثناء وقال : إنه أبى ، ولم أتركه في هذه الغربة الطويلة الشاقة إلا مخافة الفتنة . لأنه كان يحرك الشعب ضدى وهو مسموع الكلمة عنده . وأرسل محمد علي إليه كتابا رقيقا في منفاه ، يحببه ، ويأذن له في أداء فريضة الحج ، كما طلب .

ثم أطلق سراح الزعيم مكرم ، فعاد إلى القاهرة شيخا فانيا في يناير سنة ١٨١٩ ، ففرح الناس بقدمه أشد الفرح . واحتفوا به أكبر احتفاء .

ونجد في مواطن أخرى من الكتاب ، بعض مواقف هذا الزعيم ، وخاصة في حرب خورشيد باشا .

وأما السيد أحمد المحروقي فكان تاجرا كبيرا ، بل كبير تجار القاهرة ، وأوسعهم ثراء وأكثرهم مالا . وكان حريصا على مكانته هذه وثروته . لذلك حرص على أن يكون قريبا قوى الصلة بأصحاب السلطان ، حتى الفرنسيين ، فقد اتصل بنا بليون ، وصحبه حين سافر إلى السويس قبل غزوه الشام .

ولكننا نسجل له موقفه من مساعدة الثورة التي قام بها أهل القاهرة على كليبر . فقد بذل في ذلك مالا كثيرا ، وكان ينفق على المحاربين ، ويطعمهم ، ويشتري لوازمهم كلها ، وأدوات حربهم . وحبسه الفرنسيون في القلعة مع العلماء ، وظل في محبسه مائة يوم . ولما انتهت الثورة هاجر مع العثمانيين ، فصادر الفرنسيون جميع ما يملك . ولم يعد إلى القاهرة إلا بعد جلائهم عنها .

وكانت للسيد المحروقي يد أخرى على العثمانيين في حربهم للفرنسيين . فقد ظل وهو في منفاه بالشام ، دائم الاتصال بأصدقائه ، وعماله في مصر . يستطلع أخبار الفرنسيين ، ويتعرف أمورهم ، ويقدم ما يعرف من ذلك إلى العثمانيين .

« كانت لهم من ذلك فائدة عظيمة . ولما قدم جيشهم القاهرة كان يوسف باشا المعدنى ضعيفاً المهمة قليل الخبرة وجيشه لا ذخيرة عنده ، ولا مدافع . فلما نقض الفرنسيون صلح العريش ، واشتد القتال بين العثمانيين وأهل القاهرة ، وبين الفرنسيين ، جمع المحروقي الذخيرة والمدافع . وقدمها للجيش وللثأرين . وهذه الذخيرة والمدافع ، هي التي مكنت يوسف باشا وأهل القاهرة من الدفاع عن مدينتهم ، ومقاومة حصار الفرنسيين لها أربعة وثلاثين يوماً . ويقول الجبرتي : إن السيد المحروقي بذل في ذلك ما لا يدخل تحت طوق البشر » .

ومات المحروقي في يناير ١٨٠٥ (٢٢ من شعبان ١٢١٩ هـ) .

عبرة الأيام والحوادث

إنك ، ياهنيبال ، تستطيع أن تنتصر .
ولكنك لا تعرف كيف تفيد من انتصاراتك ...

* * *

يقول ابن دريد في مقصورته العظيمة : —

من لم يعظه الدهر ، لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما ، أو غدا
والأمم كالأفراد ، يجب عليها — لكي تستقيم حياتها وتفلح — أن تعرف
مواضع العبرة من حياتها وتاريخها وأيامها .
فهي عندما تعرف خطأها وصوابها في ذلك . تأخذ من ماضيها لحاضرها .
ومن كليهما لمستقبلها . وما أشد حاجتنا نحن لاستخلاص هذه العبرة من
تاريخنا .

فما هي عبرة الأيام والحوادث فيما قصصنا من فصول هذا الكتاب ... ؟
أما أولى هذه العبر ، فهي تلك الروح السمحة الكريمة التي بدت بين المصريين ،
فلم تجعل لفوارق العقيدة مدخلا في نفوسهم . على الجملة .
فقد كانت أوضاع الحياة ، وتقاليد الناس وثقافتهم ، تجعل للعقيدة الدينية
سلطانا كبيرا في العقول والقلوب . كما تجعل لها أثرا بارزا في التصرفات والاتجاهات .
ولما جاء نابليون وجيشه ، كان طبيعيا أن يجد في مصر من يلقاه بهذه العاطفة الخاضعة
لهذه العقيدة . بدل أن يلقاه بالعاطفة الوطنية . كما فعل المعلم يعقوب ، أو الجزال
يعقوب . لذلك قلت : على الجملة .

ولكننا نجد أيضا كثيرا من المصريين المسلمين ، تلقوا نابليون وجيشه
بعاطفة لا هي بالوطنية ولا بالدينية . بل نجد من علمائهم من كان كذلك ، كما

سيجيء بعد قليل . وكلا الأمرين شأن طبيعي لا غرابة فيه . ولا يسيء إلى تاريخنا ،
وشعبنا . ولا يجرح أي كرامة له .

اليهود والنصارى :

أما تلك الروح السمجة الكريمة ، التي هي أولى العبر . فنحن نجد أمثلة
كثيرة منها . نجد بعض المسيحيين يسجنون في القلعة مع المسلمين لحربه الفرنسيين .
كما يسجن المعلم نقولا ، وكان رجلاً ذا مكانة . ونجد الأقباط يحاربون ويقتلون
في معركة إمبابية ضد نابليون . ونجد كذلك ستة من اليهود — كما أحصاهم أمين باشا
سامي^(١) — قتلهم الفرنسيون خنقا ، أو رميا بالرصاص ، لأنهم حاربوهم . كما نجد
ذلك في قصة الشيخ الصاوي والقبطي . وخلاصتها أن الفرنسيين رموا رجلاً من
الأشراف ، وقبطياً ، بتهمة أنهم يروجون أنباء ضدّهم وفرضوا على كل منهما
مائة ريال . فإذا لم يدفعوا قطع لسانهما . وتشفع العلماء في القبطي والشريف فلم تقبل
لهم شفاعاة . فطلبوا أن يطلق سراحهما وأن يلتزم العلماء بدفع الغرامة ، فرفض
الفرنسيون . فأرسل الشيخ مصطفى الصاوي ، وكان من الشفعاء ، وأحضر مائتي ريال
دفعها للفرنسيين ، فدية القبطي والشريف . وكان الفرنسيين أخجلهم ما فعل الشيخ .
فردوا عليه ماله . وكان قد أخذه من آخر ، فردّه له . وكان الشيخ الصاوي
من أعضاء الديوان الذين اختارهم نابليون .

وعندما أنشأ الفرنسيون هذا الديوان ، ليحكموا مصر عن طريقه ، أثاروا
في جلسة من جلساته أمر المواريث عند النصارى . وأثاروا بذلك شيئاً من خلاف
بين العلماء وبعض القبط من أعضاء الديوان . ولعل ذلك ما أرادوه . ولكن ميخائيل
كحيل الشامي ، وكان من أعضاء الديوان ، أعلن أن النصارى يتركون للعلماء أمر
المواريث لأبناء طائفتهم وملّتهم وانتهى الأمر على ذلك .

(١) تقويم النيل ، الجزء الثاني . في أثناء تسجيله لحوادث الاحتلال الفرنسي .

نجد كذلك ، من اليهود ، من يعرض نفسه للموت ، ثم لا يفشى سراً اتهم عليه . ولا يخون زعيماً مجاهداً من أشرف المسلمين . فقد أمر نابليون ، كما رأينا من قبل ، بإعدام السيد محمد كريم ، زعيم الإسكندرية ، وأن تستصفي أمواله . فجاء كليبر بأخيه ، وبحاسب أمواله ، وكان يهودياً ، وهددها بالقتل حتى يبوأ بما خبا السيد الشهيد من مال ، فأبى ، ولم يبيع أيهما بشيء .

وقد اختار السيد محمد كريم — وهو زعيم وشريف وحاكم — هذا اليهودي أميناً على ماله . فبزه وأكرمه ، وأبره . فكان جديراً به أن يحفظ أمانته ، ويرعى عهده ، ويصون سره . وقد فعل .

كانت العاطفة الوطنية إذن ، هي التي سيطرت على المصريين ، عندما كان وطنهم في محنة الاحتلال . ولكي ندرك مبلغ هذه العاطفة من القوة ، نذكر — إلى جانب ما أسلفنا من شعور الإخاء والمودة والتضامن بين عناصر المصريين على اختلاف عقائدهم — نذكر ما فعل أهل القاهرة بالسيد خليل البكري . فهذه المقارنة ، نستطيع أن نصل إلى شيء كثير .

الكرامة للمخلصين :

كان السيد خليل البكري ، يجمع إلى شرف النسب ، جاه المال ، وجاه المكانة الاجتماعية الممتازة . فكان واسع الثراء ، مترقياً في معيشته . ونقيماً للأشراف . وهو منصب من أرفع المناصب ، وأعلاها شأنًا . ولكن الشيخ لم يشارك شعب مصر إحساس الكراهية والبغضاء للفرنسيين . بل كان قريباً إليهم وصديقاً لهم ولنابليون خاصة . وعندما قدم هذا من غزوة الشام ، أهدى إليه الشيخ جواداً عربياً أصيلاً ، له سرج مطرز بالذهب ، والياقوت واللؤلؤ . يقوده رستم المملوك ، الذي كان له بعد ذلك شأن كبير مع نابليون في فرنسا بل في أوروبا كلها ، كما أهدى إليه الشيخ عدداً من الجوارى البيض والسود . وكثيراً من الأسلحة المذهبة . وغير ذلك شيء كثير . فعل الشيخ ذلك بعد ثورة القاهرة الأولى ، التي لقي فيها مواطنوه من قبل ، من أصدقائه الفرنسيين ما أجهلنا ذكره .

وأسخط ذلك كله المصريين على السيد الشيخ ، وزاد في اشمزازهم وغضبهم ، ما عرفوه عن ابنته زينب^(١) . وما كان منها مع الفرنسيين ، أو مع نابليون نفسه . فذهبوا إلى بيته فنهبوه . ثم أخرجوا الشيخ ومعه حريمه وأولاده ، فساقوه في شوارع القاهرة حافي القدمين ، عارى الرأس . والناس من حوله ومن خلفه يسبونونه ، ويشتمونه ، ويلقون في أذنيه أوجع القول وأشدّه إيلا ما . ولم يستطع الشيخ وأهله أن ينجوا من غضب الناس إلا على يد السيد أحمد محرم ، وكان تاجرا كبيرا ، فقد أخذه وآواه في بيته ، ومعه أهله ، حتى انتهت الثورة .

وكان رجال الثورة يتهمون الشيخ بأنه يرسل الطعام من بيته إلى الفرنسيين المحاربين .

وهكذا كان شعب مصر في ثورته . نسي كل شيء ، ونحسى كل عاطفة ، إلا عاطفة الوطنية . فالجهاذ ، عنده ، أخ كريم مرعى الجانب ، ولو كان غير مسلم . والذي ينحرف وينحاز إلى جانب أعداء الوطن ، خصم ، ممتحن ، مهان . ولو كان سيدا عظيما ، وشيخا كبيرا ، وغنيا واسع الثراء . وتقيا الأشراف . وهذا غاية ما تصل إليه الوطنية من قوة ، ومن سداد ، وحسن إدراك .

سماعة وشرف :

وعبرة ثانية نجدها في حوادث هذه الأيام من تاريخنا . وهي سماعة أهل مصر مع غير المحاربين من الأجانب .

فقد قدم الفرنسيون مصر فاتحين غازين معتدين . وكان ذلك كفيلا بأن يثير حقد المصريين وغضبهم على الأجانب جميعا ، وعلى الفرنسيين خاصة . وأن يدعوهم إلى كثير من الانحراف ، والشطط أيضا في هذه الحصومة .

ولكننا نجد ، بدلا من ذلك ، السماعة والمروءة وشرف الحصومة . ونجد من هذه الصفات النبيلة ، عند شعبنا ، حديثا عجبا .

(١) نجد تفصيل قصتها في الفصل الخاص بالحياة الاجتماعية . الجزء الأول ص ، ١٨١ — ١٨٢

كانت الثورة عنيفة أشد العنف ، قاسية أبلغ القسوة . في حربها للمعتدين من الفرنسيين . وكانت كريمة أعظم الكرم ، سمحة أطيّب الساحة . مترفعة ، نبيلة إلى أرفع ما يسمو إليه النبيل والمروءة ، مع المسالمين منهم .

ومن أبرز مظاهر هذا النبيل ، أن أهل مدينة المنصورة ، عندما هاجموا معسكر الفرنسيين فيها وحرقوه . شاهدوا سيدة فرنسية ، ومعها ابنة لها ، تفران من النار والحرب . فأخذها الثائرون ، برفق ، ومحبة ، وحفظوا عليهما حياتهما . وردّوا عليهما أمنهما . ثم نقلوها إلى قصر شيخ كبير من زعماء هذه المنطقة واسع الثراء . اسمه « أبو قورة » فتزوج الفتاة . وبقيت زوجاً له عشر سنين . وولدت له . فلما مات تزوجها أخوه . وظلت تذكر زوجها الأول بكل خير . حتى ماتت بعده بست وعشرين سنة .

وقد نقل على باشا مبارك في خططه ، عن كلوت بك ، أنه زار هذه السيدة في أواخر عمرها . ولقى إبناً لها من زوجها المصري . وعرف منها أنها إيطالية ، ولدت في البندقية . وكان اسمها الأول « جوليا » وسمع منها كلوت بك تفصيل ما لقيت من إيقاذ الثائرين لها ، وبرهم بها . وما لقيت من كرم زوجها وعطفه ومودته . قبل أن يتزوجها . ثم ما لقيت من رغد العيش والنعيم ، وهي زوج له . ومن ذلك ما فعله أهل القاهرة في ثورتهم الأولى . من حمايتهم الفرنسيين المسالمين من بطش الثائرين . فقد لجأ كثير منهم إلى بيوت أهل الطبقة المتوسطة فنجوا من الموت ، ووجدوا عندهم الأمن والطمأنينة والرعاية . وشهد الفرنسيون أنفسهم بذلك .

وذكر فيفيان دينون — عضو المجمع العلمي الفرنسي — أن المصريين أظهروا في هذه الثورة ، أسى عواطف الإنسانية والمروءة . نحو الفرنسيين الذين احتسوا بهم ، وخاصة بالطبقة المتوسطة منهم ، فكانوا يأوونهم . ويتكفلون بحاجاتهم . ويدفعون عنهم عدوان الثائرين . وقص فيفيان في ذلك قصة مؤثرة . هي أن سيدة

مصرية ، في حي الناصرية ، أبحاث له ولمن حوله من رجال المجمع العلمى أن يهدموا حائطاً بينهم وبينها ، ليستطيعوا دخول دارها ليحتموا فيها .

كما ذكر قصة أخرى عن رجل مصرى ، قدم لهم كل حاجتهم من الطعام . حيث لم يكن يباع أو يشتري . وفعل ذلك متطوعاً دون أن يطلبوا منه ذلك . ومحا كل دليل يرشد إلى مكانهم . ثم جلس بعد ذلك يدخن «الشبك» ، الغليون ، ليصرف عنهم الأنظار . وذكر أن بعض المصريين وجد فرنسيين أعزلين ، وخافوا أن يفتك بهما الثأرون ، فأرادوا أن ينقذوها . ولكن الفرنسيين أساء بهم الظن : فلم يجد المنقذون بداً من خطفهما ، فلما أبديا العصيان والمقاومة وظهر عليهما الخوف ، قدموا إليهما أطفالهم ، ليطننا . ثم نقلوها إلى بيت آمن ، ونجيا .

هكذا رعا المصريون العزل من الفرنسيين ، وكان مواطنوهم من الجنود يهدمون القاهرة بالمدافع . ويهدرون دم النساء والأطفال من أهلها . ويعلقون الأبطال من رجالها في المشانق ويلقونهم في النيل .

وهكذا بلغ المصريون أرفع ما تصل إليه نفوس الناس من الصفاء والبر والروءة والشم والشرف وظهارة القلب . أرفع ما تبلغه نفوس الناس من هذه الفضائل في أيام أمنهم وسلامهم وهدوئهم . فكيف وقد بلغوه في أشد أيام الحنة والقتال .

وذكر المؤرخون أنه عندما دخل الفرنسيون مصر ، كان في القاهرة وحدها ، من الأجانب إثنان وعشرون ألفاً ، وأربعمئة من الفرنسيين . وكان الجميع يعيشون في أمن وسلام مع أهل القاهرة . وقد بقي ، بعد خروج نابليون ، كثير من الفرنسيين الذين قدموا معه ، آثروا أن يعيشوا في مصر ، لما وجدوا عند أهلها من السماحة والنبيل وكرم الخلق .

وقد بلغ من سماحة المصريين ، أن أذنوا لهؤلاء الفرنسيين في أن يحتفلوا بعيد نابليون — في سنة ١٨٠٧ — أى بعد جلاء الفرنسيين عن مصر كلها بست سنوات ، بإقامة مهرجان في « حارة الفرنساوية » وأولم الفرنسيون في مهرجاناتهم

هذا ، الولائم . وأوقدوا القناديل في وسط القاهرة ، وأشعلوا الصواريخ والألعاب النارية في سماءها .

وهؤلاء الفرنسيون الذين آثروا أن يعيشوا في مصر . والذين أكرمهم أهلها كل هذا الإكرام ، هم الذين قدمت جنودهم إلى مصر غزاة فاتحين . ولعل كثيرين منهم أيضاً ، شاركوا في حرب أهلها .

وهم الذين أشقوا أهل مصر — وأشقاهم أهل مصر كذلك — ثلاث سنين في حرب لا تبدأ ولا تلين .

أما المصريون والمهاليك الذين هاجروا من مصر إلى فرنسا حين خرج نابليون ، فقد قام عليهم أهل مرسيليا ذات ليلة فقتلوه جميعاً .

هذه مروءة المصريين ، أو سهولتهم وليونتهم في عصر كان فيه العالم كله ، أقرب إلى التعصب الضيق منه إلى السماحة الكريمة الرحبة . وكان الناس فيه ما زالوا قريبين إلى بقايا الحروب الصليبية . وما تزال أصداء الأجراس ، التي دعا إلى دقها بطرس الراهب ، باقية في آفاق أوطانهم . وما يزال آباؤهم وأجدادهم يتحدثونهم عن وقائع من هذه الحروب ، في دمياط وغيرها من الثغور . وما يزال « فرسان مالطة » يحتجزون أسراهم . ويتربصون بسفنهم في البحر الأبيض . متأثرين بهذه الحمى التي ملأت بها رؤوسهم نواقيس بطرس الراهب . كما ذكرنا ذلك في الجزء الأول من الكتاب ^(١) .

في هذه الأيام نفسها ، وتحت تأثير هذه المشاعر التي توحى بالانحراف والشطط . لم يجد غير المسلمين في مصر ، إلا الأخوة ، والمعزة والكرامة :

وعبرتنا من هذا كله ، أن نذكر ، على الدوام . هذه الفضائل النادرة التي هي بعض خصائص شعبنا ، وبعض عيوبه أيضاً . وأن نجعل من هذه الفضائل ، دستوراً لنا ومنهاجاً في كل وقت وآن . وأن ندرك منها المثل والعبرة حتى نكون على بصيرة من أمرنا فيما نأخذ وندع .

ومن العبر ، والظواهر ذات الدلالة على طبيعتنا وخلقنا ومنهج تفكيرنا .
ما ندرکه من قصة السيد حسن كريت ، بعد أن هزم هو وأهل رشيد ، الحملة
العسكرية الإنجليزية . فنحن نجد من حديثه الذي فصلناه^(١) أن الأتراك عادوا
إلى رشيد ، بعد هزيمة الإنجليز التي لم يشاركوا فيها ، فعاثوا فيها فسادا ، واستولوا
على خيراتها . وقتلوا رجالها ، واستباحوا نساءها . فلم يفعل بهم السيد كريت وأهل
رشيد ، مثل ما فعلوا بالإنجليز . بل أرسل إلى العلماء في القاهرة يستغيث ويستجير
ويستنجد . وكان موقفه الذي عد من مواقف الشجاعة ، أنه حاج هؤلاء العثمانيين
بقوله ولسانه . وكانت حجته في دفع شرهم أنه هو وأهل رشيد ، هم الذين حاربوا
الإنجليز وردّوهم عن وطنهم « لينصروا العثمانيين ... ! » وهكذا قال . ولم يقل : —
لنحرر وطننا وأنفسنا .

وكان أكبر ما هدد به حسن كريت ليخيف العثمانيين ، أنه سيمترك مع
أهل رشيد ديارهم وبلادهم ومساكنهم لهؤلاء العثمانيين ... ! كأنه يقول : —

فلن تجدوا عند ذلك من يعمل ومن يخدم ومن يفلح الأرض ومن يدفع
الأموال والمغارم ... ! وهذا مثل من أبرز الأمثلة للإستسلام و « السلبية »
في حياتنا وأخلاقنا .

ولو أن أهل رشيد حاربوا العثمانيين كما حاربوا الإنجليز ، أو حاولوا ذلك ،
ولو أن واحدا منهم قتل أو غال عثمانيا كبيرا كما فعل سليمان الحلبي بكبير ، لو أن
قومنا يوم ذاك فعلوا ذلك أو حاولوه . ما لقوا هذا الذي لقوا من الهوان
والذل والمذاب . وما وقع بهم ما وقع على يد العثمانيين ، وعلى يد محمد علي بعد
ذلك بقليل .

وهذه ظاهرة من اليسر ، أو التهاون ، ذات دلالة كبيرة يجب ألا يفوتنا
تسجيلها ونحن نتحدث عن عبرة الأيام والحوادث من تاريخنا الحديث . وهي ظاهرة
نجد لها كثيرا من الأشباه والنظائر في هذا التاريخ .

(١) ص ١١٦ — ١١٧ من هذا الجزء .

عبرة العبر :

أما ختام هذه العبر . بل هو عبرة العبر فيما قصصنا من قبل ، فهو النتائج التي كانت تنتهي إليها ثورات هذا الشعب وكفاحه .

فقد رأينا أن شعب مصر كان يثور على حكمه الظلمة ويوجههم أول الأمر بالحسنى . كما كان يفعل العلماء وأهل الرأي . ثم يزجرهم ويقسوا عليهم في القول والنصيحة ، كما فعل السادات والدردير وعمر مكرم وغيرهم . فإذا لم تفد هم الحسنى ، ولم يقوم الزجر عوَجهم . قومتهم أيدي الشعب ، ورماحه وبناذقه . كما فعل بالسردار في الإسكندرية ، وبياسف والشعراوى في القاهرة . أو تحاه الشعب ونزعه من عرشه وسلطانه كما فعل بالدقردار وخورشيد .

فعل شعبنا ذلك بالظالمين . ولكن الظلم لم ينقطع . وجاء غيرهم ففسار سيرتهم وظلمهم . ذلك لأن الشعب كان طيب السريرة ، يسارع إلى حسن الظن بالناس فينخدع فيهم . وكأنه كان حسبه أن يقتص من الظالم ، لا أن يمنع وقوع الظلم ، وشتان بين الأمرين . ولو أن أمثال الشيخ الدردير ، والسادات ، وعمر مكرم ، ممن قادوا ثورات الناس أو عبروا عن مسخطهم وغضبهم ، لو أن هؤلاء وضعوا لهم منهاجاً يحرصون على تحقيقه . وغاية تسعى لها ثوراتهم ، حتى إذا تحققت حرصوا على بقائها ، ونماؤها . وجعلوا عليها حراساً من يقظة الشعب واستعداداته للبذل والتضحية . لو أنهم فعلوا ذلك أو شيئاً منه ، لما بقى في مصر هذا الحال الذي وصفناه ، كل هذا الزمن : حتى وثيقة حقوق الإنسان ، نالها الشعب ولم يصنعها .

ولقد سبق لرجل من أقطاب الاستعمار الإنجليزي — ولعله لورد ملنز — أن قال عن حركتنا الكبرى في سنة ١٩١٩ : — إن ثورة المصريين يطفئها قليل من الماء . بل هو لم يذكر الماء . فقد ذكر لفظاً آخر قبيحاً لا أريد أن أعيد ذكره . ولكن من الإنصاف أن نذكر ظروف الناس ، وأحوالهم في ذلك الزمن . فقد كان من العسير عليهم أن يقوموا بثورة شاملة ، كالثورة الفرنسية . وكانت

العاطفة الدينية ، التي تجمع بينهم وبين المماليك ، والعثمانيين ، تلطف من حدة هذه الثورات . وتجعل الشعب أميل إلى افتراض الصلاح والاستقامة والعدل ، عند من يزعم ذلك لهم من أولئك الحكام .

وكان ذلك خطأ لا شك فيه . ولكن له ما يبرره بعض الشيء . على ضوء الظروف والملابسات التي كانت تسيطر على الناس . وكان ضعف الثقافة ، وضيقها . وانعدام المواصلات الحديثة . من الأسباب التي تجعل الثورة محدودة بيئتها ومكانها . ولكن العبرة ، أو الخطأ الأكبر . كان في تراخي الشعب عن جني الثمرات التي هيأها له جهاده ، بعد خروج الحملة الفرنسية .

فقد كافح الشعب الفرنسيين ، وبذل في ثوراته عليهم ما بذل من ماله ومن دمه . وآتت هذه الثورة أكلها ، وأثمرت ، أو كادت ، ثمرة الحرية . ولكن الشعب لم يرعها ، بعد نجاحها . ولم يسهر عليها . فجفت شجرة الحرية ، بعد أن أورقت ، ونساقط ثمرها . وقد أينع .

مقاومة الشعب وكفاحه ، هما اللذان أخرجنا جيش نابليون من مصر . فالمماليك وقفوا في موقعة إمبابية ساعة أو بعض ساعة . ثم فر بعضهم إلى الشام ، مع إبراهيم . وبعضهم إلى الصعيد ، مع مراد . ثم عاد هذا فقبل أن يكون والياً على الصعيد تحت الراية الفرنسية . وكان لهم والياً ذليلاً يترضاهم من كل سبيل . وجيش الدولة الذي أرسلته لحرب نابليون وإخراجه . كان زاهداً في الحرب غير راغب فيها ، ولا قادر عليها . وكان قائده ، يوسف باشا ضيا ، حريصاً كل الحرص على ألا يحارب جنود فرنسا . كان — كما يقول نقولا الترك — « باذلاً جهده بإخراج الفرنسيين ، من المملكة المصرية . من غير حرب ولا قتال . فكان يريد منهم الحرب والمصادمة ، ويتهددهم بالأوامر الصارمة . وأما قصده فكان أن يخرجوا بسلام . وتستخلص دار الكنانة ^(١) » .

هذا ما فعله المماليك ، وفعله قائد جيش الدولة . وتحت أمرهم الجند الكثيف ،
والسلاح الوافر ، والمدافع الكثيرة . أما شعب مصر ، فلم يكن له من سلاح ،
إلا العزيمة والإيمان ، والتصميم . والبنادق الخربة ، والعصى والحجارة . فلما انتصر
الشعب ، بعزمه وإيمانه وتصميمه ، تخلى عن رعاية الثورة ، أو موالاتها ، وترك
أمر الصلح — وهو ثمرة كفاحه — لرجال الدولة .

نجد في مفاوضات الصلح ووثائقه ، أسماء الجنرال سميث ، واللورد كايط ،
الإنجليزيين . ومصطفى كوسا ، الباشا التركي الذى أخذه نابليون أسيراً مع ابنه ،
ويوسف الترنزى الأرمنى ، وحسين باشا قبطان ، والقائد بليار الفرنسى . والذى
يضع شروط الصلح هو الصدر الأعظم يوسف باشا ضيا المعدنى ، الذى يتحاشى
الحرب ، ومعه اثنان من رجاله . ولم يشترك فى هذا الصلح ، ولا فى تحرير
شروطه ، أحد من رجال مصر ...

ولم يرد لمصر ذكر فى هذه الشروط ، إلا بأنها عادت ، مرة أخرى ، تابعة
للدولة . وأن عليها نفقات خروج الحملة الفرنسية من البلاد . وكانت هذه النفقات
نحو ١٥٠ ألف جنيه . « اجتهد السيد أحمد المحرقى فى توزيعه على الناس ، وجمعه
فى أيام قليلة . فكان من توجه عليه مقدار من ذلك ، اجتهد فى تحصيله ، وأخرجه
عن طيب قلب ، وانشرح خاطر . وبأذر بالدفع من غير تأخير . لعلمه أن ذلك
لترحيل فرنساوية . ونقول : سنة مباركة ، ويوم سعيد » ^(١) وتكتب وثائق
الصلح باللغتين الفرنسية والتركية دون العربية .

ويدخل يوسف باشا القاهرة فى موكب سلطانى حافل ، لم تر القاهرة مثله ،
من أيام سلطانها ومجدها . فنجد أمامه الصفوف الكثيرة المختلفة من الجند .
الأرنؤود ، والآنكشارية ، والشامية ، والمماليك ، والمغاربة ، والقليونية . ونجد
أسماء الأغوات ، والكتخدا ، والحازندار ، والجمدارية ، والشاوشية . ثم نجد

(١) ص ٩٢ الجزء الثالث من الجبرتى . طبع المطبعة الشرفية .

العلماء وشيوخ التكايا والدرأويش . نجدهم للرمز والبركة وإبراز فخامة الموكب .
لألا إقرار بأن الدولة صارت لأهلها . وأن الشعب أصبح السيد المهيمن .

خرج الفرنسيون آخر الأمر . ولكن مصر ، التي لم ترع ثورتها ، ولم تسهر
عليها . لم تجن ثمرة الحرية التي سقاها شعبها بدمه . وبذل فيها من الأرواح
والأموال ، هذا البذل الكريم الرائع المشرف ، فعادت إلى حكم الدولة . ولحق
بالناس في القاهرة من الظلم والعذاب ما نقرأ اليوم صفحاته فتصنيق صدورنا ،
وتدمع عيوننا ، وتكاد أن تنشق مرأرنا من الحزن . وامتد بعد ذلك ظلم رجال
الدولة . إلى الأقاليم . وعادت إلى هذه وتلك ، سمات حكمهم ، من الاستبداد
والظلم ، والتسلط والغلظة .

ذلك لأن الشعب لم يرع ثورته ، ولم يحرص على جنى ثمراتها . وقد حان
قطافها .

وإني لأذكر هنا من مقصورة ابن دريد قوله : —

من ترك الحزم ، جنى لنفسه ندامة ، ألذع من سفح الذكا

أى النار .

وكذلك فعل شعبنا الطيب مع محمد على . نصره على المالك ، وعلى رجال
الدولة . ولقى في سبيل ذلك ما لقي من البلاء والعنت والمحنة . ولما جاء الإنجليز
لحربه . كان على وشك أن يفر إلى الشام ، ويترك مصر ، ويودع ما كان يبني
لنفسه فيها من أحلام المجد والملك . فحارب الشعب الإنجليز حتى دحرم . ولكنه
ترك ثمرات نصره فجناها محمد على . وسقا الشعب ، بعدها ، الصاب والعلقم .
وسامه العذاب . وبقينا في هوة سحيقة مظلمة ، قرناً ونصف قرن . وسقط علينا
في هذه الهوة ، بل سطا علينا ، الاحتلال الإنجليزي ، بجناية توفيق وخيائته .

وكان استيلاء هذا الرجل على حكم مصر ، وسلوكه فيه بعد ذلك ، هو عبرة
العبر من هذا كله .

ولكى ندرك مقدار الردة ، ومدى الخذلان الذى أصاب وطننا بمد كفاحه
هذا ، باستيلاء محمد على على مقاليد الحكم ، بالغدر والخديعة والمداينة ، لى
ندرك ذلك ونقدره حق قدره ، نخصص ما بقى من هذا الكتاب لذكر صفحات
من سيرته . وهى ليست تاريخاً له ، بل هى صفحات قليلة تومى وتشير ، وتدل
على كثير .

وقبل أن أبدأ هذه الصفحات ، يجب أن أذكر أنها « صفحات من سيرته »
كما سجلها الجبرتى . وليست تاريخاً لحياته ولا لحكمه . والجبرتى ، على الرغم من
أمانته وودقته وإخلاصه ، لا يصلح أن يكون مصدرًا منفردًا لتاريخ محمد على . لعدة أسباب .
منها أنه لم يكن محايداً فى حديثه عنه ولا فى شعوره نحوه . فهو وأبوه من قبله
صديق حميم للمماليك . وهو محب غاية الحب ، معجب كل الإعجاب بالآل فى منهم
خاصة . والآل هو ألد الخصوم لمحمد على . ومنها أن اتصالاته بمحمد على وشيعته
كانت مقطوعة أو معدومة . فكان حكمه عليه قائماً على السماع والمأطفة . ومنها أن
التاريخ الصحيح لا يكتبه المعاصرون . لأن الحوادث والأشخاص . لا تستبين لهم
على حقيقتها ، ولا يخلو حكمهم من الشطط فى الميل والانحياز والمدح . أو من
عكس ذلك ونقيضه .

على أن الجبرتى لم يشهد سوى فترة من حكم محمد على . كانت أمانه فيها
أوضاع خاصة عالجها بأسلوبه الخاص الذى ارتضاه . وتاريخ محمد على ، كغيره
من تواريخ الرجال ، لا بد أن ينظر إليه وأن يحكم فيه كلاً غير مجزء ولا منجز .
ليكون حكمنا عليه عادلاً منصفاً .

فهذه الصفحات هى رأى الجبرتى عن محمد على . وهو لاشك ، رأى له قيمة
ووزن كبير . وفيه أيضاً ، صدق كثير وسداد .

الفصل الثاني

صفحات من سيرة محمد علي

طرف من سيرته :

عندما بدأت في تنسيق المراجع التي اعتمدت عليها في كتابة هذه الصفحات من سيرة محمد علي . كان الحكم الملكي ، حكم فاروق ، لا يزال قائماً . وعندما انتهيت من هذا التنسيق ، كان حكم فاروق قد انتهى ، بثورة الجيش . ولكن النظام الملكي كان ما يزال قائماً معترفاً به . وكنت ، في ظل هذا الحكم . أعمل فكري وجهدي لستر ما لا يمكن الكشف عنه من هذه السيرة . وللتحاييل على التزام أمانة المؤرخ ، مع عدم الاصطدام بما فرضته قوانين هذا النظام . حتى أباعد بين كتابي وبين المصادرة . . وأباعد بين نفسي وبين السجن . ثم أتممت مراجعاتي ودوّنت ما أحتاج إليه ، وبدأت أكتب ، فيشاء الله ألا أخط حرفاً واحداً في ظل هذا الحكم ، ولا في ظل هذا النظام . وأن أبدأ الكلمات الأولى من هذه الصفحات ، في ظل الحكم الجمهوري . وبذلك لم أعد أحتاج إلى التحاييل والتستر . بل خرجت منهما إلى الإبانة العريضة والإفصاح . ولكني — في كلا الحالين — ملتزم أمانة المؤرخ وصدقه .

وهذه الصفحات التي أبدأ في كتابتها ، ليست ، كما قلت ، تاريخاً لمحمد علي . فقد وضعت في تاريخه عشرات الكتب ، في لغات مختلفة متعددة . وأعتقد أنه ستوضع ، أو يجب أن توضع ، كتب جديدة تفصح عن سيرته . وتبين عن شخصيته ، وتؤرخ له التاريخ النزيه الصادق ، بعد أن أضفت كتب التاريخ السابقة على شخصه وحياته كثيراً من الزيوف والألقاب . وسترت ، على وجه الخصوص ، كثيراً من عيوبه ، ونقائص حياته . بل أحال بعضها هذه النقائص إلى فضائل وأمجاد .

وهذه الصفحات التي أكتبها ليست إلا محاولة في هذا السبيل . أسجل فيها طرفاً من سيرة محمد علي ، كما تؤرخها وقائع حياته وأفعاله ، ومظاهر سلوكه .

أقول إنى أسجل « طرفا » من سيرته لأنى لم أتناول سوى الفترة التى دون
أحداثها مؤرخنا المنصف الأمين عبدالرحمن الجبرتى . والتى تابع فيها ، يوما بعد يوم ،
خطوات محمد على منذ أصبح رجلا يحفل المؤرخ بشأنه ويسجل أثره فى حوادث
مصر فى ذلك الزمن . حتى ينتهى الجبرتى من تدوين تاريخه بنهاية سنة ١٢٣٦
(١٨٢٠ م) .

فهى تتناول نحو ست عشرة سنة من حكمه . كما تتناول السنوات السابقة
لولايته والمحاولات التى بذلها ليصل إلى هذه الولاية . والأساليب التى لجأ إليها ،
وبرع فيها ليتم له ما يريد . ولم يكن الجبرتى هو المصدر الوحيد الذى اعتمدت عليه
فى رسم هذه الصورة ، وتسجيل ما سجلت من نتائج ، كما يرى القارىء فيما يلى من
الصفحات ، على أن الجبرتى وحده مصدر كاف جد الكفاية لإبراز ما نريد .

ويرى القارىء أنى لم أكتب تاريخ هذه الفترة كما اعتاد المؤرخون أن يكتبوا .
فلن أسجل وقائع الأيام والسنين . بل سأجمل من هذه الوقائع مادة لرسم الصورة
التي أعتقد أنها تمثل حقيقة محمد على ، وتفصح عن خصائصه النفسية وصفاته الخلقية .
فإذا ذكرت بعض الحوادث فإنما أذكرها للاستشهاد والإبانة والإيضاح وإبراز
الصورة .

وقد رسم الجبرتى على الخصوص ، صورة صادقة إلى حد كبير عن محمد على
فى هذه السنين الأولى من حكمه . وكان فيها غير مجامل له ولا مشفق عليه .
ولكنه لا يخل عليه بالثناء عندما يرى أنه يستحقه . فقد كان الجبرتى ، بماطفته ،
لا يحب محمد على ، ولكنه بأمانة المؤرخ ، سجل له أمورا حسنة . ومدحه عليها .
وهذا ما نلتزمه نحن أيضا .

التمهيد لمحمد علي :

كانت أحوال مصر وظروفها ، بعد خروج الحملة الفرنسية منها ، مجالا يستطيع أن يقتحمه كل مغامر . بل كانت مغرية بالاقترحام والمغامرة لاسكل من تحدثه نفسه بالاقترحام والمغامرة .

فقد عاد إلى القاهرة ، بعد خروج الفرنسيين ، الأتراك ، وحلفاؤهم الإنجليز . ولكن لم تكن هناك سلطة واحدة تبسط سلطانها على البلاد . فكانت القاهرة تحت حكم الوالي التركي . ولو أن سلطانه عليها كان مشوباً بالضعف والاضطراب والتخبط . وكان الصعيد تتنازعه فلول المماليك ، بزعامة محمد بك الألفي ، وجند الأتراك الذين لم يكونوا يخضعون لحكم الوالي في القاهرة . وكان الإنجليز في الإسكندرية ، وفي الجيزة ، يجمعون من الفلاحين وأهل المدن ضرائب خاصة بهم . وكانت بلاد الوجه البحري يبعث فيها جند الأتراك ما يشاءون . ومن استطاع أن يستولي على بلد أو أكثر ، استولى عليه وحازه لنفسه . فقد كان عرب أولاد على مثلاً ، يغيرون على إقليم البحيرة ويوشكون أن يستولوا عليه كله ، ويستقلون به . وكانت المماليك في بلاد الوجه البحري . ما تزال تقع بين العثمانيين والمماليك . وكان الوالي يأمر جنوده بنهب البلاد في القليوبية لأخذ مرتباتهم .

وكان الجند العثمانيون يدخلون القاهرة ، فيأمرون الناس بإخلاء بيوتهم . فإذا دخلوا داراً خربوها . وحرقوا أخشابها . ثم انتقلوا إلى غيرها ففعلوا بها مثل ذلك . فإذا رجاهم الناس برفق ، أن يكفوا عن ذلك . قالوا لهم : لقد كنتم تخلون دوركم للفرنسيين ليسكنوها ... !

وأراد الوالي التركي ، محمد خسرو باشا ، أن يخرج الألفي من الصعيد . وعرض عليه أن يذهب إلى إسلامبول ، لينال من رفق السلطان وبره ، ولكن الألفي أجابه بقوله : « إن الأرض لله . ونحن خلق الله . نذهب حيث نشاء . ونأكل من رزق الله ما يكفيننا ... ! » وطلب إلى خسرو باشا أن يترك له بلاد أسيوط ، وما بعدها ، إلى أسوان . فإن لم يقبل فسيحارب كل من يجيء إليه .

ولم يستطع خسرو — أو لم يرد — أن يبذل للجند رواتبهم ومخصصاتهم التي توقف صرفها لهم سبعة أشهر متوالية . فكثرت اعتداؤهم على الناس . وزاد خوف الناس منهم . فكانوا يسارعون إلى قفل متاجرهم كلما سمعوا أن فريقا من الجند تحرك من مكان إلى آخر . وكان الجند ، وخاصة في المساء ، يتسلطون على الناس بالضرب والسرقة ، والقتل أيضاً . ويقتصبون أموالهم ، وثيابهم . ويكثرون من خطف النساء والصبيان .

وقد ثارت الفتنة بين الجند ، بسبب رواتبهم ، وقامت الحرب بينهم وبين خسرو ، حتى تغلبوا عليه . فخرج من القاهرة ومعه نساؤه وجواريه — وكن سبع عشرة امرأة — وحرق الجند والناس بيته ، ونهبوا مافيه . وخرج هذا الوالي من القاهرة إلى دمياط ، ففرض مظالم كثيرة على أهل البلاد التي مر بها في الغربية والدقهلية . وبقي في دمياط حتى قدم إليه عثمان بك البرديسي — أحد كبار المماليك وصديق محمد علي فيما بعد — فخاربه وتغلب عليه ، وأخذ أسيراً ثم سجن في القلعة ثمانية شهور .

وجاء بعد خسرو باشا ، الوالي طاهر باشا ، فكان أسوأ من سابقه تديراً . وأفسد رأياً .

تعصب مع جند الأرمنود ، ضد الانكشارية ، ومطل هؤلاء حقوقهم . فذهب إليه فريق منهم يطلبونها . وطال بينه وبينهم الجدل . حتى استل واحد منهم سيفه وضربه ، وحزبه رأس طاهر باشا ، وألقى به من نافذة حجرته . ولم تطل ولايته أكثر من عشرين يوماً . فاختار الانكشارية رجلاً اسمه أحمد باشا ، كان في طريقه إلى ولاية جدة . ووجد في القاهرة بمحض الصدفة ... ! وعلم أحمد باشا هذا بأن المماليك لا يريدونه . وأن محمداً علياً — وكان يعمل من وراء ستار — يكيد له . فخرج من القاهرة — بعد ولاية يوم وليلة — تاركاً أمتعته . وخرج معه كبار أتباعه يمشون على أقدامهم . ويحملون فوق أكتافهم ماخف من متاعهم ... ثم أخذ أحمد باشا بعد ذلك أسيراً . وكانت كفة المماليك لا تزال راجحة . فانتهى الأمر بتنصيب

إبراهيم بك شيخا للبلد ، وقائمقام عن الوالى . ورضى كل من محمد على وصديقه
البرديسى بهذه الولاية .

ثم جاء بعد ذلك على باشا الطرابلسى ومعه فرمان من الدولة بولايةته على مصر ،
ولسكن البرديسى حاصره فى رشيد . ثم استدرجه المماليك إلى قرب القاهرة .
وقبضوا عليه . ثم أخرجوه منفيا إلى غزة . وعاد الحراس الذين رافقوه يقولون إنه
مات فى مديرية الشرقية ، عند القرين ... ! والراجح أنهم قتلوه .

وبقى إبراهيم بك نائباً عن الوالى ثمانية أشهر وأيام ، حتى جاء أحمد باشا خورشيد
والياً من قبل الدولة . فظل محمد على يدس له الدسائس . ويؤلب عليه طوائف الجند
ويحرض عليه العلماء والجماهير . حتى أخرجته من ولاية مصر ، بعد أربعة عشر شهراً .
وانتزع لنفسه الولاية والسلطان .

محمد على سمر شئمة :

يذكر الجبرتى اسم محمد على ، فى غمار هذا الاضطراب والقلق فى فترات متباعدة ،
ولسكنها مقرونة باشتداد الأزمت ، وتعقد الأمور . ويستطيع القارىء اليقظ أن
يربط بين ذكره وبين تأزم الأمور وتمقيدها . وكأنه كان يعمل على ذلك ليزيد الهوة
اتساعاً بين هؤلاء الولاة وبين أهل مصر . ويزيد من شذوذ هؤلاء الولاة وقسوة
الحياة التى كان الناس يحيونها إذ ذاك . فكلما تأزمت الأمور وزادت قسوة الحياة
والولاة على الناس وعلى الجند ، أظهر لألئك طرفاً من حلاوة اللسان ، ول هؤلاء
شيئاً من المال ، أو الأزواد أو «الملف» . فلا يجحد الناس من يلاطفهم أو يتقرب
إليهم سواه . ولا يجحد الجند من يعطيهم بعض حقهم أو روايتهم غيره . فيتعلق
الأولون به وينحاز الآخرون إليه أو إلى من يريد هو أن ينحازوا إليه . ويرى
الطامعون من المماليك أو غيرهم أنه يستطيع أن يعينهم على تحقيق أطماعهم ، فيخشون
بأسه ويتنافسون فى التقرب إليه .

وتستطيع أن تسمى ذلك براعة . أو مرونة ، أو سعة حيلة ، أو غير ذلك من الأسماء . وهي براعة وصل بها محمد على إلى ضرب طوائف الجند بعضها ببعض . وإلى أن اعتقد الناس والزعماء ، والعلماء ، ومعهم السيد عمر مكرم ، أن محمدا عليا — لا سواه — هو الذى سيجد عنده الناس الرفق والعدل . وقد اختاروه فعلا على أساس الرفق والعدل بالرعية . وأظهر لهم ، أول الأمر ، العفة والزهادة فى الولاية فزادهم ذلك تمسكا به ، وتقديرا له .

تستطيع أن تسمى ذلك براعة ، أو مرونة ، أو سعة حيلة . ولكن له من غير شك ، إسماء آخر فى عرف الأخلاق والفضائل .

وكان اللقب الذى يضاف إلى اسم محمد على أول الأمر هو « سرشمة » أو « سارى جشمة » ويقول أمين باشا سامى ، نقلا عن كلوت بك ، إنه يعنى « قائد ألف » أى مايساوى فى ألقاب الجيش الآن رتبة « بكباشى ^(١) » ويظهر من بعض الملابس أنه كان متصرفا فى أطعمة الجيش ، كأن يكون أمينا عليها . وكان حبسه لهذه الأطعمة ، وصرفه لها ، خاضعا لمصالحه الخاصة ، أو مطامعه . وقد أفاد من ذلك فى التأثير على فرق الجند وفى تأريث خصومتها للولاية الذين لم يرض عنهم ، أو أراد إخراجهم .

وكان فساد الحكام ، وظلمهم ، وسوء تدبيرهم . وتنازع المماليك ، من أكبر الأسباب التى أفاد منها محمد على ، وساعدته على الانفرد بحكم مصر . كما كان مآلقيه المصريون أثناء الحملة الفرنسية من الحرب والظلم والمغارم الثقيلة . وما أصابهم بعد خروجها من الجحود والعنت والقهر ، سبباً آخر فى مقمتهم للولاية الأتراك وللمماليك على السواء .

ولنعرف مبلغ ما كان عليه استهتار الولاية الأتراك بمصالح الناس إذذاك ، نذكر أن واحدا منهم ، وهو على باشا الطرابلسى ، كسر سدّ أبى قير الذى كان

(١) سرشمة ، أى بكباشى . عن اسماعيل سرهنك باشا فى كتابه « حقائق الأخبار عن

دول البحار »

يمنع ماء البحر الأبيض من التدفق إلى الأراضي الواقعة بين رشيد والإسكندرية
فسال ماءه حتى قارب دمنهور ، وخربت البلاد الواقعة بينهما ، وتلفت المزارع .
وهاجر أهل الإسكندرية لأنهم لم يجدوا ماء يسقونه . وكانت ترعة الحموديه لم يتم
امتدادها إليها .

ونذكر أن الضرائب زادت وثقل أمرها على الناس ، حتى خرب الكثير من
البلاد والقرى . وجلا أهلها عنها . خصوصا إقليم البحيرة فإنه « خرب عن آخره »
كما يقول الجبرتي . وإقليم الدقهلية ، الذي لم يبق به « إلا خمس وعشرون قرية فيها
بعض سكان ، والباقي خرائب . ليس فيها ديار ، ولا نافخ نار » .

وزاد من بلاء الناس نقصان النيل نقصا فاحشا في سنة ١٢١٨ حتى عز وجود
القمح والخبز . وكان الناس يذهبون إلى سوق الغلال ، في بولاق ، لشراء حفنة
من القمح ، ثم يرجعون باكين ، وبيعت البهائم بأرخص الأثمان ، لأن أصحابها
لا يجدون ما يطعمونها إياه . وكانت المراكب التي تصل إلى بولاق محملة بالغلال ،
يصادرها الأمراء ، والوالى ، ويدخلونها مخازنهم ، ولو لم تسكن لهم ، ولا يعطون
أصحابها شيئا .

وبلغ الأمر إلى حد أن الناس كانوا لا يستطيعون أن يسيروا بشئ اشتروه
مهما يكن قليلا . فقد يخطفه الجند . فكانوا يستأجرونهم لحراستهم حتى
يصلوا إلى بيوتهم بما اشتروه . وكان الرجل يربط عمامته ، خوفا عليها من الخطف ،
وكان الجند يترصدون من يذهب إلى الأسواق ، لشراء الجبن أو الزبد أو الدواجن
أو غيرها ، فيأخذون مامعهم . ثم يهجمون على السوق فيستولون على ما جلبه
الفلاحون لبيعه فيه . ولا يستطيع إنسان أن يذهب إلى بولاق أو شبرا ، ولو كان مع
جماعة قليلة .

وضاق الأمر بالناس ، حتى خرج الفقراء والعامة والنساء صارخين ، يضربون
الدفوف . والنساء يندبن ، وقد صبغن أيديهن بالنيلة . وسار هذا الجمع حتى دخل
الجامع الأزهر ، يشكوا إلى العلماء . وذهب العلماء إلى الأمراء ، وأرسل محمد على

رسولا إلى العلماء في الأزهر يبلغهم تخفيف الضرائب . وكانت هذه إحدى الحركات البارعة ، التي كسب بها محمد على محبة الناس ، وأثار بها في نفوسهم كراهة العثمانيين والماليك والجند .

ثم جاءت السنة التي تليها ، فلم تكن أقل من سابقتها شراً . فقد انتشر الجند في إقليمي الشرقية والقلوبية وهم « يسمون في الفساد ، ويهلكون الحصاد . فما وجوده مدروساً من البيادر أخذوه . أو قائماً على ساقه رعوه . أو غير مدروس أحرقوه . أو كان من المتاع نهبوه . أو من البهائم ذبحوه وأكلوه » .

أما ما بلغه سوء أخلاق الماليك ، وظلمهم . فنذكر منه أن البرديسي عندما تغلب على محمد باشا خسرو في دمياط ، لم يكتف بذلك . بل نهب دمياط ، وأسر جنوده النساء ، واعتدوا على العذارى . وأخذوهن أسيرات . وباعوهن كالإماء . وأخذوا ما على أجساد الناس من الثياب . ونهبوا المتاجر والمنازل . وكان شيئاً كثيراً جداً ، حتى بيع ما قيمته خمسمائة ريال بريالين .

ولما عاد أحد رجال البرديسي ، وكان قد قتل كبيراً من رجال خسرو ، أنعم عليه إبراهيم بك بيلاد المقتول وأملاكه و « زوجته » .

وقد كان ذلك يحدث في أوقات كثيرة غير هذه الفترة . ولكنه لم يبلغ هذا المبلغ . ولم يصل إلى هذا الحد . الذي جعل الناس ، كما يقول الجبرتي ، يتمنون لو بقي الفرنسيون ... ! والذي جعل العلماء يتركون دروسهم في الأزهر ، ويسيرون مع الناس إلى بيت القاضي . وهم يتوجهون إلى الله صائحين داعين : « حسبنا الله ونعم الوكيل . يامتجلى أهليك العثماني » . وأمثال ذلك من الدعاء (١) .

في هذه الظروف ، وبسببها ، تولى محمد على حكم مصر في ١٣ من مايو

سنة ١٨٠٥ — ١٣ صفر سنة ١٢٢٠ .

(١) تجد تفصيلاً وافياً لحياة مصر الإجتماعية وعبث الجند في الجزء الأول من الكتاب .

محمد علي يسمى سميه :

وقد صور الجبرتي تصويراً صادقاً بارعاً ، ذلك السبيل الذي سلكه محمد علي حتى استطاع أن يحمل الزعماء والشعب على حسن الظن فيه ، والإصرار على اختياره والياً . فهو يقول إنه سمى ، بحيلته ونفاقه ، في إحراج خسرو باشا ، بالتواطؤ مع طاهر باشا . ثم غدر بطاهر باشا وأغرى على قتله . وخدع المماليك عن نفسه ، فتودد إلى زعمائهم ، وصادقهم ، ووضع نفسه في خدمتهم . واستخدم واحداً منهم — هو عثمان بك البرديسي — عندما عرف في نفسه الطموح والغرور والخيانة . فناه بالأمانى السكبار ليتخذ منه عضداً لحرب الآخرين . وأعانته غفلة البرديسي وغروره على أن يصل لما يريد . ثم اتخذه مرة أخرى وسيلة للقضاء على الأتقي ، خصمه اللدود وكبير الأمراء . وزعم أنه سيضع نفسه وجنده تحت إمرة البرديسي إذا أوقع بالأتقي ، أو حال بينه وبين دخول القاهرة . فلما مات الأتقي لم تبق له حاجة في البرديسي ، فدبر له مع طائفة من الجند كيدا : — أحاطوا ببيته وصبوا عليه رصاص بنادقهم ، وأوشكوا أن يقتلوه . لولا أنه فر منه وترك القاهرة إلى الصعيد . ومات فيه غريباً كما مات الأتقي .

(ورأى محمد علي أنه لن يستقيم له أمر ، ولن ينال مشتهاه من الحكم والولاية إلا بعمونة السيد عمر مكرم . فتقرب إليه . وأظهر له المحبة والتعظيم . وأكثر من زيارته في بيته ، وكان لا يتناديه إلا بقوله يا والدي . ثم عاد بعد ذلك . وبعد أن تولى وحكم ، فنقى والده السيد عمر مكرم ، مرة في دمياط ومرة في طنطا . ولم يسمح له بالعودة إلى القاهرة إلا وقد أصبح شيخاً فانياً محطماً لا يستطيع أن يكيد كيداً ، أو يظهر خلافاً .

وكذلك فعل مع العلماء حين كان محتاجاً لموئدهم . ثم أهملهم وحقرهم وصادر أموالهم ، حتى لا يبقى لهم رأياً ولا شوكة ولا جاهاً ولا حرمة .
وفعل هذا أيضاً مع الشعب ، حتى حارب في سبيله تلك الحرب الشاقة العنيفة التي فصلنا أمرها من قبل . فلما تولى حكمه ، ظهرت حقيقة نفسه . وبدأ من خلقه

وعمله ما نذكر منه في هذا الفصل شيئاً يسيراً جداً . ولكنه كما قلنا ، يومئذ
ويشير ، ويدل على كثير .

وكما استطاع محمد علي ، بحيلته وخبثه ، أن يوجه غضب الناس وسخطهم ،
في هذه الفترة الحاسمة ، قوياً جارفاً ، إلى العثمانيين . فقد استطاع أيضاً أن يوجه
شيئاً كثيراً من هذا الغضب القوي والسخط الجارف إلى المماليك — وإلى البرديسي
منهم خاصة — حيث أظهرهم وأظهره للناس على أنهم سبب من أكبر الأسباب
لشقاؤهم ومحنهم . حتى خرجوا يعيشون في الطرقات يتصايحون قائلين : « إيش
تاخذ من تفلينى يا برديسى » .

لا أريد أن أتتبع سيرة محمد علي في الولاية والحكم . ولا وقائع الأيام
والحوادث التي جرت في عهده . بل أكتب ، كما قلت ، صفحات من سيرته .
أرسم فيها أبرز الخصائص التي كان يتصف بها ، كما صورها الجبرتي ، ثم أسوق
من الحوادث ما يؤكد هذه الخصائص ويبرزها ويدل عليها .

الحيلة والعذر :

فنحن نرى ، في هذه الصفحات من سيرته ، أنه كان رجلاً واسع الحيلة
شديد العذر . أما سمة حيلته فقد رأينا بعض مظاهرها فيما مضى من الحوادث
التي مهدت له سبيل الحكم والسلطان . ونجد مظاهراً أخرى لذلك ، من سيرته بعد أن
أصبح والياً على مصر . فمن ذلك ما فعله مع قبطان باشا ، في السنة الثانية من
ولايته . فقد جاء هذا الباشا إلى مصر ومعه أمر من الدولة في إسطنبول بولاية
موسى باشا على مصر ، وبخروج محمد علي إلى ولاية سلانيك . ومعه كذلك أمر
بعودة الألفى ومماليكه إلى القاهرة ، بضمان العلماء لهم ، فسمى محمد علي لدى العلماء
حتى كتبوا إلى قبطان باشا وإلى السلطان أنهم لا يستطيعون أن يضمنوا طاعة
المماليك ، واستقامة أمرهم ، ولا خضوعهم للدولة . وأنهم يرون بقاء محمد علي
في ولاية مصر ، لأن الجند يطيعونه . وأرسل إليه محمد علي هذه الوثيقة التي كتبها
العلماء ، مع ابنه إبراهيم . ثم سمى ، في الوقت نفسه ، لدى قبطان باشا ، بالوسيلة

الناجحة في ذلك الزمان ، فأرسل إليه ما أرضاه من مال ومن هدايا . وكان محمد علي قد وضع سبباً للنفرة بين البرديسي والألفي ، كبير الأمراء المماليك ، فلم يجد قبطان باشا سبيلاً لجمعهما على رأى واحد . وانتهى الأمر بأن أرسل قبطان باشا إلى إسطنبول يثني على محمد علي ، ويرجو من السلطان إبقاء ولايته على مصر . واستجاب السلطان إلى رجاء رسوله فأبقاه .

وقد استخدم محمد علي حيلته الواسعة في إضعاف شوكة المماليك ، وتفريق شملهم ، كما أشرنا من قبل . ولما مات الألفي ، جعل يتألف من بقى من كبار المماليك ، ويترضاهم ، ويستدرجهم للقدوم إلى القاهرة ، ليكونوا تحت سلطته ، استقدم شاهين بك ، أحد كبار المماليك الألفية ، وأسكنه قصرآ في الجيزة ، وأمر بأن تطلق المدافع تحية لقدمه . وأقطعهم إقليم الفيوم ، وثلاثين بلداً في « البهنسا » ، وعشرا في الجيزة . وجعله كاشفاً عليها وعلى البحيرة ، وأرسل ابنه طوسون يستقبله عند حضوره . فلما استقر في الجيزة ، دعاه إلى مضرب النشاب ، فتسابقا وتلاعبا بالسيوف والرماح . ثم أقام له في القلعة وليمة غداء . وأراد شاهين بك أن يتزوج إحدى نساء المماليك ، فصرفه عنها محمد علي بحجة أنه دعى ابنته للقدوم من قوله ، وأنه سيزوجها إياه ، ليكون صهرآ له . وبعد ذلك بقليل زوجه إحدى جواريه . كما زوج ممالك آخرين ، ودفع عنهم المهور الطائلة . ولكن شاهين ، لأمر ما ، ترك القاهرة إلى الصعيد ، ومعه كثير من المماليك . وترك ما أعطاه محمد علي من مال . وما مهد له من نعيم . فساء ذلك محمد علي ، وخشى عقباة . ولكنه توجه بحيلته إلى « خشد اشين ^(١) » شاهين بك ، وكانوا ينفسون عليه ما نال من نعيم ومال ، فأطمعهم في أن يتركوه ، ويمطيهم محمد علي أكثر مما أعطاه . فأقبلوا عليه طائعين . وكان شاهين بك هذا من المماليك الذين استدرجهم محمد علي بعد ذلك إلى وليمة القلعة ، ثم قضى عليهم في المذبحة التاريخية فيها . وكذلك فعل بمرزوق بك ، ابن الأمير الكبير إبراهيم بك . قربه إليه وقلده ولاية جرجا ، وإمارة الصعيد . ثم قضى عليه في تلك المذبحة .

(١) زملائه في الرق . وقد سبق شرح هذا الاصطلاح في الجزء الثاني . ص ٧٤ .

وقد بلغت مرونة محمد على وحيلته إلى حدٍّ خدع معه الماليك عن كيدته وطبيعة نفسه من القدر . فكان يعاهد من يخشى بأسه منهم « عهد الدم » بأن يخرج كلاهما يده ثم يعصّ من دمها تآكيدا للإخلاص والمودة . فقل ذلك مع عثمان بك البرديسي . وبعد قليل فر هذا مع إبراهيم بك وبقية الأمراء هاربين من كيد محمد على وسمعه عليهم لدى الجند والناس . ولم يدم حلف الإخلاص والمودة بين محمد على وبينهم سوى ثلاثة أسابيع خرجوا بعدها على أسوأ حال ، ونهبت بيوتهم ، وأخذت زوجاتهم سبايا .

ومن حيلته أن جماعة من رؤساء الجند ساءم ما أدخله على نظم الجيش من تقليد جديد . احتذى فيه حذو الفرنسيين . وكبر عليهم —م أن يلبسوا « الملابس المقتطعة » التي كان يلبسها جيش نابليون . فاجتمع هؤلاء الساخطون في بيت عابدين بك وتآمروا على قتل محمد على . وكان عابدين بك على صلة به فأبلغه ما يدبره القوم من غيلته ، فصعد إلى القلعة حتى لا ينالوه . فلما فشل تدبير المتآمرين خرجوا ومعهم بعض الجند فذهبوا متاجر الناس وبيوتهم في القاهرة . وأراد محمد على أن يستفيد من جرمهم ، فأمر السيد المحروقي ، كبير تجار القاهرة ، بأن يرسل إليه مقادير الخسائر التي خسرها التجار في هذه الفتنة حتى يردها إليهم من ماله . وجمع البنائين والنجارين فممرؤا ما تخرب من الأسواق ومن بيوت الناس ، على نفقته . ورأى المتآمرون أنهم فشلوا ، وأفاد محمد على مما فعلوا . فذهبوا إليه معتردين ، وكان لا يزال محتاجا إلى الحيلة ، فقبل عذرهم . وأمرهم بأن يردوا على الناس ما نهبوه أو نهبه جنودهم .

ومن حيلته ما كان يفعله بمن لا يريده من الحكام وولاة الأقاليم . فيلبس غضبه عليهم ثوب الفيرة على الناس والشفقة بهم . حتى يزيد تودده إليهم ، ويزيد حبهم له . وما كان يفعله بمن يخرج على طاعته من الجند .

أراد أن يعزل حكام الأقاليم ، لأنه لا يطمئن إليهم . فأمر بمنزلهم جميعا . وأظهر أنه فعل ذلك بسبب ظلمهم الفلاحين ، وأخذ يحاسبهم ، ويأخذ أموالهم . وبعد

عزله عن مصادرة أموالهم ، وجه بعضهم إلى حرب الحجاز ، والآخر إلى حرب بعض
الحجازيين عليه في داخل البلاد .

ولذلك أخذ أموالا عظيمة ، وتقرب إلى الناس بإظهار العطف عليهم والغضب
على من يظلمهم — ولو كان غضبه من ظلمهم لرد على الناس ما سلبه منهم حكاه —
وتخلص بعد ذلك من طائفة لا يريد بقاءها فأبعدها ووجهها إلى الحرب .
ومن مظاهر الحيلة في تودده إلى الناس ، في بداية حكمه ، أنه طلب إلى السيد
عمر مكرم أن يكون نائبا عنه عندما فكر في الخروج لمحاربة خصمه القوي محمد بك
الألفي . وكان محمد علي يطمئن غاية الاطمئنان ، للسيد عمر ، ولا يخشى منه خروجا
ولا غدرا . وكانت للسيد مكانة عظيمة عند أهل مصر . ومشاكل محمد علي ومتاعبه
مقشعبة وكثيرة . فلو أن السيد عمر قبل نيابته لخفف عنه كثيرا من المتاعب ، وحل
له كثيرا من المشاكل ، ولم يكن محمد علي بخاسر على أي حال . لأن المصريين ،
في ذلك الوقت ، كانوا لا يرون أحدا منهم كفاً للحكم والولاية .

ومما فعله بالجند ، أن طائفة منهم خرجت عن طاعته . واثمرت به ، فأحبط
كيدها وبقي يترهب بها سنة . حتى أتيت له فرصة أخرج فيها هؤلاء الجند من
القاهرة إلى الثغور . وظهر في ذلك بمظهر المشفق على أهل القاهرة من شرهم .

أما غدره فنحن نستطيع أن نكتفي فيه بمذبة المالك . وما ذكرناه من
قبل عن غدره بالسيد عمر مكرم ، والبرديسي ، وغيرها . ولكننا نذكر وقائع
أخرى تدل على أن هذا الغدر كان إحدى الصفات البارزة في خلق محمد علي .

فمن أمثلة غدره ، ما فعله بأحمد أغا لاط ، فقد كان هذا الرجل حاكما على قنا .
وكان من رؤساء الدولة الذين لهم نصيب كبير في ترجيح كفة محمد علي على المالك .
وهو الذي حاربهم في الصعيد وتغلب عليهم بشجاعته وجراته ، وكفايته الحربية .
فلما فرض محمد علي ابنه إبراهيم حاكما على الصعيد . كان أحمد أغا يعارضه في كثير
من تصرفاته . وخاصة ما يفرضه على الفلاحين من الضرائب . وقامت جفوة بين
الرجلين أرسل أحمد أغا بسببها كتابا إلى محمد علي في القاهرة ، أعلن فيه أسباب

غضبه . فأرسل إليه محمد علي يستدعيه ويلاطفه ، ويقول له إنه سيعمل كل مايريد إليه ،
وقدم أحمد أغا في عدد قليل من رجاله . والتقى بمحمد علي وكان بينهما - إن يث
عنيف . وقد استطاع رجال محمد علي أن ينتهوا به إلى حيث يريد سيدهم . ثم أخذوا
الأغا إلى مكان آخر يلاطفونه . ويهدئون من ثورته ، على أن يلتقي بمحمد علي مرة
أخرى وقت السحور ، فقد كان ذلك في رمضان ، وتحايلا على من معه من الرجال
حتى انصرفوا . ثم دعى الأغا للدخول على محمد علي ، عند نصف الليل . فلما خرج
من مكانه تلقفوه وزعوا سلاحه ، وأوثقوا يديه تحت السلم ، ثم قطعوا رأسه .
وأرسل محمد علي من استولى على دوره وأمواله .

وكذلك فعل بكبير من العرب في الصعيد . الشيخ كريم ، شيخ طرهونة ، وكان
هذا الشيخ لم يقدم لللاقة محمد علي ، ولم يظهر له المودة . فأخذ ابنه إبراهيم يتودد
إليه ويظهر له الحب . ويوهمه أنه يسعى للصالح بينه وبين أبيه . وصدق الرجل هذه
الخدعة . وساق إلى محمد علي في القاهرة هدية ، ومعها أربعون من الإبل ، وقدم هو
معهما . فلما لقيه محمد علي ، قبل منه هديته ، وأمر برمي عنقه في الرميطة .

وقصته مع حجاج الخصري . مثل من أبرز الأمثلة على الغدر والخديعة
والقسوة . وقد فصلنا أمره وأمرها في الفصل السابق .

وقد فعل مثل ذلك من الغدر أيضا ، بالشريف غالب في مكة . فقد تعاهد هو
وابنه طوسون مع الشريف علي الصفاء والمودة . وأقسم كل منهم على ذلك في جوف
الكعبة . ثم استدرج الشريف إلى بيته وأسره . واحتال على أولاده الثلاثة حتى
أسرهم وأرسلهم إلى مصر . ونصب ابن أخيه الشريف يحيى أميرا على مكة بدلامنه .
وقد أراد محمد علي أن يتخلص من خصمه العنيد ، محمد بك الألفي بالحيلة ،
والغدر . بعد أن عجز عن التخلص منه بالمواجهة والحرب . فاتفق مع رجل من
الأرنؤود اسمه رجب أغا ، على أن يذهب إلى الألفي مظهرا له الطاعة . ومعلننا
الغضب والعصيان على محمد علي . موها له بأنه قدم إليه ليحميه من ظلم محمد علي ،
وخشية منه على حياته . ووعد محمد علي رجب أغا أن يعطيه خمسين كيسا -
ما يقرب من ألفي جنيه - إذا أدخل هذه الحيلة على الألفي ثم قتله . وذهب الأغا

إلى الألفى وضاحيه زمنا على الخديعة . ولكن بقضة الألفى وحيطته لم تمكنه من إتمام مؤامراته وتديره . فلما ينس من ذلك عاد إلى محمد علي . فأمره بالخروج من القاهرة .

أما مذبحه المماليك ، فقد قتل فيها ما يزيد على ألف منهم . دعاهم محمد علي إلى القلعة لمناسبة تقليد ابنه طوسون إمارة جيش الحجاز . في يوم ٦ من صفر سنة ١٢٢٦ — ٢ مارس سنة ١٨١١ م — فلما قدموا دعا كبارهم إلى مجلسه فشرب معهم القهوة . ثم بدأ سير الموكب وفيه المماليك على أبهى زينة . فلما خرجت الطوائف التي تسبقهم ، وبدأ خروجهم ، غلقت الأبواب . وسلط عليهم ، من أعلى ، الرصاص والموت . وكانوا في مضيق لا يستطيعون الخروج منه . ومن لم يقتله الرصاص ، أخذ فقطعت رأسه ^(١) . ثم خرج جند محمد علي يبحث عن لم يحضر منهم ، وعلى صفارهم الذين لم يدعوا فقتلوهم في بيوتهم . ونهبوا أموالهم ، ونساءهم وأولادهم . وأرسل إلى حكامه في الأقاليم ففعلوا عن فيها مثل ما فعل بإخوانهم في القاهرة . وبقيت رؤوس من قتل من المماليك ، وجثثهم ، ملقاة في القلعة ثلاثة أيام . ودامت المذبحة ، في داخل القلعة نهارة كاملا ، وفي أحياء القاهرة التي يسكنها المماليك ، يومين كاملين .

هزرو ونسيط وقاس

ومن الصفات التي يجدها عند محمد علي ، شدة الحذر ، وسرعة الحركة ، فلا يكاد الجبرتي يذكر سفره له ، أو عودته من سفر . إلا وهو يقول إنه عاد على حين غفلة . وهو لا يصعد إلى مقره في القلعة ، أو إلى بيته في الأزبكية ، إلا بعد أن يقيم خارج القاهرة ، في قصر شبرا ، يومين أو ثلاثة . وعندما خرج من القاهرة ليلحق بجيشه في الحجاز ، كان خروجه عند طلوع الفجر .

ولما عاد من أسبوط ، بعد حرب المماليك ، نزل من السفينة متنكرا . وركب إلى القلعة . وأمر رجاله ألا يعرف أحد قدومه ، إلا بعد أن يصل إلى القلعة ، وتطلق مدافعها . ويقول الجبرتي إنه سار من أسبوط إلى القاهرة في ثلاثين ساعة . وقدم مرة أخرى ، ومعه دليل بدوي واحد ، من السويس إلى القاهرة في أربع عشرة

(١) لم يستطع أحد من المماليك الهرب ، سوى أمين بك الألفى فقد قفز بفرسه من فوق سور القلعة ، ثم اختفى وهرب إلى الصعيد .

ساعة ، على هجين . وسافر على بغلة ، من بنى سويف إلى الفيوم ، في أربع ساعات ومات بعض مرافقيه في هذا السفر ، بسبب الإجهاد والتعب .

وكانت في نفس محمد على ، كما تصوره الوقائع والأحداث ، قسوة بالغة . نذكر مثلاً واحداً عليها . ولكنه مثل يغني عن كثير ، ويدل على كثير . فقد سرق من بيته في شبرا أدوات للقهوة . فأحضر حارس الدار وأمره بإحضار السارق والمسروق ، وإلا أذاقه أشد العذاب . وأحضر الحارس بمسد أيام ، خمسة من السراق ، ومعهم جميع ماسرق ، لم ينقص منه شيء . ولكن محمد على لم يكتف بعقابهم وحدهم . بل أخذ كل من تحوم حوله الشبهة . فأمر بالخمسة السراق فقتلوا بإجلاسهم على « الخازوق » في أما كن متفرقة . ثم أخذ أكثر من خمسين رجلاً فأمر بقتلهم جميعاً . وأرسل بهم إلى بلاد مختلفة في الغربية ، والقليوبية ، والمنوفية . فشنقوا في بلادها وقراها .

وكان محمد علياً كان يأمر أبناءه وجنوده بأن يكونوا على نهجه في هذه القسوة الشاذة البالغة . أوهم ساروا على نهجه بالمثل والقدوة . فإن الجبرتي يقول عن ابنه إبراهيم إنه ، عندما جعله أبوه حاكماً على الصعيد ، فعل بأهله « ما فعل القطار ، عندما جالوا في الأقطار . وأذل أعزة أهله » وروى أنه ربط رجلاً إلى خشبة . وأمسك رجالاً بأطرافها وجعلوا يقلبون الرجل المسكين على النار المشتعلة « مثل الكباب » . كما ذكر أن رجلاً أراد أن يستحلفه على أمر . فقال له : « وحق من أعطاك . فقال له إبراهيم : « ومن الذي أعطاني ... ؟ قال له : — ربك . فقال له : « إنه لم يعطني شيئاً ... والذي أعطاني أبي ... ! »

ويقول إن إبراهيم تولى « إمارة الصعيد » وهو دون سن العشرين . جاهل غشوم .

وقد كان محمد على يوماً في « الرحمانية » من إقليم البحيرة ، وأرسل يطلب شيخ مدينة دسوق . فخاف الرجل على نفسه ، وأراد أن يدفع إلى رسله ما يطلب من مال . ولكن سفناً أخرى قدمت في النيل تتعجل الشيخ للملاقاة محمد على . فزاد خوفه وساءت ظنونه بهذا الطلب . وانتهى الأمر إلى حرب بين الشيخ ومدينته .

مروين الجند . فلما تغلب الجند ، بعد مشقة وعناء ، اقتحموا بيوت الناس فنهبوا ما فيها . وتهجموا على مقام السيد إبراهيم الدسوقي فذبحوا من فيه من طلبة العلم ، حتى العميان .

حب المال

وقد روى الجبرتي عن طمع محمد علي ونهمه في حب المال وشرائه فيه أشياء عجيبة ما .

ذكر أنه كان يبيع ما ينبت من زراعة أرضه ، وحدائق قصوره . حتى الفجل ، واللفت ، والكرب ، والملوخية . فكان البائعون ينادون عليها يقولون : فجل الباشا ، وكرب الباشا وملوخية الباشا . وكان يحتكر جميع التجارات ، حتى الخشب . والخطب الرومي . يستولي عليها بشمن زهيد يحدده ، ثم يتاجر فيها . وكان ابنه إبراهيم يستولي على السكر الناتج من جميع بلاد الصعيد . ويرسله إلى القاهرة ليتاجر فيه أبوه . ويبيعه لطباخ البيوت . واستولى محمد علي على جميع المحاصيل التي يزرعها الفلاحون فلا يبيع مالسكها أي شيء منها . وأخذ جميع ذلك ، حتى ما كان في بيوتهم . وفرض ثمانية عشر قرشاً ثمناً للأردب من القمح ، وعلى الزراع نقله على نفقتهم إلى مخازنه . ثم يبيعه بمائة قرش . وفرض ضرائب على الأقمشة والملح والخضر ، والأدوات المنزلية ، والأحذية . وعلى «البلا ناب» اللواتي يقمن على خدمة النساء في الحمامات العامة . وأمر أصحاب المساكن والمهائر بأن يحددوا أملاكهم . فمن لم يستطع منهم إصلاح ملكه قام هو بإصلاحه أو تجديده . وأخرج منه صاحبه ثم أضافه إلى ملكه . وكان ، هو ورجاله ، يأخذون أحجار المدارس ، والملاجي ، والمساجد ، ويبفون بها بيوتهم وقصورهم .

ومن عجيب ما فعله أنه أصدر أمراً بتنظيم الربا بين الجنود وأفراد الشعب . فقد كان جنوده يجمعون بعض مالهم . أو ما يصادرونه من أموال الناس ، ثم يقرضونه لمن يشاء برأياً فاحش . ورأى هو أن في ذلك تخفيفاً عليه فيما يدفعه من أجور الجند . وملهاته لهم أيضاً . فأصدر أمراً إلى الشرطة ، وإلى الجند ، والناس ، يبيح هذا التعامل ويفرض أن يكون « ربي القرض من المسكر ستة عشر قرشاً ،

في كل شهر عن كل كيس » . ويقول الجبرتي تعليقا على هذا الأمر إنه « عدد من غرائب الحكم . حيث ينادى على الربا جهاراً في الأسواق ، من غير احتشام ولا مبالاة » .

وكان محمد علي ، لشهره في حب المال ، لا يجد حرجاً ولا حياء في أن يطلب الهدايا والهبات من الناس . ففي شهر رجب من سنة ١٢٢٩ أراد والد محرم بك — زوج بنت محمد علي — أن يسافر إلى بلده . فأرسل هذا « إلى الأعيان تنائيه بالأمر لهم بمهادته ، ففعلوا . وعبّوا له بقجا وبنا ، وأرزا ، وأقشنة هندية ومحلوية . كل أمير على قدر مقامه » .

الإنجليز وآثار الفراعنة

وكان لحبه المال ، وتفانيه في خدمة الأجانب وتميزهم ، ولجهله أيضا ، يفرط تقريباً معيباً في آثار مصر القديمة النادرة . فقد ذكر الجبرتي أن جماعة من علماء الآثار الإنجليز قاموا برحلة إلى الصعيد ، جمعوا فيها كثيراً من التماثيل والنواويس ، والجنث المحنطة لقدماء المصريين . ويبدو مما ذكره عن قيمة المال الذي دفعوه أجراً لنقلها على النيل إلى القاهرة — وهو ستة عشر كيساً — يبدو من ذلك أنها كانت شيئاً كثيراً . وقد نقل العلماء هذه الآثار كلها بعد ذلك إلى إنجلترا .

كما يذكر أن علماء آخرين نقبوا حول تمثال أبي الهول ، وكشفوا جوانبه ، فوجدوا بين مرفقيه صندوقاً مستطيلاً أحمر اللون ، عليه نقوش فرعونية . وفي داخله تمثال سبع من حجر أحمر ، باسط ذراعيه . وهو في حجم الكلب . فنقلوا هذا الصندوق إلى بيت القنصل الإنجليزي . وقال الجبرتي إنه ذهب فشاهد هذه الآثار وهذا الصندوق ، ومعه رجل اسمه سيدى إبراهيم المهدي الإنجليزي . كما قال إن الأولين أنفقوا مالا كثيراً في تنقيبهم في الصعيد الأقصى . وإن الآخرين ظلوا أربعة أشهر ينقبون حول أبي الهول ويكشفون ما يحيط به من الرمال .

ولم يأخذ محمد علي ، فقط ، أحجار المساجد والملاجىء لتبني بها قصوره وقصور رجاله . بل أخذ ما يملكه الناس من الأراضي والممتلكات . فقد أصدر

أمر أيهدر قيمة الحجج التي يمتلكون بها . وأمرهم أن يستخرجوا حججاً جديدة في نظير ضريبة فرضها . ومن لم يستطع ذلك منهم أضيفت أملاكه إلى الدولة ، أي إلى ملك محمد علي ، وكان كثيرون جداً من الناس يملكون بالميراث أو بالشراء من غير حجة ولا توثيق . أو بكتابة غير موثقة ، فنزعت أملاكهم ، مهما علت قيمتها ، ومهما كان حقهم فيها واضحاً . وتملكهم لها يمتد إلى سنين طويلة . وقد فعل ذلك أيضاً في أوقاف المساجد والأسبلة ، وجهات البر والصدقات . وقد أحصاها محمد علي فكانت ستائة ألف فدان .

وقد أمر محمد علي بأن يأخذ لنفسه ، على كل فدان من هذه الأراضي الموقوفة ثلاثة ريالات ونصف ، وعلى غيرها سبعة ، فلما ذهبت إليه العلماء يشكون أن هذه الضريبة ستكون سبباً في خراب المساجد والأسبلة وما وقعت عليه هذه الأراضي ، لم يقبل منهم ، ولم يستمع إليهم .

قطارات الحمير :

أما في القاهرة ، فقد قام بحركة واسعة من البناء شغل بها جميع أهل الممار . فكان من يريد بناء جدار أو حجرة أو « كانون » — كما يقول الجبرتي — لا يجد من يبنيه . والحمير — وهي أكثر من ألفين — تنقل طول النهار ، ما يوجد بالحمامات من الرماد . وتنقل الطوب ، وأنقاض البيوت وغير ذلك إلى عمائر في القلعة وغيرها . « فترى الأسواق والمطاف مزدهجة بقطارات الحمير الذاهبة والراجعة » وكذلك كان يفعل ابنه إسماعيل وسليمان أعما السليحدار في بولاق وإمبابة والجيزة . والأرمن المقربون إليه ، في مصر القديمة .

ولم تكن سطوة القانون والمصادرة وحدهما ، سبيل محمد علي لأخذ أموال الناس . بل كانت القوة والقهر أيضاً من وسائله في ذلك . فقد روى الجبرتي أنه أمر بنض رجاله بالذهاب إلى عرب أولاد علي ، ليحاربوهم . وساعد فريق منهم رجاله في هذه الحرب . فلما دهموهم في بيوتهم واستولوا على أموالهم . أودعوها عند قوم منهم في مدينة الفيوم . ثم قدموا إلى محمد علي في القاهرة ليشره بالنصر .

وكان معهم هذا الفريق من العرب الذي كان سبياً في نصرة رجاله . وانتظر هؤلاء أن يشملهم محمد علي ببره وتقديره ، وأن يكافئهم . ولكنه أمر بسجنهم . ثم أرسل إلى الفيوم بمن جاء بأموال أولاد علي . فكان منها ، من القمح ، ستة عشر ألفاً ، ومن الجبال والنوق ، ثمانية آلاف .

الغلاء والقمح :

(وكان من الطبيعي أن يزيد ^{من عجزهم} الغلاء زيادة فاحشة ، بسبب هذه الضرائب والمصادرات ، والتحكم في سوق البيع والشراء ، واحتكار الدولة لكل شيء . وأن يصيب الناس من ذلك أشد الضيق . أما الغلاء فقد ذكر الجبرتي أن الشيء الذي ثمنه مائة ، كان يباع بألف . وأما ما أصاب الناس من ضيق ، فقد ذكر فيه أن كثيرين من الفلاحين خرجوا مهاجرين إلى الشام وغيرها ، فراراً من الضرائب والمغارم التي كان يثقل عليهم بها . وأن كثيرين من ذوى الثروة واليسار ، أصبحوا فقراء محتاجين . ثم يقول ، في حوادث شهر جمادى الأولى من سنة ١٢٣٢ (١٨١٧ م) إن الغلال لم تمتد موجودة في الأسواق ، بسبب احتكارها ونقلها إلى الإسكندرية للمتاجرة فيها مع الأوربيين . وأن محمد علي أمر بكشافه في الأقاليم بالألأ يبيع الفلاحون أى قدر من غلالهم إلا له ، بالثمن الذي فرضه . ثم يقول إن الحال بلغت حدا بعيدا من الشدة ، حتى قل الخبز في أسواق القاهرة . بل امتنع في بعض الأيام وجوده . وأقبل الفقراء من الرجال والنساء بمقاطفهم إلى الأسواق والرقع التي يباع فيها القمح . ثم رجعوا من غير شيء . فلما رأى محمد علي شبح المجاعة . أخرج من مخازنه الوافرة قدراً من القمح وأمر بالألأ يشتري أحداً أكثر من نصف كيلة ، أو كيلة . بالثمن الذي يفرضه أيضاً .

ثم يقول إنه جاءت من الريف أغنام وجواميس فكانت هزيلة جداً ، من الجوع ، فلما ذبحت لم يجيء غيرها ، ولم يجد الناس ما يطبخونه . ولم يجدوا خضاراً ولا سمناً ولا زيتاً ، لأن محمد علي أخذ ذلك كله لمتاجر فيه . فأغلقت المعاصر والسيارج ومتاجر الشمع . ولم يجدوا دجاجاً ولا بيضاً لهذا السبب أيضاً . وكثيراً

ما كانت تؤخذ بلا مقابل على أن يخصم منها من الضرائب التي تستحق أو تفرض فيها بعد .

كما أمر في هذه السنة أيضاً ، بالاستيلاء على ما تغزله المغازل من القطن ، والحرير والخيش والكتان ، وما يصنع من « الحصير » و « الزعابيب » و « الدقاق » فإذا أخذه رجاله ، دفع لأصحابه ثمناً قليلاً ، ثم خصص أما كن لبيعه بالثمن الذي يرتضيه . وكذلك فعل بكل شيء ، حتى البلح والمجوة ، والجريد ، والحوص ، والليف ، والنشوق ، واللبان والصمغ ، والحناء .

هذا ما كان يفعله محمد علي بأهل مصر في سنة ١٢٣٢ ، مع أنه قبل ذلك بتسع سنين ، اعترف بأن « البلاد خربت » من كثرة ما تحمل الناس من الظالم والمغارم .

ففي اليوم الحادى عشر من شوال ، سنة ١٢٢٥ (١٨١٠ م) عقد محمد علي اجتماعاً في بيت ابنه إبراهيم بالأزبكية ، حضره كبار العلماء ورؤساء الجند . وتحدث هو إليهم فقال إنه لا يريد أن يفرض ضرائب جديدة على البلاد « لأنها خربت ولا تستطيع أن تتحمل زيادة » . ثم عرض عليهم طريقة أخرى للحصول على ما يريد من المال .

وقد كان محمد علي في ذلك الوقت جديداً في ولاية الحكم . محتاجاً إلى عطف العلماء والتودد إلى الشعب . لم ينته من البطش بخصومه ولم يقض على المماليك ، فكان طبيعياً أن يجمع العلماء ليستشيرهم . وكان طبيعياً أن يظهر بعض الرعاية للشعب ، وأن يعترف بما ناله من إرهاق وأنه لا يريد أن يزيد في إرهاقه .

فلما تغير الحال ، وقضى على المماليك . وبتش بخصومه ، أو أغرامهم بالمال والنصب واستدرجهم إليه . لم يعد محتاجاً إلى عطف العلماء ولا إلى التودد للناس وإظهار الرفق بهم والرعاية لهم . ولم تعد مصر ذلك البلد الذي خرب « ولا يحتمل زيادة » بل يأخذ من أهله كل شيء ، بكل سبيل . حتى لا يجد الناس طعامهم .

ويذهب العلماء والناس والأطفال إلى مسجد عمرو يطلبون من الله الرحمة بهم « فخطبوا وصلوا . وأضر بالمجتمعين الجوع ، فلم يجدوا ما يأكلونه » .

وحديث المظالم والمصادرات التي أوقعها محمد علي بشعب مصر حديث طويل مثير . كتب فيه كثير من المؤرخين مثل ما كتب الجبرتي ، ولكني لا أريد أن أتجاوز الجبرتي إلى غيره إلا بمقدار :

هدايا الرأم العروس :

ولم يكن محمد علي وحده محبا للمال كل هذا الحب . متخذنا كل سبيل في الحصول عليه وحيازته . فقد ذكر الجبرتي عن زوجه في ذلك قصة عجيبه مؤلة ، مثيره .

ففي شهر المحرم من سنة ١٢٢٩ (يناير سنة ١٨١٤) زفت إحدى بنات محمد علي إلى محمد بك الدفتردار^(١) . وذهبت نساء الأمراء والمالكي والأعيان إلى أم العروس يقدمن إليها الهدايا « من الجواهر والتحف والأمتعة » وقد تحملن في ذلك فوق طاقتهن ، وكان والد العروس هو الذي صادر أموالهن وأموال أزواجهن ، وقتل كثيرين منهم وشتتهم في البلاد . فلما قدمت الهدايا إلى زوج محمد علي أخذت تقاب « ما فيها من المصاغ والمجوهر ، والمقصبات ، وغيرها » . فإن أعجبتها تركتها . وإلا أمرت بردها قائلة : « أهذا مقام فلانة التي كانت بنت أمير مصر أو زوجته ... ؟ فتتكلف المسكينة للزيادة ، مع ما يلحقها من كسر الخاطر ، وانكساف البال » .

وقد صدق الجبرتي كل الصدق ، في إشارته المهدبة إلى ما في هذا التصرف من الغلظة ، والبعد عن اللياقة ، والمجافاة لكل كرامة ومروءة وخلق . ومن العلم في موقف يجب أن يكون فيه البذل والإعطاء .

(١) الأميرة توحيدة .

الأجانب هم الخطام والسادة:

ومن الحقائق التي سجلها الجبرتي على محمد علي ، نظرته إلى المصريين كأنهم خدم له وأتباع . وإلى مصر كأنها مزرعة ليس لأصحابها فيها حقوق . ومظهر هذه النظرة زراه في إهماله المصريين إهمالا شائنا معيبا ، في كل ماله شأن أو خطر من أمور الدولة والحكم والولاية العامة . واعتماده كل الاعتماد في ذلك على الأجانب من كل صنف ، وخاصة الفرنسيين ، والأرمن .

وقد كان لمصر « ديوان » أنشأه نابليون ، وجمع فيه طائفة من أهل الرأي والمكانة من المصريين . وكان هذا الديوان يناقش المسائل العامة ، والقوانين ومشروعات الضرائب ، فهو أشبه ببرلمان له شيء من السلطة ، ويستطيع المصريون عن طريقه ، أن يبحثوا أمور وطنهم العامة . وأن يعبروا فيه ، بقدر الإمكان ، عن رغبات الشعب ومشاكله وآلامه . ولكن محمدا عليا ، أبطل هذا الديوان وحرم الشعب المصري من هذا « التنفيس » الذي كان يعبر عن رغباتهم ويشعرهم بأن لهم بعض شيء في توجيه الأمور العامة ، والإشراف على تصرفات حكامهم ، أو على الأقل ، مشاورتهم .

وكان من الممكن ، أن تستقر ، أو توجد ، في مصر ، حياة ديمقراطية صحيحة . لو جعل هذا الديوان نواة لها ، وسبيلا لقيام « الرأي العام » السياسي فيها . ولكن سياسة محمد علي ، وفهمه لسلطة الحاكم ، ومستوى الحكم في الشرق لهذا العهد على وجه العموم ، كانت بعيدة كل البعد عن هذا التفكير ، بل مناقضة له .

كان محمد علي يختار مستشاريه ومعاونيه في الحكم ، من غير المصريين ، فاستخدمه ، أي نائبه . ألباني ، أو أرثوودي . وزير التجارة باغوص بك أو يوسف كنعان ، أو المعلم منصور أبو سبرعون . ومدير الجمارك . كراييت الأرمني . ومنفذ الأحكام ، السلحدار ، سليمان أغا — وكان من أخفش الناس قسوة بالمصريين — أو صالح بك ، التركي . وكذلك وزير المالية ، الخاندار ، محمود بك . والدقترار .

محمد بك صهره . والروزنامجي ، أغا مستحفظان . حسن أغا البهلوان . وقواد الفرق المختلفة للجند أيضا . والمحاسب ، مصطفى أغا كرد ، أو عثمان أغا الورداني . وحاكم الوجه القبلي ، ابنه إبراهيم ، أو صهره محمد بك الدفتردار . وأصحاب الرأي والمشورة عنده عابدين بك ، وإسماعيل باشا ، ابنه ، وخليل باشا ، حاكم الإسكندرية . وصالح أغاقوج ، الذي كرهه فيما بعد . وشريف أغا ، وحسين بك دالي باشا ، وحسين الشماشرجي حاكم الفيوم ، وحجوب بك ... إلى آخر هذه الأسماء ، التي لا نجد بينها أمما مصرية . والتي لم تكن تشعر نحو مصر وأهلها إلا شعور المقت والبغضاء ، والزراية .

قطارات من العنبريين :

ونستطيع أن ندرك إحساس محمد علي وقومه نحو الفلاحين من أهل مصر ، بمأمل هذه السطور التي كتبها الجبرتي في حوادث شهر شوال من سنة ١٢٣٤ : « ... كان الباشا — أي محمد علي — بجهة الإسكندرية ، بسبب ترعة الأشرفية — المحمودية — وأمر حكام الجهات بجمع الفلاحين للعمل . فكانوا يربطونهم قطارات ، بالجبال ، وينزلون بهم في المراكب ... وتمطلوا عن زرع الدراوي الذي هو قوتهم . وقاسوا شدة بعد رجوعهم في المرة الأولى . ومات الكثير منهم ، من البرد والتعب . وكل من سقط أهلكوا عليه من تراب الحفر ، «ولو فيه الروح» ، ولما رجعوا إلى بلادهم للحصيد ، طولبوا بالمال . وزيد عليهم عن كل فدان حمل بعير من التبن . وكيلة فول . وأخذ ما يبيعونه من القلة بالثلثي الدون ، والكيل الوافر . فقامهم إلا والطلب للعمود إلى الشغل في التربة ، وزح المياه التي لا ينقطع نبعها من الأرض ، وهي في غاية الملوحة . والمرة الأولى كانت في شدة البرد . وهذه المرة في شدة الحر . مع قلة المياه العذبة . فينقلونها بالروايا على الجمال مع بعد المسافة » .

ثم يقول بعد ذلك ، في حوادث ربيع الأول من سنة ١٢٣٥ إن الفلاحين عادوا إلى بلادهم من العمل في حفر هذه التربة «بعد ما هلك معظمهم» . وكيف لا يموت

مظلمهم وقد رأينا ، في وصفه السابق ، أنهم كانوا يربطون بالحبال ، ويرغمون على العمل المرهق ، في البرد القارس والحر الشديد . فمن ضعف عن العمل . وخارت قواه ، دفن في التراب وهو حي لم يمّت .

هذا كان حال الفلاحين من المصريين . أما رجال محمد علي من الأجانب ، فيذكرهم الجبرتي بقوله ، إنهم « ترأسوا ، وعلت أسافلهم ، ولبسوا الملابس الفاخرة . وركبوا البغال ، والرهوانات . وأخذوا بيوت الأعيان التي بمصر القديمة وعمروها وزخرفوها وعملوا فيها بساتين ، وجنانين ، وذلك خلاف البيوت التي لهم بداخل المدينة . ويركب « الكلب » منهم وحوله وأمامه عدة من الخدم ، والقواسة يطردون الناس من أمامه وخلفه » .

ويقول عن أحد رجال محمد علي ، وهو سليمان أغا السلحدار ، إنه كان « يتمم عمائره في أسرع وقت . لمسفه ، وقوة مراسه على أبواب الأشغال والموانئ . ولا يطلق للفيلة الروح . بل يجلسهم على الدوام إلى باكر النهار ، ويوقظهم من آخر الليل بالضرب . ويبتدؤون في العمل من وقت صلاة الفجر إلى قبيل الغروب . حتى في شدة الحر في رمضان . وإذا اضجوا من الحر والمطش أحضر لهم السقاء ليسقيهم . وظن أكثر الناس أن هذه الممارسات الخدمية — أي لمحمد علي — لأنه لا يسمع لشكوى أحد فيه . واشتد في هذا التاريخ — سنة ١٢٣٥ — أمر المساكن بالمدينة ، وضائق بأهلها ، لشمول الخراب ، وكثرة الأغراب » ثم يقول عن هؤلاء الأغراب إنهم « الآن أعيان الناس ، يتقلدون المناصب ، ويلبسون ثياب الأكاير ، ويركبون البغال ، والخيول المسوفة ، والرهوانات . وأمامهم وخلفهم العبيد والخدم ، يطردون الناس ، ويفرجون لهم الطرق . ويتسرون بالجوارى بيضا وجبوشا . ويسكنون المساكن العالية الجميلة . يشترونها بأعلى الأثمان ، ومنهم من له دار بالمدينة ودار مطلة على البحر ، للنزاهة . ومنهم من عمر دارا وصرف عليها ألوفاً من الأكياس » .

ومن أعجب الأمور التي ذكرها الجبرتي في تمييز الأجانب على المصريين ،

أنه — أى محمد على — كان يفرض على البضائع التى يملكها الأولون أو يتاجرون فيها ضريبة قدرها اثنان ونصف فى المائة . أما المصريون فكانت الضريبة على بضائعهم عشرة فى المائة ... !

لهذا كان من الطبيعى أن يظهر هؤلاء الأجانب سرورهم من حكم محمد على ، وأن يحتفوا به إذا قدم إليهم . كما حدث عند زيارته الإسكندرية فى صفر سنة ١٢٣٤ (ديسمبر سنة ١٨١٨) فقد نصبوا «طريقا من باب البلد إلى القصر الذى هو سكن الباشا ، وجعلوا بناصيتيه ، يبنى ويسرى ، أنواع الزينة ، والتماثيل ، والتصاوير والبلور والزجاج ، والمرايات ، وغير ذلك من البدع البديعة الغريبة»

وكذلك فعل الأجانب فى خارج مصر . حيث يقول إن الإنجليز أرسلوا هدية إليه من بلادهم « فيها طيور مختلفة الاجناس والاشكال . كبار وصغار وفيها من يتكلم ويحاكى . وآلة مصنوعة لنقل الماء . يقال لها «الطلمبة» وهى تنقل الماء إلى المسافة البعيدة ، ومن الأسفل إلى العلو . ومراة زجاج نجف كبيرة قطعة واحدة . وساعة تضرب مقامات موسيقى فى كل ربع مضى من الساعة ، بأنغام مطربة . وشمعدان به حركة غريبة . كلما طالت فتيلة الشمعة ، غمز بحركة لطيفة ، فيخرج منه شخص لطيف من جانبه ، فيقط رأس الفتيلة بمقص لطيف ويعود راجعا إلى داخل الشمعدان » .

وكان من الطبيعى أيضا ، وهذه سياسة محمد على فى تفضيل الأجانب على المصريين ، أن يزيد عددهم ، بل يتضاعف ، فى عدد قليل من السنين . فقد ذكر على باشا مبارك أنهم فى سنة ١٨٤٠ كانوا ١٦١٥٠ ثم زادوا إلى خمسين ألفا فى سنة ١٨٤٦ أى بعد ست سنوات . ثم صاروا فى سنة ١٨٧٠ مائة وخمسين ألفا^(١)

وقد أشرنا فى أول هذا الفصل إلى أن عاطفة الجبرتنى نحو محمد على لم تكن عاطفة المحبة والتقدير . ولكن ذلك لم يمنعه من الإشارة إلى ما فعل من عمل صالح أو نافع . بل من الثناء عليه فى بعض المواقف أيضا .

(١) المخطوط التوفيقية ص ٥٤ جزء ٧

إنصاف

فمن ذلك إشادته بإنشاء سد الإسكندرية ووصفه ذلك بأنه « من محاسن الأفعال » التي عجز السابقون عن فعلها . وإنشاء مصانع البارود ، وسبك المدافع وصنع القنابل ، ومصانع السفن وتسييرها في البحرين الأبيض والأحمر ، ومدرسة الهندسة . ومصانع نسج القطن والحرير بالآلات ، بمد أن كانت تنسج بالأيدي . وإنشاء مصانع لنسج الصوف الملون ، المعروف « بالجوخ » . وكانت الآلة التي استخدمت فيه من صنع ناظر المهمات ، محمد أفندي الوددلي المعروف بطبل ، أي الأعرج .

وهو لا يضمن على محمد علي بذلك مفصلاً في بعض المواطن . كما نجد في حديثه عن دار الصناعة وإنشائها ، وهو : « في هذه السنة ١٢٣٣ هـ (١٨١٧ — ١٨١٨ م) أشار الباشا ، بناء على مشورة بعض الإفرنج ، بإنشاء عمارة بين السورين وحرارة النصارى المعروفة بخميس العمدس ، المتوصل منها إلى جهة الخرقش ليجتمع بها أرباب الصنائع الواصلون من بلاد الإفرنج ، وغيرهم . وهي عمارة عظيمة بدءوا فيها من العام الماضي واستمروا مدة في صناعتها بالآلات الأصولية التي يصطنع بها اللوازم ، مثل السفدالات ، والمخارط ، والحديد ، والقواديم ، والمناشير والتراجات ، وغير ذلك . وأفردوا لكل حرفة وصناعة مكاناً وصناعاً . يحتوى المكان على الأنوال والدواليب ، والآلات الغريبة الوضع والتركيب لصناعة القطن ، وأنواع الحرير والأقمشة والمقصبات . وطلبوا مشايخ الحارات وأزموهم بجمع أربعة آلاف غلام من أولاد البلد ، ليشتغلوا تحت أيدي الصناع ويعلموا . يأخذوا أجرة يومية . فمنهم من يكون له القرش والقرشان والثلاثة . بحسب الصناعة وما يناسبها . ويرجعون إلى أهاليهم آخر النهار . وهي دار صناعة عظيمة ، صرف عليها مقادير عظيمة من الأموال . وربما تحتاج إلى عشرة آلاف غلام . »

وكذلك يذكر ، بشيء من التفصيل والإشادة ، إنشاءه لترعة الأشرفية ،
المحمودية .

ويقول إنه أمر بجمع مائة ألف فلاح للعمل فيها . وصنع خمسين ألف فأس
ومسحة للحفر : وهو العمل الذى مات فيه ألوف من الفلاحين ، كما رأينا منذ قليل .

التوت والحرير

وكذلك سجل لمحمد على أنه أصلح منطقة فسيحة من الأراضى فى مديرية
الشرقية ، تعرف باسم رأس الوادى . وتقل كثيرين من فلاحي هذه المديرية ، الذين
لا يملكون أرضا ، فاستوطنوا هذه الأراضى المستصلحة . وزرعوا أشجار التوت .
وأقاموا فيها أكثر من ألف ساقية لارى . وكان دود القز يربى فى هذه الأشجار ،
ويستخرج منه الحرير ، « كما بنواحي الشام ، وجبل الدروز » . فقد استقدم محمد على
جماعة من المتخصصين فى تربيته ، وفى استخراج الحرير منه لتعليم الفلاحين
المستوطنين هذه الصناعة . « سمع محمد على بخبرة اللبنانيين فى زراعة التوت
وتربية دودة الحرير فاستدعى فى سنة ١٨١٦ نحو ثلاثين أسرة لبنانية للاشتغال
بفرس التوت وتربية دودة القز وتدريب المصريين على ذلك ، وأحل تلك الأسر
فى شبرا وبهتيم وأقطعها الأراضى الواسعة . ولما أعطت تجاربهم نتيجة طيبة
استقدم من لبنان فى سنة ١٨١٨ جالية أخرى أكبر عدداً من الأولى ، ووهبها
أربعة آلاف فدان فى رأس الوادى على مقربة من الزقازيق ، وحفر لها ألف ناعورة
وأقام عليها أربع مائة معلم . وكان رؤساء هاتين الجاليتين متصلين رأساً بمحمد على .
ونمت أشجار التوت التى تغذى أوراقها دودة القز فى سنوات قليلة ، وراجت
منتجات الحرير فى مصر ، وأثبت الباحثون أن مائة وخمسين ألفاً من العمال كانوا يشتغلون فى
نسيج الحرير فى مصر . وبلغت إيرادات مصر منه فى إحدى السنين مليوناً من الجنيهات » (١)
وذكر الجبرتى أن السواقي كانت تصنع فى القاهرة ثم تنقل على الجمال إلى رأس الوادى .

(١) من مقال للأب الدكتور مسعد بولس فى عدد خاص عن محمد على أصدرته مجلة
« الكتاب » . عدد شهر نوفمبر ١٩٤٩ ص ٥٤٨ .

وأق الفلاحين الذين نقلهم للعمل فيه ، أقيمت لهم الكفور والمساكن .
 وصرفت لهم النفقات ، حتى يستخرج الحرير ويباع . فيكون لهم ربع ثمنه . وقد
 زار محمد على هذه المنطقة بنفسه . ويقول إنه زرع أشجار التوت في شوارع القاهرة ،
 وفي جسور الطرق في بلاد الريف ^(١) . كما زرع بعض الأراضي بأشجار الزيتون ،
 وأقام مصانع للصابون استخدم فيها زيت هذه الأشجار . وجلب من إنجلترا
 كثيراً من السواقي ، لتحسين حالة الري . ولكن الجبرتي يقول إن تجربتها
 لم تفلح .

ونظم الدورة الزراعية في مصر . حيث أمر بتحديد المساحات التي تزرع بالقطن
 والكتان والسمسم والحمص ، وغير ذلك من المحاصيل .

وذكر أنه أجرى ماء النيل ورفعته إلى القلعة ، تخفف ذلك من مشقات
 الناس . وكانت السواقي التي ترفع الماء إليها قد تخربت منذ زمن طويل .
 بل إن الجبرتي لصدق عاطفته التاريخية ، وأمانته العلمية . أثنى على محمد على
 ثناء كبيراً ، لإقامته سدرشيد . وقال إن ذلك « من أعظم المهمم الملوكية ، التي لم
 يسبق بمثلهما » .

العلماء والعسكر :

وسجل له أنه ترك للعلماء أن يختاروا شيخ الأزهر . بالانتخاب . فقد ذهبوا
 إليه ، بعد وفاة الشيخ الشرقاوي ، يستأذونه فيمن يجعلوه شيخاً . فقال لهم
 « اعملوا رأيكم ، واختاروا شخصاً يكون خالياً عن الأغراض » وتنازع الشيوخ
 فيما بينهم ، ثم اختاروا الشيخ محمد المهدي . ولكن محمداً علياً لم يعينه . وأمر بتعيين

(١) نقل على باشا مبارك عن كلوت بك ، أن ما غرسه محمد على من شجر التوت في الوجه
 البحري ، بلغ ثلاثة ملايين شجرة . في عشرة آلاف فدان (ص ٤٣ ج ١٠ من
 الخطط)

الشيخ محمد الشنواني . وكان قد ترك القاهرة عندما علم أن العلماء يريدون أن يختاروه
الشيخ (١) .

ومما ذكره الجبرتي أنه أمر بمنع المسكر ، حتى كبارهم ، من أخذ مزروعات
الفلاحين حين مرورهم بها . أو أكل شئ منها . وكانوا يسرفون في ذلك إسرافا
شديدا يؤثر أسوأ الأثر على المحاصيل . كما يذكر أنه نزل يوما من القلعة ، في رمضان
من سنة ١٢١٩ وقتل جنديا كان يفتصب حمل تبين من رجل آخر . ثم وجد سبعة
جنود ، يفتصبون قصعة من الزبد ، من فلاح ، وهو يستغيث ، فقتل منهم ثلاثة ،
وهرب الباقون . ونزل إلى قنطرة الدكة وبولاق ، فقتل أربعة رجال كانوا ينهبون .
ويقول إنه قتل ، في ذلك اليوم ، أكثر من عشرين شخصا ، من النهابين .
وكذلك منع الجند من التعرض للباعة في دخولهم من أبواب القاهرة ، وأخذ
شئ منهم .

ولكن يحسن أن نلاحظ أن ما ذكره الجبرتي في ذلك ، كان في أول عهد
محمد علي . وكان في ذلك الوقت محتاجا إلى تأليف الناس ، والظهور بمظهر الحاكم
العادل . كما كان محتاجا إلى إقرار الأمن ، الذي كان مختلفا إلى درجة خطيرة . وكانت
هذه الصرامة وإظهار الفيرة على الشعب ، مما يساعده كل المساعدة على الأفراد
بالحكم . وتوجيه سخط الشعب نحو خصومه من المماليك وغيرهم .

ولعل هذا أيضا هو السبب الذي دعا محمدا عليا إلى تلك القسوة البالغة التي
سجلها الجبرتي ، والتي أخذ بها التجار والباعة ، إذا زادوا في أسعار السلع ، عن
التمن الذي حدده لها . حتى إنه حكم على بعضهم بالإعدام .

ودعاه أيضا إلى إبطال بعض العادات الثقيلة التي اعتاد الجند أن يفعلوها
ليأخذوا من الناس أموالا بغير حق ، كعادة الجمعية ، التي ذكرناها في الحياة
الاجتماعية (٢) .

(١) أنظر فصل الأزهر والعلماء في الجزء الثاني من الكتاب .

(٢) الجزء الأول من هذا الكتاب .

حسين عجوة :

ومما ذكره الجبرتي من الحسنات القليلة التي سجلها لمحمد علي ، أنه علم أن مصرياً من أولاد البلد ، اسمه حسين شلبي عجوة ، اخترع آلة لضرب الأرز وتبييضه . لا تحتاج إلى جهد كبير . فطلبه إليه ، وأعطاه مالا ، وأمره بأن يسير إلى دسباط ليقم فيها مصنعا تستخدم فيه هذه الآلة التي اخترعها . وأمر بأن يسلم إليه ما يحتاجه من الأخشاب والحديد وأدوات البناء . فلما أقامه حسين عجوة ، ونجحت آله . أمره بإقامة مصنع آخر في رشيد . وأنعم عليه بمال . مكافأة له . ثم تلبه — أي محمد علي — لما عند المصريين من قدرة ونشاط ، فأمر بإنشاء مدرسة ، في فناء قصره ، جمع فيها طائفة من الصبية المصريين ، ومن مماليكه . وخصص لهم معلمين ، بعضهم من الأوربيين . وأحضر لهم الأدوات الهندسية من إنجلترا ، وخصص لكل صبي راتباً شهرياً وكسوة . وكانت هذه بداية مدرسة « الهندسخانة » .

وهكذا نجد أن الجبرتي ، لم يظلم محمداً علياً . ولم يغمطه قدره . ولم ينشر شروره ويظلم خيره . بل كان منصفاً أميناً ، يذكر ماله ، وما عليه . بل نجد أن الجبرتي ، في موقف من المواقف ، لا يرضن عليه بالثناء الكثير ، والمدح الشامل . مع تحفظ لا ينكره محمد علي نفسه ، كما سنرى بعد قليل .

فقد ذكر الجبرتي مشاريع محمد علي لإصلاح سد الإسكندرية . ثم قال إنه كانت له مندوحة لم تكن لغيره من ملوك هذه الأزمان — أي ملوك مصر السابقين — فلو وفقه الله لشيء من العدالة — على ما فيه من العزم والرياسة ، والشهامة ، والتدبير ، والمطاولة — لكان أعجوبة زمانه ، وفريد أوانه .

الجبرتي لم يظلم محمد علي :

وهذا التحفظ الذي أورده الجبرتي مشيراً به إلى تجاوز محمد علي وإسرافه في الظلم والاستيلاء على الأموال والأراضي . لم يستطع مؤرخ من أكبر مؤرخي محمد علي أن ينكره ، وهو علي باشا مبارك . فقد ذكر على مبارك أن محمداً علياً وجد أمامه مشاً كل معقدة ، كان عليه أن يواجهها ، ويتغلب عليها « فمنها ما استعمل فيه الرفق واللين . ومنها ما استعمل فيه بذل الأموال . ومنها ما استعمل فيه القهر ، والغلبة ، والسيف . حتى تمكن من جميع أغراضه ^(١) »

وعلى مبارك مدين باسمه ، ومجده ، لمحمد علي . تعلم في المدارس التي أنشأها . وسافر مع أولاده إلى فرنسا . وتولى أهم مناصب الدولة من يد أولاده وسلالته . ولقى عندهم — ماعدا سعيد — أكرم منزلة . وألف خططه ، وصماها باسم واحد منهم . وهو توفيق . فلا يمكن أن يتهم على مبارك بالتعامل على محمد علي . بل المعقول أن يتهم بالتحيـز له .

فإذا ترجمنا هذه الكلمات التي وصف بها محمداً علياً ، إلى لغة الجبرتي . نجد أن كلمات « الرفق واللين » لا تبعث كثيراً عن الرياء والمداينة . ونجد كلمات « بذل الأموال » هي بعينها رشوة المماليك لتفريق كلمتهم ، وكسر شوكتهم . ثم لا يبقى بعد ذلك سوى كلمات القهر ، والغلبة ، والسيف . وهذه قد التقى فيها كل من على مبارك والجبرتي أتم لقاء . وانفرد الجبرتي بتفصيلها والتدليل عليها . على أن محمد علي نفسه لم ينكر في آخر حياته ، هذه الكبرائر التي اقترفها في حق مصر ، والمماليك . ولا هذه الكبرائر التي اجتراً بها على الفضائل والأخلاق . حتى تمكن من « جميع أغراضه » كما يقول على مبارك . فقد روى المؤرخون أن الأمير بكسر سكاوي ، أحد أصدقاء محمد علي في آخر حياته ، سأله عن تاريخ السنوات الأولى

(١) ص ٥٥ جزء ٧ من الخطط التوفيقية . طبع المطبعة الأميرية .

من حكمه — وهي التي أرخ لها الجبرتي — فقال محمد علي د إنه لا يجب تلك
الفترة من حياته^(١) ، ولعل ضميره كان يحاسبه على ما اقترف فيها . أو لعله
لا يريد أن يسجلها عليه التاريخ . أو كلا الأمرين معا ، جملة يكره هذه الفترة
من حكمه .

هذه هي الصفات التي نجدها لمحمد علي ، عند الجبرتي . وهذه صفحات من
سيرته ، كما سجلها في الست عشرة سنة الأولى من حكمه ، تسجيلا أميناً ، منصفاً
ولو أنه مشوب بماطفة المقت ، والكراهية له .

محمد علي القوّلى :

وتبدو هذه الماطفة صادقة قوية ، في السطور التي يبدأ بها الجبرتي تدوينه
لأحداث طائفة من هذه السنين . فهو يبدأ حديثه عن سنة ١٢٣١ بهذه
الكلمات :

« استهل شهر المحرم بيوم السبت . وحاكم مصر ، وصاحبها وأقطاعها ، وثغورها ،
وكذلك بندر جدة ، ومكة ، والمدينة المنورة ، وبلاد الحجاز . محمد علي باشا . وذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء » . ثم يذكر هذه الكلمات نفسها في بدء حديثه عن
السنة التالية ، ويزيد عليها وصف محمد علي « بالقوّلى » — نسبة إلى قوله — ثم
يذكر أسماء وزيره ، ونائبه ، وكبار رجاله . وكأنه يقول إن مصر لا يحكمها أحد من
أبنائها . ثم يفعل ذلك في السنتين التاليتين أيضاً . كأنه كان يترقب أمراً ، أو يرجو تغير
الحال . فوجده كما كان .

وتبدو هذه الماطفة ، صادقة قوية أيضاً . عندما يذكر نزاع المالك ببعضهم
لبعض — وكان سديقا محبا لهم — فهو يقول ، مثلاً ، إن هذا النزاع كان سبباً في أن
انقلبت أوضاع الديار المصرية ، وزالت حرمتها بالكلية « وهو يقصد بذلك عهد محمد علي .
ثم يذكر في ختام حديثه عن هذه المنازعات . كلمات « والحكم لله العليّ القدير »

(١) ص ٦٠ من كتاب محمد علي الكبير للأستاذ محمد شفيق غريبال .

وأمثال ذلك . كما نجد طابع التشاؤم ، والحزن ، والألم . واضحا قويا في هذه الصفحات التي سجل فيها وقائع حكم محمد علي . وكأنه كان يحس ، بوجوده ، ما ستلقى مصر في أيامها المقبلة منه ، ومن ذريته ، وقد صدق وجدان الجبرتي وحسه . بما رأينا وعرفنا من تاريخ وطننا فيما تلا ذلك من السنين .

(لقد بذل محمد علي كل دهاءه وحيلته حتى اختاره شعب مصر وزعماءها واليا عليهم . على شروطهم . وهي أن يسير فيهم بالعدل ، وأن يقيم الشريعة ، ويرفع الظلم . ألا يبرم أمرا إلا بمشورة العلماء والزعماء . وأنه متى خالف هذه الشروط ، عزله ، وأخرجوه . فلما مكّن لنفسه من الأمر ، سار فيهم سيرته التي رويها طرفا يسيرا منها فيما مر من هذه الصفحات . وكانت هذه هي الخدعة الكبرى والشر العظيم .

مصطلحات في عجائب الآثار

شرحنا في الأجـزاء الثلاثة من الكتاب كثيرا من الكلمات والتعابير
الإصطلاحية التي يذكرها الجبرتي في تاريخه ، ولم تعد مفهومة في عصرنا . وهناك
كلمات ومصطلحات أخرى لم نشرحها في كتابنا لأن سياق البحث لم يقتض
ذكرها . ونحن نذكر منها طرفا يسهل على من يقرأ تاريخ الجبرتي فهم مدلولاتها ،
أو يزيدها إيضاحا . وكثير من هذه المصطلحات يجده القارىء لتاريخ مصر
قبل عهد الجبرتي بعدة قرون ، لذلك قد يعثر معناها بعض التفسير . وهي إما تركية
أو فارسية ، وقليل منها محرف عن العربية :

الأمراء المصرية : المماليك

الفرز : صغار المماليك « ولا يزال معروفا في مصر المثل العامي
الذي يقول : آخر خدمة الفرز علة »

الجماكى ، أو الجامكية : مرتبات الجند

المهارة : رجال الموسيقى الذين يعزفون النوبة في أوقاتها .

الخزنة أو الخزينة : ما تبقى من جباية أموال مصر ، بعد إنفاق مارتبه
السلطان سليم منها لينفق في مصر .

الصنجق : حاكم مديرية كبيرة . وكان الصناجق يحكمون مديريات
جرجا ، والشرقية والغربية ، والمنوفية ، والبحيرة

الكشاف : حكام المديريات الذين هم أقل شأنا من الحكام السابقين

القلق : مركز رجال البوليس ، ويطلق على ضابطه .

أمين الخردة : الأمين الممين لجمع الضرائب المفروضة على الملاحى والخواطى
« البغاء » والحواة وأمثالهم .

- الشاجرتية أو الجاجرتية : المعلم أو المتعلم . وكانا من محررى دفاتر الأراضى
- قلفاوات : جمع « قلفة » وهى محرف « خليفة » العربية ، بمعنى وكيل الصنعة أو معلمها ، أو الكاتب .
- الرزقة : أراض توقف على الخير ولا تفرض عليها ضرائب .
- أرض الدشيشة : أرض أو مجموعة أراض موقوفة لإطعام أهل الحرمين ، والدشيشة حساء يصنع من القمح .
- الإلتزام : أن يمهّد إلى شخص ، عن طريق التكليف أو المزايدة ، إلتزام دفع أموال الحكومة ، فى نظير ضرائب يفرضها على المديرية أو المنطقة التى التزم بدفع أموالها .
- الداوات : جمع « داو » إسم للسفن التجارية التى تسير فى البحر الأحمر خاصة
- بصاص : بوليس سرى
- ديوان المكس : الجمرك
- صارى : الأصفر
- البيرشانة : عمامة
- مهدارة : وقاية توضع على رأس المرأة
- التفكّجية : حملة البنادق ، أو من يقومون بإصلاحها .
- الينكجيرية : طائفة من الجند ولعلها الإنكشارية
- الكاف : الغرامات
- القلقات : حراس أبواب المدينة
- ألجى : سفير

ططرى	: رسول من الباب العالى قادم عن طريق البر « الشام »
قابجى	: » » » » » البحر
اليرق	: السوار
خشخانة	: السلاح
الأنفاسات	: أتباع الممالك من العناصر الأخرى
صارى عسكر	: القائد العام
شلنج	: غطاء للرأس مرصع بالجواهر .
سلخور	: إحدى وظائف الدولة .
اليسق	: الحرس
القليونجية	: البحارة « نسبة إلى غليون ، أى سفينة »
السفاشية	: جند الخيالة
الفردة	: ما يفرض من الضرائب على الأفراد .
قناطيش	: نوع من الثياب
المهم	: الحفلة
وجاق	: بالتركية: — أوجاق أى الموقد، ثم استعملت للفرقة من الجند
قش	: الشتاء
عربان	: اسم قديم لرجال البحرية العثمانية ثم أطلق على طائفة من الجند
خاتون	: لقب احترام لكل سيدة كبيرة المقام
كنكة	: جماعة من الناس
مسحفظان	: رئيس حرس أو فرقة الحرس المنوط بها حفظ الأمن

اختيار طائفة	: كبار السن
دعا كيوى	: الذين يقرءون الدعاء ويطلبون الرحمة
علوفة	: بدل تعيين « طعام » للخيل أو للإنسان .
باش قلفة	: قلفة معلم ، وباش رئيس . والمعنى رئيس المعلمين . فإن كانت امرأة فهي الرئيسة المكلفة بشؤون الملابس .
الحجا	: كاتب السر والإيراد والمنصرف .
المختار أغاسى	: صاحب مفتاح القصر ، أى أمين القصر .
رنكار	: شعار وجمعه رنوك .
دخولية	: ضرائب تفرض على البضائع التى تدخل القاهرة والمدن الكبيرة .
الشحنة	: المأمور أو الرئيس .
البلص	: الرشاوى
جوريجى	: عمدة
المشاعلية	: المشتغلون بالأعمال الدنيئة ، مثل نزع الآبار والحمامات والمجارى . وكان منهم السيافة والجلادون الذين ينفذون أحكام الإعدام والجلد . والذين ينادون فى الطرقات بأحكام الوالى . وكانوا يسرون لذلك ليلا يحملون المشاعل . ومن هنا جاء اسمهم . وكان يسمون الضوئية أيضا ، نسبة للضوء .
القنبر	: القنابل
حرمدان	: جراب أو صندوق

مراجع الكتاب

- ١ - تقويم النيل لأمين باشا سامى . الجزء الثانى
- ٢ - الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك .
- ٣ - ذكر تملك جمهور فرنساوية الديار المصرية والأقطار الشامية للمعلم نقولا الترك طبع باريس ١٨٣٩ .
- ٤ - تاريخ الحركة القومية للأستاذ عبد الرحمن الرافعى ، الأجزاء الثلاثة الاول .
- ٥ - الممالك في مصر للأستاذ أنور زقلمة .
- ٦ - فتح مصر الحديث ، أو نابليون في مصر للمرحوم أحمد حافظ عوض بك
- ٧ - مصر من عهد الممالك إلى نهاية الحكم العثمانى تأليف جورج يانج وتعريب الأستاذ على أحمد شكرى .
- ٨ - تاريخ مصر من الفتح العثمانى إلى قبيل الوقت الحاضر تأليف عمر الإسكندرى وسليم حسن ومراجعة الميجر ا . ج سفيديج .
- ٩ - تاريخ دولة الممالك في مصر لوليم موير ترجمة محمود عابدين وسليم حسن « وبخاصة الملحق الذى كتبه يعقوب أرتين باشا وأرسله المؤلف ، ونشر في آخر الكتاب »
- ١٠ - المنتخب من أدب العرب للأستاذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الإسكندرى ، وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، وأحمد ضيف .
- ١١ - الجمل في تاريخ الأدب العربى للأستاذة : الدكتور طه حسين ، وأحمد الإسكندرى ، وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، وعبد العزيز البشرى ، وأحمد ضيف

- ١٢ — بدائع الزهور ووقائع الدهور المعروف بتاريخ ابن إياس
- ١٣ — سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراى .
- ١٤ — مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين للجبرتي [مخطوط درسناه دراسة مفصلة في الفصل الأول من الجزء الأول من الكتاب]
- ١٥ — رسائل العطار للشيخ حسن العطار .
- ١٦ — ترويح البال وتهيج البال للسيد عبد الرحمن العيدروس طبع الطبعة الأميرية ١٢٨٣ .
- ١٧ — تحفة الناظرين في من ولى مصر من الولاة والسلاطين للشيخ عبد الله الشرفاوى .
- ١٨ — قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية للمرحوم الأستاذ أحمد أمين .
- ١٩ — زعيم مصر الأول ، السيد عمر مكرم ، للأستاذ محمد فريد أبو حديد
- ٢٠ — عبد الرحمن الجبرتي للأستاذ خليل شيبوب .
- ٢١ — محمد علي الكبير للأستاذ محمد شفيق غربال .
- ٢٢ — محمد علي الكبير للكاتبة الألمانية لويزا مولباخ . ترجمة دار الهلال
- ٢٣ — تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان « الجزء الرابع » .
- ٢٤ — تاريخ الشعوب الإسلامية في القرن التاسع عشر لبروكلمان تعريب الدكتور نبيه فارس والدكتور منير البعلبكي .
- ٢٥ — أجزاء مختلفة من دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢٦ — مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة [عدد مايو ١٩٣٦] دراسة الأستاذ محمد شفيق غربال لوثيقة « ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية » لوضعها حسين أفندى الرزنامة في عهد الحملة الفرنسية .
- ٢٧ — — مخطوط في مكتبة سوهاج مسجل برقم ١٠٠ تاريخ .

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٧	القاهرة بعد الهزيمة	ج - هـ	المقدمة
٤٩	التحفز للثورة		
٥٢	ثورة القاهرة الأولى		الفصل الأول
٥٢	الأزهر والثورة	٣	شعبنا وماضيه
٥٦ ←	خيل الفرنسيين داخل الأزهر	٥	في سبيل العدل
٥٩	إنتقام نابليون	٥	سردار الإسكندرية وجند بولاق
٦٢	الثورة في الوجه البحري	٧	قتل ياسف
٦٢	في الشرقية	٨	شيخ الدردير يقود الثورة
٦٥	في الدقهلية ودمياط والسويس	١١	نظ من الروم
٦٥	معركة المنصورة	١٢	باشا الدقتردار
٧٠	في المنوفية والغربية	١٣	زحف الجياع
٧٣	في البحيرة	١٤	وثيقة حقوق الإنسان
٧٦	في الوجه القبلي	١٦	خورشيد باشا والفلاحون
٧٨	معركة نجم البارود	٢١	في سبيل الحرية
٨٠	مذبحة بني عدى	٢٢	الإنجليز والفرنسيون
٨١	شجاعة صبي مصري	٢٤	الإنجليز في الإسكندرية ورشيد
٨٣	شهادة القواد الفرنسيين	٣٣	الحملة الفرنسية
٨٧	الثورة الكبرى	٣٣	مراد وإبراهيم
٨٩	مصنع البارود	٣٦	نابليون في مصر
٩٠	الخدعة	٣٧	في الإسكندرية ورشيد والبحيرة
٩٢	القاهرة تشرق	٣٩	قيادة الفرنسيين
٩٢	بولاق الباسلة	٤٤	ليون في القاهرة

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٢	عبرة العبر	٩٤	شهداء تحت التراب والنار
	الفصل الثاني	٩٥	صلاح وغدر
١٤٩	طرف من سيرة محمد علي	٩٨	إنتقام الشعب
١٥١	التهديد لمحمد علي	١٠٠	مقتل كليبر
١٥٣	محمد علي سرشمة	١٠٠	أربعة من الشهداء
١٥٧	محمد علي يسعى سعيه	١٠٢	الأزهر يقفل
١٥٨	الحيلة والغدر	١٠٢	انتقام وقسوة
١٦٣	حذر ونشيط وقاس	١٠٥	الفضل ما شهدت به الأعداء
١٦٥	حب المال		مقاييس جديدة لدراسة تاريخنا
١٦٦	الإنجليز وآثار الفراعنة	١٠٩	الحديث
١٦٧	قطارات الحمير	١١٣	زعماء وأبطال
١٦٨	الفلاء والقحط	١١٣	حجاج الحضري
١٧٠	هدايا لأم العروس	١١٦	أبطال معركة رشيد
١٧١	الأجانب هم الحكام والسادة	١١٨	السيد محمد كريم
١٧٢	قطارات من الفلاحين	١٢١	الشيخ حسن طوبار
١٧٥	إنصاف	١٢٤	محمد المهدي أو الأمير محمد
١٧٦	التوت والحريز	١٢٥	الشيخ السادات
١٧٧	العلماء والعسكر	١٢٦	شهداء من العلماء
١٧٩	حسين عجرة	١٢٨	الحاج مصطفى البشتيلي
١٨٠	الجبرتي لم يظلم محمد علي	١٢٩	عمر مكرم والمحروقي
١٨١	محمد علي القَوَلِي	١٣٤	عبرة الأيام والحوادث
١٨٣	مصطلحات في عجائب الآثار	١٣٥	اليهود والنصارى
١٨٧	مراجع الكتاب	١٣٦	الكرامة للمخلصين
		١٣٧	سماحة وشرف

مكتبة
الشيخ
الشيخ

b12004091

i13307678

مطبعة الرشيدية

شارع محمد الفاروق ٣ طرابلس

main



0 0 0 0 0 0 1 9 4 4 4

DT 97 S5 1955/v.1

